

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_222951

UNIVERSAL
LIBRARY

OUP-43-30-1-71-5,000

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ۸۹۱۵۵۳.۵
جامعہ

Accession No. ۲۱۱۹۹

Author

Title جامعہ علمائے ہند - ۱۲

This book should be returned on or before the date last marked below.

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

جائزہ

نیرادارت

مولانا اسلم جلیس چوہی ڈاکٹر سید عابد حسین ایم اے پی ایچ ڈی

جلد ۱۳۱ | بابۃ ماہ جولائی ۱۹۲۹ء | نمبر ۱

فہرست مضامین

- | | |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| ۱۔ آزادی کی راہیں | برٹریڈ رسل مترجمہ حامد علی انصاری بی اے (مجا) ۲ |
| ۲۔ ہندوستان اور مسلمان | لالہ اجیت رائے مترجمہ اسرائیل احمد خان صاحب ۲۴ |
| ۳۔ ادبیات ایران کی ترقی میں سلطان محمود غزنوی کا حصہ | مولوی حسین حسان صاحب ندوی متعلم مجاہد ۳۳ |
| ۴۔ قلعہ دہلی کے میوزیم پر ایک نظر | مولوی عبدالجلیل صاحب ندوی متعلم مجاہد ۴۲ |
| ۵۔ مذاہب اسلامی کی ابتدا | سید نذیر نیازی صاحب بی اے (جامعہ) ۴۹ |
| ۶۔ سینک فردوش (افسانہ) | ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب ایم اے پی ایچ ڈی ۶۹ |
| ۷۔ محمود حسن (قلم) | ابو محمد صاحب ناٹھ کا پوری ۷۹ |
| ۸۔ مشذرات | ۸۰ |

آزادی کی راہیں

باب اول نمبر ۲

مارکس اور مذہب اشتراک

مارکس کی تعلیم کے نہایت ضروری مسائل تین کہے جاسکتے ہیں :- (۱) وہ جسے تاریخ کی مادی تشریح کہتے، (۲) اجتماع سرمایہ کا قانون؛ (۳) معاشی طبقوں کی جنگ۔

۱۔ تاریخ کی مادی تشریح : مارکس کا خیال ہے کہ جماعت انسانی کے تقریباً تمام مظاہر کی اصل مادی حالات میں ہے اور یہ حالات اس کے نزدیک نظامائے معاشی میں متشکل ہوتے ہیں۔ دستور سیاسی، قوانین، مذہب، فلسفے، یہ سب اس کے خیال میں اپنے موٹے موٹے خط وخال میں اس معاشی اقتدار کے مختلف مظاہر ہوتے ہیں جو انہیں پیدا کرنے کا باعث ہوتا ہے۔ یہ مارکس کے ساتھ ناانسانی ہوگی مگر کہا جائے کہ اس کے نزدیک صرف جانے بوجھے معاشی محرک ہی کو اہمیت حاصل ہے، بلکہ اس کا خیال یہ ہے کہ معیشت سیرت اور رائے کی تشکیل کرتی ہے اور اس طرح اکثر ان چیزوں کا سرچشمہ ہے جو شعور انسانی میں اس سے بالکل بے تعلق نظر آتی ہیں۔ یہ اپنی تعلیم کو بالخصوص دو انقلابوں پر عائد کرتا ہے، ایک گزشتہ اور ایک آنے والا۔ گزشتہ انقلاب منصف داری کے خلاف بورژوا کا انقلاب ہے جس کا اظہار اس کے نزدیک خصوصاً فرانسیسی انقلاب میں ہوا۔ آنے والا انقلاب بورژوا کے خلاف مزدوروں یا بے مایگان کا انقلاب ہے جس سے اشتراکی دولت کا قیام عمل میں آئے گا۔ تاریخ کی ساری رو اس کے نزدیک ایک لازمی چیز ہے بطور

اس نتیجہ کے جو مادی اسباب وجود انسانی پر اثر ڈال کر پیدا کرتے ہیں۔ یہ اشتراکی انقلاب کی تلقین اتنی نہیں کرتا جتنی اس کی پیش گوئی۔ یہ سچ ہے کہ اس کے نزدیک یہ سود بخش ہوگا، لیکن اسے زیادہ تر یہ بات ثابت کرنے سے سروکار ہے کہ یہ لازماً واقع ہوگا۔ یہ جو سرمایہ داری کے نظام کی برائیاں واضح کرتا ہے اس میں بھی یہی احساس لزوم نمایاں ہے۔ یہ جن مظالم کا مجرم سرمایہ داروں کو بتاتا ہے اس پر انہیں الزام نہیں دیتا، وہ تو صرف یہ بتاتا ہے کہ جب تک زمین اور سرمایہ پر ملکیت شخصی قائم رہے گی سرمایہ دار ایک لزوم کے ماتحت مجبور ہے کہ بے رحمی سے پیش آئے۔ لیکن انکا یہ ظلم ہمیشہ جاری نہ رہے گا، کیونکہ یہ خود وہ قوتیں پیدا کرتا ہے جو آخر میں اسے تو بالا کر دیں گی۔

۲۔ اجتماع سرمایہ کا قانون :- مارکس نے یہ بات بتائی کہ سرمایہ داری کا بدولت دن بدن بڑے ہوتے جاتے ہیں۔ اس نے پہلے سے آزاد مقابلہ کی جگہ بڑے ٹرسٹوں کو چکر کرتے دیکھ لیا تھا اور پیش گوئی کر دی تھی کہ سرمایہ داری کا روبرو کی تعداد اسی نسبت کم ہونی چاہیگی جس نسبت سوائے انفرادی کاروبار کی وسعت میں اضافہ ہوگا۔ اس کا گمان تھا کہ اس عمل سے نہ صرف کاروبار کی تعداد بلکہ خود سرمایہ داروں کی تعداد میں بھی تخفیف ہوگی۔ بلکہ اس کے بیان سے تو یہ ظاہر ہوتا ہے اس کے نزدیک ایک کاروبار کا مالک ایک شخص ہو۔ لہذا وہ سمجھتا تھا کہ سرمایہ داروں کی صفوں سے آدمی برابر نکل نکل کر بے مایہ مزدوروں کے گردہ میں شامل ہوتے رہیں گے اور جہانک تعداد کا تعلق ہے ہوتے ہوتے سرمایہ دار دن بدن کمزور ہوتے جائیں گے۔ اس نے یہ اصول صرف صنعت ہی پر نہیں بلکہ زراعت پر بھی مائد کیا تھا۔ اسے توقع تھی کہ زمینداروں کے علاقے روز بروز بڑھتے جائیں گے اور ان کی تعداد دن بدن گھٹتی جائے گی۔ یہ صورت حالات روز بروز نظام سرمایہ داری کے عیوب اور بے انصافیوں کو زیادہ روشن

طریقہ سے پیش کرے گی اور اس طرح مخالف قوتوں کو دن بدن زیادہ ابھارے گی۔
 معاشی طبقوں کی جنگ :- مارکس مزدور اور سرمایہ دار کو ایک گہرے تضاد کی صورت
 میں تصور کرتا ہے۔ اس کے خیال میں ہر آدمی یا تو کھیت ایک ہے یا کھیت دوسرا اور اگر
 اب نہیں تو مغرب ہو جائے گا۔ مزدور سے جس کے پاس کچھ نہیں سرمایہ دار جس
 کے پاس سب کچھ ہے بیجا فائدہ اٹھاتا ہے۔ نظام سرمایہ داری اپنے کو جوں جوں پھیلتا
 ہو اور اس کی اصلیت جوں جوں صاف ہوتی جاتی ہو ویسے ویسے بورژوا اور بے یار
 مزدور کی مخالفت زیادہ بین ہوتی جاتی ہو۔ ان دونوں طبقوں کے اغراض چونکہ مخالف
 ہیں اس لئے یہ باہمی جنگ پر مجبور ہوتے ہیں جس سے اقتدار سرمایہ داری میں اندر کی
 اختلاف کی قوتیں پیدا ہوتی ہیں۔ مزدور رشتہ زنجیری ذات سے بیجا فائدہ اٹھانے والوں کے خلاف
 متحد ہونا سیکھ لیتے ہیں، پہلے تو مقامی حیثیت سے پھر قومی اور آخر کار بین الاقوامی
 طور پر۔ جب یہ بین الاقوامی طور پر متحد ہونا سیکھ جائیں گے تو ان کی فتح لازمی ہے۔
 اب یہ حکم نافذ کر دیں گے کہ ساری زمین اور سرمایہ مشترک ملک ہو، بیجا فائدہ
 اٹھانے کا انسداد ہو جائے گا، مالکان دولت کا ظلم اب ممکن نہ رہے گا، اب
 جماعت کی تقسیم مختلف طبقوں میں باقی نہ رہے گی، اور سب آدمی آزاد ہو جائیں گے۔
 یہ سارے خیالات اشتراکی اعلان ہی میں موجود ہیں جو نہایت میرٹ انگیز
 قوت اور تاثیر کی تصنیف ہے جس میں نہایت جاساح، اختصار کے ساتھ دنیا کی
 عظیم شان قوتیں، انکا مرکز جنگ اور اسکا امل نتیجہ بیان کیا گیا ہے۔ یہ کتاب
 اشتراکیت کے نشوونما میں اس درجہ اہمیت رکھتی ہے اور جن مسائل کو بعد میں
 ”سرمایہ“ کے اندر زیادہ تفصیل اور بہت ثقاہت کے ساتھ بیان کیا گیا ان کا
 استعد و عمدہ بیان اس میں موجود ہے کہ اس کے خاص خاص حصوں کا علم ہر اس
 شخص کے لئے لازمی ہے جو چاہتا ہو کہ اس اثر و تعلق کو سمجھے جو مارکسی اشتراک

نے مزدور طبقہ کے قائدین میں سے ایک بڑی تعداد کے ذہن اور تخیل پر حاصل کر لیا ہے۔

یہ یوں شروع ہوتا ہے، ”یورپ کے سر پر ایک آسیب سوار ہے، اشتراک کا آسیب قدیم یورپ کی تمام قوتیں اس آسیب کو اتارنے کے لئے باہم ایک اختلاف مقدس میں شامل ہوئی ہیں۔ پوپ اور زار، میٹرنک اور گیزو، فرانسیسی انتہا پسند اور جرمن پولیس کے جاسوس۔ وکونسا مخالف فریق یہی ہے اس کے باوجود حریفوں نے اشتراک کی کہہ کر نصیحت نہ کیسا ہو؟ وہ فریق مخالف کہاں ہو جس نے خود اپنے گروہ کے زیادہ انتہا پسند فریقیوں کو نیز اپنے قدامت پسند حریفوں کو اشتراک کی ہونے کی طاعت نہ کی ہو؟“

معاشی گروہوں کی جنگ کوئی نئی بات نہیں: ساری موجودہ جماعت کی تاریخ طبقات معاشی کی کشمکش کی تاریخ ہے۔ اس کشمکش میں محرکہ ہر مرتبہ یا ہیئت اجتماعی کی ایک انقلابی ترتیب نو کی صورت میں ختم ہوا یا جنگ آزمائہ طبقوں کی یکساں تباہی میں۔“

”ہمارے عہد نے، جو بورژوا طبقہ کا عہد ہے، اس سماجی جنگ کو سادہ کر دیا ہے۔ ہیئت اجتماعی بحیثیت کئی روز بروز دو بڑے مقابل شکروں میں منقسم ہوتی جا رہی ہے، دو بڑے طبقوں میں جو بلا واسطہ ایک دوسرے کے مقابل ہیں: یعنی بورژوا (سرمایہ دار) اور بے مایہ مزدور۔ اس کے بعد منقسم داری کے زوال کی تاریخ آتی ہے جس کے سلسلہ میں بورژوا کا بحیثیت انقلابی قوت کے بیان آتا ہے۔“ تاریخ میں بورژوا نے نہایت انقلابی حصہ لیا ہے۔ اس ۱۹ بارز فائدہ اٹھانے کے بجائے جو مذہبی اور سیاسی خرابیوں کے پردہ میں ہوتا ہے اس نے کھلے بندوں، بے حیائی سے، براہ راست اور وحشیانہ فائدہ اٹھانا شروع

کر دیا ہو ” اپنی پیدوار کے لئے روز افزوں بازار کی ضرورت بورژوا کو سارے کرۂ ارض پر لئے پھرتی ہے ” سو سال سے بھی کم عرصہ کے اقتدار میں بورژوا طبقہ نے اس سے زیادہ وسیع اور عظیم پیدائشی قوتیں پیدا کر دیں جتنی تمام سابقہ نسلوں نے مل کر نہ کی تھیں ” منصب داری تعلقات اب زنجیریں تھیں ، ” انکا توڑنا ضروری تھا ۔ چنانچہ یہ توڑ دی گئیں ” اور ایسی ہی ایک تحریک ہماری آنکھوں کے سامنے بھی جاری ہے ” ” جن ہتھیاروں سے بورژوا طبقے نے منصب داری کے قصر کو منہدم کیا تھا وہی اب خود اس کے خلاف استعمال ہو رہے ہیں ۔ لیکن بورژوا طبقہ نے یہی نہیں کہ وہ ہتھیار تیار کر دئے ہیں جو اس کی موت کا باعث ہوں گے بلکہ اس نے وہ آدمی بھی پیدا کر دئے ہیں جو یہ ہتھیار اٹھائیں گے ۔ یعنی کارگذار طبقہ ؛ بے مایہ مزدور ۔

اس کے بعد مزدوروں کی ناداری کے اسباب پیش کئے گئے ہیں ” ایک کام کرنے والے (مزدور) کی پیدائش کا صرف تقریباً باطل ان ذرائع گزیر پر محدود ہے جو اسے اپنے زندہ رکھنے اور اپنی نسل کو جاری رکھنے کے لئے درکار ہیں ۔ لیکن کسی چیز کی قیمت ، اور ہذا محنت کی قیمت بھی اس کے صرف پیدائش کے برابر ہوتی ہے ۔ لہذا جس نسبت سے کہ کام کی کراہیت بڑھتی ہے مزدوری گھٹتی ہے ۔ یہی نہیں بلکہ جس نسبت سے کہ مشین کے استعمال اور تقسیم عمل میں اضافہ ہوتا ہے اس نسبت سے شفقت کا بار بھی بڑھتا ہے ”

” جدید صنعت نے تفریق استاد کی چھوٹی دوکان کو صنعتی سرمایہ دار کے بڑے کارخانوں میں تبدیل کر دیا ہے ۔ کارخانوں میں کچا کچ بھرے ہوئے مزدوروں کے انبوہ سپاہیوں کی طرح منظم کر دئے گئے ہیں ۔ صنعتی لشکر کے سپاہیوں کی حیثیت سے یہ عہدیداروں اور حوالداروں کے ایک درجہ بدرجہ

مرتب نظام کے زیرِ حکم ہیں۔ یہ بورژوا طبقہ اور بورژوا ریاست ہی کے غلام نہیں بلکہ ہر دن ہر ساعت مشین کے غلام ہیں اور ان سب سے بڑھکر خود اپنے بورژوا کارخانہ دار کی ذات کے غلام۔ یہ استبداد جس قدر کھلے الفاظ میں منافع کو اپنا مقصد اور اپنی غایت ظاہر کرتا ہے اسی قدر چھپورا، قابلِ نفرت اور تلخ ہوتا جاتا ہے۔“

اس کے بعد یہ اعلان ان طبقاتِ معاشی کی باہمی جنگ کے بڑھنے کے طریقے بتاتا ہے: مزدور طبقہ نشوونما کے کئی منازل سے گذرتا ہے۔ پیدائش کی گھڑی ہی سے بورژوا سے اس کی پیکار شروع ہو جاتی ہے۔ پہلے پہل تو انفرادی حیثیت سے مزدور مقابلہ کرتے ہیں، پھر ایک کارخانے کے مزدور، پھر ایک صنعت کے کارکن کسی مقام میں ان انفرادی سرمایہ داروں کے خلاف ہوجاتے ہیں جو براہِ راست ان سے ناجائز فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ یہ بورژوا پیدائش دولت کے حالات کے خلاف حملہ کر نیکی بجائے خود آلاتِ پیدائش کے دشمن بن جاتے ہیں۔

اس منزل میں مزدور ابھی سارے ملک میں پھیلے ہوئے اشخاص کا ایک بے ربط مجموعہ ہیں اور باہمی مقابلہ کے باعث منتشر۔ اگر یہ کہیں زیادہ منضبط جماعتوں میں متحد ہوتے ہیں تو یہ خود انکے شعوی اتحاد کا نتیجہ نہیں ہوتا بلکہ بورژوا طبقہ کے اتحاد کا، جو خود اپنے سیاسی مقاصد کے حصول کے لئے سارے مزدور پیشہ طبقہ کو حرکت میں لانے پر مجبور ہوتا ہے اور ابھی کچھ زمانہ تک انہیں حرکت دینے کی قوت بھی رکھتا ہے۔“

انفرادی مزدور اور انفرادی سرمایہ دار کا تصادم روز بروز دو معاشی طبقوں کے تصادم کی حیثیت اختیار کرتا جاتا ہے۔ اس پر مزدور بورژوا کے خلاف اپنی جمعیتیں بنانا شروع کرتے ہیں (اتحاد ہائے صنعتی) اجرت کا نرخ اونچا

رکھنے کے لئے یہ باہم ملتے ہیں، اپنی ہنگامی بغاوتوں کے لئے پہلے سے انتظام کرنے کی غرض سے یہ مستقل انجمنیں بناتے ہیں۔ کہیں کہیں یہ مقابلہ بلوں کی شکل اختیار کرتا ہے، کبھی کبھی مزدور فحشد ہوتے ہیں، لیکن محض عارضی طور پر۔ انکے معرکوں کا اصلی پھل انکے فوری نتیجے میں نہیں ہوتا بلکہ مزدوروں کے روز بروز وسعت پذیر اتحاد میں۔ اس اتحاد میں ان ترقی یافتہ ذرائع آمد و رفت سے مدد ملتی ہے جو موجودہ صنعت نے پیدا کر دئے ہیں اور جو مختلف مقامات کے مزدوروں میں باہم تعلق پیدا کر دیتے ہیں۔ متعدد مقامی معرکوں کو جنگی نوعیت ایک ہی تھی مرکزی حیثیت سے مجتمع کر کے معاشی طبقوں کی ایک قومی جنگ بنانے کے لئے اس تعلق کی ضرورت تھی لیکن معاشی طبقوں کی ہر جنگ سیاسی جنگ ہے۔ اور جس اتحاد کے پیدا کرنے کے لئے قرون وسطیٰ کے شہریوں کو اپنی خراب سڑکوں کے باعث صدیاں درکار تھیں وہ ریلوں کا بھلا ہو موجودہ مزدور طبقہ چند سال میں حاصل کر لیتا ہے۔ مزدوروں کی ایک معاشی طبقے میں اور لہذا ایک سیاسی فریق (پارٹی) کی شکل میں تنظیم برابر اس مقابلہ کی وجہ سے بکھر جاتی ہے جو خود مزدوروں میں باہم موجود ہے۔ لیکن یہ پھر اٹھتی ہے اور پہلے سے مضبوط تر، قوی تر، پائیدہ تر ہو کر بورژوا طبقہ میں جو باہمی مخالفتیں ہیں ان سے فائدہ اٹھا کر یہ مزدوروں کے بعض مخصوص اغراض کو قانوناً تسلیم کر لیتی ہے۔“

”بے مایہ مزدور طبقہ میں عام طور پر پرانے جسمانی حالات علامت ہی چکتے ہیں۔ مزدور بے الماک ہوتا ہے، اپنی پوری پچھلی سے اس کے جو تعلقات ہوتے ہیں ان میں اور بورژوا خاندانی تعلقات میں کوئی چیز مشترک باقی نہیں رہتی۔ موجودہ صنعتی محنت نے سرمایہ کی حکومت، جو انگلستان اور فرانس، امریکہ اور جرمنی سب جگہ یکساں ہے اسے سیرت و خصائل قومی کے ہر اثر

سے عاری کر دیا ہے۔ قانون، اخلاق، مذہب اس کے لئے بس بورژوا تعصبات ہیں جن کی آڑ میں اتنے ہی بورژوا انغراض پوشیدہ ہیں۔ سارے گزشتہ طبقے جو غالب آئے انہوں نے اپنی حاصل شدہ حیثیت کو اور مضبوط کرنے کے لئے ساری جماعت کو اپنی شرائط تملیک کا پابند بنایا۔ مزدور بیئت اجتماعی کی پیدائشی قوتوں پر کسی طرح قابض نہیں ہو سکتے۔ سوائے اس کے کہ اپنے سابقہ طریق تملیک اور ہذا ہر دوسرے سابقہ طریق تملیک کو مٹا دیں، انکا اپنا تو کچھ ہے نہیں جسے یہ بچائیں اور محفوظ کریں۔ انکا مقصد ہے ملکیت شخصی کی تمام سابقہ حفاظتوں اور ضمانتوں کو تباہ کر دینا۔ تمام سابقہ تاریخی تحریکیں اقلیت کی تحریکیں تھیں یا اقلیت کے انغراض کے لئے تھیں۔ مزدوروں کی تحریک بہت بڑی اکثریت کی شعوری اور خود مختار تحریک ہے اور اسی بڑی اکثریت کے انغراض کے لئے۔ مزدوروں کا طبقہ جو موجودہ جماعت کی سب سے نیچی تہ ہے اس وقت تک نہ حرکت کر سکتا ہے نہ اپنے کو ابھار سکتا ہے جب تک کہ دفتری بیئت اجتماعی کی ساری کی ساری اوپر کی تہیں پرزہ پرزہ ہو کر فضا میں نہ اڑ جائیں۔“

مارکس کہتا ہے کہ اشتراکی سارے مزدور طبقہ کے ساتھ ہیں۔ یہ بین الاقوامی حیثیت رکھتے ہیں۔“ اشتراکیوں پر ایک الزام یہ اور لگایا جاتا ہے کہ یہ ملکوں اور قوموں کے مٹانے کے آرزو مند ہیں۔ مزدور کا کوئی ملک نہیں۔ ہم ان سے وہ چیز نہیں چھین سکتے جو وہ رکھتے ہی نہیں۔“

اشتراکیوں کا سب سے پہلا مقصد مزدوروں کے ہاتھوں سیاسی قوت کا حصول ہے۔“ اشتراکیوں کا نظریہ ایک جلد میں بند کیا جاسکتا ہے: ملکیت شخصی کا مٹانا۔“

اس قسم کے الزامات کے جواب میں کہ اشتراک عیسائیت کا مخالف ہے تاریخ

کی مادی تشریح استعمال کی گئی ہے۔ اشتراک کے خلاف مذہبی، فلسفیانہ یا عموماً
 مبنی نقطہ نظر سے جو اعتراضات کئے جاتے ہیں وہ زیادہ گہری تحقیق کے مستحق
 نہیں۔ اس کے سمجھنے کے لئے کیا کوئی گہرا وجدان درکار ہے کہ انسان کے خیالات
 آراء، اور تصورات مختصر انسان کا شعور ہر اس تبدیلی کے ساتھ بدلتا رہتا ہو
 جو اس کے وجود مادی کی کیفیات، اس کے معاشرتی تعلقات اور اس کی
 جماعتی زندگی میں پیدا ہو؟

ریاست کی طرف اعلان کا ٹنڈیہ ہودہ بالکل آسانی سے سمجھ میں نہیں آتا۔ ہم
 سے کہا جاتا ہے کہ ”جدید ریاست کی نظامیہ بس تمام بورژوا طبقہ کے معاملات
 مشترکہ کے انتظام کے لئے ایک کمیٹی ہے۔“ تاہم مزدور طبقہ کا پہلا قدم ریاست
 میں حصول اقتدار ہونا چاہئے۔ ”ہم ادپر دیکھ چکے ہیں کہ مزدور طبقہ کے
 انقلاب میں پہلا قدم یہ ہے کہ مزدوروں کو حکمران طبقہ بنادے، جمہوریت کا
 سرکہ سر کرے۔ مزدور طبقہ اپنے سیاسی اقتدار کو اس غرض کے لئے استعمال
 کرے گا کہ رفتہ رفتہ بورژوا طبقہ سے سارا سرمایہ چھین لے اور تمام آلات
 پیدائش دولت کو مرکزی حیثیت سے ریاست کے ہاتھ میں جمع کر دے یعنی
 بطور طبقہ حکمران منظم مزدوروں کے ہاتھ میں۔ اور پیدائشی قوتوں کے مجموعہ کو
 جس قدر تیزی سے ممکن ہو بڑھائے۔“

اعلان آگے چل کر فوری اصلاحات کا ایک پروگرام پیش کرتا ہے جس سے
 اول ادل تو موجودہ ریاست کی قوت میں بہت اضافہ ہو گا لیکن یہ کہا گیا ہے کہ
 جب اشتراکی انقلاب تکمیل کو پہنچ جائے گا تو ریاست کا وجود جس حیثیت سے
 ہم اسے جانتے ہیں ختم ہو جائے گا۔ جیسے انگلس ایک دوسرے موقع پر کہتا ہے
 کہ جب مزدور طبقہ ریاست کی قوت اپنے ہاتھ میں لے لیگا ”تو ساتھ ہی معاشی طبقوں

کے تمام اختلافات اور خصوصیتوں کا خاتمہ بھی کر دیجھا چنانچہ ریاست کا وجود بھی بہ حیثیت ریاست کے ختم ہو جائے گا۔ اس طرح اگرچہ واقعات مارکس اور انگلس کی تجاویز کا نتیجہ ریاستی اشتراک ہوتا ہم ان پر ریاست کو غلط دینے کا الزام نہیں لگایا جاسکتا۔

”اعلان ساری دنیا کے مزدوروں کو اشتراک حایت کے لئے کھڑے ہونے کی ایک اپیل پر ختم ہوتا ہے۔“ اشتراکی اپنے خیالات اور مقاصد کو چھپانے کو حقیر جانتے ہیں۔ یہ صاف اعلان کرتے ہیں کہ انکے مقاصد صرف اس طرح حاصل ہوتے ہیں کہ تمام موجودہ جماعتی حالات کو بہ جبر تباہ کر دیا جائے۔ حکمران طبقے اشتراکی انقلاب کے ڈر سے کانپیں! مزدوروں کے پاس سوائے اپنی زنجیروں کے اور کچھ کھونے کو نہیں۔ فتح کرنے کو انکے لئے ایک عالم ہے۔ تمام ممالک کے مزدوروں متحد ہو جاؤ!۔“

اس اشتراکی اعلان کی اشاعت کے بعد جلد ہی روس کے ملاوہ براعظم یورپ کے تمام بڑے ملکوں میں انقلاب بپا ہوا لیکن سوائے شروع شروع میں فرانس کے یہ انقلاب نہ معاشی تھا نہ بین الاقوامی۔ ہر دوسری جگہ اسے قومیت کے خیالات نے ابھارا تھا۔ چنانچہ وقتی طور پر خوف زدہ ہونے کے بعد دنیا کے حکمرانوں نے ان مخالفتوں کو ابھار کر پھر اقتدار حاصل کر لیا جو قومی خیالات میں لازماً موجود ہوتی ہیں۔ اور ایک بہت مختصر سی ظفر مندی کے بعد یہ انقلاب ہر جگہ جنگ اور رد عمل کی شکل میں ختم ہوا۔ اشتراکی ”اعلان“ کے خیالات شائع ہو گئے قبل اس کے کہ دنیا انکے لئے تیار ہوتی۔ لیکن اس کے معنفوں نے ہر ملک میں اس اشتراکی تحریک کی ابتدا اپنی آنکھوں سے دیکھ لی جو روز افزوں قوت کے ساتھ آگے بڑھتی رہی ہے، حکومتوں پر روز بروز زیادہ اثر ڈال رہی ہے، جو روسی

انقلاب پر حاوی ہے شاید وہ دن دور نہیں کہ یہ تحریک وہ بین الاقوامی فسطح حاصل کرنے کا اہل اپنے کو ثابت کر سکے جس کی طرف اعلان کے آخری جملے دنیا کے مزدوروں کو دعوت دیتے ہیں۔

مارکس کے شاہکار ”سرمایہ“ نے ”اشتراکی اعلان“ کے قضیوں میں حجم اور مواد کا اضافہ کیا۔ اس نے ”قدر زائد“ کا نظریہ پیش کیا جو سرمایہ داری فائدہ بیجا کے واقعی کل پزروں کی تشریح کا مدعی ہے۔ یہ مسئلہ نہایت پیچیدہ ہے اور ہم خالص نظریات میں اسے شکل ہی سے ایک اضافہ تسلیم کر سکتے ہیں۔ بلکہ یہ زیادہ صحیح ہوگا کہ ہم اسے تجریدی الفاظ میں مارکس کی اس نفرت کا ترجمہ سمجھیں جو اسے اس نظام سے تھی جو انسانی زندگیوں سے مادی دولت بناتا ہے۔ اور اسی معنی میں اس کے مداحوں نے اسے سمجھا ہے نہ کہ بے لوث تحلیل علمی کی حینیت سے۔ نظریہ قدر زائد کی تنقیدی تحقیق میں خالص معاشی نظریہ کی بہت سی دشواریاں اور مجرد بحثیں آجائیں گی اور اشتراک کی علمی سمیت یا عدم سمیت پر اسکا کچھ زیادہ اثر نہیں ہوگا۔ اس لئے موجودہ کتاب کی حدود میں اس کا شامل کرنا ناممکن معلوم ہوتا ہے۔ میرے خیال میں اس کتاب (سرمایہ) کے بہترین حصے وہ ہیں جو معاشی واقعات سے بحث کرتے ہیں اسلئے کہ مارکس انکا نہایت عمدہ گیر علم رکھتا تھا۔ انہیں واقعات سے اسے توقع تھی کہ وہ اپنے جیلوں میں وہ پائدار اور غیر فانی نفرت پھونک سکے گا جو انہیں مرتے دم تک معاشی طبقوں کی جنگ میں پاری بنائے رکھے گی۔ اس نے جو واقعات جمع کئے ہیں وہ ایسے ہیں جو چین کی زندگی بسر کرنے والے لوگوں کی ایک بڑی اکثریت کے لئے عملاً نامعلوم ہیں۔ یہ بڑے میت نیز واقعات ہیں اور جو معاشی نظام انہیں پیدا کرنا ہوا اس کے متعلق تسلیم کرنا چاہئے کہ یہ نہایت ہسیب ہے۔ اس کے انتخاب واقعات کی چند مثالیں بہت سے اشتراکیوں کی تمنی کی تشریح کا کام دیں گی:-

۱۲ جنوری سنہ ۱۹۸۰ء کو ناننگم کے مجلس گھر میں مٹر برٹن چارٹن مجسٹریٹ ضلع ذی ایک جلسہ کے صدر کی حیثیت سے بیان کیا کہ ندیس کی صنعت سے آبادی کے جس حصے کا تعلق ہے اس میں ناداری و مصیبت کا عالم یہ ہے کہ حکومت کے دوسرے حصوں میں کیا ساری دنیا میں ایسی حالت نہ ملے گی..... نو نو دس دس برس کے بچے اپنے میلے کچیلے بستروں سے صبح ۲، ۲ یا ۴ بجے باہر گھٹ لئے جاتے ہیں اور انہیں مجبور کیا جاتا ہے کہ محض گزارہ پر رات کے ۱۱ یا ۱۲ بجے تک کام کریں۔ انکے ہاتھ پاؤں گسے جاتے ہیں، انکی ہڈیاں گھیلی جاتی ہیں۔ انکے چہرے سفید پڑ جاتے ہیں، اور انکی انسانیت اترتے اترتے مطلق پتھر لکڑ کے سے جمود کی ایسی سطح پر پہنچی جاتی ہے جس کا تصور بھی تکلیف دہ ہے۔“

لندن کے ایک جوری کے سامنے تین آدمی کھڑے ہیں۔ ایک گارڈ، ایک انجن چلانے والا، ایک جھنڈی دکھانے والا۔ ایک ہیپ ریل کے ماشا نے سیکڑوں مسافروں کو دوسری دنیا میں پہنچا دیا ہے۔ ملازموں کی غفلت اس حادثہ کا سبب ہے اور یہ بیک آواز جوری کے سامنے بیان کرتے ہیں کہ دس یا بارہ سال پہلے انکا کام روزانہ صرف ۸ گھنٹہ رہتا تھا۔ پچھلے ۵ یا ۶ برس سے یہ بڑھکر ۱۱، ۱۲ اور ۲۰ گھنٹہ روزانہ تک ہو گیا ہے اور جب چھٹیاں منانے والوں کا زیادہ زور ہوتا ہے اور تفریح کی گاڑیاں چھوڑی جاتی ہیں تو انکا کام بلا وقفہ ۲۰ یا ۵۰ گھنٹہ تک چلتا ہے۔ یہ معمولی آدمی ہیں جن یا دیو تو نہیں ہیں۔ ایک نقطہ پر پہنچ کر انکی محنت نے جواب دیدیا۔ انپر جمود طاری ہو گیا۔ انکا دماغ سوچنے سے معذور ہو گیا اور انکی آنکھیں دیکھنے سے۔ ان سراپا و غرور، انگریز ارکان جوری

نے حکم لگایا کہ انہیں قتل انسانی کے جرم میں عدالت بالا کے سپرد کیا جائے اور اپنے حکم کے ساتھ ایک نرم و تنبیہ میں یہ مقدس امید ظاہر کی کہ ریل کے سربراہ دار اکابر آئندہ (قوت) محنت کی کافی مقدار خریدنے میں ذرا زیادہ فراخ دل ہونگے اور انچو ملازموں کو کام لینے میں ذرا زیادہ اعتدال زیادہ ”نفس فراموشی“ اور زیادہ ”کفایت“ سے کام لیں گے۔

جون سلسلہ کے آخری ہفتہ میں لندن کے تمام روزانہ اخباروں نے ”محض زیادتی کا رسے موت“ کے ”سنسنی خیز“ عنوان کے ماتحت میں ایک عبارت شائع کی۔ اسیں میری این داکلے نامی ایک بہن کا درزن کی موت کا ذکر تھا جو ایک نہایت مغز لباس سازی کے کارخانے میں ملازم تھی جس پر ایلیزا کا خوش آئند نام رکھنے والی ایک خاتون متعز تھیں۔ یہ لڑکی اوسطاً ۱۶ ۱/۲ گھنٹے، اور خاص بکری کے موسم میں بلا وقفہ ۳۰ گھنٹے کام کرتی تھی۔ اور اس کی رو بہ زوال قوت کو وقتاً فوقتاً شیریں یا پورٹ شراب یا کافی کی فراہمی سے دوبارہ زندہ کیا جاتا تھا۔ اس وقت بکری کا موسم زوروں پر تھا۔ نووارد شہزادی ویلیز کی آمد کی تقریب میں تاج ہونے والے تھے اور اسیں جو مغز خواتین مدعو تھیں انکے لئے بہن مارتے میں شاندار لباس تیار کرنے تھے۔ میری این داکلے نے اور ۶۰ لڑکیوں کے ساتھ بلا وقفہ ۲۶ ۱/۲ گھنٹے کام کیا۔ ایک کمرہ میں ۳۰ لڑکیاں کام کر رہی تھیں جس میں اسکے لئے جتنے کعب فٹ ہو اور کتنی اس کی صرف ایک چوتھائی پہنچ سکتی تھی۔ رات میں یہ دو دو ملکر ایک ایسی کوٹھری میں تویا جہاں دم گھٹتا تھا اور جو کمرہ خواب کو دفینوں سے تقسیم کر کے بنائی گئی تھیں اور یہ کارخانہ لندن کے بہترین لباس سازی کے کارخانوں میں سے تھا۔

میری این دسکے جمعہ کو بیمار پڑی، اتوار کو مر گئی، اور ایلینا خاتون کو بڑے غم ہو کر ہاتھ ہیں جو کام لیا تھا اسے ختم کئے بغیر! ڈاکٹر مسٹر کیز نے جو بستر مرگ پر بہت دیر میں بلانے گئے تھے، جوری کے سامنے شہادت دی کہ ”میری این دسکے آدیسوں سے بالکل بھرے ہوئے کمرہ میں بہت دیر تک کام کرنے اور ایسی کوٹھری میں سونے کی وجہ سے مر گئی جو بہت تنگ تھی اور جس میں ہولکے جانے کا انتظام بہت خراب تھا یہ ڈاکٹر صاحب کو آداب حسنہ کی تعلیم دینے کے لئے جوری نے فیصلہ کیا کہ متوفیہ مرگی کے غار صند وغیرہ وغیرہ“

آزادی تجارت کے حامی کا بدن اور برائٹ کا پرچہ مارنگ اشار چلا اٹھا کہ ”ہمارے سفید غلام جو کثرت شقت سے قبر کا منہ دیکھتے ہیں اکثر خاموشی سے گھلتے رہتے ہیں اور بالآخر مر جاتے ہیں“

ایڈورڈ ششم: اسکی حکومت کے پہلے سال (۱۸۷۵ء) میں ایک قانون نافذ ہوتا ہے کہ اگر کوئی شخص کام کرنے سے انکار کرے تو یہ اس شخص کا غلام قرار دیا جائے جس نے اس پر کام چوری کا الزام لگایا ہے۔ آقا اپنے غلام کو کھانے کے لئے روٹی اور پانی، ہلکی سی پنجنی اور ایسا بچا کھچا گوشت دے جو اس کے خیال میں اس کے لئے سوزوں ہو۔ آقا کو حق ہے کہ جس کام پر چاہے اسے مجبور کرے چاہے یہ کام کتنا ہی نفرت انگیز کیوں نہ ہو۔ اور یہ چابک اور زنجیر کی مدد سے اگر غلام دو ہفتے غائب رہے تو یہ ساری عمر کے لئے غلام ہو جائے گا اور اس کی پیشانی اور پشت پر حرفی داغ دیا جائے گا۔ اگر یہ نین مرتبہ بھاگ جائے تو مستحق موت مجرم کی حیثیت سے اسے پھانسی دی جائے۔ آقا سے بچ کر سکتا ہے۔ ورنہ میں دے سکتا ہے، غلام

کی حیثیت سے کرایہ پردے سکتا ہو، بالکل جیسے کسی ذاتی چیز یا مویشی کو اگر غلام بچہ آقا کے خلاف کچھ کر نیک کی کوشش کریں تو بھی انہیں سزا و موت دی جائے نہ معاف۔ اس کو جب خبر پہنچے تو چاہئے کہ ان بد معاشوں کو گھیر کر اکٹھا نکال کرے۔ اگر کوئی آوارہ گرد کہیں ۳ دن تک بیکار پھرتا کھڑا جائے اسے اس کے مقام و لاوت پر لیجا نا چاہئے، لال دیکھتے ہوئے لوہے سے اس کے سینہ پر حرف ۷ داغنا چاہئے اور اسے زنجیروں میں جکڑ کر سڑک کوٹنے یا کسی اور کام پر لگا دینا چاہئے۔ اگر یہ آوارہ گرد غلط مقام پر پیدائش بتائے تو یہ ساری عمر کے لئے اس مقام کا غلام بنا دیا جائے یعنی اس کے باشندوں اور اس کی جمعیت بلکی کا، اور اس کے جسم پر حرف ۷ کا داغ دیدیا جائے۔ ہر شخص کو اختیار ہو کہ آوارہ گردوں کے بچوں کو مددگار کی طرح لیجائیں، نوجوانوں کو ۲۴ سال کی عمر تک اور لڑکیوں کو ۲۰ سال تک، اگر یہ بھاگیں تو اس عمر تک اپنے استادوں کے غلام رہیں، ان آقاؤں کو اختیار ہے کہ اگر چاہیں تو انہیں زنجیروں میں جکڑیں کوڑوں سے ماریں۔ ہر آقا اپنے غلام کے گردن، بازو یا پر میں ایک لوہے کا کڑا ڈالے جس سے اسے آسانی سے پہچانا جاسکے اور بھاگ نہ پائے اس قانون کا آخری حصہ یہ ہے کہ بعض غریب لوگ ایسے مقامات یا ایسے اشخاص کے ملازم بنائے جاسکتے ہیں جو انہیں کھانا پینا دینے کو رضی ہوں اور انکے لئے کام فراہم کریں۔ حلقہ کے غلاموں کی یہ قسم انگلستان میں انیسویں صدی میں عرصہ تک ”چوکیداروں“ کے نام سے قائم رہی۔

اسی نوع کے واقعات کا صفحہ پر صفحہ اور باب پر باب، جن میں سے ہر ایک اس تقدیری نظریہ کی مثال میں پیش کیا گیا ہے جس کے یقینی دلائل سے ثابت کرنے کا

مارکس مدعی ہے، کیسے ہو سکتا ہو کہ ہر جذبات رکھنے والے مزدور پیشہ پڑھنے والے کو آگ بگولا نہ کر دے اور سرمایہ کے ہزنا ملک کو جس میں شرانت اور انصاف یک قلم معقود ہی نہ ہو گیا ہو ناقابل برداشت شرم سے پانی پانی نہ کر دے۔

کتاب کے تقریباً ختم پر ایک نہایت مختصر باب میں ”جوہر استماع سرمایہ کا تاریخی رجحان“ کے زیر عنوان ہے، مارکس ایک لمحہ کے لئے اس امید کی ذرا سی جھلک آنے دیتا ہے جو موجودہ مصیبت سے پرے کہیں بہت دور ہے۔

”جب تبدیل ہینت کا یہ عمل قدیم جماعت کو سرتاپا پرانگندہ کر چکے گا، جب کام کر نیوالے بے مایہ مزدوروں میں بدل ہو جائیں گے اور ذرائع محنت سرمایہ میں، جب سرمایہ داری طریقہ پیدائش دولت خود اپنے پیروں پر کھڑا ہوگا، تو محنت کا مزید خدمت جماعت میں صرف ہوتا، زمین اور دیگر ذرائع پیدائش کا جماعت کے فوائد کے لئے اور لہذا مشترک ذرائع پیدائش کی حیثیت سے استعمال ہوتا، نیز شخصی ملکیت رکھنے والوں کی مزید بے دخلی، یہ سب چیزیں ایک دوسری شکل اختیار کریں گی اب جس کی بے دخلی ہوگی وہ مزدور نہیں جو خود اپنے لئے کام کرتا ہے بلکہ سرمایہ دار ہوگا جو بہت سے مزدوروں سے بیجا فائدہ اٹھاتا ہے۔ یہ بے دخلی خود سرمایہ داری پیدائش دولت کے مضمر بالذات قوانین سے عمل میں آتی ہے یعنی سرمایہ کے اجتماع مرکزی سے۔ ایک سرمایہ دار ہمیشہ کئی کو مارتا ہے۔ اس مرکزیت یا چند کے ہاتھوں کئی کی بے دخلی کے ساتھ ساتھ روز افزوں طور پر عمل محنت کی تعاونی شکل نشوونما پاتی ہے۔ نیز صنعت میں حکمت کا بالارادہ ^{استعمال} زمین کی باقاعدہ کاشت، آلات محنت کی تبدیلی ایسی شکلوں میں جو صرف مشترک حیثیت سے قابل استعمال ہیں۔ سارے ذرائع پیدائش کے استعمال میں اس طرح کفایت کم انہیں صرف متحدہ اور جماعتی محنت کے ذرائع کے طور پر استعمال کیا جائے، تمام اقوام کا ایک دنیا کے بازار میں ایک دوسرے سے غلط ملط۔ اور اس کے ساتھ ساتھ اقتدار

سرمایہ داری کی بین الاقوامی نوعیت۔ جیسے جیسے اکابرین سرمایہ کی تعداد گھٹتی ہے اور یہ اس تبدیلی کے تمام فوائد کو غصب کر کے اپنے اجارہ میں لیتے جاتے ہیں اسکے ساتھ ہی ساتھ فلاکت، ظلم، غلامی، ذلت اور فائدہ بیجا کا انبار بڑھتا جاتا ہے۔ لیکن اسی کے ساتھ ساتھ مزدور طبقہ کی بغاوت بھی بڑھتی ہے، ایک طبقہ جس کی تعداد روز بڑھتی جاتی ہے اور جو خود سرمایہ داری اور پیدائش دولت کی ضرورتوں کے اثر سے مضبوط، متحد اور منظم ہے۔ سرمایہ کا اجارہ طریقہ پیدائش کے لئے زیرِ نجرین جاتا ہے، اس طریقہ پیدائش کے لئے جو اسی سے ابھرا تھا اور جس نے اسی کے ساتھ اور اسی کے ماتحت ترقی پائی تھی۔ ذرائع پیدائش کی مرکزیت اور محنت کا جامعی استعمال اب ایسے نقطہ پر پہنچ جاتے ہیں جہاں وہ اس سرمایہ داری کے خول کا ساتھ نہیں دے سکتے۔ چنانچہ خول پھٹتا ہے۔ سرمایہ داری ملکیت شخصی کی موت کا گھنٹا بجاتا ہے۔ بے دخل کرنے والے بے دخل کئے جاتے ہیں۔“ (۱)

بس صرف اس قدر۔ اس کے علاوہ شروع سے آخر تک شکل ہی سے کوئی اور لفظ جو ادا اسی کو دور کرے۔ اور پڑھنے والے کے دماغ پر اسی بیدردانہ دباؤ میں اس قوت کا بڑا حصہ مضمر ہے جو اس کتاب نے حاصل کی ہے۔

مارکس کی تصنیف سے دو سوال پیدا ہوتے ہیں۔ اول آیا تاریخی ارتقار کے جو قانون اس نے بتائے ہیں وہ صحیح ہیں؟ دوم، کیا اشتراک پسند یہ چیز ہے؟ دوسرے سوال پہلے سے بالکل بے تعلق ہے۔ مارکس ثابت کرنا چاہتا ہے کہ اشتراک کا آنا لازمی ہے، لیکن اس کی دلیل دینے سے اسے مشکل ہی سے کچھ سروکار نظر آتا ہے کہ جب یہ آئیگا تو اچھی چیز بھی ہوگا۔ لیکن ہو سکتا ہے کہ جب یہ آئے تو اچھی چیز ہو۔ چاہے مارکس کی تمام وہ دلیلیں غلط ہی ہوں جو اس نے اس کے ثبوت میں پیش کی ہیں کہ اشتراک آنا

لازمی ہے۔ واقعہ یہ ہو کہ زمانہ نے مارکس کے نظریات میں سے بہتوں میں کمزوریاں ظاہر کی ہیں دنیا کی ترقی اس کی پیش گوئی سے بیشک اتنی کافی مشابہت رکھتی ہے کہ اسے نہایت غیر معمولی وقت نظر کا آدمی ثابت کر دے، لیکن اتنی مشابہتیں سیاسی یا معاشی تاریخ کو اس کی پیش گوئی کے بالکل مطابق کرنے کے لئے کافی ہو۔ قومیت کا جذبہ، گھٹنے کا کیا ذکر، اور بڑھکیا ہے۔ اور اس پر وہ عالمگیر رجحانات فتح نہیں پاسکے ہیں جو مارکس نے نہایت ٹھیک طور پر مالیات میں دیکھے تھے۔ اگرچہ بڑے کاروبار اور بڑے ہو گئے ہیں اور بہت بڑے رقبہ میں آباد کی منزل پر پہنچ چکے ہیں تاہم ان میں حصہ داروں کی تعداد اس قدر کثیر ہے کہ ان افراد کی تعداد جن کے اغراض نظام سرمایہ داری کے ساتھ وابستہ ہیں۔ برابر بڑھتی گئی ہے۔ علاوہ بریں اگرچہ بڑے کارخانے زیادہ بڑے ہو گئے ہیں تاہم ساتھ ساتھ اوسط درجہ کے کارخانے بھی تعداد میں بڑھتے رہے ہیں اسی اثناء میں مزدور نہیں مارکس کے خیال کے مطابق محض گنداز کی اس سطح پر ہی رہنا چاہتے تھے اس پر وہ انیسویں صدی کے نصف اول میں انگلستان میں تھے۔ انھوں نے بجائے اس کے دولت کی عام فراوانی سے فائدہ حاصل کیا ہے اگرچہ اس درجہ نہیں جتنا کہ سرمایہ داروں نے۔ اجرت کا مفروضہ قانون آہنی جہانگیر متمدن ممالک کی محنت کا تعلق ہے، غلط ثابت ہو چکا ہے۔ اگر ہمیں آج سرمایہ دار فیہ مسلم کی ایسی مثالیں ڈھونڈنی ہوں جن سے مارکس کی کتاب بھری پڑی ہے تو ہمیں اپنے مواد کے اکثر حصے کے لئے نقطہ مارہ کی طرف رجوع کرنا ہو گا جہاں ناجائز فائدہ اٹھانے کے لئے نیچی نسلوں کے انسان موجود ہیں۔ پھر یہ کہ آج دیہاتے محنت میں ہنرمند مزدور ”رئیس“ کی حیثیت رکھتا ہے۔ ان کے لئے یہ ایک سوال ہے کہ وہ سرمایہ دار کے خلاف بے سیکے مزدوروں سے یا ان کے خلاف سرمایہ دار سے ملے۔ اکثر یہ خود ایک چھوٹا موٹا سرمایہ دار ہوتا ہے، اور اگر انفرادی حیثیت سے یہ خود نہ بھی ہو تو اس کا ”اتحاد صنعتی“ یا اس کی ”انجمن احباب“ تو ظن غالب ہے کہ ہوگی۔ لہذا معاشی طبقوں کی جنگ میں وہ شدت قائم نہیں رہی۔ بجائے اس پہلے

نادار مزدور اور ہمہ دار سرمایہ دار کے مروجی منطقی تضاد کے اب تو غریب اور امیر کے درمیان عداوت ہیں پنج کی منزلیں ہیں۔ خود جرمی میں جو ارتودکس مارکیٹ کا گھر بن گیا تھا اور جس کی نہایت ترقی یافتہ اور طاقتور اشتراکی جمہوری پارٹی ”سرمایہ“ کے مسائل کو فطری حیثیت کے علاوہ اور ہر طرح منزل من اللہ جانتی تھی خود وہاں جنگ سے قبل زمانہ میں تمام طبقوں کے اندر دولت کی بحد فردانی نے اشتراکیوں کو مجبور کیا کہ وہ اپنی عقائد پر نظر ثانی کریں اور انقلابی رویہ کے بجائے ارتقائی رویہ اختیار کریں۔ ایک جرمن اشتراکی برنٹائین نے جو عرصہ تک انگلستان میں مقیم تھا ایک ”جیمز“ تحریک کی ابتداء کی اور بالآخر اشتراکی پارٹی کے بڑے حصہ کو اپنا حامی بنالیا۔ ارتودکس مارکیٹ کے خلاف اس کی نکتہ چینی اس کی کتاب ”ارتقائی اشتراک“ میں پیش کی گئی ہے اور تمام وسعت مذہب کے حامی مضیفین کٹیج برنٹائین کا کام بھی زیادہ تر یہ ظاہر کرنا تھا کہ خود بائیان مذہب اپنی مذہب کے مسائل پر اس درجہ سختی سے قائم تھے جتنا کہ ان کے متبعین۔ مارکس اور انگلز کی تحریروں میں بہت کچھ چھپ رہا ہے جو اس شدید ارتودکسی میں نہیں کھینچیں جو ان کے متبعین میں پیدا ہو گئی تھی۔ علاوہ اس نکتہ چینی کے جس کا ہم ذکر کر چکے ہیں ان متبعین کے خلاف برنٹائین کی تنقید انقلاب کے مقابلہ میں ”نہ فترتہ“ اور ”تدریجی عمل“ کی حمایت پر مشتمل ہے۔ یہ مذہب حریت کی اس بیجا خصوصیت کے خلاف احتجاج کرتا ہے جو اشتراکیوں میں بہت عام ہے اور اس بین الاقوامیت کی دھار بھی کند کرتا ہے جو بلاشبہ مارکس کی تعلیم کا جزو ہے۔ یہ کہتا ہے کہ جہاں مزدور شہری بنا تو پھر وطن کا بھی پابند ہو جاتا ہے اور وہ اس قوم پرستی کی حمایت کرتا ہے جس کے متعلق جنگ نے ثابت کر دیا کہ یہ اشتراکی طبقوں میں عام ہے۔ یہ یہاں تک کہتا ہے کہ یورپی قوموں کو ممالک عارہ پر بوجہ اپنی اعلیٰ تہذیب کے حق حکومت حاصل ہے یہ تعلیم انقلابی انگ کو مدغم کرتی اور اشتراکیوں کو برلن فرقہ کا ایک بازو سے چپ بنا دیتی ہے۔ لیکن جنگ سے قبل مزدوروں کی روز افزوں مرفہ الحالی نے خیالات کی اس نشوونما

کو ناگزیر بنا دیا تھا۔ آیا جنگ اس بارے میں حالات بدلیگی اس کا جاننا فی الحال ناممکن ہے۔
 برٹشٹائین اس عاقلانہ قول پر اپنی تصنیف ختم کرتا ہے: ”ہمیں مزدوروں کو اس طرح
 دیکھنا ہے جیسے کہ وہ واقعا ہیں۔ اور یہ نہ تو اس درجہ عالمگیر طور پر نادار ہیں جیسا کہ اشتراکی
 اعلان میں بیان کیا گیا تھا، نہ تعصبات اور کمزوریوں سے ایسے پاک ہیں جیسا کہ انکے درباری
 ہمیں باور کرانا چاہتے ہیں۔“

برٹشٹائین مارکسی ارتودکسی کے اس زوال کا نمائندہ ہے جو اندر سے شروع ہوا
 ہے۔ سندکلیٹ کا اسپر باہر سے حملہ ہے، یعنی ایک ایسے مذہب کے نقطہ نظر سے جو مارکس
 اور انگلز سے زیادہ بنیادی اور انقلابی ہونے کا مدعی ہے۔ مارکس کی طرف سندکلی روم
 کا پتہ سوریل کی چھوٹی سی کتاب ”انتشار مارکسیت“ اور اس کی بڑی تصنیف ”داخکار
 بابتہ تشدد“ جس کا انگریزی ترجمہ ”اجازت مصنف ٹ۔ ا۔ بیوم نے کیا ہے“ مطبوعہ
 ۱۹۱۵ء (این ڈاؤن) برٹشٹائین نے جہاننگ مارکس پر نکتہ چینی کی ہے اسے بالاتفاق نقل
 کرنے کے بعد سوریل ایک دوسری قسم کی نکتہ چینی شروع کرتا ہے۔ یہ بتاتا ہے (اور یہ
 سچ بھی ہے) کہ مارکس کی نظری معاشیات مذہب منچسٹر سے بہت قریب ہے۔ اس نے
 اپنے شباب کے زمانہ کی ارتودکس معاشیات کو بہت سی ایسی باتوں میں تسلیم کر لیا ہے جو
 اب غلط ثابت ہو چکی ہیں۔ سوریل کے نزدیک مارکس کی تعلیم میں واقعی اصلی خیر طبقات معاشی
 کی جنگ ہے۔ جو کوئی اسے زندہ رکھے وہ اشتراک کی روح کو ان لوگوں کو متاثر نہیں کر سکتا۔ زندہ
 رکھ رہا ہے جو اشتراکی جمہوری ارتودکسی پر حرف بحرف اڑے ہوئے ہیں۔ اس جنگ
 طبقاتی کی بنیاد پر فرانسیسی سندکلیوں نے مارکس پر وہ تنقید پیش کی جو اس تنقید سے جس پر
 ہم ابھی تک غور کر رہے تھے بہت زیادہ گہری ہے۔ ارتقار تاریخی کے متعلق جہاننگ
 امر واقعہ کا تعلق ہے مارکس کے خیالات میں تھوڑی بہت غلطی ہو سکتی تھی تاہم ممکن تھا کہ
 وہ سیاسی و معاشی نظام جو یہ پیدا کرنا چاہتا تھا اتنا ہی پسندیدہ ہوتا جتنا کہ اس کے متبع

فرض کرتے ہیں۔ لیکن سذکیوں نے محض امر واقعہ کے بابت ہی مارکس کے خیالات پر مبنی نہیں کی بلکہ اس مقصد پر بھی جو اس کے پیش نظر ہے اور ان ذرائع کی عام نوعیت پر جو یہ تجویز کرتا ہے۔ مارکس کے خیالات نے ایسے زمانہ میں صورت اختیار کی تھی کہ ابھی جمہوریت کا وجود نہ تھا۔ اسی سال جب کتاب ”سرمایہ“ شائع ہوئی ہے انگلستان میں شہری مزدوروں کو پہلی مرتبہ حق رائے ملا اور شمالی جرمنی میں بمارک نے عام حق انتخاب منظور کیا۔ فطری بات تھی کہ جمہوریت سے جو جو حاصل ہو سکتا ہو اس کے متعلق بڑی بڑی امیدیں باندھی جائیں۔ اگر تو دوسرے معاشی کنٹرول مارکس کا بھی گمان تھا کہ انسان کی رائے کم و بیش ذاتی یا اپنے طبقہ کے معاشی اغراض سے بنتی ہے۔ سیاسی جمہوریت کے طویل عملی تجربہ نے ظاہر کر دیا ہے کہ اس معاملہ میں احرار و اشتراکی دونوں کے مقابلہ میں دسرا نیلی اور بمارک فطرت انسانی کے بہتر جاننے والے تھے۔ یہ بات روز بروز شکل ہوتی جاتی ہے کہ ریاست پر ذریعہ حریت کی حیثیت سے اعتبار کیا جائے یا سیاسی فرقوں کو اس بات کے لئے کافی قوی آکر تسلیم کیا جائے کہ وہ ریاست کو قوم کی خدمت پر مجبور کر سکیں۔ سو ریل کتا ہے کہ جدید ریاست ”ذہنیین کی ایک جماعت ہے جس کے ہاتھ میں کچھ مراعات ہیں اور ایسے ذرائع (جنہیں سیاسی کہا جاتا ہے) جن سے یہ ذہنیین کے ان دوسرے گروہوں کے حملوں سے اپنے کو بچا سکے جو ملازمت عامہ کے فوائد حاصل کرنے کے مشتاق ہیں۔ ان ملازمتوں کو حاصل کر کے نئے لہو سیاسی فرقے بنتے ہیں اور یہ خود ریاست سے شاہہ ہوتے ہیں۔“

سذکی آدمیوں کو فرقوں کے اعتبار سے نہیں بلکہ پیشہ کے لحاظ سے منظم کرنا چاہتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ بس یہی طبقات معاشی کی جنگ کا صحیح تصور اور سچا طریقہ ہے چنانچہ یہ پارلیمنٹ اور انتخابات کے ذریعہ ہر سیاسی عمل کی تحقیر کرتے ہیں۔ یہ جس کارروائی کو پیش

کرتے ہیں وہ انقلابی سندکیت اور اتحاد صنعتی کا براہ راست اور بلا واسطہ عمل ہے۔ یہی عمل کے مقابلہ میں صنعتی (معاشی) عمل کا آوازہ بنگ فراسیسی سندکلیوں سے بہت دور دور پہنچ گیا ہے۔ یہ امریکہ کی ”دنیا کے صنعتی مزدوروں“ کی تحریک میں پایا جاتا ہے، اور برطانیہ کے ”صنعتی اتحادیوں“ اور گلد اشتراکیوں میں۔ اس کے حامی اکثر مارکس سے مختلف مقصد بھی پیش نظر رکھتے ہیں۔ انکا عقیدہ ہے کہ جہاں ریاست ساری طاقت رکھتی ہو فرد کے لئے کبھی کافی آزادی نہیں ہو سکتی چاہے یہ ریاست اشتراکی ریاست ہی کیوں نہ ہو۔ ان میں سے بعض سرتاسر تراجی ہیں اور ریاست کو مطلقاً معدوم دیکھنا چاہتے ہیں دوسرے صرف اس کے انتسابا میں تخفیف کرنا چاہتے ہیں۔ اس تحریک کی دوسرے مارکس کی جو مخالفت پہلے سے تراجی طرف سے موجود تھی وہ بہت قوی ہو گئی ہے۔ ہم اگلے باب میں اسی مخالفت کی قدیم شکل سے بحث کریں گے۔

بھی پس پشت نہ ڈالنا چاہئے اور نہ معارف کی کمی کا خیال ان خدمات عالیہ میں حاصل ہونا چاہئے! اُس کو تعلیم کا ایک ایسا ہمہ گیر نظام ترتیب دینا چاہئے جس کی امداد سے ملک کے ہر فرد کو اپنے نفس کی ان تمام قوتوں کو بروئے کار لانے کا موقع ملے جو قدرت نے اُس کے اندر ودیعت کی ہیں! ساتھ ہی اس کو مخصوص صورتوں میں غیر معمولی امداد و سرپرستی کی ضرورت کو بھی تسلیم کرنا چاہئے!“

حکومت کے ”حقوق و فرائض“ کی اس فہرست کو آپ سنتے ہیں! مس میو کو جا کر کوئی خبر کر دے کہ ہندوستانی شوریدہ سر لیڈر ہی نہیں جو حکومت ہند سے تعلیم عامہ کے سارے بار کو برداشت کرنے کا مطالبہ کرتے ہیں بلکہ ع

ایں گناہیت کہ در شہر شمایز گنشد!

عہد حاضر کے ایک سیاست داں کی نظر میں تعلیم ملکی کا جو اہم ترین نصب العین ہے اس کے بعض اطراف کو بے نقاب کرنے کے لئے ہم مشن فزکری بعض دوسری تقریروں سے ایک آدھ اقتباس اور پیش کرنا چاہتے ہیں۔ صاحب موصوف فرماتے ہیں:-

”زمانہ حال کی ہر دفعہ تعلیم کا نظریہ ہو کہ ملک کے ہر مرد و عورت کو فرائض شہریت کی بجا آوری کے لئے تیار کیا جائے۔ ان سب کو زندہ رہنے کا حق ہے، لیکن بعض کو اپنی ملک و ملت کی خاطر ”تسلیم جاں“ کا فریضہ بھی ادا کرنا پڑتا ہے! ہر نفس کو خطرہ جہالت و ضلالت سے بچانے کی ضرورت ہو اور یہ کام حکومت کا فرض اولین ہے! واقعہ یہ ہے کہ یہ شے فرائض حکومت سے بھی اعلیٰ و ارفع چیز ہے، تعلیم ایک شخص کا تمدنی مطالبہ ہی نہیں ہے بلکہ بحیثیت انسان کے اُس کا ایک پیدائشی حق ہے اور ایک فطری ضرورت ہو! ہر انسانی ہستی کا ایک جائز رجحان ہے، کہ صحیفہ قدرت میں ہر شے جو قابل معرفت ہو اس کو جانے، ہر قابل استفادہ چیز سے متبع ہو، ہر صمیم جذبے سے لطف اندوز ہو، اور ہر بشری امید سے اپنی تسکین قلبی اور تشنگی روحانی کا مقصد حاصل کر لے!“

اپنی بریڈ فورڈ کی تقریر میں سٹرفش نے فرمایا :

”جس وقت میں نے قوم کی تعلیمی حالت کا جائزہ لیا تو میں یہ دیکھ کر سخت حیرت زدہ اور رنجیدہ ہوا۔ اور میرا یہ خیال ہے کہ بشرط مشاہدہ ہر دوسرا شخص بھی میرے اس احساس میں شریک ہوگا۔ کہ اب بھی برطانیہ غلطے کے اندر لاکھوں مرد اور عورتیں ایسی ہیں جو انسانی زندگی کے اُن دلفریب عطیوں کو قبول کرنے سے معذور ہیں جو زندگی انکے سامنے پیش کرنے کے لئے تیار ہے! کتنے آدمی ہیں جو کتابوں سے کوئی لطف نہیں اٹھا سکتے، کتنی بڑی تعداد ہے جو مصوری و موسیقی کی لذت بخشی سے نا آشنا ہے! الغرض بشریت کا کتنا معتد بہ حصہ ایسا ہے جن کے لئے حیات انسانی کی وہ نعمتیں ناقابل فہم ہیں جو ہمارے دل و دماغ کی تربیت سے پیدا ہوتی ہیں اور جن کے ہم گویا خالق معنوی ہیں! یہ لوگ ایک خشک یسکا کی شقت میں گرفتار ہیں، آہن و فولاد کی مشینوں سے پابہ زنجیر ہیں۔ انکی تاریک زندگیاں شاعری کے کسی لمحہ نور سے روشن نہیں ہوتیں، انکی ادیات کے زنگ سے آلودہ دل کسی عین کی صیقل سے صاف نہیں ہوتے۔ دنیا اپنے دامن میں جو عظمتیں اور شوکتیں رکھتی ہے انکا وہ خواب بھی نہیں دیکھ سکتے، ان کو اتنی دماغی دلچسپی بھی نصیب نہیں کہ جن آلات اور مشینوں کو وہ حیوانوں اور موشیوں کی طرح جلاتے ہیں انکے متعلق اُس علمی اصول اور فلسفیانہ کلیہ ہی کو معلوم کریں جو اس انسانی صنعتی کارگاہ کے اندر بطور روح رواں کے کام کر رہا ہے، الغرض انکی ادیت میں کوئی روحانیت نہیں، انکی کثافت میں کوئی لطافت نہیں، انکی بستی میں کوئی بلندی نہیں، انکی ارضیت میں کوئی سادیت نہیں، اور ان کو فطرت سادہ نے جو کچھ دیدیا ہے اُس میں اپنے انسانی عمل تخلیق سے کسی طرح کا اضافہ کر نیکی ان میں کوئی طاقت نہیں! میں اپنا آپ سو سوال کرتا ہوں کہ کیا ہمارے لئے اس پر صبر کرنا ممکن ہے کہ زمین پر یہ سب چیزیں ممکن الحصول ہوں اور پھر بشریت کا ایک وسیع حصہ ان سے اس افسوسناک طریقے سے محروم رہے؟! کم از کم ہم کو اپنا موجودہ پروگرام

اس طرح ترتیب دینا چاہئے کہ مستقبل کسی حد تک ہماری ماضی کی مجرمانہ کوتاہیوں کا کفارہ پیش کر سکے، اور ہم اس وقت اس خوشگوار توقع ہی سے اپنے قلوب کو کچھ تسلی دلیں کہ زمین کے دور آئندہ میں ایک ایسی دنیا تعمیر ہو سکے گی جو انسان پر ان ”نعمتوں کا اہام“ کرے گی جو پردہ غیب اور عالم امکان میں اس کے لئے منتظر ہیں!“

دارالعلوم میں اس موضوع پر بحث کرتے ہوئے انہوں نے فرمایا:

”وسیع مفہوم میں وہ کون کون سی چیزیں ہیں جو ہم اپنی قوم کو ملنے کے خواہشمند

ہیں؟ بس یہی کہ وہ اچھے شہری بن سکیں، اپنے سارے حقوق و فرائض کو پہچانیں، صحیح الجسم ہوں اور صحیح الدماغ، اپنے تمام کاروبار و اعمال زندگی کو انجام دینے کی پوری تربیت و اہلیت رکھتے ہوں، اور اپنے فرصت کے لمحوں کو ذہنی دلچسپی اور تخلیقی لذت اندوزی میں تبدیل کر نیکافن لطف جانتے ہوں!“

مستر فشر اپنے زمانہ خدمت میں برابر تعلیم عامہ کے غیر معمولی طور پر اہم اور ناگزیر ہونے پر زور دیتے رہے۔ انہوں نے سال بسال تعلیمی بحث کے لئے زائد از زائد رقوم طلب کیں، اور دوران جنگ کی نازک ترین حربی و سیاسی ضرورتوں کے مقابلے میں بھی تعلیمی اہلیہ کی قطع دبرید نہ ہونے دی بلکہ اُس کے تدریجی اضافے کو حسب معمول جاری رکھا۔ تمامی صیغوں اور سررشتوں میں کفایت و تخفیف مصارف کے عالمگیر نعرہ جنگ کے مقابلے میں انہوں نے کیا ہی خوب فرمایا۔

”میں بھی کفایت ہی چاہتا ہوں، اور نیز اضافہ آمدنی۔ لیکن سمجھ لیجئے کہ کس

چیز کا؟ انسانوں کا اور انسانیت کا جو ملک کی قیمتی ترین متاع ہے اور سب سے زیادہ قابل قدر جنس! آج اسی ”انسانی سرمایہ“ کی حفاظت ہمارے پیش نظر ہے! ماضی میں یہ دولت بے بہا بری طرح تاراج ہوئی ہے، لیکن اب ہم اس کی بے بدل قدر قیمت سے نا آشنا نہیں رہ سکتے!“

بلند نفس نشر کا تعلیمی نصب العین بنیئے :-

میں مستقبل میں ایک ایسے معشر انسانی کے ظہور کا متمنی ہوں جس کے ہر فرد کو بلا تید جنس و عمار و بدون امتیاز تمول و فقر دولت تعلیم سے استفادہ حاصل کرنے کا موقع حاصل ہوگا! موجودہ غم آگیں و نجات آفریں صورت حال یہ کہ دو تہندوں کے ہاتھ میں قلم ہے اور غربا کے ہاتھ میں گدال! ”

مس یو ایک خالص برطانوی شن پر ہندوستان آئی تھی۔ ہندوستان میں مسئلہ تعلیم پر جو گہرا نشانی اس نے کی ہے اُس کے اندر یہ باطل کو شانہ و مرج بے نقاب نظر آتی ہے! وہ ہندوستان کی اصلاحات کی شنا و صفت میں قدرۃً بہت رطب اللسان ہو اور اس بات پر اُس نے خصوصیت کے ساتھ بہت زیادہ زور دیا ہے کہ اصلاح یافتہ کونسلوں میں جبکہ چند دیگر امور کے علاوہ تعلیم عامہ کا شعبہ بھی صیغہ جات منتقلہ میں داخل کر دیا گیا ہے تو اب بھی اگر ملک میں رفتار تعلیم سست اور نشر علوم و معارف کا حلقہ تنگ رہے تو اُس کے لئے اہل ہند کو اپنے ہموطن و زرائع تعلیم ہی کا ممنون احسان ہونا چاہئے! مس یو نے ان الفاظ میں اپنے خبث باطن اور اپنے جہل مرکب و قووں کا ثبوت دیا ہے! اُس کو خبر نہیں کہ صوبہ جاتی حکومتوں میں طریق کار کیا ہے! وہ ہندوستانی وزراء کی بے بسی کو دیکھنے سے قاصر نہیں رہ سکتی تھی بشرطیکہ وہ بادی تامل ان سیاسی تماشکا ہوں کی جنگ ہاسے زرگری کو دیکھنا چاہتی۔ ہندوستان کے ملت پرست عناصر ”اصلاح یافتہ“ کونسلوں میں صیغہ جات منتقلہ و غیر منتقلہ کے درمیان غیر مساویانہ و غیر منصفانہ تقسیم زر پر سلس و پر زور ا حتمان کرتے رہے ہیں۔ میدان تعلیم کے اندر وزراء کوئی حقیقی اقدام ترقی کرنے سے معذور محض ہیں، اس لئے کہ روپیہ انتظامی کونسلوں کے ممبروں کے ہاتھ میں ہے جو یا وہ سفید کے مختار ہیں اور وزراء ہر وقت ان کے دست کرم کے محتاج رہتے ہیں۔ گورنمنٹ ہند کا وہ عجیب و غریب نظام حکومت جو امپیریل سروس کے موٹے

تازے صینوں کے لئے بیک جنبش قلم ایک کروڑ روپیہ کے فرید عطیہ کا اعلان کر سکتا ہے اور جو سالانہ اتنی کروڑ روپیہ کا گنج قارونی فون پر بہا تا ہے، وہ اس وقت پورا انگلینڈ اور تہید ست ہوتا ہے جبکہ تعمیر قومی کے ان کارہائے نافعہ کے لئے رقوم کے تعین کا موقع آتا ہے جو غریب ہندوستانی دزرار کے سر تھوپے گئے ہیں!

ناحق ہم مجبوروں پر یہ تہمت جو مختاری کی چاہتے ہیں سو آپ کریں ہیں ہکو بٹ نام کیا! مٹر رچی، گورنمنٹ ہند کے کمنٹر تعلیم کا پیام امید سنئے؛

”مرکزی اور نیز صوبائی حکومتوں کی محدود مالیات کو دیکھتے ہوئے ملک کے اندر مستقبل قریب میں کسی عاجلانہ تعلیمی انقلاب پیدا کر لینے کی امید قطعاً خارج از بحث ہے!“

ہم انگلستان کی سی قسمت کہاں سے لائیں جس کے مایہ ناز فرزند فشر نے ملک کے سامنے پیہم اعلانات کئے کہ جنگ کے زمانے میں بھی تعلیم قومی کی راہ میں جو رقم صرف ہوگی وہ ایک ”زر محفوظ“ اور ایک ”تاجرانہ لاگت“ ہوگی! جس کے ضائع ہونیکا کوئی خوف نہیں ہے۔ تخفیف اخراجات کے ہمہ گیر شور و غلب اور جنگ عظیم کی قیامت آؤں رستخیز کے درمیان وہ یورے سکون خاطر اور خوش انجامی کی کامل امید کے ساتھ کثیر الصفا اور گراں بار تعلیمی بچوں کی ترتیب و تیاری میں مشغول تھا! یہ فیاض منش برطانوی عاشق تعلیم شاید خود کشی کر لیتا اگر ہندوستان کی وزارت تعلیم کی کرسی پر شکن ہو کر وہ مٹر رچی کی زبان فیض ترجمان سے یہ دانش فروشانہ موعظت سنتا کہ:

تعلیم عام کی منزل مقصود تک پہنچنے کے لئے کوئی مختصر راستہ نہیں ہے جس پر پلغار کر کے ہم اس تک جا پہنچیں!“

مٹر فشر نے تعلیمات کے موضوع پر جو ارشادات فرمائے ہیں وہ اہل ہند کیلئے خاص توجہ کے مستحق ہیں۔ اس لئے کہ ہندوستان و برطانیہ کے آئینی تعلق کو مد نظر رکھتے ہوئے

وہ ہندوستان کے لئے مخصوص طور پر کارآمد ہو سکتے ہیں۔ اس بارے میں ہر دوسرے ملک کے کسی اور ماہر تعلیم کے مقابلہ میں مشرقی کے انکار و تجاویز زیادہ مشعل راہ بن سکتے ہیں۔ فخر سلطنت کا وہ زبردست تعلیمی مرشد اعظم ہے جس نے ان تعلیمی حقائق اور ان تعلیمی کلیوں کو اپنے مخاطبین کے سامنے پیش کیا ہے جو ہر خود دار اور ترقی دوست ملک کے لئے یکساں طور پر سوزوں ہیں۔ آہ! ہم ہندوستانی اپنے وطن کے اندر اپنے کاروان تعلیم کے خود سالار کارواں نہیں ہیں! ہمارے صوبہ جاتی ذرائع تعلیم کی ہمتی ہمارے لئے اور بھی تلخ کامیوں اور حسرت آفرینیوں کا سبب ہو؛ صیغہ تعلیم کی باگ ان کے ہاتھ میں ہے، اور خزانہ عامرہ کی کلید سرکاری دکن مجلس تشطہ کی گرفت میں! اس صورت حالات کی تسم ایجابی قابلِ داد ہے!

از صحن خانہ تالیب بام، ازان من دز سقف خانہ تابہ ثریا، ازان تو!

اقوام عالم کے مختلف جدید العہد نظامات تعلیم کے مطالعہ کے بعد مسئلہ تعلیم قومی کے باب میں بعض اہم کلیات کا استخراج کیا جاسکتا ہے جو حسب ذیل ہیں:

- (۱) قوم کا صیغہ تعلیم اس کے عسکری سرشتہ مدافعت وطنی کا ہمسرد ہم وقت ہو۔ آخر الذکر اگرچہ ملت کی بیرونی خاردار چار دیواری ہے تو اول الذکر اس کے اندرونی گل و ثمر کی بہار ہے! ایک ترقی یافتہ قوم کی اشتہائے عالیہ کی غذا علوم و معارف ہی ہیں! قوم کے بام عروج پر پہنچنے کے لئے سب سے زیادہ یقینی زبان ترقی تعلیم ہے!
- (۲) قومی تعلیم کا بارگراں پرائیویٹ حوصلہ مندیوں کے دوش پر اٹھانیکی کوشش کرنا نامکنات کو علی جامہ پہنانیکی سی ہرزہ کاری ہے! اس میں شک نہیں کہ قومی تعلیم کے جہاز کی ناخدا ئی قوم کے رہنماؤں کے ہاتھ میں ہونی چاہئے، لیکن ملک کا سارا خزانہ اور صیغہ مالیات کی کنجی انکے دوسرے ہاتھ میں ہونے کی بھی اتنی ہی ضرورت ہو!
- (۳) یہ خیال کہ حکومت کو صرف ابتدائی تعلیم کی پرائیویٹ سرگرمیوں کی اپنی

مالی امداد سے سرپرستی کرنی چاہئے زمانے کے ساتھ رخصت ہو گیا ہے۔ تازہ ترین اور صحیح ترین نظریہ یہ ہے کہ گورنمنٹ کا فرض تعلیم کی اولین منازل کی دستگیری پر ختم نہیں ہو جاتا۔ قوم کی اقتصادی و مادی مرفہ مالی کا انحصار ایک کامیاب صنعتی و حرفتی تعلیم پر ہے اور ان مہات سے سرکاری خزانہ ہی عہدہ برآ ہو سکتا ہے، ایک دوسرا فریضہ حکومت کا اعلیٰ تعلیم بھی ہے۔ یہ جسم قومی کے اندر وسیع دل اور بلند دماغ پیدا کرتی ہے۔ ملک کے اندر ایسے زعمائے قوم جو قومی مشکلات و خطرات کی آزمائشوں میں ملک کے لئے ”سالک بانجر“ بن سکیں، اعلیٰ تعلیم ہی وجود میں لاسکتی ہے اور ایسے مخصوص افراد اسی شجر طیبہ کے گل و ثمر بن کر قوم کے ہاتھ آ سکتے ہیں۔ پس تعلیم کا یہ شعبہ اس اہم ترین قومی ضرورت کے لئے بھی ناگزیر ہے۔

(۴) تعلیم کا یہی مفہوم نہیں ہے کہ قوم کے بچوں کو معمولی نوشت و خواندہ اور حساب و کتاب کے ابتدائی اصول سے آشنا کر کے چھوڑ دیا جائے۔ اس کے مقاصد اس سے براصل زیادہ بلند اور وسیع ہیں: اس کے اندر قوم کے ہر نونہال کی جسمانی نشوونما، دماغی تنویر و انکار، اخلاقی تہذیب نفس، اور روحانی تزکیہ قلب سب ہی داخل ہے!

(۵) ملک کے ہر بچے کی ایسی تربیت جو اس کو قوم کا ایک فرزند رشید، ریاست کا ایک مفید شہری، دنیا کا ایک کامیاب آدمی، انسانیت کا ایک قابل فرد، اور عالم کا ایک شاندار انسان بنادے بغیر اس کے خواب و خیال میں بھی نہیں آ سکتی کہ اس کا عظیم کو حکومت اپنے سارے وسائل مال اور اپنے جلد و رائج عزم و ہمت کے ساتھ اپنے ہی کندھوں پر اٹھائے!

ادبیات ایران کی ترقی میں

سلطان محمود غزنوی کا حصہ

یہ مقالہ مولوی حسین حان صاحب ندوی متعلم جامعہ ملیہ نے گزشتہ سال یوم تہیں کے موقع پر شعبہ تاریخ کی طرف سے پیش کیا تھا۔ ہم اسے تین نمبروں میں شائع کریں گے پہلے دو نمبروں میں وہ حصہ جس میں ادب فارسی کی فتوہ ناما سلطان محمود غزنوی سے پہلے دکھائی گئی ہو اور تیسرے نمبر میں وہ حصہ جس میں سلطان کے ادبی ذوق اور اس کی علم دوستی کا ذکر ہے۔

ایران کی موجودہ زبان دراصل زمانہ مابعد اسلام کی پیداوار ہے اس سے پہلے جو زبان رائج تھی وہ پہلوی یا دری وغیرہ اس کی مختلف شاخیں تھیں۔ ایران میں جب اسلامی فتوحات کا سیلاب آیا تو قدرتی طور پر عربی زبان بھی تمام ملک پر چھا گئی یہاں تک کہ جہان بن یوسف کے زمانہ میں ایران کے تمام دفاتر بھی فارسی سے عربی میں ہو گئے چنانچہ اس زمانہ میں ایرانیوں کی جتنی تصانیف ہیں تقریباً سب عربی میں ہیں اہل عجم نے عربی میں اس قدر دسترس حاصل کر لی کہ خود عرب انکا مقابلہ نہیں کر سکے، اسلام کے ایہ ناز شاہیر امام ابو حنیفہ، نظام الدین طوسی، امام بخاری، امام مسلم، امام غزالی، یسویہ، جوہری، بوعلی سینا، قطب الدین رازی، قطب الدین شیرازی، عبد القادر وغیرہ سب ایرانی عجمی تھے، ابن مقفع ایرانی الاصل تھا جس نے عرب میں تربیت پائی انکی سی علمی و ادبی قابلیت کے لوگ، خود عرب کی سرزمین میں بھی شکل پیدا ہو سکے۔ انکی بعض کتابوں درۃ الیتمہ، کلید و دمنہ وغیرہ کا جواب باوجود سخت کوشش کے عربوں سے بن نہیں پڑا۔

علاوہ بریں ایک بڑا سبب ایران میں عربی زبان کی ترویج کا یہ ہوا کہ ایرانی زبان علمی حقیقت سے تقریباً تہی مایہ تھی، چند مذہبی اور تاریخی کتابیں اس کے علمی و ادبی لٹریچر کی کل کائنات تھیں۔ برخلاف اس کے اسلام نے تھوڑی مدت میں ادب و دانش کے سراپہ میں اس قدر ترقی اور علم و فن کی شاخ میں وہ تنوع و اختراعات اور بدتیں پیدا کر دیں کہ ایک ایران پر کیا منحصر ہے تمام قوموں کو اس کے سامنے اپنا قدیم لٹریچر بے وقعت اور بیچ نظر آنے لگا۔ دوسری تیسری صدی ہجری میں جہاں جہاں اسلامی حکومتیں قائم ہوئیں اسلامی علوم و فنون نے مفتوحہ اقوام کے علوم و فنون کی درخشاں کو بالکل مائل کر دیا۔ اسی کا نتیجہ تھا کہ مصر اندلس، افریقہ وغیرہ کی اصلی زبانیں رفتہ رفتہ فنا ہو گئیں اور آخر کار عربی نے انکی جگہ لے لی غرض کہ عربی زبان نے ایرانی دل و دماغ پر بھی کچھ اس طرح تسلط حاصل کر لیا تھا کہ اگر دو ایک صدی تک اور یہی حالت رہتی تو دوسرے ممالک کی طرح ایران کی زبان کا حشر بھی نہایت دردناک ہوتا لیکن یہ صورت حال کچھ زیادہ عرصہ تک قائم نہیں رہ سکی۔ تیسری صدی ہجری میں بغداد کی خلافت کو زوال شروع ہوا۔ بڑے بڑے صوبے خود مختار ہو گئے اور نئی نئی حکومتیں قائم ہونے لگیں۔ اسکا قدرتی نتیجہ یہ ہوا کہ عربی زبان کا آفتاب اقبال بھی دھندلا شروع ہوا رفتہ رفتہ ایرانی احرار و سلاطین اور ایرانی علما نے بھی اپنی زبان کی جانب توجہ کی لیکن دو صدیوں سے برابر عربی زبان کا سکہ رائج تھا اس لئے قدیم فارسی میں عربی الفاظ کا استعمال کثرت سے ہو گیا۔ لگے لگے کہ اصلی زبان بالکل متغیر ہو چکی تھی اور عربی فصاحت و بلاغت

(۱) فارسی زبان کا جو سراپہ عربی زبان میں آیا اس میں منطق، فلسفہ، ہیئت، ہندسہ کا تہ نہیں ملتا۔ یہاں تک کہ نہایت کد کا دش سے کسی فارسی حکیم کا نام بھی معلوم نہیں ہوتا حالانکہ یونانی حکما مثلاً ارسطو افلاطون، بقراط اور جالینوس کا نام بچہ بچہ کی زبان پر ہے انکی وجہ اسکے سوا اور کچھ نہیں ہو سکتی کہ مسلمانوں کے زمانہ سے پہلے فارسی کا ذخیرہ اکثر زیادہ ہو چکا تھا (رسائل شبلی صفحہ ۲۱۸)

کی اس آمیزش سے ایک نئی زبان تیار ہو گئی تھی اور اگرچہ فارسی زبان سے عربی الفاظ کو نکال دینے کی بہت کچھ کوششیں ہوئیں لیکن ظاہر ہے کہ اس میں کامیابی کیونکر ممکن تھی، فردوسی اس جدوجہد میں سب سے پیش پیش ہے شاہنامہ میں عربی الفاظ لانے سے اُس نے بہت احتراز کیا ہے پھر بھی اسے اس میں پوری کامیابی نہ ہو سکی۔ اور اب بھی یہی مخلوط زبان جدید نثر کے ساتھ ایران میں مروج ہے۔

فارسی شاعری کی ابتداء

ایران میں شاعری کی ابتداء کب سے ہوئی؟ یہ مسئلہ بہت مختلف فیہ ہے بعض مؤرخین کا خیال ہے کہ زمانہ قبل اسلام میں شعر شاعری کا وجود ہی نہ تھا بعض کا خیال ہے کہ شعر تھا لیکن وزن سے خالی تھا، بعض ایرانی تذکرہ نویسوں نے یہ بھی ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ قدیم شعرا کی شاعری عربوں کے غلبہ کی وجہ سے ضائع ہو گئی۔ اس لئے کہ عربوں نے محض مذہبی تعصب کی بنا پر ایران کے کتب خانوں کو جلا ڈالا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایرانیوں کا تمام سرمایہ علم و ادب ہمیشہ کے لئے خاک میں مل گیا اور قدیم فارسی شاعری بھی اسی آتش تعصب کی نذر ہوئی۔ لیکن اس خیال کی لغویت کو مولانا شبلی رسائل شبلی میں اچھی طرح ثابت کر چکے ہیں (۱) اشعار (۲) میں بھی ایک جگہ فرماتے ہیں :-

”اسلام نے ملکی زبان سے کبھی کچھ تعرض نہیں کیا حضرت عمر کے زمانہ سے حجاج بن یوسف کے زمانہ تک تمام دفاتر فارسی زبان میں تھے حجاج کے زمانہ سے عربی میں ہو گئے۔ لیکن ملک کی اصلی زبان وہی رہی ۱۰۰۰۰ اور جب خود فارسی زبان

(۱) رسائل شبلی بعنوان ”اسلامی کتب خانے“ صفحہ ۳۶-۳۷-۳۸۔ و بعنوان ”تراجم“ صفحہ ۲۱ و ۲۲

(۲) شعرا لعم حصہ اول صفحہ ۱۳

کے کسی قسم کے تعصب کا اظہار نہیں کیا گیا تو فارسی شاعری نے کیا گناہ کیا تھا۔
 بہر حال یہ خیال بہت مضحکہ خیز ہے کہ فارسی لٹریچر کی بربادی کا سبب مسلمان ہیں یہ
 محض قومی اور وطنی عصبیت کا نتیجہ اور واہمہ کی خلاقی ہے، شاعری کے متعلق ایک خیال
 یہ بھی ہے کہ ایران میں شاعری مذہباً ممنوع تھی، المعجم میں اس کے متعلق ایک روایت بھی
 پائی جاتی ہے، مگر وہ نہ روایتاً قابل استناد ہے اور نہ درایتاً قابل تسلیم۔
 اس مسئلہ پر مولانا عبدالرحمن صاحب مصنف مراۃ الشعر نے بھی اپنی تحقیقی رائے لکھی ہے
 جو اس قابل ہے کہ ناظرین کے سامنے پیش کی جائے آپ ”قدیم فارسی ادب شعر“ پر تبصرے کے
 سلسلے میں لکھتے ہیں :

... کوئی کہتا ہے کہ فارسی میں شعر تھا لیکن وزن سے خالی تھا میں سمجھتا ہوں
 یہ عرب فاجین کی رائیں ہیں اولاً انہیں مغالطہ ہوا سمجھ کہ فارسی شعریں وزن
 نہیں ہے اور چونکہ خود ان کے نزدیک وزن ضروری تھا اس لئے بعض نے
 کہہ دیا کہ فارسی میں شعر ہی نہیں اور یہی دوسرا مسلک بن گیا۔ عربی فارسی
 کتابوں میں کہیں کہیں فارسی شعروں کا ذکر آیا ہے لیکن اس قدر مجمل ہے کہ اس
 سے صاف و صریح نتیجہ نکالنا آسان نہیں۔ لیکن میں اس اجمال و قرائن و قیاس
 سے اس نتیجہ پہنچا ہوں کہ فارسی میں شعر تھا مگر اس میں عربی کی طرح وزن حقیقی
 اور لازمی نہ تھا، بیشتر وزن غیر حقیقی تھا اور عرب تھے وزن حقیقی کے عادی
 جب سننے والوں نے سنا تو اپنے شعر کے مقابلہ میں ناموزوں پایا، عاری از وزن
 کہہ رہی تھیں لہذا قابل تسلیم معلوم ہوتا ہے اور یہی نقصان عقل بھی ہے ورنہ سمجھ
 میں نہیں آ سکتا کہ جس قوم کے جشنائے عیش و عشرت کی آہنگ عالم میں دھوم
 ہے جس کی کوئی بزم کوئی محفل نغمہ و سرود سے خالی نہ ہوتی تھی جس کی عبادت
 و پرستش میں بھی زمزمہ و سرود کو دخل نہ تھا جس کی ہنسی ہوئی زبان نے

بھی چاہتہ و چکاہتہ اور ترانہ جیسے متعدد الفاظ انواع شعر کے لئے باقی پہنچے
 جس کی خوش مذاقی نازک خیالی ہمیشہ مسلم رہی جس کی ذہانت و طباعی کا اسطو
 نے اعتراف کیا جس کی طاقت و تہذیب ایران و روم سے ملکر تاتی اور ہندوستان
 کو دباتی رہی جس کے سیاسی و تجارتی تعلقات ان لوگوں سے رہے جن کے
 ہاں ہومر اور و المیک جیسے شاعر پیدا ہوئے اُس قوم میں ازابتدائے عروج
 تا انتہائے زوال شاعری نہ پیدا ہو اور اسلامی فتوحات کے بعد عرب کے
 صد سالہ اختلاط سے اسی قوم میں شعرو شاعری اس طرح پھیلے کہ بن میں آگ
 لگ جائے۔ اور ہر طرف شعلے ہی شعلے نظر آئیں یہ کیونکر سمجھ میں آجائے۔

کوئی شک نہیں کہ مولانا کی فیصلہ کن تحریر بہت کچھ غور و توہم کی مستحق ہے مصنف
 نے جس مجتہدانہ انداز میں اپنا فیصلہ صادر فرمایا ہے وہ لائق تائید ہے لیکن پھر بھی اگر
 ایک جو یاے حق کو تسکین نہ ہو تو غالباً مولانا بھی اُسے اس بات کا حق دیں گے کہ وہ تحقیق
 کا قدم اور آگے بڑھائے۔

حقیقت یہ ہے کہ مولانا نے قدیم ایرانی تذکرہ نگاروں کی تقلید میں کسی نہ کسی نہج سے سارا
 الزام عربوں ہی پر رکھا ہے کہ وہ چونکہ وزن غیر حقیقی کے عادی تھے اس لئے انہوں نے
 فارسی کی بے وزن شاعری دیکھ کر سرے سے ایرانی شاعری ہی سے انکار کر دیا۔ لیکن
 یہ دعویٰ نقلی ثبوت کا بھی محتاج تھا جو انوس ہے کہ کہیں نظر نہ آیا ہماری سمجھ میں نہیں
 آتا کہ وہ کسی قسم کی غیر موزوں شاعری تھی جسے تسلیم کرنے سے اس طرح انکار کر دیا گیا۔ او
 پھر اس انکار کا اس قدر ناگوار اثر پڑا کہ وہ شاعری ہی سرے سے ناپید ہو گئی۔ اور آج
 قدیم شاعری کا ایک شعر بھی محفوظ نہیں۔ یہ امر ہم پہلے گوش گزار کر چکے ہیں کہ قدیم فارسی
 لٹریچر کا کوئی کارنامہ ہمارے سامنے موجود نہیں، ہمارے سامنے ایران کی کوئی قدیم ری
 تصنیف ہے تو وہ ادستہر۔ یہ زرتشت کی تصنیف یا وحی آسمانی ہے جو اس پر نازل ہوئی

ہے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اوستا زرتشت کا کلام ہی نہیں اور بعض کے نزدیک صرف ایک باب (اگنا) اصل جز اور ۲۱ باب الحاقی ہیں لیکن یہ ایک علیحدہ بحث جز اور ہمارے موضوع سے خارج اسلئے ہم سر دست اس میں پڑنا نہیں چاہتے اور تسلیم کئے لیتے ہیں کہ ساری کتاب زرتشت کی لکھی ہوئی ہے ہمارا خیال ہے کہ یہی ایک کتاب کسی قوم کی دماغی ترقی، طباعی نازک خیالی اور ذہانت کا اندازہ کرنے کے لئے کافی ہے، لیکن آئے ہم آپ کو بتائیں ایک یورپین متشرق کا اس کے متعلق کیا خیال جز، پروفیسر براؤن "اوستا" پر تبصرہ کے دوران میں تحریر فرماتے ہیں کہ

”تاریخی حیثیت سے یا زرتشت کے عقائد کا مرتع اور قدیم مذہب کی مقدس یادگار ہونیکے لحاظ سے یہ کیسی ہی کارآمد کتاب ہو مگر نہ تو یہ خوشگوار ہے اور نہ دلکش ہے اپنی نسبت تو یہ کہہ سکتا ہوں کہ ایک طرف قرآن کو جوں جوں بڑھتا جاتا ہوں لطف بڑھتا جاتا ہے اور شوق سے اسکا مطالعہ اور اس کے سمجھنے کی کوشش کرتا ہوں دوسری طرف اوستا کا مطالعہ بد فزگی اور تنغص پیدا کرتا ہے اور یہ کیفیت مزید مطالعہ کے ساتھ بڑھتی جاتی ہے کچھ لوگ تحصیل زبان تحقیق مذاہب دریافت آثار قدیمہ کی غرض سے اور بعض لوگ الہامی کتاب سمجھکر بھی اسے پڑھ تو لیا کریں گے۔ مگر مجھے تو یقین نہیں کہ اس کا ترجمہ خواہ کیسا ہی دلچسپ کیا جائے معمولی طبیعت کے کتب میں جو کتابیں دلچسپی کے لئے پڑا کرتے ہیں شروع سے آخر تک پڑھنے کی تکلیف گوارا فرمائیں گے“

صرف یہی نہیں بلکہ زرتشت کے مرنے کے کچھ ہی دنوں بعد خود زرتشتی عالموں اور موبدانوں کے لئے یہ ایک لایعنی مسموم بنکر رہ گیا۔ نظام الملک طوسی نے مزدک کی بحث میں لکھا ہے۔

مزدک گفت ما فرستادہ اندادین زرتشت تازہ گردانم کہ خلق معنی ژند داوستا
فراموش کردہ اند موبدان گفتند در ژند داوستا سخنان است کہ

ہر سخن دہ معنی دار دو ہر موبدے و دانائے را در وقتے و تعبیرے
 مولانا مسلم عظیم آبادی نے اس سے جو نتیجہ نکالا ہے وہ حسب ذیل ہے۔

اسکا سبب تاخت اسکندری کے علاوہ ایرانی طرز تحریر کا نقص اور اہل ایران کی علم سے بے نیازی تھا۔ عہد اسکندری سے حکمت یونان کی جو کچھ روشنی ایران میں پہنچنے لگی تھی۔ وہ بھی بہت جلد حکومت ایران کے زوال کے ساتھ زائل ہو گئی۔ حقیقت یہ ہے کہ ایران مختلف زمانوں میں مختلف تمدنوں کے زیر اثر رہا اسی طرح طرز تحریر بھی بدلتا رہا۔ پہلے آرامی پھر سنی، اور پھر پہلوی اسی کا نتیجہ تھا زبان میں عجیب غلط غلط ہو گیا، اور ساتھ ساتھ مختلف زبانوں میں ترجمہ در ترجمہ ہوا شرحیں لکھی گئیں، مگر پھر بھی اسل شکل آسان نہ ہو سکی اسی غلط طریقہ کو جس سے زبان میں یہ غرابی پیدا ہو گئی، لکھتے کچھ تھے اور پڑھنا کچھ اور جاتا تھا، مثلاً آنا کو آن۔ ملک آن اور ملک کو شہنشاہ مین کو از تلمہ کو آن بسرہ کو گوشت وغیرہ وغیرہ مابین متغیر کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ ایران میں پانچ مختلف زبانوں اور سات مختلف رسم الخط کا غلط سمجھ تھا ہر طبقہ کے لئے علیحدہ علیحدہ زبانیں مخصوص تھیں۔

ایسی تحریر اور طرز تحریر جس کی اس قدر ناگفتہ بہ حالت ہو ہم نہیں سمجھ سکتے کہ کیونکر کسی لٹریچر کی حامل ہو سکتی تھی، شاعری کو بھی اسی پر قیاس کر لیجئے فاضل مولف "مواہ" اپنے قیاسی دلائل کے سلسلہ میں فرماتے ہیں "..... جس کی مٹی ہوئی زبان نے بھی جامہ چمکامہ اور ترانہ جیسے الفاظ باقی چھوڑے" اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مذکورہ الفاظ قدیم ایرانی زبان کے بقایا ہیں۔ غالباً مولانا آزاد کا بھی یہی خیال ہے لیکن مولانا مسلم عظیم آبادی اس کے متعلق فرماتے ہیں۔

ایرانوں کی حب وطنی نے انہیں ہمیشہ سے غیر مخلوط خالص پارسی کے شیوع کا

متنی اور ساعی رکھا ہے محمد صالح دربار شاہجہانی کا مصنف تھا
اُس نے اپنی ایک کتاب ”عمل صالح“ میں عربی اصطلاحات عروض کی جگہ
خالص پارسی اصطلاحات گھڑی تھیں جسکا نمونہ یہ ہے۔

قصیدہ کے لئے چکامہ ۔ غزل کے لئے چامہ
رولف ” ببادند ۔ وزن شعر ” دم
نشر ” پراگندہ نظم ” بیوستہ
تخلص ” داغ

ایرانیوں کی خوش مزاجی نازک خیالی اور ذہانت و طباعی سے کسے انکار ہے۔
اس حقیقت کو بھی ہم آشکارا کر چکے ہیں، کہ اسلام کی ابتدائی صدیوں میں ایرانیوں نے
عربی ادب اور علوم و فنون حتیٰ کہ مذہب کی بھی خود عربوں سے زیادہ خدمت کی لیکن اس
سے یہ نتیجہ نکالنا آسان نہیں کہ اسلام کے غلبہ سے پہلے ایران خود بھی علوم و فنون کا سرِ پڑ
تھا۔ جناب مسلم عظیم آبادی ایک دوسرے موقع پر لکھتے ہیں۔

” فارسی روایات کے مطابق سکندر نے جب ایران فتح کیا تو مجوسیوں کی دینی
کتابیں تلف کر دیں، باقی کتب فلسفہ، نجوم، طب، زراعت وغیرہ وغیرہ
ڈھونڈ ڈھونڈ کر اسکندریہ اور یونان اٹھوائے گیا اس طرح ایران کی جو کچھ متاع
علم تھی مرکز علم کو منتقل ہو گئی پانچ صدیوں کی گھٹا ٹوپ تاریکی نے قدرۃ عجم کا
دامِ کند بنا کر اُسے وحشت و جہالت کی پستی میں گرا دیا۔ اور علوم و فنون توالک
رہے، مذہب بھی بھلا بیٹھے۔ ساسانی عہد میں بعض الوالعزم بادشاہوں نے
احیاء علوم کی کوشش کی مگر وہ نسبتاً ایسی حقیر ہے کہ مصر و یونان کے مقابلہ
میں انکا نام نہیں لیا جاسکتا۔ مژمن جہالت کے علاوہ خط کی دقت نے پارسی
علوم کو پینپنے نہیں دیا۔ جس دن مالدار زبان عربی نے اپنے وسیع خزانے

سے انکونفات دئے۔ اور لغات کے ساتھ آسان خط ہیا کر دیا۔ اُنکے دماغ
کی ہر ٹوٹ گئی۔ اور زبان میں پڑی، خود قرآن شریف ایک عظیم الشان لٹریچر
ہے عربی شاعری کے اعلیٰ نمونے اُنکے سامنے آئے۔“

ایک مستند فارسی تذکرہ نویس لکھتا ہے۔

چوں آفتاب ملت ضعیفی و دین محمدی سایہ بردیا رعم انداخت لطیف طبعان
فرس را با فضلای عرب اتفاق محاذہ پدید آمد و از انوار فضائل ایشان اقتباس
کردند و بر اسالیب لغت عرب و قوافل گرفتند۔ و اشعار مطبوع آبدار حفظ کردند
بنغور آں فرورفتند و برحقائق بحر و دوائر آں اطلاع یافتند و ہم بیاں منازل
فناجی فضائل کہ نتائج طبع ایشان بود یافتند گرفتند۔

(قلعہ دہلی کے) میوزیم پر ایک عام نظر

پچاس سال سے زیادہ عرصہ ہوتا ہے کہ مشرق وسطیٰ میں دہلی میوزیم بورڈ کے زیر اہتمام ناؤن ہال کے کسی کمرہ میں ایک میوزیم قائم ہوا تھا جس کے بانی ایف ایچ کوپر ڈیوٹی کشنر دہلی تھے، مگر اس میوزیم کی بنیاد کسی خاص مقصد کے ماتحت نہیں رکھی گئی۔ نہ تو یہ کوشش تھی کہ دنیا کی تمام چیزیں جو آج عجیب سمجھی جاتی ہیں یا کل سمجھی جائیں گی، بنیا کی جائیں اور نہ چیزوں کو جمع کرتے وقت یہ خیال پیش نظر تھا کہ اس میں دہلی چیزیں لائی جائیں جو کسی خاص مقصد کے حصول کا ذریعہ ہوں۔ قدیم بدھ کے مجسموں کے ساتھ ساتھ بے پور کی کی مورتیاں، فنون لطیفہ کی نادر اشیاء کے ساتھ ساتھ بچوں کے کھلونے اور اسی قسم کی صدی چیزیں تھیں جس سے یہ میوزیم عجوبہ مرکب بن گیا تھا، چنانچہ ایک موقع پر محکمہ آثار قدیمہ کے ایک فاضل افسر نے جب اس میوزیم کو دیکھا تو فرمایا کہ یہ میوزیم ایک (Howling Wilderness) وحشت ناک جنگل ہے موصوف کے یہ الفاظ بے شبہ ہمارے اس مفہوم کی کافی توضیح اور اصل حقیقت کا انکشاف کرتے ہیں، میوزیم کی یہ شکل کچھ تو ان اسباب سے اور نیز اس وجہ سے بھی کہ کوئی ماہر فن منظم میوزیم کو ایسا میسر نہ آیا کہ وہ اس کی باقاعدہ تشکیل پیش کر سکتا، سن ۱۹۷۰ء میں محکمہ آثار قدیمہ کی طرف سے موجودہ داسرائے لارڈ کرزن کی توجہ میوزیم کی طرف مبذول کرائی گئی، مگر اس درخواست کا بجز اس کے کوئی نتیجہ نہ ہوا کہ اس کا کام محکمہ کے سپرد کر دیا گیا۔ سن ۱۹۷۰ء میں پھر جان مارشل نے (جو محکمہ آثار قدیمہ کے ڈائریکٹر تھے) یہ تجویز پیش کی کہ نوبت خانہ یا نقار خانہ میں ایک تاریخی عجائب خانہ ہو جس میں دہلی قلعہ کی

تاریخ سے متعلق چیزیں رکھی جائیں، لارڈ کرزن نے اس تجویز کو پسند کیا لیکن اس مرتبہ بھی مسئلہ تک کوئی عملی قدم نہ بڑھایا گیا بے توہم اور بے پردائی کے اس عالم میں یہ پرانا عجائب خانہ ٹوٹ گیا اور اس کی جگہ کوئی نیا عجائب خانہ بھی نہ قائم ہو سکا مسئلہ عین اس پرانے سیزیم کے ٹوٹ جانیکے بعد ارباب نظم و نسق کچھ ہوش میں آئے اور جنرل مارشل کی پرانی تجویز اس سال زیر عمل آنا شروع ہوئی۔ غیر متعلق چیزیں جو اس جدید سیزیم کے دائرہ مقاصد سے باہر تھیں وہ دوسری جگہوں پر جہاں وہ رکھی جاسکتی تھیں پھینکی گئیں، بدھ کے قدیم مجسمے اور نیزا سی قسم کے دوسرے بت لکھنؤ اور لاہور کے عجائب خانہ میں جنینوں کے تین بت تھیں اور علاوہ انکے اسی قسم کی دوسری چیزیں بھی ادھر ادھر منتقل کر دی گئیں اور از سر نو مسئلہ ع میں تاریخی اشیاء کا ایک عجائب خانہ نوبت خانہ (قلعہ میں) میں قائم کیا گیا، اور ابھی دو سال بھی نہ گزرنے پائے تھے کہ قلعہ کی ایک دوسری عمارت متنازع محل میں یہ عجائب خانہ منتقل کر دیا گیا، اس عجائب خانہ میں جیسا کہ بتایا جا چکا ہے زیادہ تر قلعہ دہلی سے متعلق تمام چیزیں ہم پہنچائی گئی ہیں کچھ تو شاہان دہلی کے اسباب اور سامان ہیں جو کسی نہ کسی طرح ہاتھ آئے کچھ انکے اور انہیں کے متعلقین کے آلات اور ہتھیار، کچھ تاریخی پتھر جن پر کندہ کی ہوئی تحریریں ہیں، کچھ شاہی مہر ہیں اور کچھ فرامین اور اسناد، تصویریں بھی ہیں زیادہ تر شاہان مغلیہ اور انکے درباریوں کی، قلعے کے اندر اور باہر کی عمارتوں کے نقشے بھی ہیں جن میں سے اکثر شاہی عمارتیں یا ان سے متعلق دوسری عمارتیں ہیں، قدیم مطبوعہ اور غیر مطبوعہ کتابیں ہیں جو کل کی کل شاہی کتب خانہ سے متعلق تھیں اور بہترین خطاطوں کے خوشنویسی اور خوشنویسی کے نمونے بھی جن میں سے اکثر کا تعلق قلعے سے ضرور تھا۔ یہ سب چیزیں نو حصوں میں تقسیم کی جاتی ہیں، فرنیچر اور نیز دیگر سامان، ہتھیار اور آلات، مہریں اور کتابت، فرامین اور اسناد، ڈرائنگ اور عکسی تصاویر، نقشہ، قلمی تصویریں، قدیم مطبوعہ اور غیر مطبوعہ کتابیں، بہترین خطاطوں کے خوشنویسی کے نمونے،

یوں تو تاریخی حیثیت سوان میں کی ہر چیز اپنی جگہ پر کوئی نہ کوئی خصوصیت ضرور رکھتی ہے، مگر باوجود اس کے بعض چیزیں ایسی بھی ہیں جو اپنی نوعیت میں زیادہ عجیب یا تاریخی حیثیت سے زیادہ اہم ہیں، شاہی اسباب اور سامان کا وہ تاریخی اوقیتی قالین جو اپنی صنعت و بناوٹ میں بیشل ہے اور جس کو کسی دلی کے آخری تاجدار کے زیر دست ہونیکا شرف حاصل تر تھا آج تقریباً اسی حال میں باقی ہے، اور اسی بادشاہ کا وہ ذرق و برق لباس بھی جس سے اس زمانہ کے طرز لباس اور پوشش کا پتہ چلتا ہے، زینت محل کے بعض سونے اور موتیوں کے زیورات بھی موجود ہیں اس سکنشن کی زیادہ عجیب و غریب چیز جو میوزیم کی زینت ہے وہ اورنگزیب کا فلٹر ہے جس کو وہ اپنے شاہی دور سے پر استعمال کرتے تھے جہاں صاف پانی ملنے کا امکان نہ ہوتا وہاں پانی اس فلٹر میں بھردیا جاتا اور صاف ہو کر اس کے باریک سوراخوں سے باہر گرتا، یہ فلٹر صرف پتھر کے ایک ہی ٹکڑے سے بنایا گیا ہے، جس پر یہ عبارت کندہ ہے۔
'آب تھطرنگ صافی اورنگ زیب عالمگیر بادشاہ غازی سلسلہ'

ہتھیار اور آلات میں زیادہ تاریخی اہمیت رکھنے والی علی مردان خاں کی تلوار ہے۔ تلوار پر سنہری تعلق حروف اور فارسی زبان میں دو عبارتیں کندہ ہیں، ایک دستہ کے سطح پر اور دوسری پشت پر، پشت پر یہ عبارت کندہ ہے، 'ایں شمشیر خاص از حضور عباس خلد اللہ ملکہ و سلطانہ' بخانہ زاد علی مردان خاں سرفرازی یافت،

اس عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ تلوار فارس کے بادشاہ عباس صفوی کی طرف سے (جن کا عہد حکومت ۱۵۷۸ء تا ۱۶۲۹ء تک رہا ہے) علی مردان خاں کو ملی تھی، علی مردان خاں جبکہ اصل نام علی مردان بیگ ہے گنج عیناں کے بیٹے تھے۔ گنج عیناں شاہ عباس صفوی کے وفادار نوکر تھے انہیں ارجن بابا کا خطاب بادشاہ کی طرف سے دیا گیا اور یہ پہلے کران کے پھر تندرہار کے حاکم بنائے گئے، باپ کی وفات پر علی مردان خاں کو خان بابا ثانی کا خطاب مرحمت ہوا تھا، لیکن اس کے کچھ سال بعد شاہ عباس صفوی کی جگہ پر اس کے پوتے گدی پر

متکلم ہوئے۔ علی مردان خاں نے انکی بیجا سختیوں سے ملول ہو کر شاہجہاں کو قند حار کا علاقہ سپرد کر دیا اور خود دہلی شاہجہاں کے ہاں پناہ گزین ہوئے یہاں انکی بڑی آؤ بگٹ ہوتی شاہجہاں کی طرف سے امیر الامرار کا خطاب ملا اور اس حالت میں جبکہ وہ پناہ گزین تھے یہ تلوار ہندوستان بھی گئی، کچھ دن علی مردان خاں کے پاس تھی کہ اس کے بعد یہ تلوار نواب اودھ سعادت علیخان کے قبضہ میں آئی جنہوں نے اس پر کالہا۱۲ء میں یہ عبارت کندہ کرائی۔

یا علی اعلیٰ

وزیر الملک نواب سعادت علیخان بہادر ۱۲۱۲ھ

شہر جہاں کی بھی ایک تلوار مع نیام اور بیٹی کے موجود ہے جو اپنی حیثیت سے زیادہ مشہور ہے اس کے دستے پر ۹۹۰ھ نام خدا کے سنہرے حرفوں میں لکھے ہوئے ہیں ایک اور عبارت سنہرے حرفوں میں کندہ ہے جس سے شاہجہاں کی تلوار ہونی کی تصدیق ہوتی ہے۔

عبارت: لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ

ہست ایں شمشیر خاص ثانی صاحبقران شاہ غازی بادشاہ بحر و بر شاہجہاں ل ۱۰۱

ص ۱ ان ۲۸ نصرت بخش

نصرت بخش کے متعلق عام خیال ہے کہ یہ اس تلوار کا نام ہے، ایک خبر ہے جو شاہ طہا پ شاہ ایران کا ہے یہاں رکھا ہوا ہے اس پر جو عبارت کندہ ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مظفر شاہ کاشانی کا بنایا ہوا ہے۔

عل مظفر کاشانی

فیضی کا لکھا ہوا ایک کتبہ جس کا پتھر ایک قدیم مسجد سے لایا گیا ہے بڑی تاریخی اہمیت رکھتا ہے۔ یہ مسجد جواب بالکل شکستہ حالت میں پڑی ہے دلی دروازہ سے تقریباً ایک میل کے فاصلہ پر واقع ہے۔ یہ مغل طرز کی بنی ہوئی ہے اور اس کے بانی صدر جہاں شیخ عبدالنبی تھو جو شیخ عبدالقدوس گنگوہی رحمۃ اللہ کی اولاد سے تھے اور اکبر کے دربار میں بڑا ممتاز درجہ

رکھتے تھے یہ کتبہ اسی مسجد کا جس کی لمبائی ۳ فٹ ۶ انچہ اور چوڑائی دو فٹ ۲ ۱/۲ انچہ ہے۔
عربی قطعہ فنی کا کہا ہوا خط نسخ میں کندہ جو جس سے فیضی کی عربی شعر گوئی کی حقیقت کا اظہار
ہوتا ہے اور مسجد کی تاریخی نوعیت کا بھی۔

فی زمان الخلیفہ الکبیر	ابد اللہ ذاتہ انفع
قد بنی بقعۃ مقدسۃ	مثلہا لایکون فی الانقطاع
شیخ الاسلام زائر الحرمین	شیخ اہل الحدیث بالاجماع
شیخ عبدنسبی نمائی	معدن العلم منبع الانفع
سال تاریخ ایں بنا فیضی	سال عقل قال خیر بقاع

شاہی فرامین اور اسناد میوزیم کی اہم ترین چیزوں میں سے ہیں۔ تاریخی حیثیت سے
انکا ہر ہر لفظ قابل مطالعہ ہے، اور خصوصیت کے ساتھ ان مورخین کے لئے جو ہندوستان کی
تاریخ لکھنے کا ارادہ رکھتے ہوں تصویروں میں ملادہ شاہان دہلی کی ان تصویروں کے جو
مختلف وقتوں اور مختلف حیثیتوں سے بنائی گئی ہیں ایک ایرانی خاتون کی تصویر قابل دید ہے،
یہ تصویر معین مصور کی بنائی ہوئی ہے، مصور نے سادگی اور بھولے پن کا نقشہ تصویر میں نمایا
کیا ہے جس سے یہ تصویر حد درجہ دلکش اور جاذب ہو گئی، ایک اور تصویر جس میں انیسویں
کی ایک صحبت دکھائی گئی ہے حد درجہ مضحکہ ہر دیکھتے ہی بے ساختہ ہنسی آتی ہے، ان لوگوں
کی صورت ڈراونی ہے، گردن تیلی تیلی، ہڈیاں ابھری ہوئی، گال پچکے ہوئے حقہ ہر ایک
کے سامنے رکھا ہوا ہے پنک میں اونگھ رہے ہیں اور منہ سے حقہ لگا ہوا ہے بعضوں کے
سر اچھٹے اونگھتے زمین تک پہنچ چکے ہیں، اور اسی بیہوشی کی حالت میں بدن کا کچھ حصہ بھی
کھل گیا ہے، غالب اور کبیر داس کی تصویریں دیکھنے سے تعلق رکھتی ہیں۔ خواجہ معین الدین
چشتی رحمۃ اللہ علیہ اور نظام الدین اولیا اور دوسرے صوفیائے کرام کی تصویریں ابھی
کھینچی گئی ہیں، اکبر شانی کا ایک جلوس بھی جس سے اکبر کے شان و شوکت کا اظہار ہوتا ہے

بہت خوب دکھایا گیا ہے ایک اور تصویر بہادر شاہ ثانی آخری تاجدار دہلی کی ہے جب کہ وہ بستر مرگ پر ہیں، یہ تصویر بہت موثر ہے۔

قلمی کتابوں میں جو سب کی سب شاہی کتب خانے سے متعلق تھیں خصوصیت کے ساتھ قرآن کا ایک نسخہ جو باعتبار اپنی قدامت اور عمدہ کتابت کے ایک امتیازی شان رکھتا ہے کو فی اور نسخ خط کے درمیان لکھا گیا ہے شروع کے دو صفحے سنہرے حروف میں ہیں ماشیہ رنگ بزرگ کے پیل بوٹوں سے آراستہ کیا گیا ہے، شاہنامہ فردوسی کا ایک قدیم اور مصور نسخہ (دو جلدوں میں) جو شاہی کتب خانہ کی خاص کتاب تھی یہاں موجود ہے۔ ایک اور قلمی نسخہ بنجا اور خاں کی بیاض ہے اس میں کچھ تو خود انہیں کے کہے ہوئے اشعار اور کچھ مستند شعرائے فارسی کے کلام کا اچھا خاصہ ذخیرہ جمع کیا گیا ہے یہ کتاب ۱۱۰۰ھ کی لکھی ہوئی ہے، جس کے کلمے دیکھ کر مختلف مشہور خطاط ہیں، میوزیم کا ایک اور دلچسپ شعبہ وہ ہے جس میں مشہور اور ممتاز پرانے کتابوں کی خطاطی کے نمونے ہیں ان خطاطوں کے ناموں کی فہرست جن کی تحریریں میوزیم میں محفوظ رکھی گئی ہیں طویل ہے، لیکن خاص طور پر عبدالرحیم فرمان نویس، میر علی تبریزی، عرب شیرازی، میر علی اکتاب، میر محمد باقر قابل ذکر ہیں۔ عبدالرحیم فرمان نویس کے ہاتھ کا ایک فرمان عمدہ نسبتیں خط میں لکھا ہوا میوزیم میں محفوظ ہے۔ فرمان پر ۱۰۶۹ھ کی تاریخ پڑی ہوئی ہے، خط متعلق کا عمدہ نمونہ میر علی تبریزی کا بھی ہے، عرب شیرازی کی لکھی ہوئی ایک دعائیم

(۱) عبدالرحیم جہانگیر کے دربار کا خاص فرمان نویس تھا جو آقا عبدالرشید مشہور خطاط کے شاگرد تھے قطعہ اور فرمان میں دوسرے خطاطوں کی نسبت سے ان کے خط میں مناسبت زیادہ ہوتی تھی، ان کو عربی قلم کا خطاب ملا تھا

(۲) میر علی تبریزی میر تیمور کے زمانہ کے مشہور خطاط تھے۔ خط متعلق کے متعلق کچھ اصول انہوں نے بنائے جس سے ان کی کافی شہرت ہوئی اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ یہ خط متعلق کے موجب تھے۔

نظم ہر جو خط تنصیق کا عمدہ نمونہ ہی یہ عبداللہ قطب شاہ آخری حکمران گولکنڈہ کے لئے ۱۰۴۱ھ-۱۰۴۲ھ میں لکھی گئی ہے۔

میر علی الکاتب کا بھی خوشنویسی کا ایک نمونہ موجود ہے اور میر محمد باقر کا بھی۔

یہ ایک محل خاکہ ہی میوزیم کے اس مفصل نقشے کا جو ہم ناظرین کی خدمت میں پیش کرنا چاہتے ہیں۔ انشاء اللہ ہم ہر حصے پر الگ الگ نظر ڈالیں گے اور ان تمام تاریخی جواہر پاروں کا ایک ایک کر کے جائزہ لیں گے جو اس خزانے میں محفوظ ہیں۔

(۱) نظم :- تابو بر سپہر گردندہ در جہاں بادشاہ عبداللہ

ماہ تاباں دہر تابندہ دشمن شاد باہ باغم و آہ

(۲) میر علی الکاتب ہرات کے سادات سے ہیں باپ کا نام محمود ہے، یہ میر علی سلطان کے شاگرد ہیں عربی فارسی کے اچھے عالم اور شعر گوئی میں بھی بالکمال تھے انہوں نے اپنا تخلص جنوں رکھا تھا کچھ دن بخارا میں سکونت اختیار کر نیکی بعد اہر آدھر مختلف مقامات میں گھومتے رہے، یہ ایک مشہور خطاط تھے ان کے زمانے کی جو بہترین تحریریں اب ملتی ہیں عام طور پر انہیں کی طرف منسوب کی جاتی ہیں، چنانچہ غلام محمد ہفت قلی اپنی کتاب تذکرہ خوشنویساں میں ان کے خط کی تعریف میں لکھتے ہیں

..... گلشن خط را رنگ و بوسے تازه و رونق بے اندازہ دادہ اشام عالم را از ریاض دریاں

خط خود سطر ساخت و در اصول و صفا از ہمہ خوب تر نوشت،

انکی منظوم خطوط سب سے جس کو کہ سلطان مظفر کے مساجد اس کے لئے کیا تھا بہت مقبول ہوئی۔

(۳) میر محمد باقر عالمگیر کے خوشنویس ہیں، بادشاہ کو ان کا خط بہت پسند تھا جیسا کہ اکثر رتعات میں اس کا

تذکرہ کیا ہے، عالمگیر ان کو آشاہ اور دالا جاہ کے لقب سے سرفراز فرماتے تھے۔ غلام محمد نے ان کے

خط کی تعریف اپنے ان الفاظ میں کی ہے۔

خطایں عزیز بسیار شیریں و دلچسپ و مضبوط بنظر آید۔

مذہب اسلامی کی ابتدا

مسلمانوں کی معاشرت اور ان کے عقائد کے مختلف تغیرات کو مد نظر رکھتے ہوئے بعض علمی معلقوں میں اکثر یہ خیال ظاہر کیا گیا ہے کہ مذاہب اسلامی کا نشو و نما چند خارجی اثرات کے ماتحت ہوا، لیکن ہے بعض لوگ اس رائے کو پسند کریں اس لئے کہ بدعات و فتن کے ظہور اور مختلف فرقوں کی ضلالت اور بے روی کی توجیہ کے لئے یہ ایک عمدہ نظریہ ہے لیکن ہمارے نزدیک اس قسم کے عاجلانہ مفروضات علمی تحقیقات کے لئے کسی طرح بھی موزوں نہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ مذاہب اسلامی میں بے شمار خارجی عناصر موجود ہیں مگر اس کے پرستی نہیں کہ ان کی ابتدا بھی خارجی اثرات کا نتیجہ ہے۔ اگر اس دلیل کو صحیح مان لیا جائے تو اس کا یہ مطلب ہوگا کہ تمدن اسلامی کا آغاز بھی خارجی اثرات سے ہوا۔ تمدن اسلامی میں ان اجزاء کی کمی نہیں جو کسی نہ کسی بیرونی سرچشمے سے ماخوذ ہیں بایں ہمہ کوئی شخص بھی اسلامی تہذیب و تمدن کی جدت و بداعت سے انکار نہیں کر سکتا۔ یہ بالکل ممکن ہے کہ کسی تحریک میں خارجی عناصر موجود ہوں اور وہ خارجی تہذیبوں کے زیر اثر رہی ہو لیکن یہ بھی ممکن ہے کہ اس کا اصلی سرچشمہ خود اسی کی ذات میں پوشیدہ ہو۔ بعینہ یہی کیفیت مذاہب اسلامی کی ہے۔ واقعات پر جس قدر غور کیا جائے اسی قدر یہ حقیقت آشکارا ہو جاتی ہے کہ مذاہب اسلامی کی ابتدا ان داخلی اسباب کی بنا پر ہوئی جو دین اسلامی میں از خود رونما ہو گئے تھے۔ کچھ ان قدر فی سوالات کی وجہ سے جو انسانی طبائع میں ہمیشہ موجود رہتے ہیں اور کچھ اس ربط و ضبط کے باعث جو جماعت اسلامی کے مختلف اور متضاد عناصر میں پیدا ہوا۔ علاوہ انہیں یہ کیونکر ممکن تھا کہ جب تک خود ملت اسلامیہ کے داخلی شعور اور تعلیمات قرآنی کے اندر اصولی اور عقلی مباحث کا امکان نہ ہوتا محض خارجی اثرات کی بنا پر اسلامی دینیات کا آغاز ہو جاتا۔ خارجی اثرات نے بعض مذہبی تحریکات پر اپنا نقش چھوڑا ہے اور ایک حد تک ان کی تشکیل میں حصہ لیا ہے لیکن ان کا موجب نہیں ہوئے

پھر جن اثرات کو ہم 'خارجی' قرار دیتے ہیں ان میں سبھی خارجی نہیں۔ اگر بعض مسلم اقوام نے اپنے فطری رجحانات کے مطابق چند دینی مسائل کی ابتدا کی تو اس کے یہ معنی نہیں کہ یہ مسائل جماعت اسلامی کے غور و فکر کا نتیجہ نہیں تھے۔ اگر وہ ان افکار سے نا آشنا تھے تو کوئی مضائقہ نہیں۔ دینیات اسلامی کا نشو و نما عہدوں ہی کے حصے میں نہیں آیا تھا نہ یہ ضروری تھا کہ مسلمانوں کی توجہ صرف انہی مسائل پر رہے جو عربی مذاق کے مطابق تھے۔ اس کے ساتھ ہی ہیں اس امر کو بھی مد نظر رکھنا چاہئے کہ جب اسلام کا ظہور ہوا تو دنیا علم و حکمت سے خالی نہیں تھی۔ ضرور تھا کہ دنیا کے قدیم کاہن علمی ترقی کے مسلمانوں کی ذہنی سرگرمیوں میں کوئی نہ کوئی حصہ لینا۔ لہذا دیکھنا یہ ہے کہ جماعت انسانی کے عقلی اور مذہبی مسائل نے اس زمانے میں کیا صورت اختیار کی۔ اس سے ہمیں یہ بھی معلوم ہو سکے گا کہ قدیم افکار کا کس قدر حصہ خود بخود اسلام میں منتقل ہو گیا لیکن یاد رکھنا چاہئے کہ اس سے اسلامی دینیات کے آزادانہ نشو و نما میں کوئی فرق نہیں آتا۔ باعتبار زمانہ اسلام کا ظہور ایک خاص وقت پر ہوا اور اس وقت اب و گل کا جو بھی سرمایہ موجود تھا اس سے اسلام نے اپنی زبردست قوت تخلیق کی بدولت ایک نیا عالم تعمیر کیا۔ یہی وہ جانفزا تحریک تھی جس سے دنیا کے قدیم کے مردہ جہد میں ایک نئی روح پیدا ہوئی اور جس نے آگے چل کر مسلمانوں کی عنان توجہ علم و عمل کی مختلف ضروریات کی طرف موڑ دی۔ مسلمانوں کی تمام سرگرمیوں میں اسی ایک جذبے کی کار فرمائی ہے۔ بغیر اس کے نہ مشرق کی مردہ اور مارکس علی اقوام میں زندگی کی کوئی حرکت پیدا ہو سکتی تھی نہ یونانی افکار اور ایرانی اداریات میں اس قدر قوت باقی رہ گئی تھی کہ کسی جدید اور زبردست روحانی تحریک کے بغیر ان کو از سر نو زندہ کیا جاسکتا۔ بہر کیف اسلام کی ذہنی تاریخ کے مطالعہ میں ان علمی اور علمی محرکات کو نظر انداز نہیں کرنا چاہئے جو اسلام کی اندرونی قوت کا نتیجہ تھے اور جنہوں نے اسلامی افکار و آراء کے نشو و نما میں مختلف اسباب کی حیثیت اختیار کی ہے۔ اس اعتبار سے ہم مذاہب اسلامی کے متعلق چند ایسے حقائق کی طرف اشارہ کر چکے جن سے ان کی ابتدا و آغاز کا مسئلہ صاف ہو جائے گا۔

مدینہ منورہ میں ابتدا ہی سے دنیائی بچوں کا آغاز ہو چکا تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ

ہوتا ہے کہ کس طرح آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے جاہل عربوں میں یہ خیال پیدا کیا۔ اور یہ وہ خیال ہے جس کی جاہل سے جاہل شخص سے لیکر بڑے سے بڑے عالم کو ہمیشہ ضرورت رہیگی۔ کہ قضائے الہی کے اٹل اور غیر متغیر نظام کے ساتھ انسان کی ذاتی نجات اس کے اپنے عمل سے وابستہ ہے۔ اس سے طبائع میں جہد و توکل کے دو گونہ خصائص پیدا ہوئے اور عربوں نے محسوس کیا کہ جس چیز کو وہ اپنی مجبوری کا ایک ناگوار سبب سمجھتے تھے وہی ان کے لئے امید اور قوت کا سب سے بڑا سرخوشہ ثابت ہوا۔ لیکن خیالات کا یہ انقلاب جس تیزی کے ساتھ رونما ہوا تھا اس کے بھی متحمل نہیں ہو سکے۔ احادیث کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ بعض متجسس یا نفاق انگیز طبائع جبر و اختیار کے اس ظاہری تضاد سے کچھ بہت زیادہ مطمئن نہیں ہوئیں۔ یہ لوگ حکم الہی کے متعلق طرح طرح کے شبہات ظاہر کرتے تھے۔ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے انہیں بڑی سختی کے ساتھ فحاشی کی کہ قضائے الہی سے انکار کرنا کسی مسلمان کے لئے زیبا نہیں لیکن ان حدیثوں میں بھی جن میں وجوب تقدیر کی شدت کے ساتھ حمایت کی گئی ہے انسان کی اخلاقی ذمہ داری پر برابر زور دیا گیا ہے۔ کسی نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے پوچھا ”یا رسول اللہ مشرکین کی اولاد کا انجام کیا ہوگا؟“ آپ نے فرمایا اس کا انحصار ان کے اعمال پر ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جناب سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات مبارک میں اگرچہ اس امر کو پسند نہیں کیا جاتا تھا کہ لوگ دین کے معاملے میں غیر ضروری غور و فکر سے کام لیں لیکن اس قسم کے سوالات کو بالکل روکا بھی نہیں جاتا تھا لہذا اگر شہرستانی نے دینی مباحث کی ابتدا ان اسباب سے کی تو جو عہد بنی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے تعلق رکھتے ہیں تو یہ کوئی عجیب بات نہیں۔ تمار مخ مذہب اسلامی کے اس جلیل القدر مصنف نے لکھا ہے:-

”امت (اسلامیہ) میں تمام شبہات منافقین کے شبہات سے پیدا ہوئے جب انہوں

(مترجم) کا احساس ہوا۔ Spirit of Islam صفحہ ۱۴۴، سوال باب بالخصوص ملاحظہ ہو۔

لے بخاری و کتاب القدر۔

نے رسولؐ کے ادا و نواہی پر اظہارِ رضامندی نہیں کیا۔ غیر ضروری باتوں میں خیال آرائی کی اور ایسی چیزوں کے متعلق سوالات کئے..... جن سے انہیں روکا گیا تھا۔ جیسا کہ حدیثِ آحاد و جامعہ و التیمی سے ظاہر ہوتا ہے جس نے آنحضرتؐ مسلم سے کہا تھا ”اے محمدؐ! عدل کرو عدل نہیں کرتا۔ آپؐ نے فرمایا اگر میں عدل نہیں کرتا تو پھر کون عدل کریگا۔ اس پر بھی اس بعین نے اپنے سوال پر اصرار کیا اور کہا کیا تو ایسی ہی تقسیم سے اللہ کی خوشنودی چاہتا ہے۔ یہ صریح خود جہنمی صلی اللہ علیہ وسلم پر۔ جو کوئی سچے امام پر اعراض کرتا ہے خارجی ہو جایا کرتا ہے۔ لیکن اس سحرِ خارجی کو کون ہوگا جس نے سچے رسولؐ پر اعراض کیا۔ کیا یہ قص صریح کے مقابلے پر اپنی ذاتی عقل کا فیاس نہیں ہے؟ آنحضرتؐ نے فرمایا اس شخص سے ایک ایسی قوم پیدا ہوگی جو دین سے کوئی تعلق نہیں رکھیں گی..... یہی کیفیت منافقین کے اُس گروہ کی تھی جس نے (غزوہ) احد میں کہا تھا ”حل لنا من الامر شیء“ پھر ان کا یہ کہنا کہ اگر ایسا ہوتا (لو کان من الامر شیء) تو ہم بیاں قتل نہ ہوتے۔ اور ان کا یہ کہنا کہ اگر ہمارا کچھ اختیار ہوتا تو نہ ہم مرتے نہ قتل ہوتے۔ کیا یہ صریحاً قدر نہیں ہے۔ اسی طرح مشرکین کا ایک گروہ کہتا تھا کہ اگر اللہ چاہتا تو ہم اس کے سوا اور کسی کی عبادت نہ کرتے۔ پھر ایک گروہ کا یہ کہنا کہ کیا ہم اسے کہلائیں جسے اللہ کھانا نہیں چاہتا۔ کیا یہ صریحاً جبر نہیں ہے؟ مگر کہیں

لہ بخاری: استنباط المریدین والمعاندین، باب قتل الخوارج والملاحدين۔

لہ مکيا ہمارا بھی کچھ اختیار ہے؟“ قرآن مجید، سورۃ آل عمران، آیت ۱۵۳

لہ قرآن مجید، سورۃ آل عمران، آیت ۱۵۳

لہ ما قتلناھما۔ قرآن مجید۔ سورۃ آل عمران، آیت ۱۵۳

لہ لو کانوا عندنا ما قتلوا۔ قرآن مجید، سورۃ آل عمران، آیت ۱۵۵

لہ لو شاء اللہ ما عبدنا من دونه من شیء۔ قرآن مجید، سورۃ البقرہ، آیت ۲۵

لہ انظمت من لو يشاء اللہ اطعمہ۔ قرآن مجید، سورۃ یسین، آیت ۶۷

کا ایک اور گروہ تھا جس نے اللہ تعالیٰ کے جلال اور اس کے تصرفات افعال میں بحث کی تھی کہ قرآن میں یہ کہہ کر ان کا رد کیا گیا کہ ویرسل الصواعق فیصیب بما سن ببناء ہم بجاہلون فی اللہ و هو شدید الحال^۱ اور یہ سب کچھ اس زمانے میں ہوا جب ابھی آنحضرت صلعم صاحب قوت و شوکت اور صحیح و سالم تھے۔ لیکن منافق..... اسلام کا اقرار کرتے ہوئے مسلمانوں کو دھوکا دیتے تھے یوں کہی کہی ان کے باطنی نفاق کا اظہار رسول اکرم کے افعال و اعمال پر نکتہ چینی کی صورت میں ہوا جا کر تاغی۔ اسی سے شبہات پیدا ہوئے۔

ہیں صرف اتنا عرض کرنا ہے کہ ہر وہ شخص جس کے دل میں شبہات پیدا ہوتے تھے ضروری نہیں کہ منافق ہی ہو۔ بہر حال اس عبارت کے بعد علامہ موصوف نے صحابہ رضی اللہ عنہم کے ان اجتماعی اختلافات کا تذکرہ کیا ہے جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد رونما ہوئے یعنی (۱) واقعہ فزاس، جب نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے مرض الموت میں دوات و لاند طلب کیا تو حضرت عمرؓ نے کہا آپ پر تکلیف کا علیہ ہے۔ ہمارے لئے اللہ کی کتاب کافی ہے (۲) جیش اسامہ کا معاملہ جو دوران مرض میں مرتب ہوا اور اس امر میں تذبذب تھا کہ رسول اللہ صلعم کو حالت مرض میں چھوڑ کر کوچ کرے یا نہیں۔ (۳) جب آنحضرت صلعم کا انتقال ہوا تو حضرت عمرؓ نے کہا کہ آپ عیسیٰ علیہ السلام کی طرح آسمان کی طرف اٹھائے گئے ہیں (۴) اس امر میں بھی اختلاف تھا کہ آپ دفن کہاں کئے جائیں مکہ میں یا مدینہ میں یا بیت المقدس میں (۵) مہاجرین و انصار نصب امام کے معاملے میں متفق الرائے نہیں تھے (۶) حضرت فاطمہؓ و رافت کی دعویٰ داریاں لیکن اس کے جواب میں یہ حدیث پیش کی گئی کہ ہم نبی ہیں ہمارا کوئی وارث نہیں ہوتا (۷) آغاز خلافت کے ساتھ ہی یہ سوال پیدا ہوا کہ جن لوگوں نے زکوٰۃ کی ادائیگی سے انکار کیا ہے ان کا قتل جائز ہے یا نہیں (۸) حضرت عمرؓ کی جانشینی پر بھی افراس

۱۔ وہ صحابہ بے پچھلیاں اور ان میں سے جے چاہتا ہے پکڑ لیتا ہے اور وہ اللہ کے معاملے میں جھگڑتے ہیں اور اللہ بڑا صاحب قوت ہے۔ قرآن مجید، سورۃ رعد، آیت ۱۳

۲۔ شہرستانی، الملل والنحل، حاشیہ کتاب الفصل فی الملل والایہواء والنحل لابن خزم، جز اول، صفحہ ۱۶، ۱۷۔

پھر یہ بھی لکھا ہے کہ حضرت ابو بکرؓ نے فرمایا: ”خدا تعالیٰ آپ پر دو تین جمع نہیں کرے گا“ اس سے پتہ چلتا ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات پر ایک جماعت کے دل میں واقعی یہ خیال پیدا ہو گیا تھا کہ آپ فوت نہیں ہوئے۔
 ہر کیف ان روایات سے اس امر کی تصدیق ہو جاتی ہے کہ قدیم خیالات دلوں میں موجود تھے اسی طرح حضرت ابو ذر غفاری رضی اللہ عنہ کا دولت اور ملکیت دولت کے متعلق اختلاف کرنا ایک زبردست معاشی اور اصولی بحث کا پیش خیمہ ہو سکتا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے بعض لوگوں نے طرح طرح کے سوالات کئے ہیں اور اگرچہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے کثرت سوال کو پسند نہیں فرمایا اور صحابہ کرامہ رضی اللہ عنہم کی روش بھی یہی رہی لیکن طبائع میں ہر قسم کے خیالات جمع ہو رہے تھے اور حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے بعد تو ان کا دائرہ اور بھی وسیع ہوتا گیا۔ اعلام الموقعین میں ابن تیم لکھتے ہیں:-

”آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ‘اعلوطات’ سے منع فرمایا۔ ابو بکر ابن ابی شیبہ کہتے ہیں محمد سے

عینی ابن یونس نے اوزاعی سے اسناد کے ساتھ ایسی ہی روایت کی ہے۔ چنانچہ اوزاعی کا

خیال ہے کہ اعلوطات سے مراد اصحاب المسائل ہیں۔ اور ولید بن مسلم نے اوزاعی سے

اوزاعی نے عبد اللہ بن سعد بن عبادہ بن قیس الضاحی سے اور عبد اللہ..... نے

معاویہ بن ابی سفیان سے روایت کی ہے کہ وہ معاویہ کے پاس مسائل کا ذکر کر رہے تھے

کہ معاویہ نے کہا کیا تم جانتے ہو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مشکل مسائل سے منع فرمایا؟

ابو جرح کہتے ہیں..... رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے سوالات کو ناپسند فرمایا اور آپ نے

فرمایا اللہ تعالیٰ قبل و قال اور کثرت سوال کو پسند نہیں کرتا...^{۳۵}

۳۵ بخاری: کتاب المغازی، باب مرض النبی صلی اللہ علیہ وسلم و وفاته

۳۶ حاشیہ اسدی:- ”بخاری کا یہ کتنا کہ عمر بن الخطاب لوگوں سے باتیں کرتے تھے۔ اس کا یہ مطلب ہے کہ حضرت عمر لوگوں

سے یہ کہتے تھے کہ آنحضرت فوت نہیں ہوئے اور روایت ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم فوت نہیں ہوئے جب تک کہ اللہ

مناقبین کو ہلاک نہیں کر دے گا“ ملاحظہ ہو حاشیہ بخاری، مطبوعہ مصر، جز ثلث صفحہ ۵۹۔ ۳۷ (دیکھو صفحہ آئندہ)

ان عبارات سے معلوم ہو جاتا ہے کہ دینی مباحث کی داغ بیل مدینہ منورہ ہی میں پڑ چکی تھی۔ لہذا اگر ہم ان واقعات کی بنا پر یہ خیال قائم کریں کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم اور خلفائے اربعہ رضی اللہ تعالیٰ عنہم ہی کے زمانے میں اختلافات کی بہت کافی گنجائش تھی تو غیر مناسب نہیں ہوگا۔ بہر کیف تھوڑے ہی عرصے کے بعد جب سیاسی اور اجتماعی تفرقوں کی بنا پر مسلمان شیعہ خارجی اور اموی جماعتوں میں منقسم ہو گئے تو یہ اختلافات بھی خاموشی کے ساتھ کام کرتے رہے اور بنو امیہ کے غلبے کے ساتھ پوری شدت سے منظر عام پر آ گئے شیعہ خارجی جماعت میں سب سے بڑا مسئلہ امامت کا تھا لیکن خوارج نے قضیہ تحکیم کے ساتھ ایک طرح سے عقائد و اعمال کی باہمی نسبت کا مسئلہ بھی جھپٹ دیا تھا۔ ان کا خیال تھا کہ کتاب الہی کے سوا کسی اور کو اپنا مکمل بنانا گویا کتاب کا انکار کرنا ہے۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی جماعت کی یہ غلطی تھی کہ انہوں نے قرآن کو جھوڑ کر عمرو بن عاص اور ابو موسیٰ اشعری رضی اللہ عنہما کو حکم مانا۔ اس سے انہوں نے یہ نتیجہ نکالا کہ جو شخص گناہ کا ارتکاب کرتا ہے کا فر ہو جاتا ہے۔ پھر ان فرقوں کی تشکیل و تنظیم سے وہ اصولی اور فروعی مباحث نہایت تیزی کے ساتھ رونما ہوتے گئے جو آگے چلکر متعدد دینی مسائل کا مرکز بننے والے تھے۔ چنانچہ خوارج کے نعرہ ان الحکمہ الا للہ اور شیعوں کی امامت منصوص کے ساتھ بنو امیہ میں قدیم عربی خیالات کے ساتھ قیمت کا عقیدہ از سر نو جاگزیں ہو رہا تھا۔ امت اسلامیہ میں تفریق پہلے ہی رونما ہو چکی تھی۔ سیاسی اور اجتماعی انقلابات نے مذاہب اسلامی کے نشوونما کو اور زیادہ آسان کر دیا۔ یہی خیال مولانا شبلی نے علم الکلام میں ظاہر کیا ہے۔ اختلافات عقائد کے مختلف اسباب بیان کرنے کے بعد انہوں نے لکھا ہے :-

اختلاف عقائد کے اگرچہ سب اسباب فراہم تھے لیکن ابتدا پابلیکس یعنی ملکی ضرورت سے ہوئی۔ بنو امیہ کے زمانے میں جو حکم سفاحی کا بازار گرم رہتا تھا۔ طبیعتوں میں غور و خوض پیدا ہونے

دینیہ صفحہ گزشتہ ابن تیمیہ الحوزی : اعلام الموقعین، ج ۱، ص ۸۰۔

لہ قرآن مجید : سورۃ مائدہ آیت ۴۴ :- ومن بعد یحکمہ بما انزل اللہ فاولئک ہم الکفرون۔

لیکن جب کبھی شکایت کا لفظ کسی کی زبان پر آتا تھا تو طرفداران حکومت یہ لکھ کر اُسے چپ کر دیتے تھے کہ جو کچھ مڑتا ہے خدا کی مرضی سے مڑتا ہے ہم کو دم نہیں مارنا چاہئے۔ آنا با نقد رخیہ و شرہ۔ حجاج بن یوسف کے زمانہ میں جو ظلم و جور کا دیوتا تھا معبد حبشی ایک شخص تھا جس نے صحابہ کی آنکھیں دیکھی تھیں اور دلیر اور راست گو تھا۔ وہ امام حسن بصری کے حلقہ درس میں شریک ہوا کرتا تھا۔ ایک دن اُس نے امام صاحب سے عرض کی کہ بنو امیہ کی طرف سے تھناؤ قدر کا جو عذر پیش کیا جاتا ہے کہاں تک صحیح ہے۔ امام صاحب نے کہا ”یہ خدا کے دشمن جھوٹے ہیں“ وہ پہلے سے بنو امیہ کی زیادتیوں پر طیش میں بھرا ہوا تھا۔ اب علانیہ بغاوت کی اور جان سے مارا گیا۔

معبد کے بعد غیلان دمشقی نے اس خیال کو ترقی دی۔ وہ حضرت عثمان کا غلام تھا اور محمد بن حنفیہ سے بیک واسطہ تعلیم پائی تھی۔ حضرت عمر بن عبدالعزیز نجیب خلیفہ ہوئے تو اُس نے ایک نہایت آزادانہ خاکھا اور بنو امیہ کے مظالم پر توجہ دلائی۔ حضرت عمر بن عبدالعزیز نے اسے بلا بیجا اور شاہی توشہ خانہ کے نیلام کی خدمت سپرد کی وہ برسر عام نیلام کرتا تھا اور بچار بچار کر کٹا جاتا تھا۔ وہ مال و اسباب ہے جو ظلم اور جبر سے حاصل کیا گیا تھا؟ اس وقت اسلام کی قدیم سادگی بہت کچھ باقی تھی تاہم توشہ خانہ میں تیس ہزار جرابیں نکلیں۔ غیلان نے کہا ”ما جوا اس ظلم کی کچھ حد ہے کہ عوام فاقے کرتے تھے اور ہمارے فرمانروائیں تیس ہزار جرابیں توشہ خانہ میں میاں رکھتے تھے..... ہشام بن عبدالملک..... غیلان کی کارروائیاں آنکھوں سے دیکھ چکا تھا۔ تخت نشینی کے ساتھ اس کو طلب کیا اور بغاوت انگیزی کے جرم میں اس کے ہاتھ پاؤں کٹا دئے..... آخر اسی جرم میں جان سے مارا گیا۔

اسی زمانہ میں ہم بن صفوان پیدا ہوا۔ وہ بھی امر بالمعروف کے اسی جرم پر قتل ہوا۔ لیکن یہ خون خالی نہیں گئے اور امر بالمعروف کا مسئلہ زیادہ پھیلا اور اس قدر زور پکڑا کہ ایک گروہ کاخیر..... بالآخر معتزلہ کے عقیدے پکڑا گیا..... ۳۲۰ھ میں جب ولید تخت نشین ہوا تو اس نے فحش کا شمار ہزاروں سے چھوڑ کر چکا تھا یہاں تک کہ خود خاندان بنی امیہ میں یزید بن الولید نے

یہ مذہب اختیار کیا..... اس کے طرفداروں میں ایک عمر دین عبید تھا جو مذہب اعتراض کا بہت بڑا امام گزرا ہے۔

ملکی ضرورت نے اگرچہ جبر و قدر کے مسئلہ پر توجہ دلائی لیکن جب ایک دفعہ کسی وجہ سے خیالات میں حرکت پیدا ہوئی تو بڑھتی گئی یہاں تک کہ بنو امیہ کا دو زعم نہیں ہوا تھا کہ خلق قرآن مترتبہ و تشبیہ صفات باری وغیرہ کی بخشیں جبر و کسب اور..... چند ہی روز میں میوں فرقتہ نکل آئے۔

واقعات کے مطالعہ سے بھی اس خیال کی تصدیق ہوتی ہے جس طرح شیعوں کی امامت مخصوص کے خلاف خوارج میں امام کی ذات کے متعلق انتہائی جمہوریت کا خیال پیدا ہوا۔ اسی طرح جب بنو امیہ نے اپنی ہرزیا دنی کے لئے قصداً و قدر کا عذر پیش کرنا شروع کیا تو اہل بیت اور یعیان اہل بیت نے انسان کی اخلاقی ذمہ داری پر زور دیا۔ سیاسی اعتبار سے یہ مختلف عقائد ان مختلف جماعتوں کیلئے کس قدر موزوں تھے۔ حامیان بنو امیہ کے ساتھ ہی ارض شام میں مرجع کا ظہور ہوا جن کی یہ رائے تھی کہ گنہ سے کفر لازم نہیں آتا۔ یہ دوسرا حربہ تھا جو شیعی اور خارجی جماعتوں کے خلاف اہل شام کو میسر آیا۔ یہی وجہ ہے کہ مورخین کے نزدیک یہ فرقہ اس زمانے کے سیاسی حالات کا ایک قدرتی نتیجہ تھا۔

۱۶-۱۹ صفحہ ۱۷۰، علم الکلام، حصہ اول، صفحہ ۱۶-۱۹

۱۷ شہرستانی: الملل والنحل، حاشیہ کتاب الفضل، صفحہ ۱۸۶۔ رجاء کے دو معنی ہیں تاخیر اور جا (امید) لیکن مرجع کا اطلاق اول الذکر پر ہوتا ہے اس لئے کہ انہوں نے عمل کو نیت پر منحصر نہ رکھا۔ البتہ دوسرے معنوں میں یہ مطلب ہو گا کہ مرجع وہ ہیں جو کہتے تھے کہ ایمان کے ساتھ معصیت کوئی ہرز نہیں پہنچاتی جیسے کفر کے ساتھ اطاعت بیکار ہے۔

”دربار دمشق میں جس سے کسی شیعہ یا خارجی کو اتفاق نہیں ہو سکتا تھا خیالات کا جو عالم تھا ان کیلئے ان کے عقائد کس قدر موزوں تھے..... ان کو انہی وقت کے سوا اور کچھ نہیں کہا جاسکتا..... دولت امویہ کے ساتھ مرجع کا بھی نام نہ ہو گیا اس لئے کہ اہل بائی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ براؤن، تاریخ ادبیات ایران، جلد اول، صفحہ ۲۸۰۔

محدثین نے بھی اس فرقے کو اچھی نظر سے نہیں دیکھا۔ جیسا کہ ہم عرض کر چکے ہیں یہ واقعات تھے جو مسلمانوں کے ذہنی اضطراب سے ملکر طرح طرح کے دنیائی مباحث کا موجب ہوئے۔ مرجیہ اور قدریہ یا معتزلہ کی بنا نہ مسیحی اثرات کا نتیجہ تھی جیسا کہ فان کریمر نے ظاہر کیا ہے نہ یہ محض عجمی اقوام کی اسلام دشمنی تھی جسے غلطی سے بن حزم نے تمام اصولی اختلافات کا باعث قرار دیا ہے۔ علامہ موصوف فرماتے ہیں:-

دین اسلامی میں اکثر فرقے اس لئے پیدا ہوئے کہ دست سلطنت اور دوسری اقوام پر غلبہ اور برتری کے اعتبار سے ایرانی تمام اقوام سے افضل تھے۔ وہ اپنے آپ کو احرار اور بانا کہتے تھے اور دوسروں کو غلام۔ لیکن جب ان کی سلطنت عربوں نے چھین لی جو اہل ایران کے نزدیک کئی حیثیت نہیں رکھتے تھے تو یہ ان کے لئے ایک عظیم اٹان مصیبت تھی۔ لہذا انہوں نے دین اسلام میں رخنہ اندازی شروع کی لیکن اللہ تعالیٰ نے حق کا بول بالا کیا۔

اب یہ کیونکر ممکن تھا کہ ہر ایرانی محض اس ارادے سے اسلام قبول کرتا تھا کہ وہ کسی کیسی طرح اسلام میں کوئی فتنہ برپا کر سکے۔ یہ کتنا کہ کسی ایرانی نے خلوص نیت سے اسلام قبول نہیں کیا ایک ایسا مبالغہ ہے جسے کوئی شخص تسلیم نہیں کر سکا۔ علاوہ ازیں اسلام نے جس عظیم الشان مذہبی تحریک کی بنیاد رکھی تھی اس کا یہ تقاضا تھا کہ متمدن دنیا اپنے معتقدات پر ایک مرتبہ بھر نظر ثانی کرتی۔ اس لحاظ سے مسلمانوں کا ہر طبقہ اپنی مخصوص دشواریوں کو حل کر رہا تھا اور اس کے ساتھ عقائد اسلامی میں نئے نئے خیالات سرایت کر رہے تھے۔ یہ اسلام ہی کی ہمہ گیر روح تھی جس نے مسلمانوں کی ہر علمی اور عملی تحریک کے لئے نقطہ آغاز کا کام دیا۔ ہم نے دیکھا ہے کہ کس طرح امت اسلامیہ کے داخلی شغلوں سے دینی مباحث کا آغاز ہوا۔ مسلمان علمائے نہ عیسائیوں کے سامنے زانوئے تلمذ تہ کیا نہ وہ کسی ایرانی

۱۔ مجمع مسلم کتاب لایمان - کتر التحال جزاول باب فی ذم قدریہ والمرجیہ - شبلی: علم الکلام، جزاول، صفحہ ۲۶۔

۲۔ متمدن اسلامی پر ایک نظر Kulturgeschichtliche Streifzüge

۳۔ ابن خرم، کتاب الفصل فی السل والاموال والنفل، جز ثانی، صفحہ ۱۱۵۔

سائنس کے ذریعہ اترتے۔ دراصل وہ تمام خیالات جو مذاہب اسلامی کی تہ میں کام کرتے رہے اس وقت کے اخلاقی اور ذہنی ماحول میں موجود تھے۔ جب ان کا تصادم تعلیمات قرآنی سے ہوا تو نئے نئے مباحث کا آغاز ہوا۔ یہیں اس امر سے انکار نہیں کہ ان خیالات کا بہت سا حصہ مذاہب اسلامی میں مل گیا اور ان سے مسلمانوں کے اکثر فرقے متاثر بھی ہوئے لیکن دینیات اسلامی کا نشو و نما ایک آزادانہ تحریک تھی جو از خود مسلمانوں کے اندر رونما ہوئی۔ جس طرح مدینہ منورہ میں فقہی مذاہب کا آغاز ہوا اور مسلمانوں نے ایک غیر معمولی ذہانت کے ساتھ قرآن و حدیث، فقہ و تفسیر، لغت، نحو، ادب اور تاریخ وغیرہ علوم کی طرف توجہ کی۔ یاد رہے کہ ان کا یہ علم کسی بیرونی سرچشمے سے ماخوذ نہیں تھا۔ اسی طرح دینی مسائل کی ابتدا ہوئی۔ اسلام کے اولین فقہاء اور محدثین کے ساتھ ہیں ان بزرگوں کے نام بھی ملتے ہیں جنہوں نے مذہب کے معاملے میں خور و فکر سے کام لیا ہے۔ معلوم ہوتا ہے امام جعفر صادق (رضی اللہ عنہ) کی بدولت مسلمانوں میں ایک نہایت ہی خوشگوار ذہنی تحریک کا آغاز ہو رہا تھا۔ امام حسن بصری کو بیک وقت صوفی اور عالم دینیات خیال کیا جاتا ہے۔ بنو امیہ کے عقیدہ تقدیر کے متعلق انہی جو رائے تھی وہ معبد حسبی کے واقعہ سے ظاہر ہو سکتی ہے۔ مسلمانوں کی یہی ذہنی سرگرمیاں تھیں جو ان کے سیاسی اور اجتماعی تفرقات اور مختلف مسلم اقوام کے انکار و آزار سے ملکر مذاہب اسلامی کا سنگ بنیاد بنات ہوئیں۔ اس کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ تمام وہ اجتماعی اور ملحدانہ تحریکیں جو اسلام کے خلاف پیدا ہوئیں خواہ وہ زرتشتی عقائد کا نتیجہ ہوں یا مانویت اور یونانیت کا، وہ سب کی سب مذاہب اسلامی کی ابتدا سے مؤثر تھیں۔

مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اب ہم ان خیالات کی طرف توجہ کریں جن سے بظاہر اس امر کی تصدیق ہو جاتی ہے کہ مذاہب اسلامی کا نشو و نما سچی اور ایرانی اثرات کے ماتحت شروع ہوا۔

۱۔ ملاحظہ ہو ”اسپرٹ آف اسلام“ اور ابن خلدون، ”ذیات الماحیان“۔

۲۔ ملاحظہ ہو ابن خلدون جز اول۔

انگلستان کا ایک فاضل مستشرق لکھتا ہے:-

اسلامی دینیات کا نشوونما..... آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد شروع ہوا جب تک آپ زندہ تھے..... ظاہر ہے کہ کوئی نظام دینیات قائم نہیں ہو سکتا تھا..... بحیثیت مجموعی یہ کہا جاسکتا ہے کہ اسلامی بدعات کی ابتدا مبہم سی ہے..... قدیم اہل الاموال کے متعلق ہیں کچھ نام نام سے قصص ملتے ہیں۔۔۔۔۔ بایں ہمہ تاریخ کے اس دھندلکے میں دو فرقوں کا پتہ چلتا ہے جن پر اس زمانے کے تاریخی واقعات اور فلسفیانہ ضروریات کا بہت کافی اثر تھا۔ ان میں سے ایک مرجہیہ ہے دوسرا قدریہ..... خوارج اور شیعہ نوامید کو کافر سمجھتے تھے..... لیکن مرجہیہ کہتے تھے کہ نوامید مسلمانوں کے فی الواقعہ (اصلاً) خلیفہ ہیں اور قیود کے قائل..... لہذا مسلمانوں کا فرض ہے کہ ان کی اطاعت کریں..... معلوم ہوتا ہے اس طرح مرجہیہ کی ابتدا ہوئی۔ گویا سیاسی اعتبار سے وہ خوارج کے تشددی الدین کے مخالف تھے۔ قدریہ کا نظور ذہن انسانی کے ایک عقلی اقتضا کا نتیجہ تھا۔ افراد و اقوام کو خدا کے حکم مطلق اور انسانی عمل کی آزادی میں جو تضاد نظر آتا ہے اسی سے انکی منکرانہ زندگی کا آغاز ہوا ہے۔ یہی کیفیت اسلام کی تھی..... جب تک مسلمان اللہ کی راہ میں لڑتے۔۔۔۔۔ ہے ان کے خیالات پر خدا کے حکم مطلق کا عقیدہ حاوی رہا..... اسی فرقے کے بانیوں میں سے ایک معبد الجہنی تھا جو ششہ میں الحاد کے جرم میں معزول ہوا (اس کے بعد مصنف نے معبد الجہنی اور امام حسن بصری کی اس گفتگو کا ذکر کیا ہے جس کی طرف اس سے پہلے اشارہ ہو چکا ہے)..... تھوڑے ہی عرصہ کے بعد فرقہ بندی کا رجحان پیدا ہوا..... مرجہیہ اور قدریہ کا خاتمہ ہو چکا تھا لیکن ان کا کچھ حصہ اکثر اسلام میں مل گیا اور کچھ ایک جدید فرقے میں..... اس فرقے کا آغاز پھر حسن بصری کی طرف منسوب ہے جن کی ذات معلوم ہوتا ہے اس زمانہ میں تمام

لے کیا اس کے یہ سنی ہیں کہ جب خانہ جنگی کا آغاز ہوا تو اپنی اخلاقی زہر دار یوں کا احساس ہوا۔ نیازی۔

ذہبی سرگرمیوں کا مرکز۔ یعنی کسی نے آپ سے پوچھا..... مرجیہ اور وعید کے بار میں آپ کی کیا رائے ہے۔ مرجیہ کہتے ہیں کہ اگر کسی مسلمان سے کوئی گناہ سرزد ہو جائے تو جب بھی وہ مسلمان ہی رہتا ہے لیکن وعید کہتے ہیں کہ وہ کافر ہو جاتا ہے..... پیشتر اس کے کہ امام موصوفیؒ کہہ چاہے اب دس عروہ بن عبید یا واصل بن عطا دونوں میں سے کسی نے کہا کہ اس کی حیثیت دونوں کے بین بین ہوگی۔ ایسا شخص نہ مسلمان ہو گا نہ کافر..... اس کے بعد وہ امام صاحب کے حلقے سے اٹکر مسجد کے ایک دوسرے حصے میں چلا گیا تاکہ وہاں اپنے خیالات کو باقاعدہ بیان کر سکے..... اس پر امام صاحب نے اپنے اس شاگرد کے متعلق کہا اعتزل عنا اور اس طرح اس نے فرقے کا نام مستتر ہوا..... اس سے پہلے جتنا ہے کہ دوسری صدی ہجری میں ایک ایسی جماعت موجود تھی جو..... قرآنی عقائد کو عقل سے سلجھا رہی تھی۔

سطور بالا سے ہمارے پچھلے بیانات کی بخوبی تصدیق ہو جاتی ہے لیکن اس قدر لکھنے کے بعد مسٹر میکڈانلڈ مستشرقین کے اس مفروضہ نظریے سے مجبور ہو کر جو اسلام کے نشوونما کو مسیحی انکار کا نتیجہ ٹھہرانے ہیں لیکن جس کی تائید میں وہ کسی تاریخی شہادت کو معقولیت کے ساتھ پیش نہیں کر سکتے اس امر کا ثبوت ہم پہنچانے کی کوشش کی ہے کہ مرجیہ اور قدریہ کا طور مسیحی اثرات کے ماتحت ہوا۔ مسٹر میکڈانلڈ کہتے ہیں:-

مرجیہ اور قدریہ کے نشوونما میں ہم دنیات یونانی کیساتھ بازنطینی اور شامی مذاہب کی ترکیبوں کو نظر انداز نہیں کر سکتے۔ یہ امر غور طلب ہے کہ شیعہ اور خوارج کی سیاسی بدعات کا طور عرب، عراق اور ایران میں ہوا لیکن غاصب مذہبی بدعات کی ابتداء سب سے پہلے شام اور بالخصوص دمشق میں ہوئی جو اموی خلفا کا مستقر تھا..... دولت امویہ نے بہت سی باتوں

میں عرب قبل اسلام کے خیالات کو اختیار کر لیا تھا..... ان کے زمانہ میں سرچسپیں... ایک اموی فلیفہ کا فریجی تھا۔ سرچسپ کے بعد یہ عمدہ اس کے بیٹے یوحنا کو ملا..... جو یونانی کلیسا کا آخری امام ہے۔ اسی کے ہاتھوں یونانی دینیات کی تکمیل ہوئی..... اس کی اور اس کے شاگرد تھیوڈور ابولا کی تحریروں میں اسلام پر منظرانہ رسائے موجود ہیں بلکہ اس انداز میں لکھا گیا ہے گویا عیسائیوں اور مسلمانوں کے درمیان بحث ہو رہی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس سے اس زمانے کے خصائص کا اظہار ہوتا ہے۔ مرجعہ اور قدر یہ اور یونانی کلیسا اور یوحنا کے دشمنی کے خیالات میں جو مشابہت پائی جاتی ہے اس کی تشریح کی یہی ایک صورت ہے۔

اب بغیر اس امر پر غور کئے کہ ازمنہ قدیم کی وہ مسخ شدہ عیسائیت جس میں ہر طرح کے مشرکانہ تخیلات کام کر رہے تھے اور جس کے پیروں کی ساری زندگی دن بدن دنیائی صورت اختیار کر رہی تھی ذات الہی اور خود مذہب کے متعلق ان اعلیٰ اور ارفع تخیلات کا کیونکر موجب ہو سکتی تھی جو اسلام کے ساتھ طور میں آئے مسٹر میکڈانلڈ نے حمایت مذہب کے جوش میں یوحنا کے دشمنی کی تحریروں کو ضرورت سے زیادہ اہمیت دینے کی کوشش کی ہے۔ اسلام سے پہلے دنیا کے قدیم مذاہب اور بالخصوص عیسائیت کی حالت جس قدر ناگفتہ بہ تھی سب کو معلوم ہے۔ عیسائیت کے اس خوفناک انحطاط اور اس کی انتہائی بستی کو دیکھتے ہوئے ایک لمحہ کے لئے بھی یہ فرض نہیں کیا جاسکتا کہ اس سے کسی طرح اسلام یا فرقہ ہائے اسلامی متاثر ہو سکتے تھے۔ بایں ہمہ مسٹر میکڈانلڈ کا خیال ہے کہ :-

بحیثیت مجموعی اگرچہ مسئلہ مزید تحقیقات کا محتاج ہے لیکن یونانی دینیات نے اسلام پر جو اثر ڈالا ہے اس کی اہمیت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ صرف یہ امر کہ دونوں نے ذات و

صفات الہی کے منسلک پرے بے حد زور دیا ہے اس بات کا ثبوت کافی ثبوت ہے۔ ہم یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ مسلمانان مغرب بالخصوص علمائے اسپین کے خیالات میں جراثیم دیا جاتا ہے وہ لاطینی اور انٹرنی انثرات کا نتیجہ ہے۔

افسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ مسٹر میکڈانلڈ نے واقعات کی تہ تک پہنچنے کی کوشش نہیں کی بلکہ دو چیزوں کی ظاہری اور سطحی مشابہت سے بلاوجہ ایک کو اُس کی علت اور دوسری کو اس کا نتیجہ قرار دیا حالانکہ دو چیزوں میں مشابہت کا موجود ہونا اس امر کا ثبوت نہیں کہ ان میں سے کوئی ایک دوسری سے ماخوذ ہے۔ تاریخی حقائق علت و معلول کے اس مفروضہ رشتہ کے اور بھی مخالف ہیں۔ گزشتہ صفحات میں ہم یہ ظاہر کر چکے ہیں کہ جبر و قدر اور دوسری بحثوں کا آغاز کیونکر ہوا۔ باعتبار زمانہ سب شخصیں عہد امویہ سے مقدم تھیں۔ فان کریم نے لکھا ہے کہ عقیدہ 'قدر' کی بنیاد دو عیسائی علمائے ڈالی جو دمشق میں رہتے تھے اور شب و روز عربوں سے میل جول رکھتے تھے یعنی یوحنا سے دمشق اور یسوع اور ابو کارث۔ اس امر کو مد نظر رکھتے ہوئے کہ مسلمانوں میں یہ خیالات مشرقی کلیسا سے بہت پہلے رونما ہو چکے تھے اور معبد جنی یوحنا سے دمشق کا معاشرہ تھا لیکن دمشق کی کسی مسیحی جماعت سے ربط و ضبط رکھنے کی بجائے امام صن بھری کے حلق درس میں شریک ہوتا تھا ہم فان کریم اور مسٹر میکڈانلڈ کے مناج تھنیں کے ماتحت یہ فرض کر لینے میں کہیں زیادہ حق بجانب ہیں کہ مشرقی کلیسا کے یہ خیالات اسلامی انثرات کا نتیجہ تھے۔ بہر کیف اس امر سے کوئی شخص انکار نہیں کر سکتا کہ خواجه اوشیعہ جماعتوں کے نمودیں کسی مسیحی یا غیر اسلامی انثر کا حصہ نہیں بلکہ یہ آئینہ مشرک خلافت کے داخلی شئون کا ایک قدرتی نتیجہ تھا۔ لہذا اگر شیعہ اور خارجی فرقوں کے مقابلہ میں مرجعہ اور قدر یہ کا

D. B. Macdonald, Muslim Theology ۵

فصل سوم، باب اول، صغفہ ۳۳-۱۳۲

تہ فان کریم، مبدن اسلامی پر ایک نظر۔

ظہور ارض شام میں ہوا تو اس لئے نہیں کہ یوحنا نے دمشق یا قیوٹو و راہکارا کا قیام دمشق میں رہتا تھا بلکہ اس لئے کہ ارض شام کا یہ قدیم شہر خلفائے امویہ کا مرکز تھا اور ان کے جوہر و استبداد اور 'جبری' رجحانات کے خلاف اگر احتجاج ہو سکتا تھا تو یہیں اور یہیں یہ لوگ خواہج کے اُن سخت اور تشدد و انتہا خیالات کے خلاف جو احساس مصیبت سے پیدا ہوئے اپنے انجام کو امیدوار اطمینان کی نظر سے دیکھتے ہوئے 'رجا' پر زور دے سکتے تھے۔ لیکن یہ خیال کرنا کہ یہ خیالات صرف دمشق تک محدود تھے غلطی ہوگی۔ مدینہ منورہ کے بعد اگرچہ دنیائے اسلام کا سیاسی مرکز دمشق ہوا لیکن ملت اسلامیہ کی ذہنی اور علمی مرکزیت کو نہ اور بالخصوص بعصر کے صحیح میں آئی تھی۔ یہیں مسلمانوں کی متفرق جماعتیں — بالخصوص عرب اور ایرانی — اپنی گزشتہ روایات اور باہمی ربط و ضبط کی بدولت مختلف مسائل کی طرف متوجہ ہوئیں اور یہیں سے عقیدہ 'قدر' کی رد و معہجی کے ساتھ شام میں پہنچی۔ رفتہ رفتہ مذہب اعتراف نے ایک باقاعدہ فرقہ کی صورت اختیار کی اور آگے چلکر جب مسلمان علماء کے ایک طبقے نے فلسفہ و حکمت کے مطالعہ کے بعد اپنے آپ کو 'علماء' کے نام سے موسوم کیا تو عقیدہ اور عقل کے باہمی تضاد کو دور کرنے کے لئے علم کلام کی بنیاد پڑی۔ اسکی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ مذہب غیر سے ربط و ضبط کی وجہ سے مسلمانوں نے اس امر کی ضرورت محسوس کی کہ دوسرے مذاہب کے مقابلہ میں اسلام پر جو اعتراضات وارد ہوتے ہوں انکا جواب دینے کی کوشش کی جائے۔ یہ مختصر کیفیت ہے مذاہب اسلامی کی ابتدا اور ان کے نشو و نما کی معلوم ہوتا ہے خود مسٹر میکڈنلڈ بھی نادانستہ طور پر ان حقائق کو محسوس کر رہے تھے اس لئے کہ اپنے گزشتہ خیالات کے انہار کے بعد انہیں فوراً اس امر کو تسلیم کرنا پڑا کہ :-

”مسلمان عیسائی طوائف کی تحریروں کا مطالعہ نہیں کرتے تھے۔ دراصل یہ خیالات باہمی ربط

و ضبط اور بحث و مباحثہ میں منتقل ہو رہے تھے۔ یوحنا نے دمشق کے رسالے کی ترتیب

ہی سے اس امر کا پتہ چلتا ہے جس کی حمایت یوں ہے کہ اگر عرب تم سے یہ کہے تو اس کے

جواب میں یہ کہنا.....

پھر آگے چل کر لکھتے ہیں :-

یونانی فلسفہ، زرتشتیت، تاویت، حوران کی قدیم و فنیٹ، یہودیت، عیسائیت یہ

سب چیزیں نفا میں موجود تھیں اور انچا اثر ڈال رہی تھیں۔

بالفاظ دیگر یہ سب خیالات اس وقت کے ذہنی اور مذہبی ماحول میں موجود تھے اور طہائے

میں پہلے ہی سے اس امر کی بہت کافی گنجائش تھی کہ اگر کوئی جدید مذہبی تحریک پیدا ہو تو وہ از

سرنو ان خیالات کی طرف توجہ کریں۔ لیکن ان خیالات کے اُبھرنے کے لئے جو افراد و اقوام کے

حافظے میں ایک غیر شعوری صورت اختیار کر چکے تھے کسی شدید محرک کی ضرورت تھی۔ لہذا جون

ڈنٹ مفر گزشتہ) D. B. Macdonald, Muslim Theology

فصل سوم، باب اول، صفحہ ۱۳۳

فوش تھمتی سے میرے پیش نظر کتب خانہ جامعہ کا وہ نسخہ تھا جو زندانِ بجا پور میں مولانا محمد علی مدظلہ کے

زیر مطالعہ رکھا ہے۔ مولانا کے محترم بے مسٹر میکڈونلڈ کے اس جملے پر یہ نہایت ہی صبح خیال ظاہر کیا ہے کہ "ہ خیالات

پہلے ہی سے ضامیں موجود تھے..... یو خائے دشمنی کو غائبانہ مسلمانوں کی تبلیغی سرگرمیوں کی مخالفت منظور تھی جس کے

جواب میں مسلمانوں نے ایک اور نظام "سولاسیت" مرتب کیا۔ مولانا کی اصل عبارت یہ ہے :-

The ideas were in the air the commonplaces of the times. What John of Damascus did perhaps was to prepare a defence of the proselytising activities of the Mussalmans and Mussalmans in reply built up another system of scholastics.

D. B. Macdonald, Muslim Theology

فصل سوم، باب اول، صفحہ ۱۳۴ -

مسلمانوں کی داخلی زندگی میں نئے نئے انقلابات رونما ہوئے اسی لحاظ سے یہ تمام افکار منظر عام پر جلوہ گر ہوتے گئے۔ اس طرح اس ساری بحث سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ مذاہب اسلامی کا ظہور اور ان کی تشکیل و انضباط کسی سببی یا ایرانی اثر کا نتیجہ نہیں تھا۔ نہ اس کے اسباب و علل کے لئے ہمیں کسی غیر اسلامی سرچشمے کی تلاش کرنی چاہئے۔ اسلامی دنیات اور اس کے مختلف مذاہب کی بنیاد ایک آزادانہ تحریک تھی جو از خود رونما ہوئی کچھ اس غور و فکر کی گنگو سے جس کا آغاز مدینہ منورہ ہی میں ہو گیا تھا اور کچھ عرب اور نو مسلم اقوام کے باہمی اختلاط و ارتباط کی وجہ سے جس سے مسلمانوں کے اندر ایک جدید ذہنی تحریک کا آغاز ہوا۔ البتہ یہ صحیح ہے کہ اسلامی دنیات اور اس کے مختلف مذاہب خارجی افکار سے متاثر ہوئے ہیں بلکہ ایک حد تک یہ افکار ان کے محرکات بھی ثابت ہوئے ہیں لیکن یہ محض اس لئے کہ جس دنیا میں اسلام کا ظہور ہوا تھا اس میں قدیم افکار اور ادارات موجود تھے۔ جب ان قدیم افکار و ادارات کا تضاد اسلامی تعلیمات سے ہوا تو ان کا ایک حصہ اسلام میں مل گیا اور باقی یا تو ہمیشہ کے لئے محو ہو گئے یا اپنا دھندلا سا نقش مذاہب اسلامی پر چھوڑ گئے۔



عینک فروش

ٹاک گاڑی اپنی پوری رفتار سے چل رہی تھی مجھے معمولی سواری گاڑی کی رفتار سے بھی وحشت ہوتی ہے اور ڈاک گاڑی کی تیزی تو اختلاج ہونے لگتا ہے اکثر یہ خیال آتا ہے کہ اگر خدا نخواستہ میرے سفر کی سمت غلط ہو تو جتنی تیزی گاڑی چلے گی اتنا ہی میں نزلت معصود سے دور ہو جاؤں گا۔ پھر سوچتا ہوں کہ یہی صورت زندگی کے سفر کی ہے سست قدم راہ رو اگر غلط راہ بھی اختیار کرتے تو دن بھر میں نزلت سے زیادہ دور نہ ہٹے گا لیکن وہ مسافر جو برق رفتار مرکب پر سوار ہے۔ راہ سے بے راہ ہو جائے تو دم بھر میں خدا جانے کہاں جا پہنچے گا۔ عقل کہتی ہے کہ یہ منطق غلط ہے۔ تیز چلنے والا تیزی سے واپس بھی آسکتا ہے مگر جو شخص قدم گن گن کر رکھتا ہے اسے آدمی دور سے لوٹنا پڑے تو جانے میں جتنی دیر لگی تھی اتنی ہی آنے میں لگے گی۔ کس کی مجال ہے کہ ریاضی کی اس سادات سے انکار کرے مگر یہ بتائے کہ پچھلے مہینے جب میں دلی سے لاہور جانا چاہتا تھا اور غلطی سے بمبئی کی ڈاک میں بیٹھ کر جھانسی جا پہنچا، جہاں آٹھ گھنٹے تک واپسی کے لئے پسینہ بھی نہ ملی اس وقت یہ سادات کہاں چلی گئی تھی۔ اس وقت میں ریاضی سے سر پھوڑا یا منطق کو لے کر چاٹتا۔ ریاضی اور منطق کی سمت مسلم مگر زندگی میں انکا استعمال اتنا سہل نہیں جتنا لوگ سمجھتے ہیں غرض مجھے ڈاک گاڑی کی رفتار سے ڈر لگتا ہے۔ میرا سر ہیکرانا ہے طبیعت بے قابو ہو جاتی ہے بات بات پر غصہ آتا ہے۔ ہر شخص سے لڑنے کو جی چاہتا ہے اس کے لئے منطقی دلیل یا ریاضی کی سادات کی کوئی ضرورت نہیں۔

میں ڈیوڑھے درجے کے ایک چھوٹے سے ڈبے میں بیٹھا تھا جس میں آنے سانے صرف دو بیچیں تھیں۔ میرے علاوہ مین مسافر اور تھے۔ ان میں سے ایک پہلی نظر میں

موتے معلوم ہوتے تھے، دوسری نظر میں اس سے بھی زیادہ موٹے اور تیسری نظر میں یہ انکشاف ہوتا تھا کہ گوانکی آنکھیں کھلی ہیں اور منہ بھی کھلا ہے مگر وہ سو رہے ہیں۔ یہ بزرگ میرے سامنے کی پوری بیچ پر پھیلے ہوئے بیٹھے تھے اور جب کبھی میں نظر اٹھاتا تھا مجبوراً انکے چہرے کی زیارت ہوتی تھی۔ مجھے انکے منا پے سے اور انکے یوں میا ختہ سونے سے بڑی کوفت ہوتی تھی اور جب یہ سوتے سوتے جوش میں آکر خراٹے بھی لینے لگتے تھے تب تو میا ختہ جی چاہتا تھا کہ بقیہ دو مسافروں کی مدد سے انہیں اٹھا کر کھڑکی سے بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ دروازے سے باہر پھینک دوں۔

میں بیچ کے ایک سرے پر تھا اور میرے داہنے ہاتھ پر ایک نوجوان بیٹھے تھے جن کے چہرے سے کسی گہرے صدمے کے آثار نظر نہ ہو رہے تھے۔ انکے لب خشک تھے، چہرے کا رنگ زرد تھا اور آنکھوں کی بے حالی سے دل کی بے چینی ٹپک رہی تھی۔ بیچ کے دوسرے سرے پر ایک پیر مرد نیم ایسی نیم انگریزی وضع کے تشریف فرمائے جنہیں میں نے اکثر ریل میں سفر کرتے دیکھا تھا۔ انکے ساتھ ایک چڑے کا ہینڈ بیگ تھا جس پر ان کا نام اور تہہ لکھا ہوا تھا۔ میں نے اس سے پہلے کئی بار اسے بڑھنے کی کوشش کی تھی مگر چونکہ یہ کھٹکا رہتا تھا کہ وہ میرے اس خلاف تہذیب جس کو نہ دیکھ لیں اس لئے کبھی کامیابی نہیں ہوتی تھی آج موقع پا کر میں نے اتنا معلوم کر لیا کہ وہ عینک کے ایک مشہور کارخانے کے ایجنٹ ہیں۔ نام دوسری طرف تھا اسے نہ پڑھ سکا۔

میں خود ریل میں باتیں نہیں کرتا اور چاہتا ہوں کہ کوئی نہ کرے۔ اسی لئے حتی الامکان خالی درجے میں بیٹھا کرتا ہوں۔ مگر ڈیورسے درجے میں خالی ڈبہ تقدیر ہی سے ملتا ہے۔ آج میرے ساتھ تین مسافر تھے مگر بظاہر ان میں سے کسی سے یہ اندیشہ نہ تھا کہ زیادہ باتیں کر بیٹھا سامنے کی بیچ والے خواہ مخواہ مرد آدمی کا شمار تو اس وقت حیوانِ ناطق کی ذیل میں تھا ہی نہیں۔ رہے وہ دونوں حضرات جو میری بیچ پر تھے ان میں سے نوجوان تو بیچارے

حزن و ملال کی تصویر بنے ہوئے تھے اور پیر مرد صینک فروش کسی کتاب کے مطالعے میں غرق تھے۔ اس لئے میں اطمینان سے بیٹھا گاڑی لڑنے، پل ٹوٹنے، آدمیوں کے گرنے کچلنے، مرنے کے تصور سے اپنے دل کو دہلانے اور پریشان کرنے کا سامان کر رہا تھا۔

گاڑی..... سٹیشن پر رکی۔ باہر کی جہل جہل کے اثر سے ہمارے چھوٹے سے علاقے میں بھی کچھ حرکت پیدا ہوئی۔ ہمارے نوجوان رفیق گھبرا کر اس انداز سے اٹھے گویا ہمیں اترنا چاہتے ہیں، مگر جب انھوں نے کھڑکی کے پاس جا کر اسٹیشن کا نام پڑھا تو کسی قدر مایوسی کے ساتھ آکر اپنی جگہ پر بیٹھ گئے۔ سوئے مسافر نے بھی گاڑی ہلرتے ہی آنکھ کھولی اور بیٹھے ہی بیٹھے اسٹیشن کی طرف مڑ کر گردن کھڑکی میں سے نکالی۔ انہوں نے اس کڑیہ آواز سے جو شان نزاع کے وقت انجن کے گلے سے نکلتی ہو کئی سو دے والوں کو بلایا اور تھوڑی دیر میں ان کی پینچ کے ایک کونے میں شمعائی پوری، کباب، دہی بڑے، گڑھی امروہ، اتم فلم کا ایک ڈیسر لگ گیا۔ میں سمجھا کہ شاید انہیں کئی دن تک مسلسل سفر کرنا ہے اس لئے انہوں نے یہ ذخیرہ جمع کر لیا ہے لیکن جب انہوں نے نیت باندھ کر کھانا شروع کیا تو سر دیکھتے دیکھتے چند منٹ میں وہ سارا سامان رسدائیکے صندوق تنگم میں جا کر غائب ہو گیا۔ کھانے سے فارغ ہو کر انہوں نے ایک بڑا سا ٹوٹا اٹھایا اور منہ سے لگا کر ایک سانس میں خالی کر دیا پھر آستین سے منہ پوچھا، ڈکارتی، گاڑی کی دیوار کے سہارے سے پھیل کر بیٹھ گئے۔

آنکھیں بند کر لیں اور چشم زدوں میں جہاں سے آنے تھے وہیں پہنچ گئے۔

میں اس روح فرسا نظارے کو دیکھ کر دل میں کڑواہٹا تھا کہ گاڑی چلی اور پیر مرد نے جوا تک برابر مطالعے میں مصروف تھے دفعۃً کتاب بند کر دی اور نوجوان مسافر کی طرف مخاطب ہو کر کہنے لگے ”آپ کہاں تشریف لے جا رہے ہیں“ یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ مجھے یہ بات عید ناگوار ہوئی۔ مغربی تہذیب میں اگر مجھے کوئی اصول پسند ہے تو یہ کہ جس شخص سے تعارف نہ ہو اس سے بے ضرورت گفتگو نہ کرنا جائز نہیں۔ میرا جی چاہا کہ ان سے پوچھوں

آپ کو ایک اجنبی سے اس طرح سوال کرنے کا کیا حق ہے مگر خیال ہوا کہ کہیں وہ یہ نہ کہہ بیٹھیں کہ تمہیں دخل در معقولات کا کیا حق ہے اس لئے میں خاموش ہو رہا لیکن دل میں دعا لگتا تھا کہ وہ نوجوان پیر مرد کی اس حسرت پر ناپسندیدگی کا اظہار کریں۔ مگر نوجوان نے ڈوبی ہوئی آواز میں صرف اتنا کہا ”کیا عرض کروں کہاں جا رہا ہوں“ اب مجھے یقین ہو گیا کہ یہ گفتگو کا سلسلہ چلا اور دیر تک چلا۔ غصہ تو مجھے ضرور آیا مگر اسی کے ساتھ یہ اختیاق بھی تھا کہ نوجوان کی اس شکستہ دلی اور مایوسی کی وجہ معلوم ہو بظاہر تو میں منہ پھیر کر کھڑکی سے باہر جھانکنے لگا مگر کان ان دونوں کی گفتگو پر لگے تھے۔

”آپ بہت ادا اس معلوم ہوتے ہیں“

”جی ہاں کچھ ایسی ہی پریشانیوں ہیں“

”آخر معلوم تو ہو وہ کوئی ایسی بات نہ جس نے آپ کو تنگ کی کے موسم میں بزمہ کر دیا

ہے۔ میری اس بے تکلفی کو معاف کیجئے میں بے فائدہ دوسروں کے حالات کا تبس نہیں

کرتا۔ آپ سے یہ سوال اس لئے پوچھا ہوں کہ شاید آپ کی کچھ مدد کر سکوں“

”میں آپ کی اس بزرگانہ شفقت کا شکر گزار ہوں مگر میری مدد دنیا میں کوئی نہیں

کر سکتا“

”آپ کیوں میل جول طلب کرتے ہیں اپنی ہی کوشش تو کرنے دیجئے“

”جب آپ کی کوشش ناکام ہوگی تو حوصلہ اور زیادہ پست ہوگا“

”نہیں ایسا نہیں۔ راہ سہی میں پیروں کا تھک جانا اس سے اچھا ہے کہ آرزو سے

سہی میں دل ڈوب جائے“

”شاید ہو مگر میرا تجربہ اس کے خلاف ہی میں تو اسی سہی ناکام کا کشتہ ہوں۔ اور

اب سہی، کوشش، عمل کے نام سے کانپتا ہوں۔ آپ نے دریافت کیا تھا کہ میں کہاں

جا رہا ہوں۔ میں وہاں جاتا ہوں جہاں انسان دنیا کے شور و شر سے امین زندگی کی

کشکش سے مضبوط امن و عافیت سے دن گزار سکتا ہے، جہاں نہ اسے اپنے بھائیوں کی غفلت، جہالت، ہستی، ہمت کے منظر آنکھوں سے دیکھنا پڑیں گے اور نہ انکی ناہراہی، نا ہاشکر گزاری، احسان فراموشی، کینہ پروری کے زخم سینے پر کھانا پڑیں گے، جہاں نہ وہ اپنی قوم کے تنزل کے احساس سے تڑپے گا اور نہ اسکی اصلاح کو کشش کر کے بچھلتے گا۔ میں آبادی سے دور پہاڑوں پر جا رہا ہوں کہ وحدت کی سومیائی سے ٹوٹے ہوئے دل کو جوڑوں خلوت کے دامن میں کبھری ہوئی طبیعت کو سسٹوں، باہر کی دنیا سے آنکھ بند کر لوں اور اندر کی دنیا کو آنکھ کھول کر دیکھوں۔“

”مگر یہ تو معلوم ہو کہ ہماری دنیا نے آپ کا کیا بگاڑا ہے جو آپ اس سے اس قدر بیزار ہیں؟“

”سنئے صاحب میرے لئے دنیا ہندوستان ہے اور یہی ہو سکتا تھا یہی وہ زمین ہے جس میں میری زندگی کی جڑیں بھیلی ہوئی ہیں اور یہیں میرا شجر حیات پنپ سکتا تھا اب آپ یہ پوچھئے کہ ہندوستان نے میرا کیا بگاڑا ہے۔ اس کا میں جواب دیتا ہوں مگر میرا دل یہ کہانی کہتے دکھتا ہے اور آپ کا دل اسے سن کر دکھے گا۔ آہ اس بد نصیب ملک نے مجھ سے وہ دولت جہین لی جو زندگی کا سہارا ہے یعنی عقیدہ اور امید اور مجھے وہ چیز دیدی جو موت کا پیام ہے یعنی اسکار اور مایوسی۔ جب میں نے اپنے آپ کو دل و جان سے اس کی خدمت کے لئے وقف کیا تھا۔ اس وقت میرا سینہ عقیدے کے نور سے سمور تھا اور میرا دل امید کے ولولے سے لبریز۔ مجھے یقین تھا کہ ہندوستان والوں میں ایمان ہے، خلوص ہے، دروہ ہے، قابلیت ہے، ذہانت ہے، جفا کشی ہے، صبر ہے، استقلال ہے، صرف ہمت، عزم اور جوش کی کمی ہے مجھے امید تھی کہ یہ چیزیں ذرا سی کشش سے پیدا ہو جائیں گی جس طرح ستوں کے لئے ایک الای، دیوانوں کے لئے ایک ہونہر، عہد کے لئے ایک اشارہ کافی ہے اسی طرح ہندوستانیوں کے لئے صرف ایک ترانہ امید، ایک

نعرۂ متانہ چاہئے۔ یہ آواز کانوں میں پہنچے ہی وہ اٹھ کھڑے ہوں گے غلامی کا طوق اتار کر پھینک دیں گے جہالت کی بیڑیاں توڑ کر رکھ دیں گے۔ اور پھر ہندوستان میں ایک عظیم الشان تمدن کی بنیاد پڑے گی جو ساری دنیا کے لئے باعث حیرت اور قابل تقلید ہوگا۔ یہ تمہارا عقیدہ یہ تمہی سیری امید؟

”مگر افسوس کیا سمجھا تھا اور کیا سمجھا، تصور اور واقعے میں اتنی نسبت بھی تو نہ تھی جتنی چیزیں اور اس کے سامنے میں ہوتی ہے ہیں اور مجھ جیسے دوسرے تکلیفیں اٹھا کر بڑا جھیل کر سارے ملک میں پھرے کہ سوتوں کو جگنائیں رہ نور دوں کو رہناؤں کا پیام پہنچا کچھ سونے والے اٹھے کچھ مسافروں نے آگے قدم بڑھایا۔ ہمارا دل خوش ہوا، ہماری ہمت بڑھ گئی۔ مگر یہ اطمینان عارضی تھا کیونکہ راہ کی دشواریوں نے چلنے والوں کے پچھلے چھڑا دیے اور اس پرستم یہ ہوا کہ کچھ رہنما راہزن نکلے اور کچھ راہ سے نابلد۔ ان میں سے بعض اپنے پیروں کو لوٹ کر پل دیئے اور بعض ٹھٹھک کر کھڑے ہو گئے اور اس پر جھگڑنے لگے کہ دائیں کو مڑیں یا بائیں کو آگے بڑھیں یا پیچھے ہٹیں۔ یہ نتیجہ ہوا سالہا سال کی کوشش کا، یہ پھل بلا مدتوں کی ریاضت کا۔ میرا تو یہ دیکھ کر جی چھوٹ گیا ہاتھ پیرشل ہو گئے زبان بند ہو گئی افسردگی دل و دماغ پر مسلط ہو گئی یا وہی رگ و پے میں سرایت کر گئی۔ میں نے سمجھ لیا کہ یہ ہندوستان ہمیشہ غفلت کی نیند سوتا رہے گا۔ غلامی کی ذلت اٹھا تا رہے گا۔ مجھ میں یہ جا بجا ہذا نظر رہ دیکھنے کی تاب نہیں اس لئے میں آبادی سے منہ موڑ کر وہ دیہاتوں کی طرف جا رہا ہوں تاکہ کم سے کم اپنی روح کو اس ندلت اور پستی سے بچاؤں اور تزکیہ نفس و تصفیہ قلب کے ذریعے سے معرفت اور نجات حاصل کر دوں۔“

مجھے خوشی تھی کہ نوجوان کی آنکھوں سے فریبہا ہتی کا پردہ اٹھ گیا ہے لیکن یہ افسوس تھا کہ اس پر بجائے طیش کے یاس کا غلبہ ہو گیا ہے میں تو اسے یہ رائے دیتا کہ دنیا سے پیچھا چھڑانے کی جگہ دنیا کے پیچھے پڑ جائے، بہت قدم رہ نور دوں کو ملامت کرے اور جھوٹے رہنماؤں

کی تعلیمی کھولے۔ بہر حال میں یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ پیر مرد پر اس گفتگو کا کیا اثر ہوا اس لئے میں نے ذرا سا مڑ کر کنکھیوں سے اُن کے چہرے کو دیکھا۔ میرا خیال ہے کہ ایک لمحے تک مجھ پر ہمدردی کے، انوس کے، دُکھ کے آثار نظر آئے۔ مگر فوراً ہی یہ کیفیت جاتی رہی اور وہی سکون وطمینان اور زخیف سا تبسم جو پہلے تھا پھر نظر آنے لگا۔ انہوں نے نوجوان سے مخاطب ہو کر کہا :-

”میں نے آپ کی داستان بہت غور سے سنی اور میرے دل پر اس کا بڑا گہرا اثر ہوا مگر ایک بات میری سمجھ میں نہ آئی۔ جب آپ کا جذبہ محبت سچا تھا تو آپ نے انجام کی فکر کیوں کی۔ پردانہ جس کی فطرت میں جلتا ہے کامیابی اور ناکامی سے غرض نہیں رکھتا شمع جس کی سرشت میں گھلنا ہو یا س اور امید کی پابند نہیں ہوتی۔ مستی میں یہ ہشیاری کیسی؟ دیوانگی میں یہ تدبیر کیوں؟ آپ کی طرف سے سخی اور خدا کی طرف سے اتہام۔ آپ نے اپنا کام کرتے کرتے خدا کے کام کی فکر اپنے سر کیوں لے لی؟“

”جناب انسان کو جس نے عشق دیا ہے اُسی نے عقل بھی دی ہے اور تدبیر بعض تفکر کی تاکید بھی کی ہے۔ انسان نہ پردانہ ہے کہ حسن سوزندہ کی ایک جھلک دیکھ کر دیوانہ وار جل مرے اور نہ شمع کہ عشق سوزاں کی ایک ادا پر گھل گھل کر مرے۔ اُس کی مستی ہوشیاری کے سہاری جیتی ہے اُس کی دیوانگی دانائی کے پروں پر اڑتی ہے۔ عشق انسان کے دل میں شوق خنرل پیدا کرتا ہے، اور ذوق سفر، عقل اُسے راہ بھاتی ہے، اور اس کے لئے زاد راہ فراہم کرتی ہے۔ میرا جذبہ محبت تو خیر جیسا کچھ ہے میں جانتا ہوں لیکن میری عقل یہ کہتی ہے کہ ملک و قوم کے بچنے کی کوئی امید نہیں تو اپنی روح کو بچا اور اُس کی بایں کا سامان کر۔“

”الحمد للہ کہ آپ عقل کے قائل ہیں اور اُسے عشق کا دست و بازو سمجھتے ہیں سو فر ہمارے اہل حال کے یہاں تو عقل بچا رہی راندہ درگاہ ہے اس لئے کہ وہ عشق کی ضد

بھی جاتی ہے۔ آپ نے جو کچھ ابھی فرمایا اس کے سبب سے گفتگو میں بڑی آسانی ہو گئی۔ عقل کا قدم در میان رہے تو باہمی مخالفت ممکن ہے۔ اب دیکھنا یہ ہو کہ یہ آپ کی ہنگامہ زندگی سے مایوسی اور گوشہ خلوت کی طلب عقل پر مبنی ہے یا محض جذبات کے رد عمل کا نتیجہ ہے۔ پہلے اس یا اس کو لیجئے۔ آپ کی باتوں سے یہ معلوم ہوا کہ آپ کو مایوسی خدا غمناک نغلام عالم اور قانون زندگی سے نہیں بلکہ انسانوں سے ہو، اپنے ملک کے انسانوں سے۔ آپ کو یہ بدگمانی نہیں کہ دنیا میں سچی اور عمل، خلوص اور ایثار، پامردی اور استقلال کا پھل نہیں ملتا بلکہ یہ گمان ہے کہ آپ کی قوم ان چیزوں سے محروم ہے۔ آپ کے دل میں یہ دوسوہ نہیں کہ رحمت ایزدی مستحقوں کو نہیں پہنچاتی یا جان بوجھ کر ان سے روگردانی کرتی ہے بلکہ یہ خدشہ ہے کہ آپ کے بھائی اس رحمت کے مستحق نہیں۔ خدا کا شکر ہے کہ آپ اس اتھاہ مایوسی سے بچے ہوئے ہیں جو روم کے لئے دائمی موت ہو۔ مگر یہ دوسری قسم کی مایوسی یعنی اپنے ملک اور اپنی قوم کی طرف سے ناامیدی جو آپ کے سر پر خنڈ لارہی ہے یہ بھی کچھ کم مہلک نہیں، اگر سچی ہو۔ مگر مجھے یقین ہے کہ یہ سچی اور پائدار مایوسی نہیں بلکہ ایک عارضی افسردگی ہے جو جوش کی حد سے بڑھ جانے کے بعد پیدا ہوتی ہے۔ اگر آپ تاریخ عالم کا مطالعہ کریں تو معلوم ہو کہ قوموں کی زندگی کے اتار چڑھاؤ کا اندازہ ہینوں اور برسوں سے نہیں قرون اور صدیوں سے کیا جاتا ہو۔ ہندوستان بلکہ ایشیا کی پچھلی نصف صدی کی تاریخ آپ کو یہ بتائے گی کہ اکثر قوموں میں خصوصاً مسلمانوں میں ایک عام بیداری پیدا ہوئی ہے۔ دنیا کے اہل الرائے اس پر متفق ہیں کہ یہ لوگ خواب غفلت سے چونک اٹھے ہیں۔ انکی رگوں میں زندگی کا خون جواب تک منجمد تھا پھر گردش کر رہا ہے۔ انہوں نے راہ عمل پر چلنا بلکہ دوڑنا شروع کر دیا ہے، ٹھوکریں کھاتے ہیں مگر پھر سنبھل جاتے ہیں تھک کر بیٹھتے ہیں مگر پھر اٹھ کھڑے ہوتے ہیں۔

کوئی اس کا دعوائے نہیں کر سکتا کہ اسے انجام کا یقینی علم ہے بڑے سے بڑا دشمن

علامات پر حکم لگا تا ہے اور علامات سے یہی ظاہر ہوتا ہے کہ یہ ترقی کی لہر جو اٹھی ہے یہ اب رکنے والی نہیں۔ یہ لوگ جو اس راہ پر گامزن ہیں بہت جھٹکیں گے بہت نشیب و فراز دیکھیں گے مگر کسی نہ کسی طن منزل پر ضرور پہنچیں گے۔ مسلسل کوشش کبھی رانجھاں نہیں جاتی۔ بڑی کا یہ قانون ہے، دنیا کا یہ دستور ہر خدا کا یہ وعدہ ہے۔

آپ بس تحریک کی ناکامیابی کو رو رہے ہیں وہ ایک بڑے سلسلے کی کڑی تھی اس کا لوہا کمزور تھا جب زندگی کے جھٹکے پڑے تو ٹوٹ گئی۔ اس پر فریاد کرنا نادانی ہے اور اس سلسلے کو تاہم چھوڑنا بزدلی ہے۔ لوہے کو کچھ دن آگ میں تپنے اور ہتھوڑے کی چوٹ کھانے دیجئے کہ وہ فولاد بن جائے پھر کڑی میں کڑی پڑتی جائے گی سلسلہ بڑھتا چلا جائے گا اور توڑنے والوں کے چھٹکے چھوٹ جائیں گے۔“

”خدا آپ کو جزائے خیر دے۔ آپ تو اس وقت میرے حق میں سیما ہو گئے۔ آپ کی باتوں کا جو اثر دل پر ہوا ہے اس کا پورا اندازہ تو بعد میں ہو گا مگر اس وقت معلوم ہوتا ہے جیسے تیز بخار مدت کے بعد اترتا ہو۔ مایوسی کی کیفیت میرے دل سے تقریباً باطل جاتی رہی اور امید کا ایک ہلکا سا رنگ چھا گیا۔ مگر یہ تو فرمائے کہ میں اب کیا کروں؟ جو قصد کر چکا ہوں اسے چھوڑنے کو جی نہیں چاہتا مگر یہ خیال ہوتا ہے کہ صحرانوردی کی ایک مدت معین کی ہو اور اسے پورا کر کے واپس آؤں۔ آپ فرماتے ہیں کہ لوہے کو فولاد بنانا چاہئے لیکن لوہا اگر رنگ آلودہ ہو تو اس پر مستحکم کرنے کی ضرورت ہے اور اس کی صورت یہی نظر آتی ہے کہ انسان کچھ دن تنہائی میں ریاضت کرے۔ دنیا کی آلائشوں میں رہ کر تو یہ کثافت دور نہیں ہوتی۔“

”آپ کا یہ حسن ظن جو میرے حق میں اور خود اپنے حق میں ہے صحیح نہیں۔ آپ کا بخانا اگر اترتا ہے تو اس کا سبب یہ ہے کہ خود آپ کی طبیعت میں مرض کو دفع کرنے کی قوت موجود تھی اور ایک ذرا سا سہارا ڈھونڈتی تھی۔ آپ کی مایوسی اگر دور ہوئی ہے تو اس

کی وجہ یہ ہو کہ اس کے نیچے امید کی تہ ابھرنے کو مستعد تھی اور ایک ہلکی سی چھڑکی منتظر تھی۔ میں نے طیب کا کام نہیں کیا بلکہ ایک معمولی بیمار وار تھا۔ اب رہا آپ کا یہ خیال کہ آپ تنہائی کی زندگی میں محض اپنی قوت سے تزکیہ نفس کی ہفتواں کو طے کر لیں گے یہ بہت بڑا دھوکہ ہے۔ جس منزل کو آپ ابتدائی منزل سمجھتے ہیں یہ آخری منزل ہے۔ غلوت کے سکون کا انعام اسی کو ملتا ہے جو جلوت کی سعی کے امتحان میں پورا اتر چکا ہو۔ لوہے کا رنگ وہی زندگی کی آگ دور کر سکتی ہے جو اسے فولاد بناتی ہے۔ اس کے بعد کہیں وہ وقت آتا ہو کہ فولاد جل پاتے پاتے خیشہ بنے، جو خام کار ابتدا میں تنہائی اختیار کرتے ہیں ان کے دل کا رنگ دور نہیں ہوتا بلکہ ہوائے نفس سے اور گہرا ہوتا جاتا ہے۔ وہ ادنیٰ خواہشات و جذبات کی مستی کو نشہ معرفت، غرور نفسانی کو تمکین روحانی خودی کو خدا سمجھنے لگتے ہیں خدا تک پہنچنے کا کوئی چھوٹا سارستہ نہیں۔ ہر سالک کو زندگی اور دنیا کی سنگلاخ راہوں سے گزرنا پڑتا ہے۔ بیشک اس راہ میں راہزن بھی ہیں مگر اسی کے ساتھ راہنما بھی ہیں ہر انسان اپنا اور دوسروں کا راہزن ہو سکتا ہے مگر راہنما بھی ہو سکتا ہے۔ یہی خیر و شر کا امکان زندگی جو یہی دنیا ہے۔ کمزور دل اس دگدے سے کانپتے ہیں مگر مضبوط دل اسی میں یکسوئی ڈھونڈ نکالتے ہیں۔ آپ مجھ سے پوچھتے ہیں کہ آپ کو کیا کرنا چاہئے میں مفصل جواب دیتا مگر وقت کم ہے۔ یہ اسٹیشن جو آئیوا لہے اسی پر مجھے اترنا ہے۔ وہ دیکھے سنگنل گذر گیا۔ اب صرف چند منٹ باقی ہیں اس لئے میں آپ کے سوال کے جواب میں ایک شاعر کے چند شعر پڑھتا ہوں جس نے زندگی کے راز کو سمجھا بھی اور اپنی زبان میں ”سمجھا بھی دیا۔ سنئے۔“

کشتے دن زندگی کے ان پھانوں کی طرح	جو سدا رہتے ہیں چوکس پاسبانوں کی طرح
سچی سے اکتاتے اور محنت کو کنیاتے نہیں	جھیلے ہیں سختیوں کو سخت جانوں کی طرح
رسم و عادت پر ہیں کرتے عقل کو فرماں دا	نفس پر رکھتے ہیں کوڑا حکمرانوں کی طرح

شادمانی میں گزرتے اپنے آپ سے نہیں
رکتے ہیں تکیں جوانی میں بڑھاپے کو سوا
پاتے ہیں اپنوں میں غیروں سے سوا بیگانگی
آس کھیتی کے پینے کی انہیں ہو یا نہ ہو
کام سے کام انچرا کو گو ہو عالم نکنتہ جیس
طعن من سن احمقوں کے ہنتے ہیں دیواندار
غم میں رہتے ہیں شگفتہ شادمانوں کی طرح
رہتے ہیں چونچال پیری میں جوانوں کی طرح
پر بھلا سکتے ہیں اک اک کا یگانوں کی طرح
ہیں اُسے پانی دے جاتے کسانوں کی طرح
رہتے ہیں تبس انتوں میں زبانوں کی طرح
دن بسر کرتے ہیں دیوانوں میں سیانوں کی طرح

لیجئے وہ ٹیشن آگیا۔ اب میں جاتا ہوں خدا حافظ۔ میں آپ سے یہ نہیں پوچھتا
کہ آپ نے اپنا قصد بدلا یا نہیں کیونکہ جب میں نے آپ کو خدا کی حفاظت میں دیدیا تو پوچھنے
کی ضرورت کیا اور میں پوچھنے والا کون۔ آئیے مصافحہ کر لیجئے۔ خدا حافظ۔

یہ کہہ کر پیر مرد نے اپنا ہینڈ بیگ سنبھالا اور گاڑی سے اتر کر چل دیئے۔ مجھے
بھی اس اسٹیشن پر اتر کر گاڑی بدلنا تھا۔ میری گاڑی سانسے کھڑی تھی۔ صرف پیسٹا
درمیان میں تھا۔ میں چاہتا تھا تھا کہ ذرا ٹہر کر کسی طرح یہ معلوم کر لوں کہ نوجوان کا ارادہ اب
کیا ہے مگر اتنے میں میری گاڑی نے سیٹی دی اور میں مجبوراً اتر اور دوڑ کر بدحواسی
میں ایک دوسرے درجے کے ڈبے میں گھس گیا۔ چلتے چلتے میں نے دیکھا کہ نوجوان
سر جھٹکنے گہری فکر میں ڈوبے۔ بیٹھے ہیں اور مونے سا فر کھڑکی سے سر نکالے اپنے
لحّن شادمانی میں چائے والے کو بکار رہے ہیں۔

نمودِ صبح

از مولوی سید ابو محمد ثاقب صاحب کانپوی

لے نمود صبح لے رنگینی دورِ حیات
تیرے لطف انگیزوں میں غرق ہو یہ کائنات
تو نے آکر بھر دیا پھولوں میں حسنِ تازگی
تو نے ہر ذرے کو رشک مہر تاباں کر دیا
منتشر ہے سارے عالم میں ہوائے شکیبار
لے نمود صبح تجھ سے ہے بہار کائنات
وہ تاروں کا تبسم اور وہ جن انتشار
وہ طیور صبح خواں کی زمزمہ پردازیاں
چاندنی میں جھومنا سبزے کا وہ ستارہ وا
وہ ہوائے سرد، وہ جنگل، وہ رنگینی تری
ڈوبتے تاروں کا چشموں میں وہ دلکش انعکاس
آسمان کو صبح کی سُرخسائی نے رنگیں کر دیا
وہ ترنم ریز نغمے وہ دھڑلے خودی

اک ترانہ بن گئی ہے باغ کی ساری فضا

طائروں کی نغمہ پیرائی ہے کیسی دلربا

شذرات

محمد عنایت اللہ صاحب کا چندہ بابت مہری اردو اکادمی وصول ہوا ہے۔ مگر اُن کا پتہ دفتر سے گم ہو گیا ہے۔ وہ براہ مہربانی اپنے پتے سے دفتر کو جلد اطلاع دیں تاکہ رسالہ جہاں اُنکے نام جاری کر دیا جائے اور جو کتاب تیار ہونیوالی ہے وہ تیاری کے بعد بھیجی جائے۔

یہ جولائی کا نمبر ستمبر کے پہلے ہفتہ میں قارئین کرام کی خدمت میں پہنچ جائے گا۔ اگست کا نمبر بھی انشاء اللہ ستمبر کی ابتدائی تاریخوں میں چھپ جائے گا۔

اردو اکادمی نے منجملہ اور کاموں کے ایک یہ کام بھی اپنے ذمے لیا ہے کہ پیدو اور امریکہ کے مستشرقین نے جو کتابیں اسلامی علوم اور اسلامی تمدن کے متعلق لکھی ہیں ان میں سے منتخب کتابوں کے ترجمے اردو زبان میں شائع کرے۔ چنانچہ اس سلسلے میں ایک کتاب ”عربوں کا تمدن“ شائع ہو چکی ہے اور دوسری ”سیرۃ نبوی اور مستشرقین“ عنقریب شائع ہونیوالی ہے۔ بعض حضرات کا یہ خیال ہے کہ ان کتابوں کا ترجمہ اُردو میں شائع کرنا مفید نہیں کیونکہ انکو پڑھ کر ہندوستان کے مسلمان مذہب اسلام اور تاریخ اسلام کو پروپ والوں کی نظر سے دیکھنے لگیں گے۔ اس لئے ضروری معلوم ہوتا ہے کہ جس مصلحت کی بنا پر اردو اکادمی نے یہ کام شروع کیا ہے اُنکی تشریح کر دیا جائے تاکہ اکادمی کے ارکان کو اس مسئلے پر رائے قائم کرنے میں آسانی ہو۔

پہلے یہ دیکھنا چاہئے کہ آج کل مستشرقین کا عام رویہ اسلامی تمدن کی طرف سے

کیا ہے۔ ایک زمانہ تھا کہ یورپ میں اسلام پر کتا ہیں لکھنے والے کلیسا کے آلاکار تھے
 انکا مقصد یہ تھا کہ جس طرح ممکن ہو اسلام کو بدنام کریں چاہے اس میں ہزاروں بے بنیاد
 افسانے گھڑنا پڑیں اور سچائی کا خون ہو جائے۔ مگر اب رنگ بدل گیا ہے۔ اب مشرقین
 کے گردہ پر کلیسا کا مطلق اثر نہیں بلکہ مذہب کا بھی کم ہے۔ اب انکا مقصد عموماً یہ ہوتا ہے
 کہ حتی الامکان مسلمانوں کے قدیم اور جدید تمدن کی سچی تصویر پیش کریں۔ ان کی تصنیف
 و تالیف کی محرک ہمیشہ سچی علمی تحقیق کی لگن نہیں ہوتی بلکہ کبھی کبھی یہ خواہش ہوتی ہے کہ انہی
 قوم کے لوگوں کو اسلام اور مسلمانوں نے واقف ہونے کا موقع دیں تاکہ اسے مسلمانوں
 سے معاملت کرنے میں، ان پر سیاسی غلبہ پانے اور ان سے تجارتی فوائد بٹورنے میں
 آسانی ہو۔ بہر حال خواہ ان کا مقصد تحقیق علمی ہو یا افادی دونوں صورتوں میں وہ
 بڑی محنت اور کادش سے سچے حالات معلوم کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

مگر یہ لوگ بھی انسان ہیں اور درد دراز ملکوں، غیر زبانوں اور اجنبی قوموں سے
 پوری واقفیت حاصل کرنا انکے لئے مشکل ہے اس لئے یہ اپنی تصانیف میں غلطیاں بھی
 کرتے ہیں خصوصاً مذہب اسلام کی اصل روح کو سمجھنے میں بڑی ٹھوکریں کھاتے ہیں کیونکہ
 عام طور پر ان میں خود اپنے مذہب کی روح بھی نہیں ہوتی بلکہ سرے سے مذہبیت کے
 متعلق انکے تصورات بہت ناقص ہوتے ہیں تاہم یہ لوگ عموماً بہت قابل ہوتے ہیں اور
 برسوں عرق ریزی کر کے کتابیں لکھتے ہیں اس لئے ان کتابوں سے وہ طالبان علم جو انہیں
 سے دھوکا نہ کھائیں۔ بڑے فوائد حاصل کر سکتے ہیں۔

اردو کا دمی چاہتی ہے کہ اردو داں طبقے کے ہاتھوں میں انکی کتابوں کے ترجمے
 پہنچاے۔ انگریزی داں طبقہ انکی کتابیں مدت سے پڑھتا ہے لیکن چونکہ اس کے اکثر افراد

اسلامی علوم کے اصل ماخذوں سے بالکل بیگانہ ہوتے ہیں اسلئے ان کتابوں پر آنکھ بند کر کے ایمان لے آتے ہیں۔ مگر اردو داں طبقہ میں وہ ملّا بھی موجود ہیں جو اسلامیات پر عبور رکھتے ہیں اور ان کتابوں کو تنقید کے معیار پر پرکھ کر انکے حسن و قبح سے پرمختواؤں کو آگاہ کر سکتے ہیں تاکہ وہ ان سے مفید معلومات حاصل کریں اور انکے غلط نتائج کو قطع نظر کر لیں۔

اس کا اہتمام کیا گیا ہے کہ جو کھلی ہوئی خامیاں ان کتابوں میں ہوں انکی ترجمہ کرنے والے خود تصحیح کر دیں لیکن پورا حق تنقید ادا کرنا ماہرین فن کے لئے چھوڑ دیا گیا ہے۔ ان کی تنقیدوں کو شائع کرنے کے لئے رسالہ جامعہ حاضر ہے اور ان میں سے وہ اعتراضات اور ایرادات جو قبیح اور اہم ہوں کتابوں کے دوسرے ایڈیشن میں شامل کئے جاسکتے ہیں بلکہ یورپ کی زبانوں میں ترجمہ کر کے مصنفوں کو یا ان کتابوں کے شائع کرنے والوں کو بھیجے جاسکتے ہیں۔

مگر عربوں کے تمدن پر جو تنقیدیں شائع ہوئی ہیں ان میں سوائے رسالہ معارف کی تنقید کے اور کسی سے اکادمی کو کوئی مدد نہیں ملی اس میں بعض ایرادات قابل تسلیم تھے اور انکے لئے اکادمی تنقید نگار کی شکر گزار ہے۔ مگر افسوس ہے کہ انداز تحریر میں سناسطہ کا رنگ (منظرہ صرف مصنف ہی نہیں بلکہ مترجم سے بھی) آگیا تھا اور مترجم نے اس کا جواب رسالہ جامعہ میں شائع کیا اس میں بھی یہ رنگ غالب تھا۔ ظاہر ہے کہ یہ جواب اکادمی کی طرف سے نہ تھا جامعہ میں یہ اسی حیثیت سے شائع ہوا جیسے کسی اور رسالہ میں شائع ہوتا۔ جناب مدیر معارف اسے معارف میں شائع کرنا چاہتے تھے مگر افسوس ہے کہ ان کا پیام جب پہنچا تو یہ مضمون چھپ چکا تھا۔ ”سچ“ میں بھی اس مضمون پر ایک نوٹ لکھا گیا ہے

اور آئندہ نمبروں میں کتاب پر مفصل تنقید لکھنے کا وعدہ کیا ہے۔ جناب مدیر سچ کے نزدیک معارف کی تنقید ضرورت سے زیادہ نرم ہے کیونکہ اس میں مہذبان سرائی کا لفظ استعمال نہیں کیا گیا ہے اور ”جامعہ ملیہ اسلامیہ“ اور ”تحقیق“ کو وادین کے اندر نہیں لکھا گیا ہے۔ افسوس ہے کہ جناب مدیر ”جامعہ ملیہ“ کے متعلق جو کچھ لکھتے ہیں اس میں نہ تو عالمانہ تنقید کا رنگ ہوتا ہے نہ دوستانہ نصیحت کا، نہ مرشدانہ ہدایت کا بلکہ مخالفانہ طنز کا۔ حالانکہ یہ اصلاح کا کوئی مفید طریقہ نہیں نصیحت کا اثر جب ہوتا ہے کہ وہ خلوص سے کیجائے اور چاہے تلخ ہو مگر ترش نہ ہو۔ طنزیہ کلمے لوگوں کے دلوں میں ایک طرح کی ضد پیدا کرتے ہیں۔ جناب مدیر سچ بیکار دوسروں کو اس امتحان میں ڈالتے ہیں جس میں وہ خود کبھی پورے نہیں اترے۔

فہرست مضامین سالہ ”جامعہ“ بابتہ جلد ۱۲

از جنوری تا جون ۱۹۲۹ء

مذہب

۳۹	مولنا اسلم صاحب جیراچوری	حقیقت ج
۱۲	مولوی اسرائیل احمد خان صاحب	زرتشت اور بدھ
۲۴۳	مولوی عبدالمعلیم احراری صاحب بی۔ اے (آنرز)	سیرۃ نبوی اور متشرعین

تاریخ

۲	زبیر احمد صاحب (لندن)	کیا اکیرامی محض تھا؟
۱۲	مولوی اسرائیل احمد صاحب	زرتشت و بدھ
۴۹	مولنا سید سلیمان صاحب ندوی	دو عجیب کتابیں
۲	ڈاکٹر سید یحییٰ حسین صاحب ایم اے بی اے بی ایچ ڈی	گیارہویں صدی عیسوی کے نصف اول میں علوم صحیحہ کی حالت
۳۲	مولنا اسلم صاحب جیراچوری	سلطان سلیمان اعظم قانونی
۴۱	ڈاکٹر ذاکر حسین خان صاحب ایم اے بی ایچ ڈی	ترکی قوم پرستی اور اتحاد تورانی
۲۴۳	مولوی عبدالمعلیم احراری صاحب	سیرۃ نبوی اور متشرعین
۲۴۱	پروفیسر فریڈرکس مانٹسکے (برلین)	شخصیت اور تاریخ
۴۶۴	حضرت درد کا کوروی	سید قاسم آذربائیجانی
۴۱۶	بدرالدین چینی صاحب متعلم جامعہ طبع	مالک شاہ اور مشرق
۴۳۱	سید نذیر نیازی صاحب بی۔ اے (جامعہ)	عربی معاشرت پر ایرانی اثرات

ادب

۶۴	ملک محمد اسلم خاں بی۔ لے (کیمبرج)	محبت، موت اور علالت
۲	پروفیسر محمد مجیب صاحب بی لے (آکسن) فردی	ایک تصویر
۵۴	ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب ایم لے پی ایچ ڈی	فاؤسٹ کے چند درق
۷۵	پروفیسر محمد مجیب صاحب	گزہ یا کا گھر (تقید)
۲۰	پایچ	افسانہ نویسی
۲۶۳	ڈاکٹر سلیم الزمان صدیقی صاحب پی ایچ ڈی	رائز میریارکے
۲۸۶	مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب دہلوی	تھی دہلی
۳۵۱	ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب	مجدوب کی بڑ
۴۰۸	ڈاکٹر سلیم الزمان صدیقی صاحب پی ایچ ڈی	ہندوستان میں تقید فن (آرٹس کا ڈوڈر)

افسانہ

۴۰	فردی	انتون پیخوف (ترجمہ)	سائل
۵۱	پایچ	پروفیسر محمد مجیب صاحب	خانصاحب
۳۰		سجاد ظہیر صاحب بی لے (از آکسفورڈ)	دلاری
۳۷۷		مولانا محمد حسین صاحب محوی صدیقی	محبت کی جیت
۴۳۷		مولوی اسرائیل احمد خانصاحب	ایشار کی فتح

ڈراما

۴۹	جلس احمد صاحب قدوائی بی لے (علیگ)	ماموں جان
۱۲	ڈاکٹر ذاکر حسین خانصاحب ایم لے پی ایچ ڈی	اجتماعیات
۲۷۶	" " "	اشتراک
		(۲) "

۶۷	گڑیا کا گھر	فروری	۷۳-۷۲	تذکرہ سلف - اردو کا قاعدہ خواہ مخزن
۳۳۱	عربوں کا تمدن		۷۴-۷۳	سرکار کا دربار - وصلی الجحد
۴۶۹	ہندوستان کے معاشرتی حالات		۷۳-۷۲	الصلوة للشد والعصام رحمٰن اچ
۴۷۰	اسلام اور غیر مسلم - مختصر تاریخ گجرات		۷۵-۷۴	مقابلہ اسلام و یورپ
	فطرات -		۲۱۲	ارٹسٹ
	جنوری ۷۵ - ۸۰ فروری ۷۵ - ۷۹ اپریل ۸۰		۳۱۳	مخزن نجات - مہاتما العرف
	اپریل ۳۱۵ - ۳۱۸ مئی ۳۹۵ - ۲۰۰ جون ۴۰۵		۳۱۴	مبادی نباتات

مضمون نگاران "جامعہ" بابتہ سلسلہ از جنوری تا جون ۱۹۲۹ء

سید سلیمان صاحب ندوی
 سلیم الزمان صدیقی صاحب پی ایچ ڈی (ڈاکٹر)
 شفیق الرحمن صاحب قدوائی بی اے (جامعہ)
 شاپور کرمانی صاحب (حضرت)
 صفی صاحب گفٹوی (حضرت)
 عابد حسین صاحب ایم اے پی ایچ ڈی (ڈاکٹر سید)
 عبد العظیم احراری صاحب بی اے (آر آر)
 فحمت التبریک صاحب (عزنا)
 فریڈریش ہائینکے
 محمد مجیب صاحب بی اے (آکسن) (پروفیسر)
 محوی صاحب (مولنا)
 فیلڈ اسیراؤ
 نذیر نیازی صاحب بی اے (جامعہ)
 یوسف حسین خان صاحب بی اے (ازپیرس)

آثر مرحوم شاگرد حضرت خواجہ میر درد
 آخر ردولوی
 آزاد سبجانی (مولنا)
 اسرائیل احمد خان صاحب (مولوی)
 اسلم صاحب جیراجپوری (مولنا)
 اسلم خان صاحب بی اے (کیمبرج) (ملک)
 بدر الدین چینی صاحب متعلم جامعہ
 برٹنڈرسل
 جمیل احمد صاحب قدوائی بی اے (علیگ)
 حامد علی خان صاحب بی اے (جامعہ)
 درد کا کوری صاحب (حضرت)
 ڈاکٹر حسین خان صاحب ایم اے پی ایچ ڈی (ڈاکٹر)
 زبید احمد صاحب (از لندن)
 سجاد ظہیر صاحب بی اے (از آکسفورڈ)

رجسٹرڈ

۱۸۸۲



جمعہ

جامعہ ملیہ کامہوار علمی و ادبی رسالہ

جلد ۱۳

بابت ماہ اگست سنہ ۱۹۲۹ء

نمبر ۲

مکتبہ

مجمعہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

1927

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

جانب

نیرا وارستہ

مولانا اسلم جیراجپوری ڈاکٹر سید عابد حسین ایم۔ بی۔ پی۔ ایچ۔ ڈی

جلد ۳	باتہ ماہ اگست ۱۹۲۹ء	نمبر ۲
-------	---------------------	--------

فہرست مضامین

- ۱۔ آزادی کی راہیں (۴)
- ۲۔ ترکی اور جنگ عظیم
- ۳۔ اویات ایران کی ترقی میں سلطان محمد غزنوی کا حصہ (۲)
- ۴۔ رائنمار یا رگلے (۲)
- ۵۔ امین کی یوسف زلیخا
- ۶۔ فلسفۂ انبساط
- ۷۔ باغی (افسانہ)
- ۸۔ غزلیات
- ۹۔ تنقید و تبصرہ
- ۱۰۔ شذرات
- ۹۰۔ برٹرند رسل۔ ترجمہ حامد علی خان صاحب بی۔ اے (ج ۱)
- ۹۹۔ خالدہ ادیب خانم۔ ترجمہ ڈاکٹر ذاکر حسین خان صاحب
- ۱۰۹۔ حسین جان صاحب ندوی متعلم جامعہ
- ۱۲۱۔ ڈاکٹر سلیم الزمان صاحب پی ایچ۔ ڈی
- ۱۲۶۔ نصیر الدین صاحب ہاشمی از پیرس
- پنڈت حبیب الرحمن صاحب مسلم یونیورسٹی علیگڑھ ۱۳۵
- ۱۴۷۔ سلمان گروٹ۔ ترجمہ سرائیل احمد خان صاحب
- ۱۶۱۔ حضرت بکرم مراد آبادی
- ۱۶۵۔

آزادی کی راہیں

باب ۲

باکونین اور نراج

عام ذہن میں نراجی ایک شخص ہے جو ہم پھینکتا ہے اور دوسرے خوفناک جرم کرتا ہے خواہ اس وجہ سے کہ وہ کم دیشیں پاگل ہے یا اتہا پسند سیاسی خیالات کو اپنے مجرمانہ رجحانات کے لئے پردہ کے طور پر استعمال کرنا چاہتا ہے۔ یہ خیال ظاہر ہے کہ ہر طرح ناقص ہے۔ بعض نراجی ہم پھینکنے میں یقین رکھتے ہیں، بہت سے نہیں رکھتے۔ پھر یہ کہ دوسرے عقائد کے لوگ بھی مناسب حالات میں ہم پھینکنے پر عقیدہ رکھتے ہیں۔ مثلاً جن آدمیوں نے سراجیو وہیں وہ ہم پھینکا تھا جس سے موجودہ جنگ شروع ہوئی وہ نراجی نہ تھے، قوم پرست تھے۔ اور اگر اس نہایت چھوٹے حصہ سے قطع نظر کجائے جنہوں نے "الٹائے" کا عدم مقاومت کا رویہ اختیار کر لیا ہے، تو وہ نراجی جو ہم پھینکنے کے موافق ہیں دوسرے لوگوں سے اس بارے میں کوئی اہم اصولی اختلاف نہیں رکھتے۔ اشتراکیوں کی طرح نراجی بھی گویا معاشی طبقوں کی جنگ پر یقین رکھتے ہیں، اور اگر یہ ہم استعمال کرتے ہیں تو اسی طرح جیسے حکومتیں اغراض جنگ کے لئے ہم استعمال کرتی ہیں۔ لیکن ہر ایک ہم کے مقابلہ میں جو ایک نراجی تیار کرتا ہے، حکومتیں لاکھوں تیار کرتی ہیں اور ہر ایک آدمی کے مقابلہ میں جس نے نراجی تشدد کے ہاتھوں جان دی ہے ریاست کے تشدد سے لاکھوں مارے جاتے ہیں۔ لہذا ہم تشدد کا یہ سوال جو عام تخیل میں اس قدر اثر رکھتا ہے اپنے ذہن سے بالکل دور کر سکتے ہیں۔ کیونکہ نراجی خیال والوں کے لئے یہ نہ تو لازمی ہے نہ ان کے ساتھ مخصوص۔

نراج، جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے، ایک نظریہ ہے جو ہر قسم کی جبریہ حکومت کے مخالف ہے، اگر ریاست جبر و تشدد کا مجسمہ ہے جو سماج پر حکومت کرتا ہے تو یہ ریاست کا مخالف ہے جس حکومت کو نراج برداشت کر سکتا ہے وہ آزاد حکومت ہونی چاہئے، نہ صرف اس معنی میں کہ یہ اکثریت کی حکومت ہو بلکہ اس معنی میں کہ سب اس پر راضی ہوں۔ نراجی پولیس اور قانون فوجداری کے خلاف ہیں اس لئے کہ ان کے ذریعہ سے جماعت کے ایک حصہ کی مرضی دوسروں پر عائد کی جاتی ہے، ان کے خیال میں جمہوری حکومت اس وقت تک حکومت کی دوسری سکھوں پر کچھ زیادہ قابل ترجیح نہیں جیتک کہ اقلیت کو جبر دہنی یا امکانی کے ذریعہ اکثریت کی مرضی پر مجبور کیا جاتا ہے۔ نراجی مذہب میں حریت خیر اعظم ہے اولاً اس حریت کی تلاش کا سیدھا راستہ یہ سمجھا جاتا ہے کہ فرد پر جماعت کا جو بھی جبریہ قابو و اقتدار ہے اسے یکسلم اٹھا دیا جائے۔

اس معنی میں نراج کو کوئی نیا مسئلہ نہیں۔ ایک چینی فلسفی چوانگ تسونے جو ۳۰۰ سال قبل مسیح تھا نہایت قابل تعریف طریقہ سے اسے پیش کیا ہے :

”گھوڑوں کے سم ہوتے ہیں کہ انہیں بالے اور برف پر بچائیں، بال ہوتے ہیں کہ انہیں ہوا اور سردی سے بچائیں۔ یہ گھاس کھاتے ہیں اور پانی پیتے ہیں اور میدان میں اپنے سموں پر اڑ جاتے ہیں۔ یہ گھوڑوں کی حقیقی فطرت، عالیشان عمارتیں ان کے لئے بیکار ہیں۔

ایک دن پوکو یہ کہتا ہوں نمودار ہوا: ”میں گھوڑوں کا انتظام کرنا جانتا ہوں۔“ چنانچہ اس نے انہیں داغ دئے، ان کے بال کاٹے، سم تراشے، اور لگائیں چڑھائیں، سر سے باندھا، پچھاڑیاں کیں، اور انہیں اٹھیلوں میں رکھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہر دس میں سے دو تین مر گئے پھر اس نے انہیں بھوکا پیاسا رکھا، قدم چلایا اور دگی، مالش کرائی اور کھیرا کرایا، آگے پھندے دار لگام کی مصیبت، پیچھے گرہ دار چابک کا خوف، حتیٰ کہ آدھے سر

زیادہ خستہ ہو گئے

کھار کھاتا ہے: میں جو چاہوں مٹی کے ساتھ کر سکتا ہوں۔ اگر گول بنانا چاہوں تو پکار استعمال کرتا ہوں، چکور بنانا ہو تو مربع

بڑھی کھاتا ہے: وہ میں جو چاہوں لکڑی کے ساتھ کر سکتا ہوں، اگر اسے خمیدہ بنانا ہو تو س استعمال کرتا ہوں، اگر سیدھا تو مسطر

لیکن ہم آخر یہ سمجھ کس بنا پر سکتے ہیں کہ مٹی اور لکڑی کی فطرت اس پر کار و مرعہ تو س و مسطر کے استعمال کی مقتضی ہے۔ تاہم ہر زمانہ میں پو لو کی تعریف ہوئی ہے، گھوڑوں کے انتظام میں اسکی ہنرمندی کی اور مٹی اور لکڑی کے معاملے میں کہاروں اور بڑبیوں کی ہنرمندی کی جو لوگ سلطنت پر حکومت کرتے ہیں ان سے بھی یہی غلطی سرزد ہوتی ہے۔ اچھا، میں سلطنت پر حکمرانی کو بالکل مختلف نقطہ نظر سے دیکھتا ہوں۔

لوگوں میں بعض فطری جبلتیں ہوتی ہیں۔ کپڑا بنانا اور اپنے کو بلبوس کرنا، زمین جوتنا، اور اپنا پیٹ بھرنا۔ یہ ساری انسانیت کے لئے مشترک ہیں اور ب اس متفق ہیں ایسی جبلتوں کو ”آسان سے بھیجا ہوا“ کہتے ہیں۔

لہذا جس زمانہ میں فطری جبلتیں غالب تھیں تو آدمی آہستہ چلتا تھا اور اس کی نگاہ استوار تھی۔ اس زمانہ میں پہاڑوں پر سڑکیں نہ جاتی تھیں، نہ کشتیاں تھیں نہ پانی پر پل۔ سب چیزیں اپنے اپنے مخصوص دائرے کے لئے پیدا کی جاتی تھیں۔ پرند اور چرند کی پود بڑھتی تھی، پیڑ بوٹے پھلتے پھولتے تھے۔ اول الذکر کو ہاتھ سے تھام سکتے تھے، کوئی چاہتا تھا تو اوپر چڑھ کر کوئے کے گھونسلے میں جھانک آتا کیونکہ اس زمانے میں انسان چرند اور پرند کے ساتھ رہتا تھا، ساری مخلوق ایک تھی۔ بھلے اور بُرے آدمی کی تفریق نہ تھی۔ سب چونکہ یکساں بے علم تھے لہذا انکی نیکی راہ نہیں بیٹھ سکتی تھی۔ سب چونکہ بُری خواہشوں سے یکساں آزاد تھے لہذا ایک فطری وحدت و یکجہانیت کے عالم میں تھے

جو وجود انسانی کا کمال ہے۔

لیکن جب عقلمار پیدا ہوئے جنہوں نے خیرات کی رکاوٹ راہ میں ڈالی اور
 پڑوسی کے حقوق کی بیڑیاں ڈالیں تو شبہ نے دنیا میں راہ بائی اور حبیب انہوں نے سستی
 کے متعلق بلبلنا اور رسوم کی بابتہ دانٹا کلکل شروع کی تو سلطنت کے اندر انتشار پیدا ہو گیا۔
 جس معنی میں ہیں اس سے سرد کار ہے اس میں موجودہ نزاع زمین اور سرمایہ
 کی مشترک ملکیت کے عقیدہ سے وابستہ ہے اور اس طرح نہایت اہم اعتبار سے اشتراک
 سے قریب ہے۔ اس مذہب کو صحیح طور پر زراعی اشتراک کہتے ہیں لیکن اس میں چونکہ غلام
 سارا جدید مسئلہ نزاع شامل ہے لہذا ہم فی الحال انفرادی نزاع کی طرف سے قطع نظر کر کے
 اپنی تائید و توجہ اس کی اشتراکی شکل پر مبذول کر سکتے ہیں۔ اشتراک (خالص) اور زراعی اشتراک
 دونوں اس ادراک سے پیدا ہوئے ہیں کہ شخصی سرمایہ بعض افراد کو دوسروں پر ظلم کا باعث
 ہے۔ اگر تو دوسرا اشتراک یقین کرے کہ اگر ریاست تنہا سرمایہ دار ہو جائے تو فرد آزاد ہو جائے گا
 برخلاف اس کے نزاع کو اندیشہ ہو کہ ایسی حالت میں شاید ریاست کو شخصی سرمایہ دار کے تمام
 ظالمانہ رجحانات ورثہ میں ملیں گے۔ لہذا یہ ایک ایسے ذریعہ کا ستلاشی ہے جس سے ملکیت
 مشترک اور ریاست کے اختیاریں زیادہ سے زیادہ تخفیف باہم لمبائیں بلکہ آخر میں جھکریاں
 مطلقاً معدوم ہی ہو جائے۔ یہ اشتراکی تحریک کے اندر ہی اس کے انتہائی پہلوئے چپ کی
 حیثیت سے پیدا ہوا۔

بعینہ اسی معنی میں جس میں مارکس کو جدید اشتراکیت کا بانی کہا جاسکتا ہے، باکونین
 کو اشتراکی نزاع کا بانی کہہ سکتے ہیں لیکن مارکس کی طرح باکونین نے مسائل کا کوئی ختم اور منظم
 مجموعہ نہیں تیار کیا۔ اس سے بہت قریب پہنچیں ہیں اس کے تابع کروپکن کی تحریروں

سمد ملے گی۔ جدہ نراج کی توضیح کے لئے ہم باکونین کی زندگی (۱) اور مارکس سے اس کی مخالفت کی تاریخ سے ابتدا کریں گے اور اس کے بعد نراجی نظریہ کا ایک مختصر مابیان پیش کریں گے جیسا کہ یہ جزو خود اس کی اور زیادہ تر کرد و پیکر کی تصانیف میں ملتا ہے۔

میشیل باکونین ایک روسی امیر گھرانے میں پیدا ہوا ہے جو انجی خدمت سے سبکدوش ہو کر سرکار توپریں اپنے دیہی تعلقہ میں آسا تھا۔ چودہ برس کی عمر میں باکونین پتیر برگ کے توپخانہ کے مدرسہ میں شامل ہوا اور ۱۸ سال کی عمر میں یہ ایک رجٹ میں افسر کی حیثیت سے بھیجا گیا جو سرکار سنک (Minsk) میں تعینات تھی۔ ۱۸۳۳ء کی پولی بغاوت ابھی ابھی دبائی جا چکی تھی۔ بہوت دغوف زدہ پولینڈ کے منظر نے ”بقول گیلوم“ نوجوان افسر کے دل پر بڑا گہرا اثر کیا اور اس میں استبداد کی طرف سے نفرت پیدا کرنے میں مدد دی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دو سال کی آزمائش کے بعد اس نے اپنا فوجی پیشہ ترک کر دیا۔ اس نے ۱۸۳۷ء میں اپنے عہدہ سے استعفا دیا اور ماسکو جا کر چھ سال فلسفہ کی تعلیم میں صرف کئے۔ اس دور کے سب طلبہ فلسفہ کی طرح یہ بھی ہیگل کا متبع ہو گیا اور ۱۸۳۷ء میں اس امید کے ساتھ کہ آگے چل کر پروفیسر ہو جائے گا یہ برلن میں اپنی تعلیم جاری رکھنے کے لئے آیا لیکن اس زمانے کے بعد اس کے خیالات میں بڑی تیز تبدیلی ہوئی۔ اسے اب ہیگل کا یہ قول تسلیم کرنا ناممکن معلوم ہونے لگا کہ جو کچھ ہے مطابق عقل ہے۔ یہ ۱۸۳۳ء میں ڈریڈن منتقل ہو گیا جہاں اسے *Demokrat* کے ناشر آرنلڈ روگے سے واسطہ پڑا۔ اس زمانہ میں یہ انقلابی بن چکا تھا اور اگلے ہی سال اس نے اپنے آپ کو سلیسکی حکومت کے عتاب کا مورد بنالیا۔ چنانچہ سویزر لینڈ جانے پر مجبور ہوا۔ یہاں جرمن اشتراکیوں کے ایک گروہ سے یکجائی کا موقع ملا، لیکن سویس

(۱) نراجی نقطہ نظر سے باکونین کے حالات زندگی اس کے مجموعہ تصانیف (شائع کردہ جیلوم، پیرس) کی دوسری جلد میں ملیں گے)

پولیس تنبیہ کر ہی چکی تھی اور روسی حکومت نے اس کی واپسی کا مطالبہ کیا تھا، لہذا یہ پیرس چلا گیا اور یہاں مسئلہ سے مسئلہ تک رہا۔ اس کے خیالات و آراء کی تفصیل میں پیرس کے یہ سال بہت اہم تھے۔ یہاں اس کی پردہ خان سے واقفیت ہوئی جس نے اس پر کافی اثر ڈالا، نیز جارج سینڈ اور بہت سے اور مشہور لوگوں سے۔ پیرس ہی میں اس کی واقفیت مارکس اور انگلز سے پیدا ہوئی جن سے اسے ساری عمر معرکہ آرائی کرنی تھی۔ بہت عرصہ بعد مسئلہ میں اس نے اپنے اور مارکس کے اس زمانہ کے تعلقات کو یوں بیان کیا :-

مارکس مجھ سے بہت آگے بڑھا ہوا تھا، اور آج بھی اگرچہ وہ خیالات کے اعتبار سے آگے بڑھا ہوا نہیں ہے مگر علمیت کے اعتبار سے میرا اس سے کوئی مقابلہ نہیں سکتا میں اس وقت معاشیات کا ایک لفظ بھی نہیں جانتا تھا۔ میں نے اب تک مابعد الطبعی تحریروں سے رہائی نہ حاصل کی تھی، اور میرا اشتراک بس فطری جبلت تھا۔ وہ اگرچہ مجھ سے کم عمر تھا، تاہم اسی زمانہ میں دہریہ تھا، نہایت واقف کار ماوہ پرست، اور سوچا سمجھا اشتراکی۔ ٹھیک اسی زمانہ میں اس نے اپنے موجودہ نظام کی اول بنیادیں ترتیب دی تھیں۔ ہم ایک دوسرے سے اکثر ملا کرتے تھے، کیونکہ میں اس کی علمیت اور فردودلیا کے باب میں اس کی دلی اور گہری دلچسپی کے باعث (جس میں ہمیشہ ذاتی خود بینی کی بھی آمیزش ہوتی تھی) اس کی بڑی عزت کرتا اور اس کی گفتگو کا دل سے اشتیاق رکھتا تھا کیونکہ یہ گفتگو ہمیشہ سبق آموز اور دانشندانہ ہوتی تھی، بشرطیکہ اس کی تہ میں کوئی حقیر نفرت نہ ہو جیسا افسوس سے کہ اکثر ہوتا تھا۔ لیکن ہم دونوں میں صاف بے تکلفی کبھی نہ تھی۔ ہمارے طبائع اس کی اجازت نہیں دیتی تھیں۔ وہ مجھے جذباتی خیالی کہتا تھا اور ٹھیک کہتا تھا، میں اسے خود میں متفنی اور کار کہتا اور میں بھی ٹھیک کہتا تھا،

باکوین ار باب اختیار کی دشمنی کا مورد بنے بغیر کبھی ایک جگہ عرسہ تک نہ ٹہر سکا

ایک تقریر کے سبب سے جو اس نے مسئلہ کی پولی بغاوت کی تعریف میں کی روسی سفارت کی درخواست پر نمبر مسئلہ میں اس کا فرانس سے اخراج ہوا۔ اور روسی سفارت نے اسے عام ہمدردی سے محروم رکھنے کے لئے یہ بے بنیاد خبر پھیلا دی کہ یہ روسی حکومت کا کارندہ ہے لیکن چونکہ اس کا رویہ قابل اعتراض ہے اس لئے ہمیں اسکی ضرورت نہیں رہی، فرانسیسی حکومت نے جان بوجھ کر خاموشی اختیار کی اور اس طرح اس قصہ کو اور اکسایا اور یہ الزام کم و بیش زندگی بھر اس کے سر رہا۔

فرانس چھوڑنے پر مجبور ہوا تو بروسلز گیا۔ یہاں مارکس سے واقفیت کی تجدید ہوئی۔ اسکے ایک خط سے جو اسی زمانہ کا لکھا ہوا ہے، معلوم ہوتا ہے کہ اسی زمانہ میں وہ شدید نفرت موجود تھی جس کے لئے بعد کو اتنے وجوہ پیدا ہو گئے۔ یہ جرمن کاریگر بوڈن ٹھیڈ مارکس اور انگلنز اور خصوصاً مارکس یہاں اپنی معمولی شرارت کر رہے ہیں خود بخود کینہ، غیبت سے سمور نظری حیثیت سے برخود غلط، عمل کے اعتبار سے چھوڑ دے، اعلیٰ زندگی اور سادگی افکار میں کورے، انشا پر دازی اور مناظرے کے کاریگر اور اس کے ساتھ قابل نفرت کبر و نخوت میں مدہوش نواز باغ بورژوا ہے، لفظ بورژوا ایک لفظ جو جسے اتنا دہراتے ہیں کہ جی تلمانے لگے لیکن سب کے سب سر سے پرہیز کئے دیجاتی بورژوا۔ مختصر یہ کہ جھوٹ اور حماقت، حماقت اور جھوٹ۔ اس صحبت میں آزادی سے پوری سانس بھرنا بھی ممکن نہیں۔ میں ان سے الگ تھلگ رہتا ہوں اور نہایت غلطی طور پر اعلان کر چکا ہوں کہ میں ان کے اشتراکی اتحاد کا ریگن میں کبھی شامل نہ ہوں گا اور اس سے کوئی سروکار نہ رکھوں گا۔

مسئلہ کے انفلاب کی وجہ سے یہ پیرس واپس گیا اور وہاں سے جرمنی آیا ایک معاملہ میں مارکس سے اس کا جھگڑا ہوا، جس کے متعلق بعد کو اس نے خود اقرار کیا کہ اس میں مارکس حق پر تھا۔ پراگ میں یہ سلاوی کانگریس کا رکن بنا اور ایک سلاوی بغاوت

اجبار نے کی بیکار کوشش کرتا رہا۔ مسئلہ کے اواخر میں اس نے ”سلافیوں کے نام ایسل“ لکھی جس میں ان سے کہا گیا ہے کہ دوسرے انقلابیوں سے ملکر تین ظالم سلطنتوں کو تباہ کر دینی ہو۔ اسٹریا اور پروشیا۔ مارکس نے اخبار دینس اس کی مخالفت کی اور کہا کہ بولہی خود مختاری کی تحریک عبث ہے کیونکہ سلافیوں کا کوئی مستقبل نہیں کم کر ان علاقوں میں جہاں وہ جرمنی اور آسٹریا کے محکوم ہیں۔ باکوئین نے اس معاملہ میں مارکس پر جرمنی وطن پرستی کا الزام لگایا اور مارکس نے اس پر اتحاد سلافی کی حمایت کا اور اسیس شبہ نہیں کہ دونوں الزام جاتے۔ لیکن اس قضیہ سے پہلے ایک زیادہ سخت جھگڑا ان دونوں میں ہو چکا تھا۔ مارکس کے اخبار نے بیان کیا تھا کہ جارج سینڈ

کے پاس ایسے کاغذات موجود ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ باکوئین روسی حکومت کا کارندہ ہے اور منجملہ ان لوگوں کے ہے جو حال کی پوری گرفتاریوں کے ذمہ دار ہیں۔ باکوئین نے ظاہر ہے کہ الزام کو جھٹلایا اور جارج سینڈ نے اس نجسار کی ادارت کو لکھ کر اس بیان کی کلی تردید کی۔ یہ تردیدیں مارکس نے شائع کر دیں اور باہم برائے نام سمجھوتا ہو گیا لیکن اس وقت سے لیکر آئندہ کبھی ان دونوں حریف قاعدوں میں مخالفت ٹھنڈی نہ پڑی اور یہ ایک دوسرے سے مسئلہ تک نہیں ملے۔

اس اثنا میں رد عمل ہر جگہ جڑ پکڑ رہا تھا۔ مسئلہ میں ڈرسڈن میں بغاوت کے بعد کچھ لمحوں کے لئے شہر انقلابیوں کے ہاتھ میں آگیا، پانچ دن تک اسے انہوں نے اپنے ہاتھ میں رکھا اور ایک انقلابی حکومت قائم کی۔ ان انقلابیوں نے پروشی فوجوں کا جو مقابلہ کیا اس کا روح رواں باکوئین ہی تھا۔ لیکن یہ مغلوب کر لئے گئے اور باکوئین ہوائنر اور رچارڈ واکٹر کے ساتھ بھاگنے کی کوشش میں گرفتار کیا گیا اور موسیقی کی خوش نصیبی کہ موزر اور گرنٹاری سے بچ گیا۔

اب بہت جملوں اور مختلف ملکوں میں قید کا ایک طویل زمانہ شروع ہوتا ہے۔

۱۲ جنوری ۱۹۴۷ء کو اس پر سزائے موت کا حکم لگایا گیا، لیکن ۵ مہینہ کے بعد یہ حکم بدل دیا گیا اور اسے اسٹریا کے سپرکمرڈیا گیا جو اسے سزا دینے کی سعادت کا طالب تھا۔ اسٹریوں نے بھی مئی ۱۹۴۷ء میں اس پر سزائے موت کا حکم لگایا اور پھر یہ حکم بھی جس دوام میں تبدیل کر دیا گیا۔ اسٹری قیدی خانوں میں اس کے ہاتھوں میں ہتکڑیاں اور پیردوں میں بیڑیاں تھیں اور ایک قید خانہ میں تو اسے کمر کی پٹی سے دیوار سے باندھ دیا گیا تھا۔ باکونین کو سزا دینے سے معلوم ہوتا ہے کہ کوئی خاص مسرت حاصل ہوتی تھی کیونکہ اسٹریوں سے اب روسی حکومت نے اسے طلب کیا اور انہوں نے اس کے سپرد کر دیا۔ روس میں اسے پہلے پطرس اور پولوس کے قلعہ میں قید رکھا گیا اور بعد کو شلوسل برگ میں۔ یہاں اسے فساد خون کا مظہر ہو گیا اور اس کے سارے دانت گر گئے۔ اس کی صحت بالکل خراب ہو گئی اور اس کے لئے تقریباً ہر غذا کا ہضم نہا ممکن ہو گیا ”لیکن اگرچہ اس کا جسم کمزور ہو گیا تھا، تاہم اس کی روح مغلوب نہیں ہوئی تھی۔ اسے سب سے زیادہ ایک بات کا ڈر تھا۔ یہ کہ کہیں قید کے کمزور کرنے والے اثر سے یہ کسی دن ذلت کی اس حالت پر نہ پہنچ جائے جس کی مشہور مثال سلویو پیلیکو ہے۔ یہ خوف تھا کہ یہ کہیں نفرت کرنا نہ چھوڑ دے، کہیں بغاوت کا وہ جذبہ جو اسے سہارا دینا رہتا تھا اس کے دل سے مٹنے نہ لگے، کہیں یہ اپنے سزا دینے والوں کو معاف کر کے اپنی قسمت پر قانع و مبارک نہ ہو جائے۔ لیکن یہ خوف غیر ضروری تھا، اس کی قوت نے ایک دن کے لئے بھی اس کا ساتھ نہیں چھوڑا اور اپنی قید کی کوٹھری سے اسی آن بان سے نکلا جیسے اس میں داخل ہوا تھا۔

ترکی اور جنگ عظیم

قصہ شروع ہوا اسٹریا کے دلی عہد کے قتل سے اور ختم ہوا جنگ عظیم کے اعلان پر ان دنوں ترکی میں کوئی یہ گمان بھی نہ کرتا تھا کہ اس کا نتیجہ ایسی عالمگیر تباہی کی شکل میں نکلے گا۔ اس تباہی کی ذمہ داری پر ہمیں بحث نہ کر دنگی۔ اگر جرمنی کی معاش اور فوجی ترقی اور اسکا مادی فلسفہ اس جنگ کے معین تھے تو اب یہ بھی تو معلوم ہو چکا ہے کہ اتحادیوں کی طرف بھی ایسے ہی مادی اسباب اور اتنی ہی جارحانہ تیاریاں عرصہ سے جاری تھیں لیکن جن وجہ سے ہم اس عام تباہی میں شریک ہوئے ان پر ایک نظر تکلیف دہ ہے لیکن دلچسپ ضرور ہے۔ ہمارے شامل ہونے سے ہی مشرق قریب میں ۴ سال جنگ رہی، دنیا کو بہت کچھ دکھ پہنچا! اور خود ترکی قوم کی ہزاروں جانیں تلف ہوئیں اور ایسی تکلیفیں اٹھانی پڑیں جسکا اٹھانا کچھ ضروری نہ تھا۔ اپنی شمولیت کی وجہ بتانے سے پہلے میں قارئین کرام کی توجہ تین خاص کتابوں کی طرف منطف کرانا چاہتی ہوں جن سے واقعات پر بہت کچھ روشنی پڑتی ہے۔ پہلی کتاب تو پروفیسر آزل (کی تصنیف ہے) ”بغداد ریلوے“ جو ۱۹۳۳ء میں شائع ہوئی تھی۔ مصنف غیر متعصب آدمی ہے حق بات معلوم کرنا چاہتا ہے اور ایسے زمانہ میں اس نے اپنی کتاب لکھی ہے جب دونوں طرف سے پروپیگنڈا کے بادل چھٹ چکے تھے اس لئے یہ معاملات کو صاف صاف دیکھتا ہے۔ اور چونکہ کتاب خاص معاشی ہے اس لئے جو شخص اس معاشی معہ کو سمجھنا چاہتا ہے جس کی وجہ سے یہ کشمکش ہوئی اسے اس کتاب میں نہایت اچھی اور غیر جانبدار سند ملے گی۔

دوسری کتاب روسی سفارتخانہ قسطنطنیہ کے ترجمان اول منڈلسٹین کی تصنیف ہے

سلطنت عثمانیہ) یہ کتاب ۱۹۱۷ء

میں شائع ہوئی تھی۔ مصنف نے نوجوان ترکوں کی بابت بہت زیادہ مواد جمع کیا ہے۔ اور ان اسباب کی بابت جنہوں نے ترکی کو جرمنی کی طرف شریک جنگ کرایا۔ اس مصنف کا بس ایک مقصد ہو اور اس نے اپنا تمام مواد اسی بات کو ثابت کرنے کے لئے جمع کیا ہے اور اسے ہر طرح توڑ مڑ کر اسی کام کے لئے استعمال کیا ہے۔ اس کا نقطہ نظر کم دیش وہی ہے جس پر ان دنوں میں ساری دول اتحادی نہایت شدت کے ساتھ، اندھے پن اور تنگی دل سے یقین رکھتی تھیں۔ اس مصنف کے دلائل کی روح یہ ہے کہ ترکی سلطنت کے ٹکڑے ٹکڑے کر دینے چاہئیں۔ ترکوں کو معمولی انسان نہ سمجھنا چاہئے؛ اور نوجوان ترکوں کو تواریخوں کے قتل کے باعث عادی مجرم جانا چاہئے۔ کتاب میں ارمینوں کے قتل کا تفصیلی بیان ہے اور دوسری اقلیتوں کی بابت بہت مبالغہ آمیز الزامات ہیں جن کے متعلق اس کا دعوے ہے کہ ترک انہیں یک قلم مٹا دینا چاہتے تھے لیکن مجھے اس بات میں بلغاریوں کے ہاتھوں ترکوں کے قتل کا ذکر کہیں نہ ملا، نہ ۱۹۱۲ء کے مظالم کا، نہ ترکوں کے اس قتل عام کا جو انہوں نے روسی فوج کے ساتھ مشرقی ترکی میں داخل ہو کر ۱۹۱۵ء میں کیا تھا، اور جس کا ذکر صاف سیدھی زبان میں انہی روسی افسروں نے کیا ہے جنہوں نے ان ارمینی مظالم سے بیزاری ظاہر کی تھی۔ کمشرت مواد کے باوجود اس کتاب سے مجھ پہلی مرتبہ روشن ہوا کہ میرے ملک اور میری قوم کے متعلق اس زمانہ میں یورپی دماغ میں کیسی لاعلاج تنگی تھی اور کیسا یکطرفہ پن۔ اور پہلی مرتبہ میری سمجھ میں آیا کہ نوجوان ترکوں کے دلائل میں سچ و جھوٹ تعین تھی۔ بہر حال ہمارے ایک سابق وزیر اعظم کے بیانات میں (جنہیں مصنف نے اپنی کتاب کے مطالب کی رد میں خود نقل کیا ہے) ترکوں کی جانب سے کافی مواد اور نہایت قوی اور ناقابل انکار دلائل موجود ہیں۔

منڈلسٹن کی کتاب کے بالکل مخالف ایک تیسری کتاب ہے، ”اسباب جنگ“ جو بوخی پے وچ کی تصنیف ہے اور ابھی حال میں پیرس سے شائع ہوئی ہے۔ اس کتاب میں

ان رجانات سیاسی کا ذکر ہے جو جنگ سے پہلے دنیا پر چھائے ہوئے تھے: نزاری روس کی سیاست جس کا مقصد اسٹریاکا اور بلقان میں ترکی کو ختم کر دینا تھا، اور فرانس کی سیاست جو روس کی حمایت کرتی تھی تاکہ جرمنی کو پس ہٹے اور اس لورین کا صوبہ واپس لے لے بوغی بے دریغ ایک پرانا سربلی رکن سیاست ہو جو ان سیاسی مقاصد کے تیاری کے زمانہ میں نیزایام جنگ میں سیاسی کام کرتا تھا۔ اس لئے اس نے نہایت دلچسپ سیاسی دستاویزیں بھی نقل کی ہیں۔

میں خود پہ جنگ کی مخالف ہوں اس لئے میں شرکت جنگ کی حمایت نہیں کر سکتی چاہے وہ کسی طرف سے ہو۔ لیکن اگر کوئی اس راز کے سیاسی دلائل کی گتھیوں کو سلجھائے اور ان نوجوان ترک قائدوں کی کیفیت ذہنی کو سمجھنے کی کوشش کرے تو اسباب باطل واضح ہو جاتے ہیں: پہلا سبب تو خود مختاری کی خواہش تھی یعنی غیر ملکوں کے مراعات کو مٹا دینے کی خواہش۔ نوجوان ترکوں نے بہت سخت کوشش کی کہ اتحادی دلد کی ہمدردی حاصل کریں۔ لیکن بے سود۔ اتحادی انہیں غیر جانبدار دیکھنا چاہتے تھے، لیکن اس کے عوض کچھ دینے کو تیار نہ تھے۔ دوسرا سبب روسی سامراج کا موروثی اور جائز خوف۔

یہ اور بات ہو کہ روس کو قسطنطنیہ دینے کا وعدہ ۱۹۱۴ء میں کیا گیا یا ۱۹۱۵ء میں نوجوان ترک یہ ضرور جانتے تھے کہ روایتی اور سیاسی اعتبار سے روس انگلستان کا دشمن ہے اسے چھانسنے کے لئے انگلستان ترکی کو ضرور نرم چارہ کی طرح استعمال کرے گا۔ تیسرا سبب ترکی کی انفساناک مالی حالت تھی۔ غیر جانبدار رہنے کے لئے بھی ترکی کو مالی مدد درکار تھی اور یہ مالی مدد اتحادیوں سے مل نہ سکتی تھی۔ دور حاضر کے ایک معروف مدبر نے مجھ سے بیان کیا کہ جب انگلستان نے ہمارے جہاز ضبط کئے اور انکے دام دینے سے بھی انکار کیا تو حکومت پر جنگ کے موافق عنصر کا بہت اثر پڑا اور وہ اس طرف دھل گئی۔ بالفرض اگر یہ بیان پوری حقیقت حال پر حاوی نہ ہو تو اس کے ایک اہم جزو پر ضرور حاوی ہو

اور اس سے ترکی کی شدید مالی اکیان کا پتہ چلتا ہے۔ چوتھا سبب اتحادیوں کا حکم کھلا اور متعصبانہ طور پر عیسائیوں کی حمایت کرنا ہے۔ انہوں نے ہمیشہ عیسائی اقلیتوں کو مدد دی کہ یہ مسلم و ترک اکثریت کے مقابلہ میں معاشی بلکہ سیاسی تفوق تک حاصل کر لیں۔ پانچواں سبب یہ تھا کہ جرمنی کو ترکی کمزوریوں سے پوری پوری ذہنی و نفسی واقفیت تھی اور اس نے صحیح لمحہ کے انتخاب میں نہایت ہوشیاری سے کام لیا۔

نوجوان ترکوں کے قائدوں نے اپنے جنگ میں شامل ہونے کے موافق جو دلیلیں بھی ممکن تھیں سب کی سب استعمال کیں، اور ترک قوم کو جس میں اتحادی بہت ہر دلعزیز تھے اتحادیوں کے خلاف ابھارنے کی سب کوششیں کیں۔ عجیب سی بات ہے کہ ترکی راسے ماہ اس وقت اتحادیوں کے خلاف ہوئی اور نوجوان ترکوں کے دلائل کو اس نے اس وقت صحیح تسلیم کرنا شروع کیا جب نوجوان ترک برسرِ اقتدار نہ رہے۔ یونانی قبضہ اور انگریزوں کی شہ پر یونانی مظالم دہراور نہ میں فرانسیسیوں کی سرپرستی میں ارمینوں کے مظالم جب سامنے آئے تو لوگ کہنے لگے کہ دیکھ اتحادیوں کے انصاف اور حکومت کا یہ نمونہ ہے اور اسے اتحاد ترقی والوں نے جنگ سے پہلے ہی سمجھ لیا تھا۔

۱۹۱۴ء میں عام آبادی ہی نہیں بلکہ خود اتحاد و ترقی کے اکثر اہل فکر اور بااثر لوگ جنگ کے مخالف تھے۔ صرف انور پاشا اور ایک چھوٹا سا فوجی گروہ جنگ کے موافق تھا اور ان کے ساتھ کچھ ایسے لوگ جو جنگ سے مالی فوائد حاصل کرتے ہیں۔ نہ جانے کیا بات تھی لوگ جنگ کو ناممکن سمجھتے تھے۔ اگرچہ ڈرتے بہت لوگ تھے اور بے چین بھی تھے اسلئے کہ ترکی میں حکومت فوجی کی قوت سے واقف تھے۔

شروع اکتوبر میں دو شخص میرے پاس ملے آئے اور ان سے دو یادگار گفتگوئیں ہوئیں پہلے جمال پاشا، وزیر بحر آئے۔ اور بیگم جمال کے ساتھ میرے یہاں آکر چارپنی۔

میں نے ان سے صاف صاف کہا ”مجھے تو ڈر ہے کہ ہماری حکومت جنگ کی طرف

چل رہی ہے۔“ وہ ہنسے گویا میں نے کوئی بے معنی بچوں کی سی بات کہی مجھے انکے چہرہ کا ہنسا۔
 قسطنطنیہ اندازاً اب تک یاد ہے جب انہوں نے کہا ”نہیں، نہیں، خالہ خانم، ہم جنگ میں شریک
 نہ ہونگے۔“ میں نے پوچھا ”اور وہ کیسے؟“ جواب ملا: ”میرے پاس اتنی قوت ہو کہ
 میں ان لوگوں کو سمجھا سکوں کہ جنگ میں شریک نہ ہونا چاہئے۔ اگر میں اس میں ناکام ہوا
 تو میں استعفیٰ دیدوں گا۔ جنگ میں شامل ہونا سخت حماقت ہوگی۔“

تین دن بعد جاوید بے ملنے آئے۔ یہ کچھ مالوس اور شکستہ خاطر سے تھے اور چہرے
 سے معلوم ہوتا تھا کہ بہت پریشان ہیں۔ میں نے ان سے بھی وہی سوال کیا۔ انہوں نے کہا
 ”اگر یہ لوگ جنگ میں شریک ہوئے تو میں استعفیٰ ہو جاؤں گا۔ ہم اگر جیت بھی گئے تو تباہ ہو جائیں
 گے۔ اور لوگ بھی ہیں جو استعفا دیدینگے۔ لیکن ہیں امید ہے کہ ہم انہیں جنگ میں شامل
 ہونے سے روک لیں گے۔ طلعت بھی اس وقت جنگ کے مخالف ہیں۔“

اسی ہینے کی اٹھارہ تاریخ کو ترکی جنگ میں شریک ہو گیا۔ جاوید بے اور انکے
 کچھ ساتھیوں نے استعفا دیدیا لیکن جمال پاشا استعفیٰ نہ ہوئے۔

چند ہی روز بعد جمال پاشا رخصت ہونے آئے۔ یہ میرے لشکر کے سردار مقرر ہوئے
 تھے یعنی روسی محاذ پر۔ خوب بشاش تھے اور انہی رائے میں تبدیلی کے وجود بیان کرتے
 تھے۔ ان کی خاص دلیل وہی روس والی دلیل تھی۔ انہیں یقین تھا کہ اگر اتحادی جیتے تو
 قسطنطنیہ روس کے ہاتھ میں چلا جائے گا۔ اور چونکہ غیر جانبداری کی صورت میں اتحادی
 کوئی کافی ضمانت نہیں دیتے اس لئے ترکی فوج کا یہ فرض اول ہے کہ روس کے مخالفوں کی
 مدد کرے۔ اور اگر جرمن اور ترک جیتے جس کا انہیں کامل یقین تھا، تو ترک ایسے آزاد ہو جائیں
 گے جیسے کبھی پہلے نہ ہوئے تھے اور خارجی مدخلتیں اور مراعات بالکل ختم ہو جائیں گی۔

آج یہ سوچ کر کیا افسوس ہوتا ہے کہ اگر اتحادی اس وقت مراعات کے ہٹا دینے پر
 راضی ہو جاتے اور قسطنطنیہ کی بابت کوئی یقین دلا دیتے تو فوجی جماعت ترکی کو جنگ میں

بگسٹ سکتی۔

جاوید بے معتبہ تھے اور انکی سختی سے نگرانی ہوتی تھی، کچھ دنوں تو یہ گھر سے نہ نکلے۔
انتہا پسند اور اتحاد و ترقی والے نہایت سختی سے ان پر حملے کرتے تھے اور بعض نے انہیں
خدا از تک ٹھہرایا۔

جال پاشا کو بعد میں چوتھے لشکر کا سردار بنایا گیا اور انہیں شام بھیجا گیا۔ انکے سپرد
مصر پر حملہ اور انگریزوں کو مصروف رکھنے کا کام ہوا کہ انگریز شامی محاذ پر اپنے لشکر جمع کر دیں
گیلی پولی کی دل ہلا دینے والی مدافعت ترکی میں جنگ کا سب سے پہلا اہم قدم
تھا۔ میں یہاں اس کی فوق البشری شجاعت اور قربانی کا ذکر نہ کروں گی۔ میرے نزدیک تو
سامری عزت اور سارا فخر عام ترکی سپاہی کا حق ہے جبکہ نہ کوئی نام جانتا ہے نہ پتہ اور جو
متحرک تصاویر میں شخصیت و قوت کی حیثیت سے بھی ہمارے سامنے نہیں آ سکتا۔ مشر فیصلہ کی
کتاب ”گیلی پولی“ سے اندازہ ہوتا ہے کہ انگریز جیسی قوم نے اس معرکہ میں کتنے آدمی
اور کتنا سامان کیا۔ اور اسی کتاب سے ترکی فوج کی قوت مدافعت کا اندازہ بھی ہوتا ہے
جس نے اتحادیوں کی افواج اور بیڑوں سے گیلی پولی کو بچایا۔ سپاہیوں میں نہایت
قومی احساس تھا کہ وہ ترکی ارض پاک کے دروازوں کی حفاظت کر رہے ہیں اس سے
زیادہ احساس اس بات کا تھا کہ وہ اس روسی بھوت سے لرز رہے ہیں جس کی شکل اتحادی
افواج نے انکے ذہنوں میں پیدا کر دی تھی۔

دردانیال پر جب اتحادیوں کا حملہ ہوا ہے تو بہت سے خاندان قسطنطنیہ سے آئے
تھے۔ اور میں نے بھی اپنے بچوں کو بردسا بھیج دیا تھا۔ تقریباً ہر راجی کے معرکہ عظیم کے وقت
یوسف کنورہ نے قوم پسند معنفوں کو ترک درود کے دفتر میں جمع ہونے کی دعوت دی
اور نہایت تنہیدگی سے اس پر غور شروع ہوا کہ اگر اتحادی افواج دردانیال سے گزر کر قسطنطنیہ
میں داخل ہو گئیں تو ہمیں کیا کرنا چاہئے۔ فیصلہ یہ کرنا تھا کہ اس مصیبت میں انہیں قسطنطنیہ

ہی میں ٹہرنا چاہئے یا کسی محفوظ تر مقام پر جا کر کام کرنا اور لوگوں کے سینوں میں قومیت کے جذبات اور تخیلات کو زندہ رکھنے کی کوشش کرنی چاہئے۔

بڑی لمبی نشستیں ہونیں، اور طولانی بحثیں، اور سب نے آخر میں جا کر ایک مبالغہ آمیز سی شکل اختیار کی۔ لیکن انکی گرمی اور حدت کبھی کم نہ ہوئی۔ ڈاکٹر عدنان چونکہ حاضرین میں سب سے زیادہ ٹھنڈے آدمی سمجھے گئے اسلئے صدارت انہیں کے سپرد ہوئی۔

پہلے تو ہر ایک کو اپنا قومی عقیدہ بیان کرنا پڑا۔ نوجوان مصنفوں کو پرل واد اور عریض لکین نے کہا کہ قوم پرستی نام نفیس قومی کی تلاش اور دریافت کا اور قوم کے افراد کو اسکا درس دینے کا نفس قومی کے عناصر بنیادی کے تعین ہیں یہ دونوں غیر معین سے خیالات رکھتے تھے۔ عمر نے جو بعد کو میرا دوست ہو گیا تھا ایک دفعہ مجھ سے ہنسی ہنسی میں اقرار کیا کہ ہمارا اساتذہ کوک الپ ضیا، جو اس وقت قسطنطنیہ میں موجود نہیں وہ تو ہمیشہ نفس قومی کے اجزاء کو بدلتا رہتا ہے۔ ہم لوگ کبھی کوئی صاف بات اسلئے نہیں کہہ سکتے کہ کہیں آگے چل کر اسکے باطل خلاف بات نہ پیش کرنی پڑے۔ آغا وعلو احمد نے جو ایک پرانے قوم پرست ہیں، کہا کہ قومیت ایک مشترک ذمیت کا نام ہے جو چار عناصر سے مرکب ہے یعنی زبان، مذہب، نسل، اور رسوم۔ ان چار عناصر پر اور انکے مدایح اہمیت پر پھر سارا مباحثہ ہوتا رہا۔ چونکہ ترکی قوم پرستی کے سیاسی رجحانات کا دار و مدار بڑی حد تک ان عناصر کے مدایح کی اہمیت ہی پر تھا اس لئے یہ بحث نہایت مفید اور سبق آموز تھی۔ حسین زاوہ علی نے جو ایک محترم رکن اتحاد ترقی اور پرانے قوم پرست تھے کہا کہ مذہب اور زبان اہم تر عناصر ہیں۔ اور نسل اس کے بعد آتی ہے۔ انہوں نے فرمایا ”ایک مسلم حبشی جو ترکی بولتا اور اپنے کو ترک کہتا ہے مجھ سے بنسبت اس ماگیار کے قریب تر ہے جو سلا ترک ہے“ وہ گویا درازم شکل میں اتحاد اسلامی کے حامی تھے، نوجوان لوگ نسل اور زبان پر زیادہ مصر تھے اور مذہب کو سب سے کم اہمیت کی چیز بتلاتے تھے یہ گویا

”اتحاد تورانی“ کے حامی تھے۔

آخر میں جلسہ نے یہ طے کر نیکی کوشش کی کہ جو مصنف ترکی قومیت کے خیال کا مجسمہ ہیں انہیں قسطنطنیہ میں ٹھہرنا یا کہیں اور چلا جانا چاہئے۔ اس موقع پر ایک نوجوان صحیفہ نگار محمد علی توفیق نے ایک جوشیلی تقریر کی جو خطابات کی تاثیر سے پر تھی اور جس میں مشورہ دیا گیا تھا کہ یہ مصنف یہی نہیں کہ قسطنطنیہ میں ٹھہریں بلکہ انہیں کوشش کرنی چاہئے کہ اپنے کو شہید کر لیں اور قومیت کے اعلان پر اپنے خون سے ہر گناہیں۔ اگرچہ ان دنوں اپنے کو شہید کر دینا کچھ مشکل نہ تھا پھر بھی جو مصنف اس شرف کے اہل سمجھے گئے تھے انکی کچھ عجیب سی حالت تھی۔ محمد امین جن کا نام سب سے اول تھا اپنے ہاتھ باندھے بیٹھے تھے اور کچھ سوچ رہے تھے۔

میرزا نام بھی انتخاب میں آیا تھا اور میں سوچتی تھی کہ محمد امین اس وقت موت کے خیال میں کیسے محو ہیں۔ بہت سے دوستوں کی آنکھوں میں نمی دکھائی دیتی تھی اور میں تو سمجھتی ہوں کہ ان پر غم ایام میں یہ سب سے بڑا مذاق تھا جو کیا گیا۔

دروانیال کا حملہ تو گذر گیا، لیکن مشرقی اناطولی محاذ پر گرڈ بڑ شروع ہو گئی۔ ارمینوں کے اخراج اور اس کے خوفی نتائج کے متعلق افواہیں برابر پھیل رہی تھیں۔ چرچا تھا کہ ارمینوں نے ترکی گھانوں جلا ڈالے اور ترکوں کا قتل عام کیا۔ اسکا بھی چرچا تھا کہ انکے انقلابی مرکز ترکی فوج کے لئے اندر دوں ملک میں پریشانی کا سامان فراہم کر رہے ہیں۔ ان واقعات کے بہت دنوں بعد حکومت نے ایک کتاب شائع کی جس میں مشرقی اناطولیہ کی سازشوں کو طشت از باہم کیا گیا۔ جب اخراج شروع ہوا تو عام رائے دل سے حکومت کی مخالف تھی لیکن ملک جنگ میں مبتلا تھا اور اس مسئلہ کے متعلق کوئی چیز شائع بھی نہ ہوتی تھی، ترکی آبادی کے لئے یہ بڑا کشمکش وقت تھا۔ اگر عام طور پر حکومت کی یہ کارروائی ناپسند کیجاتی تھی لیکن لوگوں کو ترکی کے شدید خطرے کا پورا احساس تھا اور سب سمجھتے تھے کہ اگر فوج کو شکست ہوئی تو ترک لٹ جائیں گے بلکہ صفحہ ہستی سے مٹ جائیں گے۔ ظاہر ہے لوگ جانتے تھے کہ

ارمینوں کے انقلابی مرکز ترکوں کے خلاف اتحادیوں کی کارروائیوں کو کامیاب بنانے کے لئے کئی کئی کام دیتے تھے۔ اس سیاسی دلیل کے علاوہ جس کو ارمینوں نے خواہ مخواہ اپنا مسما کا نہ اعمال سے حق بجانب بنا دیا تھا ایک معاشی دلیل بھی تھی جس کی اخلاقی تائید جرم کرتے تھے۔ وہ یہ تھی کہ ارمینوں کے معاشی تفوق کو ختم کیا جائے اور اس طرح منڈیاں ترکوں اور جرمینوں کے لئے خالی ہوں۔ اس میں ذرا شک نہیں کہ جس سیاست خارجی نے ترکوں اور ارمینوں دونوں کو قتل کر دیا وہ خوب جانتی تھی کہ تپت معاشی دنیا میں بھی خلا کو پُر کر دیتی ہے اور ترکی اقوام کے باہمی قتل سے جو جگہیں خالی ہونگی انہیں یورپی ممالک کی فاضل آبادی ہی پُر کرے گی۔

دو چیزیں انسان کو اپنے نوع کے قتل پر آمادہ کرتی ہیں: متخیلین کے اصول اور وہ مادی اغراض جو ان اصولوں کی اتباع سے حاصل ہوتی ہیں۔ انہیں متخیلین کے اصول زیادہ خطرناک ہوتے ہیں، اس لئے کہ اگر آدمی ان سے اتفاق بھی نہ کرے تو ان کی عزت ضرور کرنی ہوتی ہے۔ طلعت انہیں متخیلین میں تھا۔ میں نے طلعت کو ارمینوں کے اخراج کے بعد سے بہت کم کہیں دیکھا۔ مجھے خوب یاد ہے کہ وہ ایک دن اس مسئلہ پر بحث کرتے کرتے غصہ میں آگئے اور ذرا درشت ہوجے میں کہا ”خالدہ خانم؛ دیکھو۔ میرا دل بھی ویسا ہی اچھا ہے جیسا تمہارا، اور انسانی کالیف کا خیال مجھے راتوں کو سونے نہیں دیتا۔ لیکن شخصی معاملہ ہے اور میں دنیا میں اپنی قوم کی خدمت کے لئے زندہ ہوں اپنا واسطہ کی خاطر نہیں۔ کسی مقدونی یا ارمنی لیڈر کو جب کبھی ساری دنیا میں کہیں موقع ملتا ہے تو وہ چوکتا نہیں، جنگ بلقان کے زمانہ میں اتنے ہی ترک اور مسلمان قتل ہوئے، لیکن دنیا نے مجرمانہ خاموشی اختیار کی۔ میرا عقیدہ ہے کہ جب تک کوئی قوم اپنے اغراض کے لئے پوری کوشش کرتی ہے اور کامیاب ہوتی ہے۔ اس وقت تک دنیا اس کی قدر کرتی ہے اور اس کے اعمال کو اخلاقی مانتی ہے۔ میں نے جو کچھ کیا ہے اس کے لئے

میں اپنی جان دینے کو تیار ہوں اور میں جانتا ہوں کہ اس کے لئے جان دوں گا، ۱۹۲۶ء
میں ایک ارمنی نے انہیں برلن میں گولی کا نشانہ بنایا۔

۱۹۱۶ء میں میں نے ترک او جبک، میں ایک بہت بڑے مجمع کے سامنے تقریر کی، حاضر
زیادہ تر اتحاد ترقی والے تھے، تقریر ارمنی مسئلہ اور قومی معیشت کے متعلق تھی۔ آج ارمنی
مسئلہ کے متعلق میرا جو خیال ہے اس وقت اس سے بالکل مختلف تھا۔ مجھے ارمنی مظالم کا علم
نہ تھا اور میں یہ نہ سمجھتی تھی کہ اگر دوسری جگہ ایسے ہی حالات ہوتے تو دوسرے ہم کو سو گنا
زیادہ سخت ثابت ہوتے چنانچہ اس تقریر میں میں نے نہایت خلوص اور عقیدت کے ساتھ خوزیری
کی مخالفت کی اور اپنا یہ یقین ظاہر کیا کہ اس سے ظالموں کو مظلوموں سے زیادہ نقصان ہوگا۔
کوئی سات سو آدمی موجود تھے۔ میں نے تقریر ختم کی تو نوجوانوں نے خوب تالیاں بجائیں لیکن
ایک طب کا ایک نوجوان طب علم جس کا نام شکری افلاطون تھا، اٹھا اور حمد المصباحی کو بکار کر
کہا: ”جناب صدر، میں بھی کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ اور ثابت کرنا چاہتا ہوں کہ حق دوسری
طرف ہے“ ایک اور شخص اٹھا اور بولا ”شکری افلاطون جس طرز کی گفتگو کرنا چاہتا ہے
اسکی اجازت او جبک کو نہ دینی چاہئے۔ ہم اس قسم کا ایک لفظ سننا نہیں چاہتے“ میرے
نزدیک بڑی نا واجب بات تھی، لیکن صدر شکری افلاطون کی تقریر سننے پر حاضرین کو
آمادہ نہ کر سکے۔ دوسرے ہی دن مجھے ارمنیوں کے ہاتھوں ترکوں کے قتل عام کے متعلق
ایک بڑی سی کتاب ملی۔ میں نے یہ بھی سنا کہ اتحاد ترقی کے بعض اراکین مجھ پر بہت
خفا ہوئے اور یہ تجویز ہوئی کہ مجھے سزا دی جائے لیکن طلعت پاشا نے انکار کر دیا۔ اور کہا
”وہ اپنے ملک کی خدمت جس طرح ٹھیک سمجھتی ہے کرتی ہے۔ اسے اپنے خیالات ظاہر کرنے
وہ سچی مخلص عورت ہے، البتہ ان نوجوان اہل فکر کی تعداد جو مجھ سے ملنے آیا کرتے تھے بہت
گھٹ گئی، لیکن طلعت پاشا نے اپنے دوستانہ رویہ میں ذرا فرق نہ آنے دیا۔“

ادبیات ایران کی ترقی میں سلطان محمد مغزوی کا حصہ

(۲)

حقیقت یہ ہے کہ ابتدائی عہد کے خلفاء و سلاطین خصوصاً خلفائے عباسیہ کے ذوق علم نے نہ صرف ایران بلکہ یونان و روم اور ہندوستان کے علما کو ایک مرکز پر مجتمع کر دیا تھا خود عربوں پر اس وقت مذہبی جوش کا پورا تسلط تھا۔ علاوہ بریں نظر تھا وہ بجائے ذہنی و دماغی کاوشوں کے عادی ہونیکے سیاست و تدبیر کی فتوحات کی طرف زیادہ مائل تھے اس لئے انہوں نے اگر اس وقت عربی علوم و فنون کی نشر و اشاعت میں زیادہ سرگرمی نہیں دکھائی تو یہ قدرتی بات تھی لیکن خود ایران اس وقت عرب مسلمانوں کی محکومی میں داخل تھا۔ اس کی زندگی اور اسکی قومیت کی بقا کی اگر کوئی صورت ہو سکتی تھی تو وہ یہی تھی کہ وہ فاتح اور غالب قوم کی مذہبی سرگرمیوں اور اسکی اشاعت علوم و فنون کی کوششوں میں پر جوش اعانت کرے۔ بلاشبہ ایرانیوں نے ایسا کیا اور بعض حیثیتوں سے محکوم قوم حاکموں سے بھی فوقیت لی گئی۔ عرب دایران کے اسی ذہنی استیلا نے وہ شاندار علمی کارنامے انجام دے جن پر آج اسلام کو بجا طور پر فخر و ناز ہے، پروفیسر برون لکھتے ہیں۔

یہ فرض کر لینا کسی طرح صحیح نہیں کہ مسلمانوں کی فتح ایران کے بعد دو تین صدیاں ایران کی ذہنی تاریخ کا سادہ ورق تھیں۔ برخلاف اس کے یہ نہایت عجیب اور بے نظیر دلچسپیوں کا دور گزرا ہے عہد قدیم اور عہد جدید کے تداخل و آمیختگی کی تشکیل۔ اور خیالات کے باہمی تجاذب اور اعتدال کا زمانہ تھا، کسی معنی

میں بھی یہ جود یا موت کا نذر نہ تھا، یہ بالکل صحیح ہے کہ سیاسی اعتبار سے کچھ مدت کے لئے ایران کی علیحدہ ہستی رک گئی، کیونکہ یہ اُس عظیم الشان اسلامی سلطنت میں جذب ہو گیا۔ جو جبل الطارق سے لیکر جیوں تک وسیع تھی لیکن قلمیم دماغی میں اس نے بہت جلد وہ غلبہ حاصل کر لیا جس کا استحقاق اہل ایران کی قابلیت اور فطری جود و ذکاوت نے اسے دے رکھا تھا۔

غرض کہ اہل ایران میں ذہنی و دماغی جوہر پہلے سے موجود تھے ضرورت اس بات کی تھی کہ ان خوابیدہ قوتوں کو بیدار کیا جائے چنانچہ اسلام نے یہ اہم کام کیا اور اس بیداری کے بعد ایرانیوں نے وہ حیرت انگیز کارنامے انجام دیے جن سے خود اسلام کی وقعت و عظمت کو چار چاند لگ گئے۔

مصنف مراۃ الشعر نے قدیم فارسی کے وجود کے ثبوت میں باربد اور اُس کی شاعری کا بھی نہایت اہمیت کے ساتھ تذکرہ کیا ہے لیکن مولانا مسلم عظیم آبادی کی رائے اس معاملے میں بالکل مختلف ہے :-

قدیم فارسی شاعری کی تلاش میں باربد اور تین چار اور بھاٹوں کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ عرب شاعر خالد بن فیاض نے جو پہلی صدی کے آخر میں گذرا ہے۔ باربد کا قصہ عربی میں لکھا ہے، باربد ایک بھاٹ تھا۔ جو خسرو پرویز کو گناہگار خوش کیا کرتا تھا۔ یہ نہایت مغلوب الغضب بادشاہ تھا۔ جب کوئی ناگوار بات اُس کے کانوں تک پہنچانا ہوتی تو اہل دربار، باربد کی موسیقی اور بول کے ذریعہ سے آگاہ کرتے۔ چنانچہ بادشاہ کے شدید زماں گھوڑے کی موت کی خبر باربد نے اُسے کس طرح گاکر دی ہے خالد نے عربی نظم میں اس کو بتایا ہے مگر عربی میں اس قسم کے افسانے اور ٹپکے بہت ہیں جن کو تاریخی رنگ دیکر دلچسپ اور مقبول طبع بنایا گیا ہے۔

اگر باربد کی اصلیت تسلیم بھی کر لی جائے تو اس کے بول شعر نہ تھے چنانچہ عونی کا بیان ہے :-

’نوائے خسروانی کہ آں را باربد در صورت داده است بسیار است تا
از وزن شعر و قافیہ و مراعات نظائر ان دور است بد اں سبب تعرض کردہ
نیامد۔‘

در حقیقت بھٹی اور شاعری دو چیزیں الگ الگ ہیں اور بھٹوں کا وجود بیک
تہذیب و تمدن کی علامت کے ہمیشہ اور ہر ملک کی تاریخ میں وحشت و ہرج
کی نشانی رہا ہے آج تک غیر مہذب پہاڑی علاقوں میں بھٹ پائے جاتے
ہیں جو قومی افسانے گایا کرتے ہیں۔ اسکاٹ لینڈ کے دور وحشت میں ایروں
کے درباروں میں آزاد آوارہ گرد بھٹ پہنچا کرتے تھے جنگی صحیح تصویر شہو
افسانہ نویس اور قومی شاعر سردالٹر اسکاٹ نے اپنی تصانیف میں کھینچی ہے۔
..... سرحدی پٹھانوں میں بھی بھٹ موجود ہیں۔ مگر انکا وجود کم

و تہذیب اور علم و ادب سے جو کچھ علاقہ رکھتا ہے محتاج بیان نہیں ہے
علامہ شبلی نے بھی باربد اور اسکی شاعری کے متعلق کم و بیش انہیں خیالات کا اظہار
کیا ہے۔ قدیم شاعری کے ثبوت میں اکثر یہ دو شعر بھی پیش کئے جاتے ہیں۔

پزیرا بہ گہاں نوشہ بدی جہاں را بہ دیدار تو شہ بدی
منم آں پس دماں منم آں شیریلہ نام بہرام ترا و پدرت بو جملہ

اس میں سے پہلا شعر شاہنامہ میں بھی موجود ہے جب کوئی درباری بادشاہ سے عرض
معروض کرنا چاہتا ہے تو پہلے اس شعر کو پڑھ لیتا ہے، دوسرا شعر بہرام گور کا بتایا جاتا ہے ایک
مرتبہ شیر کا شکار کر کے پر جوش تفاخرانہ لہجہ میں بے ساختہ اُس کے منہ سے یہ سوز و لفظ
نکل گئے۔ بہرام گور کے متعلق مشہور ہے کہ اُس نے عرب میں تربیت پائی جو اُس زمانہ

میں شعر و شاعری کا مرکز تھا اس لئے اس میں یہ مذاق پیدا نہ ہوا تعجب تھا۔ بعض تذکرہ نویسوں نے اس کے کچھ عربی اشعار بھی نقل کئے ہیں مگر اس فارسی "شعر" کے متعلق عوفی کا خیال ہے کہ یہ صرف چند موزوں الفاظ ہیں انکو شعر نہیں کہا جاسکتا۔ لب الالباب میں اس شعر کو جس طرح لکھا ہے وہ بہ نسبت نظم کے شر سے زیادہ مشابہ ہے لیکن دوسرے تذکرہ نویسوں نے جھکا تا متر یا لب الالباب پر اصلاح و تحریف کے بعد بالکل فارسی بحر میں کر دیا ہے یہ بھی کہا جاتا ہے کہ ایران جیسے تمدن اور ترقی یافتہ ملک میں نامکن تھا کہ شعر و شاعری کا وجود نہ ہوتا خصوصاً جبکہ وہاں فطری صلاحیتیں بھی بدرجہ اتم موجود ہوں لیکن علامہ شبلی اس کا جواب اس طرح دیتے ہیں۔

”ایران کی سینکڑوں تعلیمات اور روایتیں آج موجود ہیں ایران کا فلسفہ اور علوم نہیں رہے لیکن علمائے ایران کے نام اور ان کے اقوال آج تک کتابوں میں نقل ہوتے چلے آتے ہیں۔ یورپ کے محققوں نے پہلوی زبان کی بہت سی کتابیں ڈھونڈ ڈھونڈ کر نکالی ہیں لیکن چار شعر بھی ہاتھ نہیں آئے فارسی کے قدیم اشعار نہ ملنے تو شے لیکن شعر کا نام تو زبان پر ہوتا۔۔۔۔۔

اس سے پہلے کہیں تذکرہ ہو چکا ہے کہ جب دولت عباسیہ میں ضعف و انحطاط شروع ہوا تو تمام بڑے بڑے صوبے خود مختاری کے خواب دیکھنے لگے، اور انکی بجائے مستقل حکومتیں قائم ہونے لگیں، اس قسم کی سب سے پہلی سلطنت خراسان میں قائم ہوئی۔ ظاہر ہے کہ دربار کی شان و شوکت کے لئے دوسرے لوازم کے ساتھ شاعروں کا ہونا بھی ضروری تھا چنانچہ اس زمانہ میں متعدد فارسی شعرا پیدا ہو گئے یہ تیسری صدی ہجری کا ابتدائی زمانہ تھا فارسی شاعری نے حقیقت یہ ہے کہ اسی زمانہ میں جنم لیا۔ ورنہ اس سے پیشتر کم و بیش دو سو سال تک ایران میں تقریباً بالکل خاموشی چھائی رہی۔ یہ سچ ہے کہ اس عرصہ میں کبھی کبھی چرچا ہو جاتا تھا جو اس بات کا ثبوت ہے کہ ایرانیوں کے نہانخانہ

فطرت میں شاعری کی چنگاریاں دینی ہوئی تھیں لیکن کوئی ہوا دینے والا نہ تھا اس لئے عرصہ تک وہ یونہیں دینی پڑی رہیں اور جب یہ بات حاصل ہو گئی تو تھوڑے ہی عرصہ میں ایران میں شاعری اس طرح پھیل گئی جیسے ”بن میں آگ لگ جائے“، لیکن یہ امر ہنوز اس طلب ہے کہ آخر کن وجوہ کی بنا پر اس قدر طویل عرصہ تک ایرانیوں کی زبان گنگ رہی اور ایران ایک شاعر بھی پیدا نہ کر سکا۔ مولانا شبلی نے اس کے مختلف اسباب بتائے ہیں ایک موقع پر لکھتے ہیں:

”اہل حقیقت یہ ہو کہ اسلام جس قوم میں پھیلتا تھا اس کو مذہبی اثر سے اس قدر لبریز کر دیتا تھا کہ اُسے سوائے مذہب کے دنیا کی کسی چیز سے سروکار نہیں رہتا تھا۔ خود عرب کو دیکھو وہ ملک جس کے در و دیوار سے شاعری کی آواز آتی تھی۔ اسلام کے آتے ہی دفعۃً چاروں طرف سناٹا چھا گیا، ولید کے زمانہ میں جب شامانہ دربار قائم ہوا تو لازم سلطنت کی حیثیت سے شاعری نے دوبارہ جنم لیا لیکن تخت کی زبان عربی تھی اس لئے شاعری بھی عربی رہی شعرا جو مدحیہ قصائد کے ذریعہ زندگی بسر کرتے تھے فارسی میں شاعری کرتے تو مدح ان کی زبان کیونکر سمجھتا اور نہ سمجھتا تو ان کی داد کیا دیتا“

آگے چل کر لکھتے ہیں :-

ایک بڑا سبب یہ بھی ہوا کہ چند ہی روز میں اسلام نے اپنے خاص علوم و فنون میں ادب و انشا کا سرمایہ اس قدر وسیع کر لیا تھا اور ہر شاخ میں وہ آخر کار اور جدتیں پیدا کی تھیں کہ اُس کے سامنے تمام قوموں کو اپنا قدیم لٹریچر بیچ اور بے وقعت نظر آتا تھا۔ دوسری تیسری صدی ہجری میں اسلام کی جہاں جہاں حکومتیں قائم ہوئیں یعنی ایران، مصر، شام، اندلس ان تمام ممالک میں اسلامی علوم و فنون نے مفتوحہ قوموں کے علوم و فنون کو بالکل ماند کر دیا اس لئے عرب کی شاعری کے آگے دوسری قوموں کو اپنی زبان میں شاعری

کرتے شرم آتی تھی، خراسان، شام، مصر وغیرہ میں سینکڑوں ہزاروں شعرا پیدا ہو گئے تھے، لیکن جو کچھ کہتے عربی میں کہتے تھے ثعلبی نے یتیمۃ الدہر میں ان عجمی شعرا کا مفصل تذکرہ لکھا ہے (۱)

ایک اور موقع پر لکھتے ہیں :-

” اصل یہ ہر کہ اسلام جب ایران میں آیا تو ایک مدت تک عرب براہ راست مکمل رہے حتیٰ کہ بنو امیہ کے زمانہ تک صوبوں اور اضلاع کے حاکم بھی عرب ہی ہوتے تھے عباسیوں کے دور میں وزارت عجم کے ہاتھ میں آئی اور براکہ کے مشہور خاندان نے اس قدر اقتدار حاصل کر لیا کہ عنان سلطنت بھی گویا اس کے قبضہ میں آگئی شخصی سلطنتوں میں علوم و فنون بھی سلطنتوں کے زیر اثر ہوتے ہیں، اس لئے جب تک ایران میں خالص عرب کی حکومت رہی فارسی شاعری نے زبان نہیں کھولی“ (۲) -

لیکن اس سے یہ ضرور ثابت ہوتا ہے کہ ایرانیوں کو اپنی زبان کی طرف سے بے توجہی نہ تھی اس میں شک نہیں کہ عربی علم و ادب میں انہوں نے زبردست کمال حاصل کیا اور علم و ادب کی ہر شاخ میں مہارت پیدا کی، یہ بھی صحیح ہے کہ شروع شروع میں عربی علم و ادب نے اُنکے دل و دماغ کو اس قدر مرعوب کر دیا تھا کہ اپنی زبان نظروں میں ڈرا بھی نہیں جیتی تھی، پھر بھی اپنی ملکی زبان کی محبت دل سے کیونکر دور ہو سکتی تھی عربی میں وہ جو کچھ کہتے تھے محض خلفاء و سلاطین کی قدر دانی اور صلہ کی خاطر۔ برعکس اس کے فارسی شاعری کا کوئی قدر دان نہ تھا اس لئے کچھ کہتے بھی تو حوصلہ افزائی کون کرتا اور صلہ کہاں سے پاتے لیکن باوجود اس کے جہاں کہیں انہیں مورا سا بھی موقع مل جاتا تھا وہ اس سے فائدہ اٹھانے میں دریغ

نہ کرتے تھے۔ چنانچہ خلیفہ مامون الرشید کے زمانے میں اس کی ایک مثال نظر آتی ہے مامون الرشید کی ماں عجمی تھی خود دربار میں عجمیوں کی کثرت تھی اس لئے عجمی شعرا کو اپنی زبان زندہ کرنے کے لئے یہ موقع غنیمت معلوم ہوا اور عباس مروزی نے یہ فارسی قصیدہ مامون کی خدمت میں پیش کر دیا۔

اے رسانیدہ بدولت فرق خود بر قدیں گسترانیدہ بفضل وجود در عالم یدیں
مر خلالت را تو شائستہ چو مردم دیدہ را دین یزداں را تو بائستہ چو رخ راہر دین
کس بدیں منوال پیش از من جنس شعر و گفت مر زبان پارسی را بہت با این نوع ہیں
ایک زان گفتن من این مدحت ترا تا این لغت گیر داز مدح دشتاے حضرت تو زب فزین
مامون نے اس کے صلد میں ہزار اشترنیاں دیں، لیکن مامون پھر بغداد چلا گیا اسلئے فارسی شاعری پر خاموشی چھا گئی۔

ہم بتا چکے ہیں کہ دولت عباسیہ کے زوال کے وقت پہلا شخص جس نے خود مختاری اور استقلال کی جانب قدم بڑھایا ہو خراسان کا حاکم عام یا گورنر تھا۔ اس خاندان نے جو خاندان طاہریہ کے نام سے مشہور ہے کم و بیش ۵۴ برس تک شاہانہ کروفر کے ساتھ خراسان پر حکومت کی خود یہ خاندان عربی النسل تھا اور فارسی سے بہت کم ذوق رکھتا تھا لیکن چونکہ حکومت خراسان میں تھی اور شاہانہ نشان و شوکت کے لئے شاعروں کا وجود ضروری تھا، اس لئے حنظلہ۔ محمود و راق فیروز مشرقی وغیرہ کئی شاعر پیدا ہو گئے۔ یہ فارسی شاعری کی ابتدا تھی اور یہیں سے اُس نے آہستہ آہستہ ترقی کے قدم اٹھانا شروع کئے۔ یعقوب صفار اول اس کے خاندان کے عہد میں بھی ابوسلیک گورگانی وغیرہ دو ایک اچھے شاعر پیدا ہوئے۔ لیکن فارسی شاعری کو حقیقی معنی میں ترقی و عروج سامانی خاندان کے زمانہ میں شروع ہوا۔ اس خاندان کی قدر افزائیوں سے فارسی شاعری میں چار چاند لگ گئے اور تھوڑے عرصہ میں شاعری نے حیرت انگیز ترقی کر لی، ایران میں عربی اثرات کے خلاف رد عمل

کی ابتدا بھی یہیں سے ہوتی ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ سامانی خاندان کا سلسلہ نسب بہرام چوین تک پہنچتا ہے اس لئے اس خاندان میں حکومت و اقتدار کے آنے کا سبب یہی تھا کہ عمی شان و شوکت جاہ و جلال دوبارہ عود کر آئے چنانچہ ایسا ہی ہوا عمی و ایرانی علوم و فنون اور ادبیات کی سرپرستی ہونے لگی شعرائے ایران کی حوصلہ کے موافق قدرتِ دانی کیجائے لگی۔ اپنے اسلاف کے کارناموں کو اس وقت کی زبان میں قلمبند اور منظوم کرنے کا خیال اسی عہد میں پیدا ہوا اور دقیقی کو یہ کام سپرد کیا گیا جس کی تکمیل بعد میں آکر فردوسی نے کی سامانی خاندان کی یہی قدرتِ دانیوں اور حوصلہ افزائیوں تھیں جنہوں نے بہت سے بالکمال شعرا پیدا کر دیے فارسی زبان کو انہوں نے دوبارہ زندگی بخشی جو خود انکی اور انکے آباؤ اجداد کی زبان تھی اور جو عربی کے مقابلہ میں دوسری زبانوں کی طرح مٹ جانے والی تھی۔ اس کا لازمی نتیجہ یہ پیدا ہوا کہ عربی زبان کی جو ہیبت ایرانیوں کے دلوں پر بیٹھ گئی تھی وہ زائل ہونے لگی اور ان کی سمجھ میں آیا کہ دوسری زبانوں کی طرح فارسی میں بھی بہت کچھ صلاحیتیں موجود ہیں۔ خود سامانی خاندان قدرتِ دان علم و فن ہونیکے ساتھ صاحبِ کمال اور سخن سنج تھا اس نے دیکھا کہ ایرانی اپنی قومی و ملکی خصوصیات سے رفتہ رفتہ دور ہوتے جاتے ہیں اور ان کی محنت و قابلیت ایک غیر زبان پر صرف ہو رہی ہے انکی دور اندیش نظر نے یہ بھی مٹا لیا کہ اگر کچھ دنوں اور یہی رفتار رہی تو ایران اپنا قومی و ملکی عزت و وقار کھو بیٹھے گا۔ اس لئے اس خاندان کے حکمرانوں نے ایرانی علوم و ادبیات کی قدر افزائی میں شاہانہ مراغہ دلی اور سیر حشبی سے کام لیا فارسی شعرا کے بیش قرار مشاہیرے مقرر کئے بہت سی کتابوں کے فارسی میں ترجمے کرائے ایک عظیم الشان کتب خانہ قائم کیا کتابیں لکھوائیں اپنے اسلاف کی تاریخ کو محفوظ رکھنے کے لئے شاہنامہ کی بنیاد ڈالی۔ غرض کہ انہوں نے عرب کے مقابلہ میں عجم کو زندہ کرنے کے لئے وہ سب کچھ کیا جو انکے امکان میں تھا چنانچہ اس زمانہ میں فارسی کے ان گنت شعرا پیدا ہو گئے۔ جن میں رودکی^(۱)، دقیقی^(۲)، ابو شکور بلخی

اور مروزی وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ ان میں سے ہر ایک نے علی قدر مراتب فارسی شاعری

(۱) رودکی اس دور کا مشہور شاعر ہے تمام تذکرے متفق اللفظ ہیں کہ سب سے پہلے جس نے فارسی میں دیوان مرتب کیا وہ رودکی تھا۔ سامانیوں کے عہد میں سینکڑوں شعرا تھے لیکن آج تک سامانیوں کا نام جس کی بدولت زندہ ہے وہ رودکی ہی شریف گورگانی کہتا ہے۔

ازین چندین نسیم جاودانی کہ ماند از آل ساں دآل سامان
شنائے رودکی ماند است و مدش نواسے باربد ماند است و دستان

رودکی کا اصلی نام محمد جعفر، رودک نخب یا نف کے ضلع میں ایک گاؤں تھا بعض کے نزدیک وہ رودک (ایک باجہ کا نام) اچھا بجاتا تھا۔ مادر زاد اندھا تھا سال کے سن میں قرآن حفظ کیا فن قرات میں تکمیل کی، شاعری بھی اسی وقت سے شروع کر دی ساتھ ساتھ علوم متداولہ میں کمال حاصل کیا۔ آواز اچھی تھی حاضر جوابی اور بذلت سنجی میں طاق تھا۔ آخر نصر بن احمد سامانی کے دربار میں رسائی ہوئی بادشاہ کی جانب سے زیادہ قدر دانی کا اظہار ہوا، اور رقتہ رقتہ رودکی کو اس قدر دولت حاصل ہوئی کہ دربار کے بڑے بڑے اہل بھی اس کا متبادل نہیں کر سکتے تھے۔ سواری میں دو سوزریں مکر غلام رکاب کے ساتھ چلتے سلطان نصر بن احمد نے کلیدہ دمنہ نظم کرائی اور ۴۰ ہزار درہم انعام دئے عنصری کہتا ہے۔

چہل ہزار درہم رودکی زہتر خوش عطا گرفت بہ نظم کلیدہ و کشور
(تفصیل کے لئے دیکھو شعرایعہم جلد اول بیان رودکی)

(۲) اصل نام منصور بن احمد وطن بخارا۔ ابتدائی تربیت امرائے چغانیز یعنی ابو المنظر نے کی لیکن جب اس کا کمال مشہور ہوا تو نوح نے دربار میں ملا کر شاہنامہ کی تصنیف کی خدمت سپرد کی، ونقی نے یہ خدمت قبول کی اور کم و بیش ۲۰ ہزار شعر لکھے جو آج شاہنامے میں شامل ہیں منہوی کے ساتھ قصیدہ اور غزل کو بھی ترقی دی یہ دو شعرا سی کی غزل کے ہیں۔ (بر صفحہ ۱۱۸)

کو ترقی دینے کی زبردست کوششیں کیں۔ چنانچہ آپ دیکھیں گے کہ ظاہریہ خاندان سے لیکر اس وقت تک فارسی شاعری نے طفولیت سے نکل کر کس طرح جوانی میں قدم رکھا، وہی زبان جس میں پہلے لوگوں کو ایک شعر بھی کہتے شرم آتی تھی تھوڑی مدت میں کس طرح بامعوج پہنچ گئی اور کس طرح اُس کا دامن علمی و ادبی خزانوں سے مالا مال ہو گیا، یہ درحقیقت ایرانی امراء و سلاطین کی قدر و انبیاں اور حوصلہ افزائیاں تھیں جنہوں نے ایران کی دماغی کاوشوں کے سیلاب کا رخ پھیر دیا۔ عربی ایک غیر ملکی زبان تھی پھر بھی ایرانیوں نے عربی ادب اور علوم و فنون کے حصول میں ایسی حیرت انگیز مہارت، ذہانت اور طباعی کا ثبوت دیا کہ خود عربوں کی نگاہیں خیرہ ہو گئیں، فارسی خود گھر کی زبان تھی اور جب انہیں خود اپنی زبان کو ترقی دینے کا موقع ملا تو اس میں انہوں نے اور بھی کمال دکھا دیا اور تھوڑی سی مدت میں اتنی ترقی کر لی کہ دوسری قوموں کو اس کے لئے طویل عرصہ درکار ہوتا تھا مگر چونکہ امراء و سلاطین کی عام طور پر توجہ شاعری کی طرف تھی اس لئے اہل ملک کا بھی

گویند صبر کن کہ ترا صبر بردہد	آرے دہد دے بہ عمر و گر دہد
من عمر خویش را بہ صبر وری گزاشتم	عمر و گر بساید تا صبر بردہد
ایک سلسل غزل بہار کی رنگینی اور مے و معشوق پر لکھی ہے جس کے چار شعر یہاں نقل کئے جاتے ہیں	
رو آنکند اے صنم از بہشتی	زمیں را خلعت ارے بہشتی
زمیں برساں خون آلودہ د	ہوا برساں خون آلودہ دشتی
بداں ماند کہ کوئی از مے و مشک	شال دوست بر صحرانوشتی
بتے رخسار او ہر نگ یا قوت	سے برگونہ جاسہ کنشتی
جہاں ملا دس گونہ گشت گوئی	بجائے نرمی و بجائے درشتی

واقعی شاہنامہ نظم کرنے میں مصروف تھا کہ ایک نوجوان نے . . . قتل کر دیا (شعر جمع جلد اول)

زیادہ تر رجحان اسی طرف رہا۔ اور تھوڑے سے وقفہ میں فارسی شاعری کا مذاق گھر گھر پھیل گیا۔ غرضکہ فارسی زبان اپنی ترقی و عروج کے لئے بڑی حد تک ایرانی امرا و سلاطین کی رہنمائی پر ہوئی۔ سامانی خاندان کے علاوہ ایران میں اور بہت سے خاندانوں نے عروج حاصل کیا اگرچہ ان میں آپس میں اپنے جاہ و اقتدار کے لئے گہری رقابت اور دشمنی ہوتی تھی اور ایک دوسرے کو تباہ کرنے کے لئے موقع کا منتظر رہتا تھا لیکن پھر بھی ان میں کوئی چیز ماہہ الاشتراک نہ تھی۔ وہ اپنی زبان کو ترقی دینے کا جذبہ تھا ان میں سے اکثر نہ صرف یہ کہ شعرا اور علما کے قد و وزن ہوتے تھے بلکہ خود بھی انہیں علم و ادب میں اچھی خاصی دستگاہ ہوتی تھی۔ شاعری کی ترقی میں انکی نکتہ سنجی اور قابلیت علمی کو بھی بہت کچھ دخل ہے۔ شاعر کی قدر و منزلت انکے یہاں حکومت کے کسی اہم رکن سے کسی طرح کم نہ تھی بڑے بڑے شہنشاہ شعر کو تخت پر اپنے برابر بٹھاتے تھے شاعروں کے گھر پر ملاقات کے لئے جاتے تھے۔ مشہور سلاطین کے یہاں ملک الشعراء کا عہدہ قائم تھا جس کی پیش تر از تنخواہ ہوتی تھی ملک الشعراء کے علاوہ دربار میں اور بھی بہت سے شاعر ہوتے جو مختلف موقعوں پر مدحیہ قصائد لکھ کر انعام حاصل کرتے چنانچہ محمود کے دربار میں علاوہ ملک الشعراء عنصری کے چار سو شاعر تھے۔ شعرا کی ان قدر دانیوں کی تہ میں علاوہ زبان کی خدمت کے ایک اور جذبہ بھی کام کر رہا تھا اور وہ یہ کہ شعر بقائے نام اور شہرت دوام کا سب سے بڑا ذریعہ ہو۔ شریف گورگانی کہتا ہے۔

ازاں چندیں نعیم جاودانی کہ ماند از آل ساساں و آل ساماں
ثلثے رود کی ماندست مدحش نواسے بار بد ماند است دوستاں

نظامی عروضی کہتے ہیں۔

بساکا خاکہ محمودش بسا کرد کہ از رفعت ہی با سہ ندا کرد

نہ بینی ز اں ہمہ یک خشت بر جائے مدح عنصری انداست بر جائے

اسیں شک نہیں کہ شاہان ایران کی یہ فیاضیاں اسراف و تبذیر کی حد تک پہنچ گئی تھیں

لیکن اس میں بھی کوئی شک نہیں کہ اگر اس قدر غیر معمولی فیاضی اور داد و دہش سے کام نہ لیا جاتا تو شاعری کو اس قدر فروغ بھی حاصل نہیں ہو سکتا تھا۔ علامہ شبلی فرماتے ہیں۔

یہ فیاضیاں اصول سلطنت کے لحاظ سے جائز تھیں یا ناجائز اس کا فیصلہ شاعری کی تاریخ سے تعلق نہیں رکھتا لیکن اس سے کون انکار کر سکتا ہے کہ اس نے شاعری کی ترقی و وسعت میں آب حیات کا کام دیا تمام ملک میں شاعری کا مذاق پھیل گیا بڑے بڑے حکما اور علما علوم و فنون چھوڑ کر شاعر بن گئے یہ فیاضیاں نہ ہوتیں تو تسلیم سخن کو، خیام، انوری، نظامی، ناصر خسرو فیضی کہاں سے ہاتھ آتے۔

غرض کہ فارسی شاعری سلاطین و امراء کے دامن دولت میں تربیت پا رہی تھی اور روز بروز ترقی و وسعت حاصل کر رہی تھی تا آنکہ سلطان محمود کا زمانہ آیا یہ وقت فارسی ادبیات کی ترقی و عروج کے شباب کا تھا۔ محمود کی ادبی سرپرستیوں نے سونے پر سہاگہ کا کام دیا اور فارسی شاعری ترقی کے انتہائی منازل تک پہنچ گئی ایران کے مشہور شعرا فردوسی، عنصری، اسدی طوسی، منوچہری، فرخی، حکیم سنائی جن میں سے ہر ایک کی کتاب سے روزگار ہے۔ سب اسی عہد کی پیداوار ہیں۔

رائٹر ماریار کے

(نمبر ۲)

(مئی کے نمبر میں ڈاکٹر سلیم الزمان صاحب اس جرمن شاعر کے کلام کی خصوصیت بتا چکے ہیں۔ اب وہ اسکی چند منتخب نظموں کا ترجمہ پیش کرتے ہیں)

آوازیں

ماخوذ از ”دس بلخ در بلدر“

عنوان

امیر اور خوش نصیب کیوں نہ چپ رہیں ،
کوئی کیوں جانے کہ وہ کیا ہیں۔
لیکن محتاج تو اپنے تئیں دکھائیں گے ،
وہ تو کہیں گے

کہ لوگو دیکھو میں اندھا ہوں

یا نہیں ہوں تو ہو جاؤں گا ،

یا بڑی آفت ہی مجھ پر جینا ،

یا میرا بچہ بیسما رہی ،

یا یہ دیکھو میں پیوند ہوں اور پیوندوں پر رنو . . .

اور شائد اسنے ہی پرس نہیں -

اور چونکہ لوگ جیسے سب چیزوں کو دیسے انکو

دیکھتے جاتے ہیں اور گزرتے جاتے ہیں۔

اس لئے وہ مجبوراً گاتے ہیں۔
 اور ان سے اچھے اچھے گیت سننے میں آتے ہیں
 البتہ آدمی زاد عجیب مخلوق ہے
 اس کو بھول سا ہنوں کے مل کر گانے میں زیادہ مزا آتا ہے۔
 لیکن خدا خد مصیبت گے اروں کے گیت سننے آتا ہے اور دیر تک سنتا ہے
 جب یہ فحشون اسے ستاتے ہیں۔

اندھے کا گیت

میں اندھا ہوں، لے باہر والو، ایک غلاب ہے یہ،
 ایک نقیض ہے، ایک تضاد ہے یہ،
 ایک دن دو نارات چو گنا بوجھ۔
 اپنا ہاتھ اپنی جوردھگے کا بندھے پر رکھ لیتا ہوں
 اپنا بزرگ ہاتھ اس نئی بزرگ بیڑی پر
 اور وہ جھکوا ایک خالی مالم میں لئے پھرتی ہے
 تم کتراتے ہو، ذرا ہٹتے ہو، جگہ دیتے ہو، اور بچتے ہو

- (۱) ان راہبوں کی طرف اشارہ ہے جو قرون وسطیٰ میں رومن گیتنگ گرجوں میں گانے کے لیے اختہ
 کر دئے جاتے تھے تاکہ انکی آوازوں کی شیرینی قائم رہے۔
 (۲) مترجم اس اندھے کی طرف نظراتفتا چاہتا ہے جو ساری دنیا کو ”لے باہر والو“ کہہ کر مخاطب کرتا ہے
 اور جسکے درد بھرے دل اور کانوں کیلئے لوگوں کے ذرا ہٹ بچکر نکل جانیکی آہٹ بچھوں کے ٹکرانے
 کی گرفت آواز سے زیادہ تکلیف دہ معلوم ہوتی ہے کیونکہ ان آہٹوں سے اس میں اپنی مجبوری اور معذوری
 کا احساس برابر تازہ ہوتا رہتا ہے۔

کہ تمہارے ہٹنے بچنے کی آوازیں پتھروں کے ٹکرانے کی آواہوں کو شیریں تر ہیں۔
 لیکن تم غلطی پر ہو۔ میں تنہا
 جیتنا ہوں، رنج سہتا ہوں، شور کرتا ہوں۔
 میرے اندر نالوں کا ایک طوفان ہے۔
 اور مجھے پتہ نہیں چلتا کہ یہ میرے اندر کون چلا رہا ہے
 میرا دل یا میری امتزیاں۔
 تم نے تم نے یہ گیت؟ کچھ تم نے تو گانے نہ تھے یہ،
 اور گانے بھی تھے تو بالکل اسی انداز سے نہیں۔
 تمہارے کھلے کھلے گہروں میں تمہارے لئے
 روز گے روز ایک نئی گرمی، ایک نئی روشنی نازل ہوتی ہے۔
 اور تم ایک دوسرے کے چہروں سے متاثر ہوتے ہو،
 اس سے آدمی آدمی کا خیال کرتا ہے۔

شرابی کا گیت

میرے اندر نہ تھا۔ جا آ تھا، آتا تھا۔
 میں نے روکنا چاہا۔
 شراب نے روکا۔
 (اب کچھ یاد نہیں کہ کیا تھا)
 پھر اس نے میرے لئے کبھی یہ چیز روکی کبھی وہ۔
 پھر میں نے اپنے تئیں بالکل اس کے حوالے کر دیا۔
 میں سڑی۔

اور اب میں اس کا کھیل ہوں ،
مجھے جد ہر چاہے پھینکے ، میری ادقات پر تہو کے ،
چاہے ابھی اس جانور کے ہاتھ پیچ دے ،
جس کا نام موت ہو ۔

اور جب اس نے مجھ سے کھیلے پتے کو حیت لیا
تو مجھے اپنی کھوپڑی کی پٹریاں کہجائیں
اور مجھے لید کے ڈھیر پر پھینک دیا ۔

خود کشتی کر نیوالے کا گیت ۔

اور سہی ایک لمحہ ۔

بار بار یہ لوگ میرے پھندے کو

کاٹ دیتے ہیں ۔

کچھ دن ہوئے میں بالکل تیار تھا ،

بلکہ میری انٹریوں میں

جیسے کچھ ادھر والوں کی سی آوازیں تک آئے لگی تھیں ...

بار بار منہ میں چچہ دے کھڑے ہیں ۔

زندگی کا چچہ ۔

نہیں ، اب مجھے یہ نہیں نکلا جاتا

اگلے دو خدا را اگلے دو ۔

جانتا ہوں کہ زندگی ابھی اور فرسے کی چیز ہے ۔

اور دنیا ایک بھری بانڈی ہو ۔

لیکن میرے خون میں وہ نہیں اترتی
 میرے تو اس نے صرف سر کو پکڑ لیا ہے، سر کو۔
 اوروں کے لئے پالنا ہے میرے لئے آزار،
 سمجھو تو سہی لوگو کہ وہ آدمی کے حلق سے نہیں اترتی
 اب تو مجھے ایک ہزار برس تک
 پرہیز ہی چاہئے۔

امین کی یوسف نے لینا

دکنی اُردو کے مواد فراہم کرنے کے سلسلہ میں اب میں پیرس سے قومی کتب خانہ سے استغاثہ کر رہا ہوں مگر دوست مسٹر یوسف حسین خاں کے حسب ارشاد ایک مضمون ناظرین ”جامعہ“ کی ضیافت طبع کے لئے پیش کیا جاتا ہے۔
گر قبول اقتدر ہے عز و شرف۔
باشکی

یورپ کے عظیم الشان کتب خانوں میں جہاں دیگر زبانوں کے مخطوط محفوظ ہیں وہاں ہماری اُردو کے مخطوط بھی زینت کتب خانہ بنے ہیں۔ لندن کے مشہور کتب خانوں کے علاوہ پیرس اور برلن میں بھی ان کا کافی ذخیرہ ہے جس تفصیل سے کام کرنے کے لئے ایک بڑے وقت کی ضرورت ہے۔

انگلستان کے کتب خانوں سے جو مواد حاصل ہوا ہے وہ کئی سو صفحات کا متقاضی ہے رسالہ معارف اور نیرنگ خیال وغیرہ کے ذریعہ کچھ حالات پیش کئے گئے ہیں۔
پیرس کا کتب خانہ
اس کے ذخیرہ کی تعداد کئی لاکھ تک پہنچی ہے۔ اس کی عمارت وسط شہر میں نہایت عظیم الشان اور شاندار ہے۔ برٹش میوزیم کی طرح یہاں بھی مطالعہ کے علاوہ تعلیمہ مقام ہیں۔ انتظامی

-
- (۱) لندن کے تین کتب خانوں میں اُردو مخطوط ہیں یعنی انڈیا آفس۔ برٹش میوزیم رائل ایشیاٹک سوسائٹی۔ اس کے علاوہ ڈنبرا۔ آکسفورڈ اور کیمبرج اور امین میں بھی اس کا مواد ہے۔
 - (۲) برٹش میوزیم میں مطالعہ کے تین مقام ہیں۔ مطبوعہ کتب کے مطالعہ کا مقام۔ مخطوطوں کے مطالعہ کی جگہ اور مشرقی علوم کے مطالعہ کا مقام۔ مگر پیرس میں دو مقام ہیں آخر الذکر مقام علیحدہ نہیں

حالت کے لحاظ سے انگلستان کے ہر کتب خانہ کو فونیت دیجا سکتی ہے۔ اردو مخطوطوں کی گروڈا کوڈ حالت سے قیاس ہوتا ہے وہ عرصہ دراز سے زیر مطالعہ نہیں رہے ہیں۔ انکی کوئی علیحدہ فہرست نہیں ہے بلکہ مرثیہ۔ ہندی۔ بھاکا وغیرہ کے ساتھ ان کو شامل کر کے انڈین سرورسز مخطوطوں سے انکو موسوم کیا گیا ہے مذکورہ کیٹلاگ ۱۹۱۲ء میں شائع ہوئی ہے جس کا مصنف (Cambridge) ہے۔

یہاں اس امر کا موقع نہیں ہے کہ کل مخطوطوں کی وضاحت کی جائے جس کے لئے کوئی اور وقت چاہئے۔ البتہ یہاں صرف ایک مخطوط کی صراحت کی جاتی ہے۔
زیر بحث ثنوی یوسف زین کا نمبر (۸۵۶) اور ان کی تعداد (۱۴۹) اور فی صفحہ (۱۲) سطر ہیں نتیجہ میں لکھی گئی ہے مگر خوش خط نہیں ہے۔

یہ ثنوی محمد امین کی تصنیف ہے۔ اس کے متعلق قدیم تذکرہ جات ساکت ہیں البتہ ڈاکٹر اسپرنگر نے اپنی فہرست میں اس ثنوی کا ذکر کیا ہے اور اس کا پہلا شعر بھی بطور نمونہ درج کیا ہے۔ ہونف اردو سے قدیم نے اسپرنگر کی صراحت کو اپنی تالیف میں اردو کا جامہ پہنایا ہے ثنوی کے متعلق کوئی مزید اضافہ نہیں کیا۔

جہانگیر احیال ہے اس کا کوئی نسخہ ہندوستان میں نہیں ہے کیونکہ آج تک جس قدر کتابیں اور مضامین دکنیات وغیرہ کے متعلق شائع ہوئے ہیں ان میں غالباً اس کا تذکرہ نہیں ہے۔ اس لحاظ سے اس مخطوط کی اہمیت زیادہ ہوتی ہے۔

امین کا نام محمد امین ہے یہ گجرات کے رہنے والے صوفی اور شرب قادر یہ طریقہ کے بزرگ تھے عالمگیر کے عہد میں زندہ تھے اسی زمانہ میں اپنی ثنوی لکھی۔ ان کے کلام سے انکو صوفی ہونے کی بخوبی تصدیق ہوتی ہے۔

یہ ثنوی جیسا کہ قبل ازیں ظاہر کیا گیا ہے خاصی ضمیمہ ہے اس کے اشعار کی تعداد (۴۱۱۴) ہے اور تاریخ تصنیف یکشنبہ جمادی الاول ۱۰۰۰ھ۔ ان امور کو خود مصنف نے بیان کیا

ہے ملاحظہ ہو:-

اگیارہ سوا پر جب ٹو گزرے برس ہجرت محمد مصطفیٰ کے
 بیتان چالیس سو پہر چودہ اور سو میں لکھا گودھری کے پنج من بو
 جمادی الاول میں اتوار کے روز اتہی تاریخ دوجی مے دل افروز
 صبحی کے وقت لکھ رہیا امین مے الہی توں محبت سب کیتن دے

(ص ۱۹۸)

امین نے اس کو فارسی سے گہراتی زبان میں ترجمہ کیا ہے جس کو گوجری سے اور
 کبھی ”گودھری“ سے موسوم کیا ہے۔ مصنف اکثر جگہ اس کا ذکر کیا ہے مگر یہ نہیں بیان کیا
 کہ کس کی فارسی سے ترجمہ کیا ہے۔

سنو مطلب مے اب یوں امین کا لکھے گوجری میں یوسف زلیخا
 ہر یک جاگہ قصہ ہے فارسی میں امین اسکوں اتارے گوجری میں

(ص ۱۰)

پڑا ہوسے جو کوئی فارسی کون وہی جانے حقیقت مے سؤل مون
 انے جوناں پڑا ہودے بچارا سو کیا بوجھے اتون کا عشق سارا
 میں اس کے واسطے کیتی یہ گجری حقیقت سب عیاں ہوسے انون کی

(ص ۲۹۵)

امین آتا میرے دل میں یوں زلیخا اور یوسف کے قصے کون
 کردل پورا نے سو ہوسے خوشحال سنے اس کے جگت کے چھوڑو جنجال
 الہی میں نہیے تو نیتن جو دی تو میں کی فارسی سین گوجری کی

(ص ۲۹۴)

مثنوی میں حسب رواج قدیمہ اول حد ہے جس کے (۳۶) شعر ہیں اس کے بعد

نعت میں (۱۶۹) شعرا سی میں سراج کے متعلق بھی صراحت ہو پھر وہ خلفائے راشدین کی منقبت کا عنوان قائم کرتے ہیں اسی سلسلہ میں امام حنینؒ فاطمہ زہراؑ امام ابو حنیفہؒ امام مالکؒ امام شافعیؒ اور شیخ عبدالقادر جیلانیؒ کی مدح کی ہو۔ اس کے بعد عشق کی توصیف کرتے ہوئے قصہ کی ابتداء کی ہے۔ قصہ کو بھی عنوانات کے تحت لکھا ہے۔ آخر میں خاتمہ سے پہلے عالمگیر کی مدح کی ہو اور اس کی عدالت کا ذکر کرتے ہوئے دعائے خیر کی ہے۔

قاضی محمود بھری نے اس کے کچھ ہی عرصہ بعد اپنی شنوی ”من لکن“ ۱۲۷۳ھ میں لکھی مگر زبان کے لحاظ سے مقابلہ کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے اس کی زبان قاضی صاحب ہو بہت صاف ہو۔ بطور مقابلہ چند اشعار ملاحظہ ہوں:

بھری نے حمد اور نعت میں لکھا ہے :-

لے روپ ترا رتی رتی ہے	پر بت برت رتی رتی ہے
اوٹ لے قلم اس گھڑی نہ گھر جائی	ملک نعت نگر کی سیر کرائیں
ہے ناؤ احدثان اسعد	سرخنی سوا حد ہے پان احد
یا شتا عالمگیر کی مدح کرتے ہیں :-	

اب بول توں مدح بادشاہ کا	ہو اس کی کمالیت کلاہ کا
جس کی بود و بال پن کی عادت	عالمگیر جی ہو عبادت
یک ملک نہیں جوان لیا نہیں	یک نقص نہیں جوان کیا نہیں
دیندار دوسر ہو ر دانا	یک علم نہ سب نے سیانا
اب حمد و نعت میں امین کے اشعار ملاحظہ ہوں :-	

اول تعریف سن خالق کی اے یار	کہ دو نو جگ کا ہو کر ن بار
دہی نابود سون سب کو کرے بود	کرے سب کون جیائیں دی کے خوشنو

محمد کی سنو معراج کی بات امین بخشے نبی کون رب نے در بات
نبی کی سن کے صفات خوش کردل شفاعت وہ کریں گے روز شکل
مالگیری کی مدح :-

زمانے شاہ اورنگ زیب کے ہیں لکھی یوسف زلیخا کون امین نبین (نے)
ابھی تون ایسا عادل شہنشاہ رکھیں جب لک رہے قلم ہر ماہ
جیسا کہ ذکر کیا گیا ہے امین نے فارسی سے ترجمہ کیا ہے۔ مگر اس کی خصوصیت یہ ہے
کہ ترجمہ نہیں معلوم ہوتا بلکہ تصنیف معلوم ہوتی ہے اور یہی انکے صاحب سخن ہونے کی کافی
ضمانت ہے۔ مختلف مقامات سے نمونہ کلام پیش کیا جاتا ہے جس سے انکے کلام کا اندازہ
کیا جاتا ہے۔

قصہ کی ابتدا یوں کرتے ہیں :-

ارے ساتی پیالا بھر شتابی امین کے ہاتھ سے ذرا اشترا بی ؟
بلورین جام کی بہترے لعل تون پڑ کر کراہیں کو بخش در حال
زلیخا کی شادی عزیز مصر سے ہونے کا ذکر :-

پیالا لالاے ساتی لایزالی تو اسمیں بھر شراب پرنگالی
پچھون تیموس نے کیتی فکر یوں مصر کے بیج یک قاصد کو بھیجوں
لکھی تیموس نے یک کتابت عزیز مصر کون بائیں نزاکت
لکھایوں کر کے یک بیٹی ہر میری اسے آتی رہیں مانگے بہتری
زرد دم و شام اور دو بجے لکھوں ولے آتا نہیں کوئی میری من ہوں
میرا دل یونکہ ہے بیاہوں مصر میں تو کچھ ہوئے ٹھنڈک میری جگر میں

(ص ۱۵۷)

شادی ہونے کے بعد عزیز مصر کو زلیخا دیکھتی ہے اور اپنے خواب کی صورت ہونے

سے آتم کرتی ہے :-

پڑی دھرتی ادھر بچہ اسے کرتب	دیکھی صورت عسریہ مصر کی جب
بخت رب نے میری اوندھی لکائی	کہ داویلا کہ داویلا کر دانی
ایتودشمن رہو اس دوست کے ٹھور	دیتو کچھ اور تھا ایتو ہے کچھ اور
اسے ہیات اور انوس انوس	ہیں مے کہ ملیگا مجھ تیس دوس
ہزار انوس اور صدہ صدہ	ہیں کیونکر ملیگا محبوب مے شاہ

(ص ۶۷)

یوسف غلاموں کے بازار میں فروخت کے لئے لائے جاتے ہیں قیمت کا تنفیہ نہیں ہوتا لوگوں کا جوم ہر زلیخا جنگل کی سیر سے واپس آرہی ہے اور مجمع کا سبب درخت کر کے غلام کو دیکھنے کے لئے پردہ اٹھاتی ہے اور خواب والی صورت پا کر بے قرار ہو جاتی ہے :-

زلیخا نے سوتب پردہ اٹھا کر	صورت یوسف کی نظروں پہنچ لیا کر
پہچاناں ہے وہی دل یار جانی	کہ جس کارن ہوں پھرتی تھی یونی
یوسف کو دیکھ کر روئی پکاری	پڑی ہو بخبر کر کر کے زاری
سواری کون شانی لیکہ بھاگے	زلیخا کو لے آئے گھر کے آگے
اتارے گھر میں تب ہوئی خبردار	پوچھی تب دانی نے یوں اسکو گفتا
تیری پھر عقل اور سدہ کان گئی تھی	ایسی تو بے خبر کیوں ہو رہی تھی

(ص ۱۰۱)

یوسف کی قیمت بہت زیادہ ہو عزیز مصرانکے خریدنے سے عاجز ہو کر زلیخا نے اسے آکر بیان کرتے ہیں میرے اتنی دولت نہیں جس کو دیکر یوسف کو خریدوں یہ منکر زلیخا ڈبیا سے سوتی دیکر یوسف کو لائیکلی فرمائش کرتی ہے :-

عسریہ نے تب کہا نہیں مجھ کے زر کہ میں اسکو لے آؤں مول دیکر

جو کوئی سیری متاع ساری ملائے تو بھی یوسف کا آدھا مول پاؤے
 زینخانے تب ایک ڈبا کا لا بھرے تھے اس بہتر موتی سوالا
 دیا ڈبا کہا اب لیا توں کرموں مے اب موتی توں ابالک کتھیں مول

(ص ۱۰۲)

یوسف خرید ہو کر آئے زینخان کی والدہ شیدا ہو گئی اور اپنے عشق سے بے قرار
 ہو کر پہلے دانی کے ذریعہ اور پھر خود آکر یوسف سے التجا کی یوسف جواب میں کہتے ہیں :-
 کہا یوسف نے یوں سن زینخا تو بی بی پرانے میں ہوں سو بندا
 ایتو مجھ بندے سوں ہو گیا نہیں کام نہ کر مجھے توں عاجز کون یوں بزم
 منجھ تو عشق میں بستا نہیں کنیں ہوا مجھ زبان سب باعث کیتیں

(ص ۱۲۲)

اس کے بعد یوسف قید ہوئے برسوں قید رہے قید سے رہا ہوئے اور ترقی کرتے
 کرتے عزیز مصر ہوئے۔ زینخا اپنے کئے پر نادم ہوئی۔ جوانی گزر گئی بڑھا پا گیا تمام مال
 دولت خیرات میں دیجا چکی اور غربت میں بسر ہونے لگی۔ یوسف کو اس کا خیال ہی نہیں ہوا
 ایک مدت کے بعد یوسف کا اس طرف گزر ہوا جہاں زینخا رہا کرتی تھی۔ زینخا کو یوسف کا
 آنا معلوم ہوا سانسے آئی اور اس موقع پر پہلے شوق اور بے ثباتی سے کہتی ہو :-

کر لے یوسف منجھو تیں نان پچھانے بچھاناں تجھ کو میں لے یار جانی
 وہی میں ہوں زینخا نام میرا وہی یوسف تیں دل آرام میرا
 وہی میں ہوں جتیں سیر سینان دیکھا صدوت بی کیتی منجھ کوں بیان
 وہی میں ہوں جتیں سیر وطن سوں کری منجھ یوٹن اور دکھ دیا یوں
 وہی میں ہوں بنے تجھ کوں لیا تھا لکھو کھا درہم تیسرا سوچ دیا تھا

(ص ۱۵۰)

ان امور کے بعد زلیخا کو گھر لاتے ہیں خدا سے دعا کرتے ہیں زلیخا جوان ہو جاتی ہے اور پھر یوسف اس سے شادی کرتے ہیں اور سب کی ضیافت کی جاتی ہے۔ داستان اس پر ختم نہیں ہوتی بلکہ اس کے بعد یوسف کا انتقال ہوتا ہے اس رنج سے زلیخا پہلے تین دن تک بے ہوش ہو جاتی ہے اور اس کے بعد زلیخا کا بھی انتقال ہو جاتا ہے۔

انوں سجدے ستیں سر نہیں اٹھایا	ویسے میں جبریل ان پاس آیا
کہا یوسف کر سر کون سوا و نچا	تو انا کیتی کھو کر نا تو انا
کری حق نے قبول لے عرض ساری	تو انا کیتی کھو کر نا تو انا
خدا نے دی لے پھر کر جوانی	یہ سن خوش خبر یا سر کون اٹھایا
یہ سن خوش خبر یا سر کون اٹھایا	دیکھا کھڑا شور و شن جون چند سو
دیکھا کھڑا شور و شن جون چند سو	

(ص ۱۵۵)

پڑی بیہوش ہو کر پھر زلیخا	نہ تھا معلوم اس کو حال اپس کا
پڑی رہی تین دن تک پھر بچا پاری	بہی چوتھے روز آئی ہو شیاری
بیٹھی اٹھ کر یوسف یوسف پکاری	انے دل سرد تیں آہ ماری
کہتی تھی یوں کہ سن یوسف پیارے	دغا آخر منجھے میں کیوں دیا رے
نہ چاہئے تم کون اٹھ جنت میں جاؤ	منجھے اس بھاگ سے بہتر جلاؤ
منجھے کموں چھوٹے ری چھوٹے یوسف	محبت کانے تم توڑے لے یوسف
اگن بہتر جلائے نین منجھے رے	نہ آیا ترس کچھ آخر تجھے رے
ارے بہات اور بہات بہات	نہ لینے تم مجھے کیوں اپنے سات
بہت رے سول پھر بیتاب ہو کر	پڑی پھڑاے کر دھرتی کے اوپر

(ص ۱۸۵)

اس پر کتاب ختم نہیں ہوتی آخر میں ساقی نامہ آخر میگوید،، کا عنوان ہے خاتمہ میں عالمگیر کی مدح اور تاریخ تصنیف وغیرہ کے اشعار آئے ہیں، کتاب ذیل کے شعر پر ختم ہوتی ہے :-

کہ سب کوئی کرے اس کے اوپر پیار پڑے دل جان سیتی ہو کے ہشیار
اس تفصیل سے امین کے طرز کلام کا کیا اندازہ ہو سکتا ہو۔ اور شاعری میں اس کا کیا
رتبہ قرار دیا جاسکتا ہو خود نظمیں غور فرما سکتے ہیں۔ مخطوطے میں کتابت کی تاریخ اور
کاتب کے نام کے علاوہ جس کے لئے لکھی گئی ہے۔ اس کا نام بھی درج ہو ملاحظہ ہو :-
”باختتام رسید کتابت یوسف زلیخاے ہندی دکنی تصنیف محمد امین بخط احمد علی گوباموی

بخاطر صاحب والا مناقب کپتان ژایر صاحب در ماہ جمادی الاول ۱۲۴۷ھ“

اس عبارت سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے اس زمانہ میں عام طور سے دکنی اور گجراتی
وغیرہ کو ہندی دکنی سے موسوم کیا جاتا تھا۔

اس مختصر صراحت سے امید ہے ”یوسف زلیخا“ کا ایک خاکہ ذہن نشین ہو جائے۔

فلسفہ انبساط

انتخاب از ”رس“ مصنفہ پنڈت حبیب الرحمن صاحب (غیر مطبوعہ)

سنسکرت کے ماہرین علم الجذبات کا خیال ہے کہ انسان کے دل میں قدرت نے مستقل جذبات ودیعت کئے ہیں؛ محبت، تنگنہ دلی، افسوس، غصہ، حوصلہ، انگ، خوف، کراہت، تعجب، سکون۔

شاعری اور ناول میں ہی جذبات اپنے اسباب و آثار کی وساطت سے جبے تقائی مداح سے گزر کر دائرہ وجدان میں پہنچتے ہیں تو ایک غیر محدود لذت کا مزہ نبھاتے ہیں اسی کا نام رس ہے

(۱) جن اسباب و آثار کی وساطت سے جذبات مذکور ارتقائی مداح سے گزر کر رس کہلاتے ہیں انکی تفصیل یوں سمجھنا چاہئے مثلاً جذبہ محبت کے رس بننے کے لئے یہ ضروری ہے کہ دُرا ما اور شاعری میں وہ شخصیت پیش کی جائے جس کو کسی کو محبت ہوتی ہے، اور پھر محبت ہو جائیکے بعد موسم بہار، موسیقی اور چاند وغیرہ (جذبہ محبت کو مشتعل کر نیوالی اشعار) کا بیان کیا جائے تاکہ جذبہ مذکور خوب بھڑک اٹھے۔ پھر اس جذبہ کے اثر سے جو تغیرات عاشق پر طاری ہوتے ہیں (اشکباری وغیرہ) اُنکا تذکرہ ہونا چاہئے تیسرے درجہ پر پہنچ کر جو خوشی، جنون، امید، ناامیدی وغیرہ فوری و آنی جذبات در بانی موجد کی طرح عاشق کے قلب میں پیدا ہونے لگتے ہیں اُنکا سماں کھینچنا چاہئے۔ محبت کے درس میں مذکورہ بالا شخصیت محرک اساسی کہلاتی ہے اور موسم بہار اور چاند وغیرہ ہیجان پیدا کر نیوالی اشعار محرک کے نام سے تعبیر کی جاتی ہیں۔ نیز اشکباری اور دیگر معلومات جذبہ کا نام اثرات رکھا گیا ہے اور تیسرے درجہ پر جو اثرات نمودار ہوتے ہیں اُنکو منقلبات کہتے ہیں۔ کیونکہ یہ (باقی صفحہ ۱۳۸)

رسوں کی تعداد - عشق - ہنسی - رحم - غضب - بہادری - دہشت - نفرت - حیرت
اطمینان - یہ نورس ہیں -

ان میں سے عشق (شرنگار) کے رس کی تعریف یہ ہے - شرنگ عشق کے دیوتا (کاچھ)
کے ابھرنے کو کہتے ہیں اس ابھرنے کا سبب اور زیادہ تر اعلیٰ ہیرو سے متعلق رس عشق کا رس
کہلاتا ہے -

پرانی عورت اور بے وفا طوائف کو چھوڑ کر دوسرے اقسام کی عورتیں اس میں
محرمک اساسی ہوتی ہیں، نیز عادل (تام بیویوں سے یکساں موانست رکھنے والا) اور اسکے
مثال ہیروز بھی، چاند - صندل - بھنورے کی ستانہ گلنہٹ اور ایسی ہی دوسری چیزیں
اس میں محرمک بھیج ہوتی ہیں، محبت نا پر شکن ابرو اور الفت آمیز نگاہیں اس رس کے
اثرات ہیں - غضب - موت - سستی اور کراہت کو چھوڑ کر بقیہ کل جذبات عارضی اس
میں منقلبات بنتے ہیں - اس کا جذبہ مستقل محبت ہے - مثال نئی دلہن - سونی خواب گاہ
(ہسلی وغیرہ سے خالی) دیکھ کر لپنگ سے قدرے آہستہ آہستہ اٹھی اور اٹھکر بناوٹی نیند سوئے
ہوئے محبوب (شوہر) کے چہرے کو بہت دیر تک بغور دیکھا (کہ کہیں جاگتے تو نہیں ہیں)
پھر سوتا سمجھ کر بڑے اطمینان سے اس کا بوسہ لیا لیکن اس بناوٹی نیند میں شغول محبوب کے
رخساروں پر (خوشی کی وجہ سے) اشعار^(۱) دیکھ کر اس نوعردس کا چہرہ شرم سے مڈھال اور
چرمودہ ہو گیا اور اس کے محبوب (شوہر) نے ہنس کر اسے بہت دیر تک پیار کیا -
مثال بالائیں ہیروئن کے دل میں موجودہ محبت کا محرمک اساسی ہیرو ہے - اور
خواب گاہ کا خالی ہونا محرمک بھیج ہے - اطمینان سے بوسہ لینا اثر محبت ہے - آہستہ آہستہ اٹھنے

زیادہ دیر تک قائم نہیں رہ سکتے جلدی جلدی بدلتے رہتے ہیں -

(۱) بدن پر روئے کھڑے ہو جانا -

سے خوف تین کے ساتھ شوق خفی، اور بغور دیکھنے سے ظاہر دنیا یاں ہونیوالا خوف اور شرم منقبات ہیں، اسی طرح اس مثال میں ہیرود کی محبت کا محرک اساسی ہیرودن ہے۔ اس کے ہیرودن کے) چہرہ کا نڈھال ہونا بیتج ہے۔ دیر تک پیار کرنا اثر محبت ہے، خوشی اور ہنسی جذبات عارضی یعنی منقبات ہیں، ان محرک، اثر اور منقبات کے سمجھنے والے ناظرین عشق کی لذت و سلاطت اندوز ہوتے ہیں۔“

عشق کے رس کی دو قسمیں ہیں نمبر ۱ فراق نمبر ۲ وصال۔

جب محبت ہو جانے پر چاہت تو گہری ہو لیکن وصل محبوب نصیب نہ ہو تو اسے فراق کہتے ہیں۔ فراق کی اندرونی توضیح سمجھنے کے لئے حسب ذیل حالتوں کا بیان ضروری ہے۔
آرزو۔ تفکر۔ یاد۔ تذکرہ و صاف۔ بے یقینی۔ بڑ۔ پاگل پن۔ بلائے نہانی ٹہنی
نوٹ یہ دس حالتیں فراق کے وقت عشاق پر طاری ہوتی ہیں انکی تعریفات حسب ذیل ہیں
وصل کی تمنا کا نام آرزو ہے۔

محبوب سے ملنے کی ترکیب سوچنے کو تفکر کہتے ہیں۔

ذی شعور اور غیر ذی شعور کی تمیز نہ رہنا پاگل پن ہے۔

دل کے بہکنے سے پیدا ہونیوالی بے تکی باتوں کو بڑ کہتے ہیں۔

ٹھنڈی سانس، بدن میں زردی اور لاغری پیدا کر نیوالی اندرونی حالت کو بلائے نہانی کہتے ہیں۔

اعضاء اور قلب کے بے حس و حرکت ہونیکا نام بے حسی ہے۔

بقیہ حالتیں واضح ہیں اور تعریف کی محتاج نہیں۔

واقعی دیدار سے پیدا ہونیوالی آرزو کی مثال :-

اُس بھولی چتون والی حسینہ کو دہمت آلود، الفت سے پر، شناسائی کیوجہ سے گہری

چاہت میں مستغرق، فطری طور پر دلکش اور شیریں، خفیہ حرکات و سکنات کیا میری چ

سوکھی پھرتی ہوگی جن کو ذرا سایہ دہکتے ہی فوراً آنکھ وغیرہ حواس خارجی کے مشاغل روک کر میری رُوح ایک گہری سرت میں محو ہو جاتی ہے۔

عملیات (ورد و وظائف) کے ذریعے سے دیدار حاصل ہونے کی آرزو کی مثال :-

”عشق کے دیوتا کی تھمتی دولت اس غزال چشم کو میں کیسے دیکھوں گا اس سوچ میں پریشان ہیر و کورات میں نیند نہیں آئی“

اس مقام پر کسی ہیر و من کو عمل کے زور سے دیکھ کر مشتاق ہیر و کا تفکر ظاہر ہو رہا ہے۔

بے چینی کی مثال : تمہاری جدائی میں وہ نازک بدن لمبی لمبی سانس لیتی ہے۔ زمین پر لوتی ہو تمہاری راہ دیکھتی ہے، اور دیر تک گریہ و زاری میں مصروف رہتی ہے، اور اپنے لاغر ہاتھ اور ہڈی بکتی ہے۔ اسے دلربا! خواب ہی میں تمہارا دسل ہو جائے اس تمنا میں نیند جاتی ہے لیکن بے چینی اسے سونے نہیں دیتی۔

بڑکی مثال :- پچھلی شب میں ذرا دیر کے لئے آنکھ لگتے ہی یہ ہماری ہسلی ”لے لے ہا دیو کہاں جاتے ہو؟“ کہتی اور بڑبڑاتی ہوئی کسی کی نیالی گردن میں ہاتھ ڈالے ہوئے جاگ اٹھتی ہے۔ بے چینی کی مثال : کنول کی سیج پر پڑا جسم تو بالکل بے حس ہے۔ ہاں لمبی سانس سے یہ ضرور معلوم ہوتا ہے کہ ابھی جان باقی ہے۔ (اگرچہ مخالف رس ہونے کی وجہ سے موت کا بیان نہیں کیا جاتا۔ لیکن پھر بھی موت کی مانند حالت کا بیان کرنا چاہئے اور موت کی تمنا کا بھی اور اگر جلدی ہی پھر زندگی نصیب ہو جائے تو موت کا بھی بیان کر دیا جاتا ہے)

پہلی مثال : وہ نازک بدن ہارنگھار کے پھول کھلے دیکھ کر تو کسی نہ کسی طرح زندگی قائم رکھ سکی لیکن اس وقت مرغ کی اذان سن کر بچاری نہ معلوم کس حالت میں ہوگی (ہارنگھار کے پھول آدھی رات میں کھلتے ہیں) آدھی رات تک تمہارا انتظار کرتے کرتے انہیں دیکھ کر آتشِ جدائی سے پریشان وہ نازنین کسی نہ کسی طرح زندہ رہی مگر اب مرغ کی آواز سے صبح سمجھ کر نہ معلوم کس حال میں ہوگی۔

دوسری مثال : بھندے اپنی ستانہ گنگناہٹ سے اطراف کو پر کریں صحرائی صندل سو آئی ہوئی صندل بیز ہوا، آہستہ آہستہ جلتی رہے۔ آسموں کے بور پر مٹی ہوئی مست کوئل پانچویں میں اپنی مٹی راگنی لاپتی رہے اور پتھر سے بھی سخت تر میری جان بھی اب رخصت ہو۔ تیسری مثال : جیسے کاد مہری نامی کتاب میں پنڈریک کی موت اور اس کے دوبارہ زندہ ہونے کا بیان ہے۔

فراق کی چائیں ہیں۔ اول ”پہلا رنگ“۔ دوسرے روٹھنا۔ تیسرے پرپس جانا۔ چوتھے رحم در فراق۔

خوبصورتی وغیرہ اوصاف حمیدہ کے سننے اور دیکھنے سے ایک دوسرے پر مائل ہیر اور ہیروں کی وصل سے قبل کی حالت کا نام ”پہلا رنگ“ ہے۔ پہلا رنگ یمن طرح کا ہوتا ہے۔ نیلا (نیلگوں) کسومی۔ مجھٹی۔ جو ادھری چمک دک تو زیادہ نہ دکھائے لیکن دل سے کبھی جدا نہ ہو وہ نیلا رنگ کہلاتا ہے جیسے راجندر اور سیتا کا رنگ محبت۔ کسومی رنگ وہ ہوتا ہے جس میں دلکشی بہت ہو لیکن قائم نہ رہے۔ مجھٹی رنگ اسے کہتے ہیں جس میں دلکشی بھی ہو اور قیام بھی۔

غصہ ہو جانے کا نام روٹھنا ہے۔ یہ دو طرح کا ہوتا ہے۔ ایک محبت سے پیدا ہوتا ہے دوسرا رقابت کی آگ سے۔ محبت کی الٹی رفتار ہوتی ہے اس لئے دونوں کے دل میں پوری محبت ہونے پر بھی جو بلا سبب ایک دوسرے پر غصہ پیدا ہو اسے محبت کا روٹھنا کہتے ہیں۔

محبت میں ہیر دے روٹھنے کی مثال : نیند کا بہانہ کر کے یونہی آنکھیں میچنے والے حضرت مجھے بھی تھوڑی جگہ دو۔ رخصا چوڑے سے عشق راغضا جہا تا جی (شاہ صاحب) اب کبھی دیر نہ ہوگی۔ دونوں کے ایک ہی وقت روٹھنے کی مثال : دونوں محبت کی وجہ سے روٹھے ہیں اور دونوں ہی بنا دئی نیند سو رہے ہیں نیز آہستہ آہستہ روک روک کر لی ہوئی ایک دوسرے کی سانپوں

پر دونوں ہی کان لگائے پڑے ہیں، دیکھیں ان دونوں میں کون بہا دے (اگر یہ روٹھنا منانے تک نہ قائم رہے تو اسے عشق کے رس کی قسم (فراق) نہ سمجھنا چاہئے بلکہ وصل کے رس کا منتقل ہونا چاہئے اس کی مثال حسب ذیل ہے۔

بھویں ٹیڑھی کرنے پر بھی (علامت غصہ پیدا کرنے پر بھی) نظر زیادہ پُراشتیاق جاتی ہے۔ گفتگو بند کر دینے پر بھی مجلس (عورتوں کی غصہ کے وقت کی محالی) منہ مسکرانے لگتا ہے دل سخت کر لینے پر بھی جسم میں اشتعال ہونے لگتا ہے پھر بھلا اٹکا سا منا ہونے پر غصہ کو کیسے نبھاسکوں گی؟ (جب ساری فوج ہی دوسروں سے جاملے تو سپہ سالار بیچارہ کیا کریگا)

اسی کی دوسری مثال: دل میں منانے کی خواہش پیدا ہونے پر بھی اپنا اپنا بھرم (خود داری) قائم رکھنے کے لئے منہ پھیرے جب چاپ علیحدہ بیچ پر بچپن پڑے ہوئے ہیرو، ہیروئن کی آہستہ آہستہ محبت بھری ترجیحی نظروں کے ذریعہ سے چار آنکھیں ہوتے ہی جنگ محبت ختم ہو گئی اور ہنستے ہوئے ہم آنکوشی ختم ہوئی۔

شوہر کا دوسری عورت میں عشق دیکھنے پر یا قیاس کرنے پر یا کسی سے سن لینے پر عورتیں رقابت کی وجہ سے روٹھتی ہیں (دوسری عورت سے شوہر کی محبت کا قیاس تین طرح پر ہوتا ہے۔ خواب میں دوسری عورت کے متعلق باتیں بڑبڑانے کی وجہ سے یا شوہر میں وصل غیر کی علامتیں ملنے سے یا شوہر کے منہ سے اپنا تک دوسری عورت کا نام نکل جانے سے)

دوسری عورت میں شوہر کا عشق دیکھ کر روٹھنے کی مثال: ہیرو کو دوسری ہیروئن کی آنکھوں سے پھونک کر زر گل مٹاتے دیکھ کر اس عورت کی دونوں آنکھیں آتش غضب سے سنج ہو گئیں۔ وصل غیر کی علامات ملنے کی وجہ سے روٹھنے کی مثال: جسم کی تازہ خراش ناخن کو کپڑے سے چھپاتے ہو۔ اور دانتوں سے زخمی ہونٹ ہاتھ سے دبا رہے ہو لیکن یہ تاؤ کہ دوسری عورت کے وصل کی گواہ، چاروں طرف پھیلتی ہوئی اس نئی خوشبو کو کیسے روکو گے۔

ضرورت۔ بددعا یا خوف کی وجہ سے ہیرو کے دوسرے (دور دراز) مقام پہنچ جانے

کو پردیس جانا کہتے ہیں۔ اس حالت میں ہیر ورن کے جسم اور کپڑوں میں سیلابین۔ سر میں صرف ایک جوڑا (خاص طور پر آرائشی کے ساتھ نہ گوئدہ کرسب بالوں کی ایک چوٹی بنالینا) ہوتا ہے نیز حرام نصیب نارین ٹھنڈی سائیں لیتی ہے اور روتی اور زمیں پر لٹتی ہے (پردیس جانکی مثال : کسی انتہائی ضرورت کی وجہ سے پیارا شوہر پردیس جانے کے لئے تیار ہے۔ نازین کو اس واقعہ سے جانکنی کی سی تکلیف ہو رہی ہے۔ تپش اور درد نہانی کی زیادتی کے اثر سے پگھلی ہوئی روح آنکھوں کے ذریعہ آنسوؤں کی شکل میں برابر بہہ رہی ہے اتنے میں شوہر نے باہر سے اگر محبت آمیز لگا ہوں سے اپنی محبوبہ کو خوش کرتے ہوئے سفر کے لئے رخصت چاہی۔

شوہر۔ اے حینہ ہم جاتے ہیں (اس سوال پر محبوبہ نے صاف طور پر منع کرنا مناسب نہ سمجھا اور بدشگونی کے خوف سے اپنے کو مانع سفر نہ بنایا لیکن اپنے سر تاج کو درپردہ طور پر سفر سے روکنے کے لئے جوہن گفتگو کی وہ حسب ذیل ہے۔

عورت۔ اے پردیسی جاؤ۔

مرد۔ اے نازک اندام بیکار رنج مت کرو۔

عورت۔ اے پردیسی مجھے تمہارے جانے میں رنج کیوں ہوگا۔

مرد۔ اگر رنج نہیں ہے تو پھر یہ لگاتار آنسو کیوں بہا رہی ہو۔

عورت۔ تم جلدی نہیں جاتے اس لئے۔

مرد۔ مجھے بھیجنے کے لئے تمہیں اتنی جلدی کیوں ہے۔

عورت۔ تمہارے ساتھ ساتھ جانے کے لئے کمر بستہ۔ میری جان کی یہ گھڑاٹ ہے۔

ہیر وادر ہیر ورن میں سے ایک کے مرجانے پر دوسرے کو جو عنکبوتی ہوتی ہے اس کو روم ”درفراق“ کہتے ہیں لیکن یہ قسم اسی وقت صادق آتی ہے جب اس مردہ ہستی کے اسی دنیا میں اسی جسم کے ساتھ پھر ملنے کی امید ہو، جیسے کا دہری امی کتاب میں جہا شویا

اور پنڈریک کا واقعہ، اگر پھر ملنے کی امید ٹوٹ جائے یا دوسری زندگی میں ملاقات کا سہارا ہو تب تو صرف رحم ہی کا رس ہوتا ہے۔ لیکن پنڈریک کے مرنے پر ہاتف غیبی کے زندگی کی خوشخبری سنانے کے بعد اس کے ملنے کی امیدیں جذبہ محبت میں ایک گونہ تازگی اور روئیدگی پیدا ہو جانے کی وجہ سے، اس وقت عشق کا رس تسلیم کیا جاتا ہے۔ مگر ہاتف غیبی کی آواز سے پہلے رحم ہی کا رس ہوتا ہے کیونکہ اس وقت تک انوس ہی کا دور دورہ رہتا ہے محبت معقود اور کالعدم ہو جاتی ہے جو عشق کے رس کی بنیاد ہے۔

ایک دوسرے کی محبت میں چورہیر و اورہیر و ن کا باہمی دیدار و ارتباط سے مستفید ہونا وصل کہلاتا ہے۔

بوس و کنار اور دیگر اس کے غیر محدود اقسام کا شمار نہیں کیا جاسکتا اس لئے وصل کے نام سے موسوم اس کی ایک ہی قسم مانی جاتی ہے۔

چھ موسموں - سوج اور چاند - طلوع اور غروب - سیر دریا - صبح کی سینری - خنوشی رات کا کھیل - صندل لگانا - زیورات کی آراستگی اور دوسری صاف تھری خوشگوار اشارہ کے بیان پر وصل کے مضامین مشتمل ہوتے ہیں۔ یہی بھرت منی نے کہا ہے۔ اگرچہ وصل اپنی غیر محدود قسموں کی وجہ سے قابل شمار نہیں، اس وجہ سے ذاتی طور پر ایک ہی مانا جاتا ہے لیکن پھر بھی پہلے رنگ - روٹھے - پردیں جانے اور حد رقابت کے بعد واقع ہونے کی وجہ سے اسے بعض لوگوں نے چار قسم کا مانا ہے مقصد یہ ہے کہ وصل اس وقت تک کامل وصل نہیں ہے جب تک کہ فراق کے بعد واقع نہ ہو اور فراق کی چارتیں ہیں لہذا وصل کی بھی چارتیں ہونی چنانچہ کہا گیا ہے۔ کہ بغیر فراق کے وصل مکمل ہی نہیں ہوتا۔ جیسے کسی دوسری سبب چیز میں رنگنے کے بعد کپڑے پر اصلی (مقصود) رنگ خوب چڑھتا ہے (یہی وجہ ہے کہ اکثر ازار کے چمکلوں کے پانی میں کپڑوں کو رنگنے کے بعد دوسرے رنگ میں رنگنے کا رداج ہے۔ یہ اس وجہ سے تاکہ رنگ مقصود خوب چڑھے) اسی طرح فراق کے بعد کا وصل بہت

ہی پر لطف اور مکمل ہوتا ہے۔ اور فراق کی چونکہ چار قسمیں ہیں لہذا اس کے بعد واقع ہونے والے وصل کی بھی چار قسمیں ہوں گی۔ اس کی مثالیں بخوف طوالت نظر انداز کی جاتی ہیں۔

متغیر شکل، آواز، لباس۔ اور حرکات و سکنات کا سین کھینچنے سے قلب میں ہنسی کا رس ظاہر ہوتا ہے۔ اس کا جذبہ متقلب و متغیر دلی ہے جس شخص کی بدلی ہوئی شکل آواز اور پوشش کو دیکھ کر لوگ ہنستے ہیں، وہ اس کا محرک اساسی ہوتا ہے اور اس کی حرکات، محرک منبع ہوتی ہیں۔ آنکھیں سکڑنا۔ منہ اور چہرے کا کھل جانا وغیرہ اس کے اثرات ہیں اور نیند۔ سستی اور انفعال جذبات اس کے منقبضات میں داخل ہیں۔ ہنسی کی چھ اقسام ہیں۔

- (۱) جب آنکھوں میں کچھ شگفتگی ہو۔ اور ذرا ہونٹ سکڑیں تو اسے تبسم کہتے ہیں۔
- (۲) اگر افعال نکدہ کیا تھ کچھ کچھ دانت بھی چمکنے لگیں تو اسے خندہ شیریں (افطار) کہتے ہیں۔
- (۳) اب سب کے ساتھ ملکی آواز بھی ہو تو اسے خندہ نازک (کنکلتا) کہتے ہیں۔

(۴) اور اگر کندھے و سر وغیرہ میں کیکپی بھی پیدا ہو جائے تو وہ تہقہہ (کرکرہ) ہے۔

(۵) جس ہنسی میں آنکھوں میں پانی بھی آجائے وہ خندہ گریاں (استغراب) ہے۔

(۶) اور اگر ہنسنے والا ادھر ادھر ہاتھ پیر بھی پھنکنے لگے تو وہ زہرہ (انتہائی ہنسی) ہے

بڑے لوگوں میں تبسم ہوتا ہے۔ درمیانی لوگوں میں خندہ نازک اور تہقہہ اور خندہ بڑے لوگوں میں تہقہہ اور زہرہ ہوتا ہے۔ ہنسی کی ان اقسام کی وجہ سے ہنسی کے رس کی بھی چھ قسمیں ہو جاتی ہیں۔

مثال۔ وشنو شرما پنڈت کا حسب ذیل قول بیان کر کے کوئی ہنستا ہے :-

”میرے اُس سر پر جو دیدن متروں کے ہر ہر بیج کے تملات کے ختم پر پانی (دم شدہ)

کے پھینٹوں سے پاک کیا گیا تھا، طوائف نے تھوک کرنا پاک ہاتھ کا گھونہ بنا کر دھم سے مارا“

یہ لکھ کر ہائے کر کے پنڈت وشنو شرما رو رہا ہے۔

اس مثال میں وشنو شرما محرک اساسی ہے اور اُس کا ردنا محرک منبع، اور تماشا یوں

میں پیدا ہونی والی مسکراہٹ اور تعجبہ اس کے اثرات ہیں، دیکھنے والوں کی گھبراہٹ اور اضطراب منقبات میں شامل ہے اور شگفتہ دلی اس کا جذبہ مستقل ہے۔

مرغوب اور محبوب شے کے مٹنے اور غیر مرغوب کے حصول سے رحم کارس نمودار ہوتا ہے۔ اس میں افسوس جذبہ مستقل ہوتا ہے اور مرے ہوئے اعزہ (قابل افسوس شخصیتیں) محرک اساسی ہوتے ہیں، اور انکی تجمیز و تکفین اور اس کے لوازمات محرک مہج، پچھاڑیں لگانا۔ گریہ و زاری کرنا۔ تبدیلی رنگت۔ لمبی سانسیں بے حسی اور بڑا اس کے اثرات ہیں شکستہ دلی۔ پریشانی۔ صرع۔ مرض۔ تکان۔ تذکرہ۔ محنت۔ بے حوصلگی۔ سراسیمگی۔ جنون اور فکر اس کے منقبات میں شامل ہیں۔ چونکہ اس کا جذبہ مستقل افسوس ہوتا ہے اس وجہ سے اسکا شمار رحم در فراق میں پھر وصل کی امید قائم رہنے کی وجہ سے محبت ہی جذبہ مستقل رہتی ہے۔

مثال۔ اے مادر محترم یہ جلدی کہاں جانے کے لئے ہو، یہ کیا ہوا۔ ہائے دیوتاؤں (بزرگوں) کی دعائیں کہاں گئیں۔ لعنت ہو ہماری اس (جو ایسی مادر محترم کے فرے پر بھی صحیح و سلامت ہو) جان پر۔ آسمان ٹوٹ پڑا۔ تیرے ہاتھ پیردوں میں آگ دیدی گئی۔ آنکھیں جل رہی ہیں۔ اس طرح چلا چلا کر رونے کی وجہ سے عورتوں کی گلے میں مہنسی اور تھرائی ہوئی دردناک آوازیں تصویروں تک کو طح طح سے رلا رہی تھیں اور اپنے دردناک اثر سے درو دیوار کے ٹکڑے ٹکڑے کئے ڈالتی تھیں۔

اس مثال میں جذبہ مستقل افسوس ہے، اس کا محرک اساسی مرمہ عورت، اور عورت کا جلانا اور جلانے کے لوازمات محرک مہج ہیں۔ شہر کی عورتوں کا رونا اثرات میں داخل ہو۔ بے بسی تکان اور غشی اس کے منقبات ہیں۔

غضب کے رس میں غصہ جذبہ مستقل ہوتا ہے اور محرک اساسی دشمن اور دشمن کی حرکات مہج ہوتی ہیں۔ جیسے جہیں ہونا، ہونٹ چبانا۔ غم ٹھکانا۔ جھڑکی دینا اپنے پھیلے

مناقب (بہادری کے) بیان کرنا۔ ہتھیار گھمانا غضب۔ گھبراسٹ۔ انتشار عرقریزی۔ لرزہ سستی یہ اس کے اثرات ہیں، اعتراض کرنا۔ غضب آلود نگاہ سے دیکھنا۔ پریشانی اور غلش انتقام منقلبات ہیں۔ (بھجھوڑنے۔ پھاڑ ڈالنے گھون مارنے گرانے اور جنگ کے لئے تیاری کے بیان سے یہ رس خوب چلتا ہے آنکھوں اور چہرے کے غصہ سے سرخ ہو جانا اسی رس کی علامت ہے۔ بہادری میں یہ علامت نہیں پیدا ہوتی ہے۔ کیونکہ بہادری کے رس میں حوصلہ جذبہ متقل بہوتا ہے)

مثال۔ جن ہتھیار بند حدود شکن۔ انسانی صورت حیوانوں نے یہ (قتل اُستاد) گناہ کیا۔ جن لوگوں نے مشورہ دیا۔ جنہوں نے اسے دیکھنا روا رکھا سری کرشن۔ ارجن اور بھیم کے ساتھ میں اُن سب کے ہوا گوشت اور چربی سے اطراف کے دیوتاؤں۔ (سنسکرت ادب میں ہر سمت کا مالک ایک دیوتا تسلیم کیا گیا ہے) کی دعوت کر دوں گا۔ اس مثال میں غصہ جذبہ متقل ہے۔ اُس کے محرک اساسی ارجن وغیرہ قاتل ہیں، اور قاتل کے والد کی موت اور مارنے والوں کا اپنے ہاتھوں میں ہتھیار گھمانا محرک مہیج ہے، اور قاتل کا عہد مذکور (دعوت کر دوں گا) اثرات میں شامل ہے اور ”ایسا میں کر دوں گا“ اس جملے سے مترشح گھمنڈ اس جگہ جذبہ منقلب ہے۔ اس تفصیل کو سمجھنے والے تماشائی غضب کے رس سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔

بہادری :- یہ رس عالی ظرف ہیردوں میں پیدا ہوتا ہے۔ اس کا جذبہ متقل حوصلہ ہے اور فتح کرنے کے قابل مرد مقابل اس میں محرک اساسی ہوتا ہے اور مرد مذکور کی حرکات مہیج ہوتی ہیں، معاندین جنگ (ہتھیار یا فوج وغیرہ) کی تلاش اس کے اثرات میں شامل ہے۔ سکون۔ فیصلہ۔ گھمنڈ۔ تذکر۔ سوچ و بچار اور انتشار اس کے منقلبات ہیں۔

مثال۔ راون کا لڑکا (سیگھناد) راچندر جی کی فوج سے حسب ذیل خطاب کرتا ہے۔

”اے بیچ و پوچ بندرو! تم مت ڈرو کیونکہ راجہ اندر کے ہاتھی کے کوہان کو ریزہ ریزہ کرنے والے میرے تیر تمہارے جسم پر پڑتے ہوئے شرماتے ہیں۔ اے لکشمی تو ایک طرف ہٹ جا۔ کیونکہ میرے غصہ کے لئے تو بھی مناسب محل نہیں ہے مجھے تو اس رام کی تلاش ہے جس نے اپنی ترچھی ابرو کے ادنیٰ اشارے سے سمندر کے بہاؤ کو روک دیا ہے۔

شال بالا میں حوصلہ جذبہ مستقل ہے اور اس کا محرک اساسی راجندر جی ہیں۔ اور سمندر کا بہاؤ روکنا محرک مہیج ہے۔ کمزوروں پر بے توجہی اور راجندر جی سے جواخرد سے لڑنے کی تمنا اثرات میں داخل ہے۔ اپنے گذشتہ کارنامے کی یاد اور ”میرے تیر شرماتے ہیں“ اس قول سے متشیخ گھمنڈ منقبات میں داخل ہے۔

باغی

سلی لاگراف ایک زمانے میں معلوم تھی۔ سلسلہء میں اہل سویڈن کی قومی عید کے موقع پر اُس کے سر پر تاج ادب رکھا گیا اور اس طرح وہ ملک کی ہر دلغیز مصنفہ قرار پائی۔ اُس نے بچوں کے متعلق قصوں کا ایک سلسلہ لکھا ہے جس کو غیر معمولی مقبولیت حاصل ہوئی ہے اسلئے کہ ان قصوں میں قدیم زمانے کی داستان نویسی کے عجائب و غرائب کا ایک پر لطف ادبی صنعتکاری اور عہد حاضر کی نظرت نگاری اور واقعہ طرازی کے ساتھ امتزاج کیا گیا ہے۔ سلسلہء میں اس نے مالک غیر کی سیاحت کی، اور اس کے بعد ہی اپنے مشہور قصص صقلیہ پیش کئے، اس سلسلہ کے اکثر انسانوں کو ادب انگریزی میں منتقل کیا گیا ہے۔

سلی لاگراف کا طرز تحریر سکون، بے تکلفی، قادر الکلامی، وسعت تخیل اور شریعت کے لوازم سے متاثر نہ ہونے کی وجہ سے ”باغی“ جو اس کے تمام انسانوں کی جان ہے، اُس کی جملہ ادبیاتہ خصوصیات کا حامل ہو۔

ایک دہقان نے ایک راہب کو مار ڈالا تھا اور جنگل میں بھاگ گیا تھا۔ متمدن دنیا کو مستقلاً ترک کے وہ باغی بن گیا۔ اس کے سر کے لئے ایک انعام کا اعلان کیا گیا۔ جنگل میں وہ ایک دوسرے مفروضے ملا۔ ایک نوجوان ماہی گیر تھا جو دور دراز جزائر سے ترک وطن کر کے آیا تھا۔ اُس پر ایک جال کی چوری کا الزام تھا۔ چنانچہ بے صدقہ: قیس جنگل میں اکیلا ہو مجھے جانے دو۔ خوب گزرتے گی جو مل بیٹھنے کے دیوانے دو! دونوں میں خوب گاڑھی دوستی ہو گئی، انہوں نے پہاڑ کے سنگین دامن میں

اپنے رہنے کے لئے ایک غار کاٹ لیا اور ساتھ ساتھ رہنے لگے۔ وہ ساتھ ہی ساتھ اپنا کھانا بچاتے تھے، ساتھ ہی ساتھ مچھلیوں کا شکار کرتے تھے۔ تیر بنانے میں ایک دوسرے کا ہاتھ بٹاتے تھے، اور باری باری سے اپنی صحرائی کیننگاہ منسل کو شکار کرتے تھے۔

دھقانی کبھی جنگل کے محفوظ ماہن کو نہ چھوڑ سکتا تھا اس لئے کہ وہ ایک سنگین جرم کا مرتکب ہوا تھا، لیکن ماہی گیر جس کا جرم اتنا شدید نہ تھا وقتاً فوقتاً آبادی کی طرف کل جاتا اور شہر کے مصافات و مفصلات میں پہنچ کر اپنے شکار کے بدلے دودھ مکھن، لباس اور تیروں کے پیکاں لے آتا۔ مچھلی کے علاوہ اس بازار میں پیش کرنے کے لئے اس کے پاس پہاڑی مرغ اور اس کے چکلیے پر، ذائقہ دار گوشت والی جنگلی فاختہ اور خسرو گوش ہوا کرتے تھے۔ انکا سنگت فی مسکن۔ ایک عقیق غار تھا جس کے منہ کو چوڑی چوڑی پتھر کی سلوں سے بند کر دیا گیا تھا اور مزید حفاظت کے لئے خار دار جھاڑ جھنکار کا ایک پردہ بھی کر دیا جاتا تھا۔ پہاڑ کی چوٹی پر ایک عظیم صنوبر کا درخت تھا جس کی بیج در بیج جڑوں کے بیج میں ہمارے ان صحرائینوں کے باور چیخانے کے دد کش کا دھواں گم ہو جایا کرتا تھا۔ اس طرح کسی انسانی بود و باش کی کوئی علامت دور سے نظر نہ آ سکتی تھی۔ غار تک پہنچنے کے راستہ میں ایک نالہ بھی حائل تھا جو پاس ہی کے پہاڑ کے دامن سے نکل کر بہتا تھا۔ ان دونوں ”صید ہائے رمیدہ“ کے حق میں یہ جگہ ایک ”حرم“ کا حکم رکھتی تھی۔

شروع شروع میں لوگوں نے انکو گرفتار بھی کرنا چاہا اور دہراتی اُنکے بہت دیر پہلے ہوئے، یہ لوگ انکا تعاقب کیا کرتے تھے اور چاہتے تھے کہ اگر یہ خطرناک وحشی ہاتھ لگائیں تو انکو بھڑے یا ریچھ کا قلمہ بنوادیں۔ اکثر گاؤں کے کماندار جنگل کا محاصرہ کر کے کھڑے ہو جاتے تھے اور پھر نیزہ بردار لوگ اندر گھستے اور کوئی جھاڑی یا کوئی نالہ بغیر جستجو کے نہ چھوڑتے۔ دونوں باغی ایسے وقت اپنے تیرہ و تار غار میں چھپ کر بیٹھ جاتے، وہ بالکل دم بخود ہوتے اور خوف و وحشت سے لرزہ براندام، اور جب انسان کا شکار کیلئے والے ان شکاریوں

کی ٹولی شور و غل مچاتی ہوئی نکل جاتی تب انکی جان میں جان آتی ۔

ایک دفعہ اسی قسم کے تعاقب اور واروگیر کے سلسلہ میں ان دونوں روپوش بانیوں کو پورے دن بھر اس کالے غار میں گوشہ نشین رہنا پڑا ، چنانچہ جو شخص ان میں قاتل تھا وہ اس قید تنہائی کو برداشت نہ کر سکا ۔ وہ کیا رنگی اس ”قبر سے نکل کھڑا ہوا تاکہ کھلے میدان میں آکر اپنے دشمنوں کو دیکھ سکے ۔ تعاقبین نے اس کو دیکھ پایا اور مٹھا اُس کے پیچھے ہو گئے اگرچہ موقع محدود تھا لیکن اُس کو یہ پسند تھا اور نامردوں کی طرح زندہ درگور رہنے سے اس مقابلہ کو وہ بہر حال ترجیح دیتا تھا ، چنانچہ اب وہ آگے تھا اور لوگ اُس کے پیچھے : وہ مالے کو کودا ، پہاڑ کے ڈھلان سے پھسلا ، اور کوہستان کی عمومی بلندی پر چڑھ گیا ۔ جان کے خطرہ نے تازیانے کا کام کیا تھا ، اس کے سارے اعصاب متحرک ہو گئے تھے اور ساری خوابیدہ عضلاتی طاقتیں بیدار ، نقل و حرکت کرنے میں اس کا بدن ایسا لوچدار ہو گیا تھا جیسے کہ ایک فولادی اسپرنگ ! اُس کا پاؤں جہاں پڑتا تھا صبح پڑتا تھا ، اُس کا ہاتھ جس چیز کی گرفت کرتا تھا مضبوط کرتا تھا ، اُس کے چشم و گوش کی جس دو چند تیز ہو گئی تھی !!

درختوں کی پتیوں کی ایک ایک جنبش کے معنی وہ سمجھتا تھا ! ہر بیجان جسم کی حرکت خفی کی سخن فہمی کے لئے اُس میں ایک اور اک پیدا تھا !

ایک بڑے اونچے پہاڑی کنگارے پر چڑھ کر باطمینان تمام وہ بیٹھ گیا ۔ نیچے تعاقب کرنیوالے آکر جمع ہو گئے تھے ، لیکن سب بے بس تھے اور مفرد تک کسی کی رسائی ہونا کارے دار و کامعاہ تھا ، چنانچہ وہ اپنے دشمنوں کی اس بے دست و پائی پر فحاشانہ نعرے لگا رہا تھا اور حقارت آمیز الفاظ میں انکو چیلنج دے رہا تھا لوگ جب اپنے نیروں کو پھینک کر اُس کے سر کو نشانہ بنا چاہتے تھے تو وہ انکو بڑی جاکدستی سے گیند کی طرح جھیلستا تھا ، اور پھر لوٹکر اُنہی کے سر پر رید کرتا تھا اُس کے اندر ایک دشمنانہ حسرت کا جوش تسلیم تھا ۔ اسی حالت میں ایک پہاڑی پُرس کی نظر پڑی جس کی چوٹی عام سطح کوہستان سے بہت

ادجی بکلی ہوتی تھی اور اُس کے سر پر کلغی کی طرح ایک سرفلک صنوبر کا درخت اگا ہوا تھا! درخت کی انتہائی بالائی شاخوں میں ایک شاہین کا گونسا تھا جو اُس بلند فضا میں ہولے جھولا جھول رہا تھا! دلیر باغی کی بلند حوصلگی اور بلند پروازی ان بلند یوں کے مناظر میں اپنی معراج پر تھی چنانچہ وہ دوسرے دن اسی درخت پر جا چڑھا اور بالکل اس کی چوٹی پر پہنچ گیا۔ گرفتار کرنے والوں کا پڑاؤ بھی اسی نواح میں پڑا ہوا تھا اور وہ بدستور گرم جستجو تھے، لیکن وہ انکی تیز نظروں سے بالکل بے خوف اپنی ”میمونی تفریح“ میں مصروف تھا۔ گھونسلے کے پاس جا کر اُس نے آشنا نہ نشین شاہین کے بچوں کا جائزہ لینا شروع کیا۔ انکے ماں باپ اس مخدوش انسانی دستبرد سے بیتاب ہو گئے اور مدخلت کرنیوالے کے سر کے گرد منڈلانے لگے۔ وہ تیزی اور خونخواری سے اس پر بھٹے مارتے لیکن وہ خوشی سے اُنکا خیر مقدم کرتا اور اُنکے خطرناک پنجوں کے دار کو اپنے کھلے ہوئے چاقو پر لیتا۔ شکاری پرندوں کی ساری حملہ آوری میوہ تھی اور ہمارے باغی کے لئے ایک لمبپ سامانِ تفریح!

اب اُس کا شوق تفریح اور بھی تیز ہوا اور اس نے کیا کیا کام عین گھونسلے میں پانوں ڈال کھڑے ہو کر ”ہنڈولے“ کی طرح اُس میں جھولنا شروع کیا! مگر اب جبکہ دیر کے بعد ہوش آیا تو تعاقبین دور نکل گئے تھے تفتیش کے دوران میں ان میں سے ایک کی بھی نظر ہمارے من چلے بنگلی پر نہ پڑی جو آسمان سے باتیں کر نیولے ایک نرالے جھولے پہنچنے کی ساری بے ہوشی اور بے پروائی کے ساتھ محو ہوا و لعب تھا! مگر اب اُس نے آخر کار موقع کی نزاکت کو محسوس کیا۔ اُسکا جی لرز گیا اور ہاتھ پاؤں میں رعشہ پیدا ہو گیا۔ اس کی زندگی گویا تلوار کی دھار پر سدھی ہوئی تھی اور اُس کو اپنا حشر بہت ہولناک نظر آ رہا تھا! آخر کار بہزار خرابی وہ درخت سے صحیح سالم اترانے میں کامیاب ہو گیا۔ اگرچہ اب وہ زمین پر تھا مگر ہراس و ہیبت نے اُس کے دل میں ایسا گھر کر لیا تھا کہ

وہ اب بھی کانپ رہا تھا۔ غرض زدہ پاؤں کو سہارا دینے کے لئے اُس نے ایک درخت کا تنہ پکڑ لیا، اور بالآخر زمین پر چٹ لیٹ گیا اور ایک جھاڑی کے پردے میں اپنے آپ کو چھپا لیا۔ اس وقت وہ ایسا نیچا اور زار و زاریہ ور ہوا تھا کہ صرف ایک آدمی باسانی اُس کو گرفتار کر سکتا تھا!

ماہی گیر کا نام مارڈ تھا، وہ صرف سولہ سال کا تھا لیکن مضبوط اعصاب اور بڑے دل گردے کا نوجوان تھا۔ اُس کی بادیثینی کو اب ایک سال ہونے آتا تھا۔ وہ قانی کا نام برگ تھا، لوگ اسکو ”دیو“ کے نام سے پکارتے تھے۔ وہ ایک خوبصورت سڈول جسم کا آدمی تھا، سارے ضلع کی آبادی میں سب سے زیادہ قوی لڑکھو اور طویل القامت تھا۔ وہ چوڑا سینہ اور کاندھے رکھتا تھا لیکن پھر بھی چھریا معلوم ہوتا تھا، اُس کے ہاتھ بڑے نرم و نازک تھے اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ کام کاج سے ہمیشہ ناآشائے ہیں۔ اُس کے بال بادامی تھے اور اُس کے چہرے کے رنگ میں ایک صباحت تھی۔ لیکن جنگل میں رہنے سے اُس کے تیوروں میں قدرے خشونت پیدا ہو چکی تھی۔ شکاریوں کی سی نظر بازی کی مشق سے اُس کی آنکھیں بڑی تیز ہو گئی تھیں، اور پیشانی پر جلالی خلیں پڑ گئی تھیں۔ اُس کے ہونٹ زیادہ چپک گئے تھے اور چہرے کا سالہ حلیہ متغیر ہو گیا تھا۔ منہ کا گوشت گھل گیا تھا اور رخساروں کی ہڈیاں کل آئی تھیں۔ کنبٹیاں خشک ہو گئی تھیں اور اُن میں گڑھے پڑ گئے تھے۔ الغرض جنگل کی جھاکشی کی زندگی سے جسم کی ساری نرمی و زراکت رخصت ہو گئی تھی، اور پر گوشت بدن میں بہت خشکی اور سختی آگئی تھی، لیکن اعصاب میں اسی نسبت سے مضبوطی بھی آگئی تھی۔ بالوں پر بھی تیزی سے سفیدی آرہی تھی۔

مارڈ نے جہانی جمال و جلال کا ایسا پیکر عمر بھر نہ دیکھا تھا۔ اُس کو اپنے متغیل میں برگ ایک عظیم الشان شاہ بلوط معلوم ہوتا تھا۔ وہ آقا کی طرح اس کی خدمت کرتا تھا، اور

دیوتا کی طرح اس کی پرستش!، ٹارڈ بھی ایک رضا کار اور بے عذر غلام بکر شکاری نیزہ اٹھا کر جنگل کو سمیٹتا، اور مارا ہوا شکار خود ہی لا کر لاتا، خود ہی پانی بھرتا، اور خود ہی آگ جلاتا۔ دیو ہیکل برگ ان ساری نیاز مندانه خدمتوں کو شرف قبولیت بخشا لیکن کبھی بھولے سے بھی ٹارڈ پر ایک نظر نوازش نہ ڈالتا۔ وہ اُس کو ایک حیرت سے سمجھتا تھا، اور ایک قابل نفرت چور!

یہ لوگ اگرچہ باغی ہو گئے تھے، لیکن لوٹ مار پر بسا اوقات نکرتے تھے۔ اُن کا ذریعہ معاش شکار اور ماہی گیری تھا۔ وہ ایسی امن بندی اور خوش معاشی کی زندگی بسر کرتے تھے کہ اگر برگ ایک مقدس شخص کا قاتل نہ ہوتا تو گردنواح کے دیہات والے کبھی اس قدر انکے در پے نہ ہوتے اور کوہستان کی پناہ گاہ میں اکو بے غل وغش زندگی بسر کرنے دیتے۔ لیکن وہ سمجھتے تھے کہ اگر ایک ایسے شخص کو کفر کردار کو نہ پہنچایا گیا جس نے خدا کے قدوس کے ایک خادم خاص (راہب) کے خون سے اپنے ہاتھ رنگے ہیں تو گاؤں پر قہر خدا کی نازل ہو جائے گا! جب کبھی ٹارڈ آبادی میں اپنا شکار بیچنے کے لئے لیجاتا تو لوگ خوشی کو خریدتے، اور کچھ زائد رقم بھی اس کو پیش کرتے۔ وہ اُس سے یہ چاہتے تھے کہ وہ اُن سے برگ کی منبری کر دی جائے کہ وہ اس کو اپنے مواخذے سے بری کرنے کے لئے بھی تیار تھے لیکن ٹارڈ ساری مراعات کو ٹھکرا دیتا اور اگر کبھی گاؤں والے خود ہی اس کے ساتھ ہولتے تاکہ قاتل کا سراغ لگائیں تو وہ غلط راستہ اختیار کر لیتا اور انکو اس قدر سرگردان کرتا کہ چرچان ہو کر وہ اس تقیش سے دستبردار ہو جاتے!

ایک دفعہ برگ نے ٹارڈ سے بریل تذکرہ پوچھا کہ کبھی لوگوں نے اُس کو خیانت پر آمادہ کرنے کی کوشش کی ہے۔ جب ٹارڈ نے اثبات میں جوابدہا اور برگ کو اُس انعام کی مقدار معلوم ہوئی جو اس کام کے معاوضہ میں اُس کو پیش کیا جاتا تھا تو اُس نے بہت منقص ہو کر کہا کہ ”تم بڑے گدھے ہو کہ ایلے بڑے معاوضہ کو مفت میں ہاتھ سے دیدیا!“

برگ کی اس گفتگو پر نارڈ کی آنکھیں ایک ایسے جذبے سے منعکس ہو گئیں جس کا مشاہدہ اول الذکر کرنے
 کبھی نہ کیا تھا، کسی حسین عورت نے جس کو ایام شباب میں اُس نے اپنی محسوبہ بنایا جو،
 کبھی اُس کی طرف اس نگاہِ ناز اور ایسی طرزِ جانتاں سے نہ دیکھا ہو گا، خود اُس کے بچوں اور
 اُس کی بیوی کی آنکھوں نے کبھی ایسی محبت باغی نہ کی ہو گی!

”آہ آپ ایسا خیال فرماتے ہیں۔ آپ کو خبر نہیں کہ میں نے آپ کو اپنا دپوتا بنایا
 ہے! آپ میرے فرمانروائے مطلق ہیں جن کی حکومت کو میں نے اپنے اوپر یہ طیب خاطر
 قبول کیا ہے!“

برگ کے دل میں اس نوجوان کی طرف سے کچھ جگہ ہوئی، وہ اب ذرا قدر کی نگاہ
 سے اُس کو دیکھنے لگا، اُس نے محسوس کیا کہ لڑکا ایک خلوص و وفا کا پیکر ہے، اور اگرچہ وہ
 بے چوڑے دعوے کرنے کا عادی نہیں لیکن وقت پر اپنی جان پر کھیل جانیوالا ہے! وہ
 کوہِ صحرائے سارے خطرات اور موسم کی بے رحمیوں کے سارے مصائب بھگتنے کے لئے تیار
 ہے، لیکن اُس کی رفاقت اور خدمت سے محرومی گوارا نہیں کرتا۔

کبھی کبھی برگ اُس کے ان فداکارانہ جذبات کی طرف اشارہ کرتا اور اس کی اس
 بے غرض محبت کا سبب اُس سے پوچھتا تو وہ اس معنی کو حل نہ کر سکتا اور کچھ ہراسیمہ سا ہو جاتا!

ٹارڈ کبھی رات کو آگ کے پاس نہ لیٹتا جو غار کے عقبی گوشہ میں گرمی پیدا کر نیکیے
 لئے بھلائی جاتی تھی، اُس کے نزدیک برگ کی جان کی حفاظت اور اُس کے مسکن کی تنگبانی
 مقدم تھی۔ چنانچہ جب برگ سو جایا کرتا تو وہ سرک کر آتشخان کے پاس سے غار کے منہ
 پر چلا آتا اور وہاں ایک چوڑی ہل پر بہتر لگا کر لیٹتا! برگ نے ایک رات اس بات کو دیکھ
 پایا، اگرچہ اُس نے اپنے قیاس سے اس کی وجہ معلوم کر لی تاہم اُس نے ٹارڈ سے اُس کی
 نسبت پوچھا۔ مگر ٹارڈ کوئی جواب نہ دینا چاہتا تھا۔ مزید پرسش اور کاوش سے
 برگ کو بچانے کے لئے اُس نے اپنے بستر کی جگہ بدل دی، اور دو مین کا غوطہ دے کر

پہرا پی اہل - خواجہ "میں منتقل ہو گیا!

ایک رات برف کا سخت طوفان آیا۔ تمام نچر و حجر برف پوش ہو گئے، بلند صوبہ کے درختوں کی چوٹیوں سے لے کر نیچی سے نیچی جھاڑی کی جڑ تک برف کے تودوں میں ڈال گئی۔ یہ طوفان برف و باد اتنا شدید تھا کہ "باغیوں کے غار کے بعض اندرونی گوشوں تک کی برف کی ٹکڑوں نے خبر لی، ٹارڈ جب صبح اُٹھا ہے تو وہ برف کے ایک کسل میں پٹا ہوا تھا! یہ ایک اندیشہ ناک افتادہ تھی، نتیجہ یہ ہوا کہ برف باری کے دو تین دن بعد ٹارڈ بیمار پڑ گیا۔ اُس کے سینہ کے رگ و ریشہ میں درد پیر گیا اور اُس کو تنفس میں وقت محسوس مہنے لگی۔ کئی دن تک وہ خاموشی اور صبر کے ساتھ یہ تکلیف برداشت کرتا رہا، لیکن ایک دن شام کو جب وہ آگ بھونکنے کے لئے بھٹکا تو یکبارگی درد اور ضعف میں مبتلا ہو گیا بے اختیار گر پڑا، اور کسی طرح اُٹھ نہ سکا۔ برگ جھٹکے پاس آیا اور اس کو بستر میں آرام سے لیٹنے کی ہدایت کی۔ ٹارڈ اگرچہ درد کی شدت سے بے حال تھا لیکن ایسا نادر و نزار ہو رہا تھا کہ مطلق حرکت نہ کر سکتا تھا۔ وہ بیچارگی سے بڑا بڑا کراہ رہا تھا۔ آخر برگ نے اُس کو اپنی گود میں اُٹھایا اور بستر پر جا کر ڈالا۔ ٹارڈ کو اُٹھاتے وقت برگ کو ایسا محسوس ہوا کہ گویا وہ کسی سانپ کو چھو رہا ہو! اس کے منہ سے اس کو ایسی بو آئی جیسے اُس نے گھوڑے کا گوشت کھایا ہو! ایک ذلیل و حقیر چور کے بدن کو مس کرتے ہوئے وہ کیسا متنفرد بے زار ہو رہا تھا!

برگ نے ریجھ کی کھال ٹارڈ پر ڈال دی اور اُس کو بانی لاکر دیا۔ یہی کل تیمارداری تھی جو اُس نے اُس کی کی۔ لیکن خوش قسمتی سے بیماری خطرناک نہ تھی اور ٹارڈ کی صحت و طاقت بہت جلد عود کر آئی۔ اس بیماری کے ایام میں چونکہ برگ نے بھی ٹارڈ کی بخور و عطر و دُخیر گیری کی اس لئے دونوں ایک دوسرے سے اور بھی مانوس ہو گئے۔ برگ کی نگاہ لطف نے ٹارڈ کی کچھ بہت افسردہ کی، اور وہ کبھی اپنے آقا سے ہم کلام ہو لینا تھا

چنانچہ ایک دن شام کو جبکہ دونوں آگ تاپ رہے تھے اور میر بھاتے جاتے تھے، اُن کے درمیان یہ گفتگو ہوئی:

”آپ بہت عالی خاندان شخص ہیں“ ٹارڈ نے برگ سے کہا۔ ”آپ کے رشتہ دار اس گانوں کے سب سے زیادہ دو تہند لوگ ہیں، آپ کے ہم نام (لقب) اور ہم خاندان لوگوں نے بادشاہوں کی خدمت میں کی ہیں، اور اُن کے قلعوں میں لڑکر داد و فاداری دی ہے۔“

”لیکن اکثر اوقات انہوں نے بادشاہوں کے خلاف بھی علم بغاوت بلند کیا ہے اور شاہی املاک دجاٹاؤ کو نقصان پہنچایا ہے“ برگ نے جواب میں کہا۔

”آپ کے بزرگ میلاد مسیح کی تقریب پر بڑی بڑی شاندار دعوتیں دیا کرتے تھے اور جب تک آپ کی یہ جلاد طنی شروع نہ ہوئی تھی تو ضیافتوں کی ان خاندانی روایات کو آپ نے بھی بچوہی اُن کے ساتھ قائم رکھا۔ آپ کے دارالضیافت کے پُر شوکت ایوان میں سیکڑوں مردوں اور عورتوں کی کرسیوں کی گنجائش ہوتی تھی۔ یہ ہال ایک قدیم عہد کی تعمیر تھا اور ایک مشہور رسم کی یادگار میں بنایا گیا تھا۔ بڑے بڑے تقریبی ظروف ان دعوؤں میں استعمال کئے جاتے تھے اور پُر تکلف کمانوں سے مہانوں کی مدارات کبجاتی تھی۔“

ان نیماز کی شانہ قصیدہ خوانوں پر برگ نے ٹارڈ کی طرف دیکھا۔ ٹارڈ اپنے بیان سے خود متاثر ہو رہا تھا جس وقت برگ کے خاندان کی عظمت و شہرت کے ذکر و اذکار میں وہ رطب اللسان تھا، تاریخ گزشتہ کا نقشہ اُس کی آنکھوں کے سامنے پھر گیا، چشم تنہیل نے اُن پُر شوکت ضیافتوں کی تصویر کھینچ دی جن میں زرق برق لباس پہنے ہوئے مہانوں کا ہجوم مہتا تھا اور برگ صاحب خانہ کی حیثیت سے ساری محفل کا سہرا بن رہا تھا۔ برگ نے دیکھا کہ اُس کی عظمت و اقبال کے زمانے میں بھی کوئی خادم اُس کے لئے اس قدر طاعت و اطاعت کا مجسمہ نہ تھا، نہ اُس کا ایسا مداح اور وفادار! وہ اس سے بہت متاثر ہوا لیکن

ساتھ ہی اس نے ایک طرح کی کبیدگی بھی محسوس کی۔ ٹارڈ پھر ایک حقیر آدمی ہے۔ اس کے منہ کی تعریف و توصیف ہی کیا؟ ایک ذیل چور اُس کی مدح و ستائش کر کے سوئے ادب کا موجب ہو رہا ہے!

”کیوں کیا تمہارے گھر میں دعوتیں نہیں ہوا کرتی تھیں؟“ برگ نے سوال کیا۔
 ”وہ دور چٹانی جزیروں پر والدہ والدہ کا دولت خانہ ہے! باپ کا یہ پیشہ ہے کہ طوفان شکستہ کشتیوں کو لوٹ لیا کرتا ہے، اور ماں ایک جادوگرنی ہے۔ جب سمندر متلاطم ہوتا ہے اور بحری مسافروں کی کوئی جماعت مصیبت میں گرفتار ہو جاتی ہے تو وہ ایک آبی جانور کی پیٹ پر سوار ہو کر موقع واردات پر پہنچ کر منظر کھڑی ہو جاتی ہے، اور موقعیں جتنی لاشوں کو اچھا لکڑھٹکی پر پھینک دیتی ہیں وہ سب اس کا مال ہوتی ہیں!“

”مگر وہ لاشوں کو لے کر کیا کرتی ہے؟“ برگ نے پوچھا۔

”اجی آپ کو معلوم نہیں؟ جادوگرنیوں کو ہمیشہ لاشوں کی ضرورت ہوا کرتی ہے میری ماں اُن سے دوا بناتی ہے، اور شاید ان کو کھاتی بھی ہے۔ چاندنی راتوں میں وہ ان لاشوں کو لے کر بیٹھتی ہے اور اپنے علیات و معضرات کیا کرتی ہے۔ ٹارڈ نے جواب دیا۔
 ”کتنی مہلناک باتیں ہیں!“ برگ بولا۔

”ہمیں شک نہیں ہے؛ لیکن یہ محض دوسروں کے نقطہ نظر سے نہ کہ ایک جادوگرنی کے خیال میں، اسکو بغیر اس کے چارہ نہیں۔ ٹارڈ نے متانت اور سکون سے کہا۔

برگ کے لئے یہ ایک بالکل ہی نیا زادِ نگاہ تھا جس سے اُس نے ایک عورت کی زندگی پر تبصرہ کیا۔

”تو اس کے یہ سنی ہیں کہ پھر چوروں کو چوری کرنا چاہئے جس طرح کہ جادوگرنیوں کے لئے جادو مقرر کرنا لازمی ہے؟“ برگ نے جھلک کر سوال کیا۔

”جی ہاں، کیوں نہیں؟“ لڑکے نے جواب دیا۔ ”ہر شخص کو لامحالہ وہ کام کرنا

مزدوری ہے جس کے لئے خدا نے اُس کو پیدا کیا ہے۔ لیکن انکسار اور ادعا سے مخلوط ایک مسکراہٹ اُس کے لبوں پر ظاہر ہوئی جس کے ساتھ اُس نے کہا:

”بعض ایسے چور بھی ہیں جنہوں نے کبھی چوری نہیں کی ہے“

”اس بے معنی بات کے معنی؟“ برگ نے پوچھا۔

لڑکے کے چہرے پر اب بھی وہی پراسرار مسکراہٹ تھی، برگ کے سامنے اس نے ایک سپیلی کمدی تھی اور برگ اُس کی بوا بھی سے جس طرح شش دہنج میں تھا اُس سے مار ڈھٹ لے رہا تھا۔

”ہاں بعض ایسی بڑیاں ہیں جو اڑتی نہیں، اور بعض ایسے چور ہیں جنہوں نے کبھی چوری نہیں کی ہے!“ مار ڈھٹنے پھر کہا۔

برگ نے ارادۂ اپنے کو مہوت بنالیا تاکہ مار ڈھڑ چور مرنے نہ رہا تھا اس کی تشریح کرے اُس نے کہا:

”یہ کیونکر ممکن ہے کہ جس نے چوری کا ارتکاب نہ کیا ہو اُس پر چور کا لقب صادق آئے!“

لڑکے نے اپنے مونٹ بیچنے لئے اگویا کہ جو کچھ وہ کہنا چاہتا ہے اُس کو زبان پر لانے میں تامل ہے۔

”لیکن فرض کیجئے کہ اس کا باپ چور ہو؟“ بالآخر اُس کے منہ سے نکلا۔

”ایک لڑکا ورثہ میں اپنے باپ کا گھر اور مال پاسکتا ہے، لیکن ”چور“ کا خطاب تو اسے خود اپنی کمائی کی صورت ہی میں حاصل ہو سکتا ہے۔“

مار ڈھڑ آہستہ سے ہنسا ”لیکن اگر کسی کی خوش قسمتی سے اُس کی ایک ماں ہو جو اُس کے پاس آئے اور داد دلا مجھائے اور منت و زاری سے کہے کہ باپ کے جسم کا ترکہ بھی قبول کرو۔ اور پھر اگر وہ اس مصیبت میں مبتلا ہو جائے، اور ایک موقع پر جبکہ وہ

بالکل ناکردہ گناہ ہو سرکاری دارو گیر سے اپنی جان بچانے کے لئے جنگل میں بھاگ آئے تب ہر ممکن ہے کہ اس کو باغی بنا کر قانون کے سارے حق حقوق سے محروم کر دیا جائے لیکن وہ غریب کیا کرے جب کہ اُس کے اوپر ایک ایسے پھیلی کے جال کی چوری کا الزام ہو جس کو اس نے کبھی دیکھا بھی نہیں؟

برگ نے غصے میں اپنا گھونسا بھر کے تختے والی میز پر مارا! ”اُف اس نوجوان خوبصورت لڑکے نے اپنی جوانی میرے لئے وقف کر دی! اس کو اپنے ماں باپ کی کوئی محبت نہیں، اپنی برادری کی وابستگی کا کوئی خیال نہیں، چوری کے پیشہ کے ذمہ دولت کا کوئی لالچ نہیں صرف میرے لئے گویا ”امور خانہ داری کا کل انصرام اس نے اپنے اوپر رکھا ہے“ اور پھر کبوت نے مجھ کو اپنی حقیقت سے بالکل بے خبر رکھا اور میری بدسلوکی سے اپنی معصومیت کی توہین کرائی!“

انفرض برگ نے مار ڈسے بہت شکوہ شکایت کیا، لیکن نوجوان نے ”مطلق اُس کی پروا نہ کی، اور اُس کو صرف ایک دوسو ماں کی ملامت سمجھا!

کوہستان کی بلندی پر ایک مسطح قطعہ پر جس پر گھنی جھاڑی تھی، ایک دلدلی جھیل واقع تھی۔ اُس کا دور مربع شکل کا تھا، اور اُس کے کنارے بھی ایک مربع کے ضلعوں کی طرح خط مستقیم میں چلے گئے تھے۔ جھیل کے گوشے بھی ایسے ہی صاف تھے گویا کہ وہ آئینہ شکل کے باضابطہ زاوے ہوں اور انسانی ہاتھوں کی کاریگری ہو۔ جھیل کے تین طرف اونچی پہاڑیاں تھیں جن کی سنگین سطح پر سخت جان کوہستانی صنوبر اُگے ہوئے تھے، اور جن کی جڑوں کی دبازت ایسی تھی جیسی کہ انسانی بازوؤں کی موٹائی ہوتی ہے۔ یہ جڑیں پانی میں بھی چلی گئی تھیں اور اکثر موقوفوں پر جھیل کی سطح کے اوپر نکل آئی تھیں۔ آپس میں مچھ در مچھ ہو کر انہوں نے ایک خاص منظر اختیار کر لیا تھا، اور ایسا منظر آما تھا کہ گویا یہ کوئی عجیب و غریب قسم کے سانپ ہوں جو پانی سے نکل کر بھاگ رہے ہوں لیکن جھیل کے

کسی بحر انگیز اثر سے پتھر بن گئے ہوں! یا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ ان دیودں کے ڈھانچے ہیں جو کبھی جھیل میں ڈوب گئے ہیں اور اب ان کی مردہ ہڈیوں کو جھیل نکال کر پھینک دینا چاہتی ہے۔ سکرات موت کے عالم میں ان دیودں کے ہاتھ پانوں بری طرح آپس میں میٹھکر الجھ گئے ہیں اور انگلیاں سخت ہو کر پتھروں میں غرق ہو گئی ہیں، انکی پسلیوں نے محرابیں بنائی ہیں جو ان عظیم البیوت درختوں کو اپنے اوپر سادے ہوئے ہیں، لیکن وقتاً فوقتاً ان آہنی انگلیوں اور سنگین پنچوں کی ساری گزیتیں اور بندشیں ڈھیلی پڑ گئی ہیں اور مزو مند شمالی آندھیوں نے ان درختوں کو اکھاڑ پھینکا ہے جو اپنے موقع سے بیت دو جھیل کی دلدل میں جا گرے ہیں، جہاں انکی چوٹیاں کچھڑے پانی میں گھس گئی ہیں۔ درختوں کی تلخوں اور ٹہنیوں نے پھیلیوں کو چھپنے کے لئے محفوظ کنج بہم پہنچائے ہیں۔ گرے ہوئے درختوں کا سارا نقشہ ایسا ہے کہ گویا وہ دیودں اور پھوتوں کے خوفناک پتھر ہوں جنہوں نے جھیل کو بد منظر کر کے اس کو ایک مکروہ صورت دیدی ہے!

جھیل کے چاروں طرف سنگین کنارے سلامی بنتے چلے گئے ہیں۔ ایک طرف ایک جھوٹا سادریا جھیل سے نکلا تھا، لیکن قبل اس کے کہ اس کو ایک مہوار راستہ ملے اسکو بہت سے پیچیدہ اور تنگ نالوں، نالیوں میں ہو کر گزرنا پڑا، جا بجا مٹی اور پتھر کے تودوں کی بلندیاں ہیں جنہوں نے مینمار جزیروں کی شکل اختیار کر لی ہے۔ اس مجمع الجزائر میں بعض ٹاپو اتنے چھوٹے چھوٹے ہیں کہ مشکل ان پر قدم رکھا جاسکتا ہے اور بعض کا طول و عرض اور رقبہ ایسا ہے کہ وہ اپنی پشت پر مینٹ مین درختوں کو اٹھائے ہوئے ہیں۔

یہاں چونکہ چٹانیں زیادہ لمبہ نہیں ہیں اور سورج کی روشنی کے لئے کھلا راستہ ہے اس لئے تھوڑے تھوڑے بتوں والے درخت اُگ آئے ہیں، مزید براں مختلف قسم کی کوہستانی نباتات کا اس جگہ جوم ہے اور ان کی سبزی اور پھولوں کی عطر بنری سے یہ خطہ معطر اور گلزار ہو رہا ہے۔

جیل کے دہانے پر چھوٹی چھوٹی قد آدم جھاڑی کا ایک جنگل ہے جس میں سے موہ کر سورج کی دھوپ ایسی نرم اور سبزگوں موہ کر پڑتی ہے جیسے کہ ہری مغل کے فرش پر لمب کی روشنی جن موقعوں پر بانی تھا وہاں جھاڑیوں روزنوں نے پیدا ہو کر چھوٹے چھوٹے تالاب بنادئے ہیں جن میں کنول چمک رہے ہیں! فطرت کی یہ نازک اندام اور گلبدن نازنینیں طلوع آفتاب کے ساتھ انہی آنکھیں کھولتی ہیں اور سورج کی شعلہ واپس کے ساتھ اپنے ننھے ننھے سینوں کو بند کر لیتی ہیں۔

(باقی)

غزل

از حضرت جگر سرا آبادی

ہاں نگاہِ شوق وہ اٹھی نقاب
شوق بے پایاں و جوشِ بڑھاب
دستِ رنگین و جمالِ بے حجاب
میری ہستی ہو غبارِ کوئے دوست
ہوش ہے پھر مائلِ فرزا نگہ
آج کچھ اپنا پتہ ملتا نہیں
جاں سرا یا کچھ ہے راحت کچھ غلش
عشق کیا ہے پر تو حسنِ تمام
اُن لبوں کی جاں نوازی دیکھنا
”آفتاب آمد و دلیلِ آفتاب“
عشق کیا ہے ایک مسلسل اضطراب
اے خوش آں وقتے خوش طربِ شراب
مجھ کو پیدا ہر سکون ہر اضطراب
لا شراب، اوست ساقی لا شراب
میں کہاں ہوں لے نگاہِ باریاب
دل مجھ کچھ سکوں کچھ اضطراب
شوق کیا ہے حسن کا عکسِ شباب
منہ سے بولیں اُٹھتے کوہِ جامِ شراب

مختصر ہے شرحِ ہستی اے جگر
زندگی جو خواب، اہل تعبیر خواب

ولہ

ستم کا میاب نے مارا
ایک رنگیں نقاب نے مارا
جلوہ آفتاب کیا کہئے
نگہِ شوق و دعویٰ دیدار
کرم لا جواب تے مارا
حُسنِ بن کر حجب نے مارا
سایہ آفتاب نے مارا
اس حجابِ الحجاب نے مارا

چھپتے ہیں اور چھپا نہیں جاتا اس اولے حجاب نے مارا
 اب نظر کو کہیں قرار نہیں کاوش انتخاب نے مارا
 ہم نہ مرتے ترے تغافل سے پرش بے حساب نے مارا
 خود نظر بن گئی حجاب نظر ہائے اس بے حجاب نے مارا
 میں ترا عکس ہوں کہ تو میرا اس سوال و جواب نے مارا
 حشر تک ہم نہ مرنے والوں کو مرگنا کامیاب نے مارا
 بچ رہا جو تری تجلی سے اُس کو تیرے حجاب نے مارا
 اپنے سینہ ہی پر پڑا اکشر تیر جو اضطراب نے مارا
 دل کہ تھا جان زیت آہ جگر
 اسی خانہ خراب نے مارا

ولہ

غافل زد لم نشیں جاناں ز سرستی صد نغمہ برا نگیز و سازے کہ تو بشکستی
 صد حسن دراں نہباں صد ملوہ زائن قربان نگاہ تو، نازیم بے این سستی
 از ادا دل گام عشق اگر دیم نثار حسن دنیا و غم دنیا، ہستی و غم سستی
 کہ نہ افک اندیشیم کہ یغیر از خوشیم گاہے بہ چناں ہوشو گاہے جنبش سستی
 آں رند خرابات نامش کہ جگر خوانند
 صد ہوش بہ جاں دارد با اینہم صدستی

تنقید و تبصرہ

رسائل :-

نظام المشائخ (رسول نمبر) پیشوا (رسول نمبر)

نظام المشائخ (رسول نمبر) | سائز ۷.۵ x ۷.۲۲ حجم علاوہ اشتہاری ضمیموں کے ۲۳۲ صفحات
سالانہ چندہ بالتفسیر ہے بے تفسیر غرنی پرچہ ۴ اس نمبر کی قیمت عمر
پتہ :- دفتر نظام المشائخ - کوچہ چیلان - دہلی -

خواجہ حسن نظامی صاحب، خالص اور بے سیل، سادہ اور جلیلی اردو دیکھنے میں سنی
صحیح اور جائز شہرت رکھتے ہیں اسی قدر انکا یہ رسالہ بے سندیدہ شہرت کا مالک ہے۔ رسالہ کی
۲۲ ویں جلد ہے اور عام رواج کے مطابق جلی نمبر کے لئے گویا اب ۷ یا ۸ ہی جلدوں
کی کسر ہے۔ عرصے سے اب اس کی ترتیب و اشاعت کے ذمہ دار خواجہ صاحب کے
معقول، سنجیدہ و متین حواری جناب واحدی ہیں اور خوشی کی بات ہے کہ رسالہ انکی ادارت
میں برابر ترقی کر رہا ہے۔

رسول نمبر اشار اللہ بہت خوب ہے اور مرتب کی خوش ندانی اور سلیقہ کا شاہد۔
مضمون نگاروں میں بعض مشاہیر علماء اور معروف ادیبوں کے نام ہیں اور اول سے آخر
تک جو کچھ ہے معقول و دلچسپ۔ سیرۃ مقدسہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم پر تقریباً جملہ مضامین فیض
دلکش اور بعض خاصی کاوش و تلاش کے نتائج ہیں۔ چند نظمیں بھی اچھی خاصی ہیں حضرت
امجد حیدر آبادی کی نظم ہجرت خواجہ حالی مرحوم کے شہرہ رسدس کے انداز میں سب نظموں
پر بھاری ہے، لیکن اگر نظموں کی مزید تلاش و ترتیب میں ذرا اور کاوش کیجاتی تو اچھا تھا۔
بہر حال رسول نمبر محاسن صوری و معنوی سے آراستہ اور رواج کے خلاف گندے

اشتہاروں سے بھی الحمد للہ پاک و صاف ہو۔ سرورق کا ڈیزائن بھی مرغوب سادگی کے ساتھ بہت دلکش ہو۔

پیشوا (رسول نمبر) | سائز ۲۰×۳۰۔ حجم ۱۸۴ صفحات سالانہ چندہ ۷۷ فی پرچہ ۳/ اس نمبر کی قیمت پتہ:- دفتر پیشوا دہلی۔

یہ اس رسالہ کی چھٹی جلد شروع ہوا اور خوشی کی بات ہو۔ اس مختصر عرصے میں رسالہ نے باعتبار روش اور بلحاظ محاسن صوری و معنوی امید افزا تر تھی ہے۔ اس سال اس نے پھر ایک موٹا سا بھاری بھر کم رسول نمبر نکالا ہے جو پچھلے سال سے بہتر ہے۔ کاغذ نفیس اور کتابت بھی (بقائی صاحب کے رسالے کی بری جہا کیونکر ہو سکتی ہے) خاصی ہے۔ طباعت کے لئے آزاد پریس کا نام کافی ضمانت ہو۔ پورے ڈھائی درجن بلاک کے مطبوعہ فوٹو ہیں گویا روحانی تسکین و تسلی کے ساتھ ساتھ مقامات مقدسہ کا ایک البم بھی آنکھوں کی ٹھنڈک کے لئے موجود ہے۔

پوری ۲۹ اعتقہ نظیں اور تقریباً ۸۰ مضامین شریکے ہیں جو اکثر مشہور علماء اور ادیبوں کے نتائج افکار و قلم ہیں۔ مختصراً یہ کہ رسول نمبر ماشاء اللہ بہت اچھا ہے اور مسلمانوں کو اس سے ضرور مستفیض ہونا چاہئے۔

جناب بقائی کی خدمت میں بخلوص و ثبات نیت ہم یہ عرض کرنے سے کسی طرح باز نہ رہ سکے کہ ”رسول نمبر“ کا ڈی کمیشن دینا کے کسی بڑے سے بڑے رئیس یا ”شہریار کے نام“ دیکھ کر راقم الحروف ایسے عامی مسلمان کو تو تکلیف ہی ہوئی۔ خواہ وہ رئیس یا ”شہریار“ کیسے ہی پسندیدہ صفات و فضائل محمودہ کے مالک ہوں۔ اس کے علاوہ رسول نمبر میں ”شب عروسی“ کا اشتہار وہ بھی بہت نمایاں کہ ٹھیک سرورق کے صفحہ ۴ پر خاصی زبرد زینت کے ساتھ دیا گیا ہے، کچھ کم تکلیف دہ نہیں۔

شذرات

وسط اگست سرحدہلی کے بعض محلوں میں فصلی وبا شروع ہو گئی ہے لیکن خدا کے فضل سے اور محکمہ حفظان صحت کی سرگرمی کی بدولت اب تک زیادہ پھیلنے نہیں پائی اور امید ہے کہ آخر ستمبر تک موسم بدل جانے کے بعد بالکل معدوم ہو جائے گی۔ جامعہ ملیہ میں حفظان غذا کی پوری کوشش کی جا رہی ہے۔ سب طلبہ کے ٹیکے لگائے گئے ہیں اور کھانے پینے میں ہر طرح کی احتیاط کی جا رہی ہے۔ حفظان صحت کے افسر اعلیٰ ڈاکٹر ٹیٹنا صاحب اس معاملے میں متظہین جامعہ کی پوری امداد کر رہے ہیں اور ان کے دلی شکر کے مستحق ہیں۔

ڈاکٹر صاحب موصوف نے اپنے معاملے کے سلسلے میں یہ رائے ظاہر کی کہ جامعہ کے طلبہ کی صحت کا عام معیار دوسرے مدرسوں کے مقابلے میں بہت اچھا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ جناب شیخ الجامعہ صاحب اور بورڈنگ ہاؤسوں کے نگراں طلبہ کی ندرستی کے لئے نہایت دسوزی اور توجہ سے ہر ممکن تدبیر اختیار کرتے ہیں یوں تو حافظ حقیقی خداوند تعالیٰ کی ذات پر اور ہر شخص کو اپنی صحت اور سلامتی کے لئے اسی کا شکر کرنا چاہئے لیکن متظہین جامعہ اس لحاظ سے تعریف کے قابل ہیں کہ وہ اس معاملے میں اپنے فرائض کا پورا احساس رکھتے ہیں اور انہیں بہت خوبی سے انجام دیتے ہیں۔

امیر جامعہ جناب ڈاکٹر مختار احمد صاحب انصاری مدظلہ ۶ ستمبر کو بھوپال اور حیدرآباد کے قصد سے روانہ ہو رہے ہیں کہ اپنے احباب خاص کے حلقہ میں جامعہ ملیہ کے مقاصد کی اشاعت کریں اور اس کے لئے مالی امداد فراہم کریں۔ شیخ الجامعہ جناب ڈاکٹر

ذاکر حسین خان صاحب بھی مدوح کے ہمراہ تشریف لے جائیں گے۔

پچھلے بیٹے جناب مولانا محمد علی صاحب کو وہ جانکاہ صدمہ پیش آیا جسے انسان کا قلب بغیر خداوند تعالیٰ کی مدد کے برداشت نہیں کر سکتا۔ مدوح کی صاحبزادی نے جن کا عقد جناب ماجد علی صاحب انجیر سے ہوا تھا ویرہ دون میں وفات پائی۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ ہمیں جناب مولانا و بیگم محمد علی صاحبہ اور ماجد علی صاحب سے دلی ہمدردی ہے اور خدا سے دعا کرتے ہیں کہ انکو صبر جمیل عطا کرے۔

جامعہ ملیہ کے فارغ التحصیل طلبہ اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لئے عموماً جرمنی یا فرانس جایا کرتے ہیں کیونکہ ان ممالک میں تمام یونیورسٹیاں جامعہ کی سند کو تسلیم کرتی ہیں اور یوں بھی ان ممالک میں ہندوستانی طلبہ کے ساتھ وہ تعصب نہیں برتا جاتا جس کے لئے انگلستان بدنام ہے۔ براعظم یورپ کی تعلیم گاہوں میں عموماً اور جرمنی کی یونیورسٹیوں میں خصوصاً اتنی علمی فیاضی پائی جاتی ہے کہ ایشیائی طالب علموں کو تحصیل و تحقیق کا موقع اسی طرح دیا جائے جیسے یورپ کے طالعلموں کو بلکہ کبھی کبھی ان غریب الوطنوں کے ساتھ خاص ہمدردی کا اظہار بھی ہوتا ہے۔

اس سال بھی جامعہ کے دو طالب علم جرمنی جا رہے ہیں جن میں سے ایک ہائیڈلبرگ کی یونیورسٹی میں فلسفہ پڑھنا چاہتے ہیں اور دوسرے برلن اور لایپزگ میں رہ کر عربی، عبرانی اور دوسری سامی زبانوں کا لسانیات تقابلی کے اصول پر مطالعہ کرنا چاہتے ہیں۔

عربیات کے ایک فارغ التحصیل طالب علم مصر جانے کا غزم رکھتے ہیں کہ جامعہ اترہ اور جامعہ مصریہ میں عربی زبان و ادب اور دینی علوم کی تکمیل کریں۔

ہم ان تینوں صاحبوں کو دل سے مبارکباد دیتے ہیں کہ یہ تحصیل علم کے مبارک ارادے سے اتنے دور دراز سفر اختیار کر رہے ہیں اور دعا کرتے ہیں کہ خداوند تعالیٰ انہیں توفیق دے کہ نہایت محنت اور جفاکشی سے تحصیل علوم میں مصروف رہیں اپنے قول و عمل سے لوگوں کے دلوں میں اپنے ملک و قوم کی محبت پیدا کریں اور ہندوستان واپس آکر ایسا نذاری اور خلوص سے مفید علمی اور عملی خدمات انجام دیں۔

ڈاکٹر سری دی رام صاحب نے مائیسور یونیورسٹی کے جلسہ تقسیم اناد کے صدر کی حیثیت سے جو خطبہ ارشاد فرمایا وہ اگرچہ مختصر ہے لیکن خیالات کی گہرائی اور نظر کی وسعت کے اعتبار سے ان طویل خطبات سے کہیں زیادہ قابل قدر ہے جو سامعین کو گھنٹوں تک خواب اور بیداری کی سرحد پر اس حالت میں رکھتے ہیں کہ انہیں سوراخہ وازاں سو مانہ موصوف نے ابتدا میں ریاست میسور کی عملی خدمات کا مناسب الفاظ میں اعتراف کیا اس کے بعد یہ بتایا کہ دنیا میں امن قائم رکھنے اور مختلف قوموں کو ایک رشتہ اتحاد میں مربوط کرنے کے لئے علم کس حد تک مفید ہے اور یونیورسٹیاں جو علم کا مرکز کہلاتی ہیں اس فرض کو کیونکر ادا کر سکتی ہیں۔ مثلاً جرمنی نے اپنے علمی فضل و کمال کی بدولت جنگ عظیم کے بعد کتنی جلدی پہلے انگلستان سے اور پھر دوسری قوموں سے دوستانہ تعلقات قائم کر لئے بلکہ ان پر دوبارہ ذہنی اور تمدنی اقتدار حاصل کر لیا۔ یونیورسٹی کے فرائض کا ذکر کرتے ہوئے موصوف نے فرمایا کہ اسکا کام محض عام تعلیم دینا نہیں ہو بلکہ ہر نوجوان کی مخصوص ذہنی صلاحیتوں کو ابھارنا اور نشوونما دینا۔ تاکہ وہ اپنے ملک کی اقتصادی، معاشرتی، سیاسی اصلاح و ترقی کا بوجھ اٹھا سکیں اور اسے دنیا کے دوسرے مہذب ملکوں کا ہمتیہ بنا سکیں۔

مگر انوس کی بات ہو کہ جہاں ڈاکٹر صاحب نے ملک کی سیاسی حالت پر تبصرہ کیا

ہے اور نوجوان طالب علموں کا تعلق سیاست سے دکھایا ہے وہاں یہ بات صاف ظاہر ہوتی ہے کہ موصوف بھی اور اہل علم کی طرح اپنے علمی افکار و مشاغل میں اس قدر ڈوبے رہتے ہیں کہ علمی زندگی کو دیکھنے اور سمجھنے سے بالکل معذور ہیں۔ آپ کا خیال ہے کہ نوجوانوں میں یہ بے چینی پیدا ہونے لگی ہے جو محض بیکاری ہے اور اگر ان کے لئے مفید کاموں کا انتظام کر دیا جائے تو یہ بات جاتی رہے گی۔ گویا آپ کے نزدیک قوموں کا سیاسی اور اقتصادی آزادی کے لئے جدوجہد کرنا محض ایک بے فغلی کا مشغلہ ہے۔ ڈاکٹر صاحب کو شاید یہ معلوم نہیں کہ ابتدا میں برطانوی حکومت کا بھی یہی خیال تھا اور وہ ہندوستان کے ”بیچنیوں“ کو کھلونے دیکر پہلانی کی کوشش کر چکی ہے اور کر رہی ہے۔ مگر اسے یہ محسوس ہو گیا ہے کہ (اور ڈاکٹر صاحب اگر چاہیں تو اس سے پوچھ کر تصدیق کر سکتے ہیں) کہ ان کھلونوں سے ”بچے“ تھوڑی دیر تو بھٹتے ہیں لیکن پھر ان کی ”شرارت“ جو گنی ہو جاتی ہے۔ بہر حال ڈاکٹر صاحب انہیں نصیحت کرتے ہیں جس میں ہم بھی موصوف کے ہمزبان ہیں کہ وہ انتہائی محنت اور جفاکشی سے کام لے کر علمی میدان میں آگے قدم بڑھائیں اور اپنی قوم کی ذہانت اور قابلیت کا سکھ دوسری قوموں کے دل پر جا دیں۔

نوجوانوں میں جو سیاسی ہیجان و طوفان اٹھ رہا ہے اسے روکنا نہ ممکن ہے اور نہ مفید۔ ضرورت اس کی ہے کہ اس سیلاب کو بے قید نہ رہنے دیا جائے بلکہ نہروں میں پابند کر کے اس کا رخ اس طرح پھیرا جائے کہ ملک کی آزادی کی راہ میں جو رکاوٹیں ہیں وہ اس کے دھارے میں بہہ جائیں۔

۱۹۲۷

رجسٹرڈ



معارف

جامعہ ملیہ کا ماہوار علمی و ادبی رسالہ

نمبر ۳

بابت ماہ ستمبر سنہ ۱۹۲۹ء

جلد ۱۳



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

جائزہ

زیر ادارت

مولانا اسلم جبر جوی ڈاکٹر سید عابد حسین ایم اے پی ایچ۔ ڈی

جلد ۱۳	بابۃ ماہ ستمبر ۱۹۲۹ء	نمبر
--------	----------------------	------

فہرست مضامین

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------------------------|
| ۱- آزادی کی راہیں | برٹنڈرسل مترجمہ حامد علی نقی صاحبی اے (جامعہ) ۱۷۰ |
| ادبیات ایران کی ترقی میں | ۱۸۰ مولوی حسین حسان صاحب ندوی متعلم جامعہ |
| ۲- سلطان محمود کا حصہ | |
| ۱- ہندوستان میں فن کا دور جدید | ۱۹۳ ڈاکٹر سلیم الزمان صاحب صدیقی پی ایچ۔ ڈی |
| ۱- اسلامی اور سچی اخلاق | ۲۰۹ خواجہ غلام الحسنین صاحب فاضل پانی پتی |
| ۱- باغی (افسانہ) نمبر | ۲۲۳ اسرائیل احمد خاں صاحب |
| - غزل | ۲۴۰ حضرت درد کا کوروی |
| - غزل | ۲۴۱ حضرت جلیل قدوائی |
| - تنقید و تبصرہ | ۲۴۲ شذرات |

آزادی کی راہیں

باب

باکونین اور زراچ

(گذشتہ سے پیوستہ)

زار نکولاس کی موت کے بعد بہت سی سیاسی قیدیوں کو معافی دی گئی لیکن اسکندر ثانی نے خود اپنے ہاتھ سے اس فہرست سے باکونین کا نام کاٹ دیا۔ باکونین کی ماں جب نئے زار کی خدمت میں باریابی حاصل کرنے میں کامیاب ہوئی تو زار نے اس سے کہا ”خاتون“، اچھی طرح سمجھ لو کہ تمہارا بیٹا جب تک زندہ ہو آزاد نہیں ہو سکتا، لیکن بہر حال مسئلہ میں آٹھ سال کی قید کے بعد اسے مقابلہ آزاد کر کے سائبیریا بھیج دیا گیا۔ یہاں سے لاشعہ میں جاپان بھاگ گیا اور وہاں سے امریکہ ہوتا ہوا لندن پہنچا۔ اسے حکومتوں کی مخالفت کی وجہ سے قید کیا گیا تھا لیکن عجیب بات ہو کہ اس کی مصیبتوں نے اس پر وہ اثر نہ ڈالا جو لوگ چاہتے تھے یعنی ان سے محبت پیدا کرنا جنہوں نے اس پر یہ مصیبتیں ڈالی تھیں۔ اس زمانے سے اس نے اپنے کو تہتر زراچی بغاوت کی روح پھیلانے کے لئے وقف کر دیا اور اسے کوئی مزید قید نہیں کاٹنی پڑی۔ کچھ سال یہ اٹلی میں رہا۔ یہاں مسئلہ میں اس نے ایک ”بین الاقوامی برادری“ یا ”اشتراکی انقلابیوں کا اتحاد“ قائم کیا۔ اس میں بہت سے ممالک کے لوگ تھے لیکن بظاہر کوئی جرمن نہ تھا۔ اس نے اپنے کو زیادہ تر مزینچی کی قوم پرستی کی مخالفت کے لئے وقف کیا۔ مسئلہ میں یہ سوئزرلینڈ میں منتقل ہو گیا۔ یہاں اگلے سال اس نے ”اشتراکی جمہوریت کے بین الاقوامی اتحاد“ کے قیام میں مدد دی اور اس کا

پروگرام تیار کیا۔ اس پروگرام میں اس کے خیالات کا ایک اچھا مختصر سا خلاصہ ملتا ہے:-
 ”یہ اتحاد اپنے مادہ پرست ہونے کا اعلان کرتا ہے۔ یہ طبقات (معاشی) کو قطعی اور
 کلی طور پر مٹانا چاہتا ہے اور مردوں، عورتوں کی سیاسی اور معاشی مساوات کا خواہشمند ہے۔
 یہ چاہتا ہے کہ زمین، آلات محنت، تیز رفتور سراسر مایہ عمل جماعت کی مشترکہ املاک ہو جائے
 اور سوائے کام کرنے والوں (مزدوروں) کے کوئی انہیں استعمال نہ کر سکے، یعنی صرف
 زرعی اور صنعتی انجمنیں۔ یہ باور کرتا ہے کہ تمام موجودہ سیاسی اور با اختیار ریاستوں کو چاہئے
 کہ اپنی کوششوں کو انتظامی معاملات تک محدود رکھیں اور رفتہ رفتہ زرعی و صنعتی انجمنوں
 کے ایک عالمگیر اتحاد میں گم ہو جائیں یہ جمہوریت اشتراکی کے اس بین الاقوامی اتحاد نے
 ”بین الاقوامی انجمن مزدوران“ کی شاخ بننے کی خواہش کی لیکن اس سے اس بنیاد
 پر انکار کر دیا گیا کہ شاخیں مقامی ہونی چاہئیں، یہ خود بین الاقوامی نہیں ہو سکتیں، لیکن
 اس اتحاد کی جینیوا والی شاخ جولائی ۱۹۱۷ء میں داخل کر لی گئی تھی۔

”بین الاقوامی انجمن مزدوران“ ۱۹۱۷ء میں لندن میں قائم ہوئی تھی اور اس کے
 قواعد اور پروگرام مارکس نے بنائے تھے۔ پہلے پہل باکوئین کو توقع نہ تھی کہ یہ کامیاب ہوگی
 اور اس نے اس میں شامل ہونے سے انکار کر دیا تھا۔ لیکن یہ بہت سو ملکوں میں غیر معمولی
 تیزی سے پھیلی اور بہت جلد اشتراکی خیالات کی تبلیغ کے لئے ایک موثر قوت ہو گئی۔ شروع
 شروع میں یہ کسی طرح بالکل اشتراکی نہ تھی، لیکن یکے بعد دیگرے اجلاسوں میں مارکس نے
 اسے روز بروز اپنے خیالات کا حامی بنالیا اور تیسری کانگریس منعقدہ برسلز ستمبر ۱۹۱۷ء
 میں یہ قطعاً اشتراکی ہو گئی۔ اب باکوئین نے بھی اپنی سابقہ علیحدگی پر افسوس کر کے فیصلہ کیا کہ
 اس میں شامل ہو جائے اور اپنے ساتھ فرانسیسی سوزر لینڈ، فرانس، ہسپانیہ اور اطالیہ سے
 متبعین کی کافی تعداد بھی ساتھ لایا۔ چوتھی کانگریس منعقدہ بیل (Basle) ستمبر ۱۹۱۷ء میں
 دو مختلف گھریں بالکل جدا جدا معلوم ہوتی تھیں۔ جرمن اور انگریز ریاست کی اس

نسل میں مارکس کے ہمنیال تھے جو یہ ملکیت شخصی کے ٹٹنے کے بعد اختیار کر لگی، یہ اس خواہش میں بھی اس کے ساتھ تھے کہ مختلف ممالک میں مزدوروں کی پارٹیاں قائم کی جائیں اور نظام جمہوریت کو اس لئے استعمال کیا جائے کہ پارلیمنٹ کے لئے مزدوروں کے نمائندے منتخب ہوں۔ برخلاف اس کے لاطینی قومیں ریاست کی مخالفت اور حکومت نمائندگان کے نظام سے بے اعتمادی کے معاملہ میں باکونین کی قیادت تھیں۔ ان دونوں گروہوں کی مخالفت روز بروز متضاد تر ہوتی گئی اور ایک نے دوسرے پر طعنے طعنے کے الزام لگائے۔ یہ بیان پھر دہرایا گیا کہ باکونین جاسوس ہے اور تحقیق کے بعد واپس لیا گیا۔ مارکس نے اپنے جرمن دوستوں کے نام ایک خفیہ تحریریں لکھا کہ باکونین اتحاد سلافی پارٹی کا کارندہ ہے اور وہاں سچو ۲۰ ہزار فرانک سالانہ پاتا ہے۔ اسی زمانے میں باکونین کو روس میں کسانوں کی ایک بغاوت کے اکسانے میں دلچسپی پیدا ہو گئی اور اس وجہ سے اس نے ”بین الملل“ کے مقابلہ کی طرف سے نہایت نازک موقع پر غفلت برقی۔ فرانسیسی پریشیائی جنگ میں باکونین نے نہایت شدت سے فرانس کی طرفداری کی خصوصاً نپولین سوم کے تخت سے اتارے جانے کے بعد اس کی کوشش تھی کہ لوگوں کو ۱۹۱۷ء کی سے انقلابی مقاومت پر ابھارے، چنانچہ لیٹوان میں بغاوت کی ایک ناکام کوشش کا تعلق پایا گیا۔ فرانسیسی حکومت نے اس پر دوشیا کا کارندہ ہونے کا الزام لگایا اور یہ بڑی مشکل سے پکڑ سوئزرلینڈ بھاگا۔ مارکس اور اس کے متبعین سے اس کی جو مخالفت تھی وہ اس قومی تنازعہ کے باعث اور بھی شدید ہو گئی۔ باکونین (جیسے اس کے بعد کرد باکونین) جرمنی کی نئی قوت کو دنیا میں حریت کے لئے سب سے بڑا خطرہ سمجھتا تھا۔ یہ جرمنوں سے نہایت سخت نفرت رکھتا تھا کچھ تو بلاشبہ ہمارے کی وجہ سے لیکن غالباً اس سے زیادہ مارکس کی وجہ سے۔ آج تک نراج تقریباً کلیتہً لاطینی ممالک تک محدود ہے اور جرمنی کے خلاف نفرت سے وابستہ ہے۔ جو ”بین الملل“ میں مارکس اور باکونین کے مناقشہ سے پیدا ہوئی تھی۔

”بین الملل“ کی عام کانگریس منعقدہ ہیگ ۱۹۰۷ء میں باکونین کے فرقہ کو قطعی طور پر دبا دیا گیا۔ اجلاس کا مقام جنرل کونسل نے طے کیا تھا جس میں مارکس کا کوئی مخالف تھا اور باکونین کے دوست کہتے ہیں کہ اس خیال سے یہ جگہ منتخب کی گئی تھی کہ فرانسیسی اور جرمن حکومتوں کی مخالفت کے باعث باکونین کا دہاں آنا ناممکن اور اس کے دوستوں کا آنا دشوار ہو جائے۔ باکونین کو بین الملل سے خارج کر دیا گیا، اور یہ ایک اطلاع کی بنا پر جس میں اس پر علاوہ اور باتوں کے ذرا دھمکا کر سر قہ کا الزام لگا یا گیا تھا۔

بین الملل کی ارتودکسی تونج گئی، لیکن اس کی قوت حیات جاتی رہی۔ اس زمانے سے خود اس میں کوئی قوت باقی نہ رہی، لیکن دونوں فرقے اپنے اپنے گروہوں میں برابر کام کرتے رہے اور بالخصوص اشتراکی گروہ نہایت سرعت کے ساتھ بڑھنے لگے۔ بالآخر ۱۹۱۷ء میں ایک نیا ”بین الملل“ قائم کیا گیا جو موجودہ جگہ کے شروع ہونے تک باقی رہا۔ اشتراک بین الملل کے متعلق پیش گوئی کرنا خلاف احتیاط ہے، اگرچہ معلوم ہوتا ہے کہ بین الاقوامی خیال نے اتنی کافی قوت اختیار کر لی ہے کہ جنگ کے بعد اسے پھر ایک ایسے ذریعہ اظہار خیال کی ضرورت پڑے گی جیسی کہ پہلے اشتراکی کانگریسوں میں موجود تھی۔

اس وقت باکونین کی تدرستی بالکل بگڑ چکی تھی اور چند چھوٹے چھوٹے دفعوں سے قطع نظریہ ۱۹۱۷ء میں اپنی موت تک کنارہ کشی کی زندگی گزارا رہا۔

برخلاف مارکس کے باکونین کی زندگی بہت طوفانی ہے۔ ارباب اختیار کے خلاف ہر بغاوت سے اسے ہمدردی تھی اور جب ساتھ دیتا تھا تو ذاتی خطرہ کی ذرا بھی پروا نہ کرتا۔ اس کا اثر جو بلاشبہ بہت گہرا ہے زیادہ تر اہم افراد پر اس کی شخصیت سے پیدا ہوا۔ اس کی تصانیف بھی مارکس کی تصانیف سے اتنی ہی مختلف ہیں جتنی انکی زندگی۔ یہ منتشر ہیں، زیادہ تر عارضی مواقع کے لئے لکھی گئی ہیں، نہایت تجریدی ہیں اور فلسفیانہ، سوائے اس صورت کے کہ جب یہ سیاست حاضرہ سے بحث کرتی ہوں وہ معاشی واقعات سے دوچار نہیں ہوتا

بلکہ عموماً ایک نظری و مابعداً طبیعی دنیا میں رہتا ہے اور جب کبھی اس دنیا سے نیچے اترتا ہو تو مارکس سے کہیں زیادہ موجودہ سیاست بین الاقوامی کے زیر اثر ہوتا ہو اور اپنے اس عقیدہ کے نتائج کا بہت کم اثر رکھتا ہے کہ اہلی چیز معاشی اسباب ہیں۔ وہ مارکس کی تعریف کرتا ہو کہ اس نے اس مسئلہ کی یقین کی لیکن قومی سیاست ہی کے اعتبار سے سوچتا اور فکر کرتا ہو۔ اس کی سب سے بڑی تصنیف ”سلطنت اور انقلاب جماعتی“ میں زیادہ تر فریڈریش پروشنی جنگ کی آخری منازل میں فرانس کی حالت سے بحث ہو اور جرمن شہنشاہیت کا مقابلہ کرینکے ذرائع سے۔ اس کی تصانیف کا زیادہ تر حصہ بڑی عجلت سے دو بیفادوں کے درمیانی وقفہ میں لکھا گیا ہو۔ اس کے ادبی ترتیب کے فقدان میں بھی نزاج کی شان ہو۔ اسکی سب سے مشہور تصنیف ایک نام تمام تحریر ہے جسے شائع کرنے والوں نے ”خدا اور ریاست“ کے نام سے موسوم کیا ہے۔ اس کتاب میں یہ خدا اور ریاست پر عقیدے کو انسانی آزادی کی راہ میں دو بڑی رکاوٹیں بتاتا ہے۔ ایک نمونے کی عبارت سے اسکا طرز نظر ہر ہو جائیگا۔

”ریاست جماعت نہیں؛ یہ تو صرف اس کی ایک تاریخی شکل ہو، جیسی محدود ہی ہوتی ہے، تاریخیاً ہر ملک میں تشدد اور تاخت و تاراج یعنی جنگ اور فتح کے دیوی دیوتا کے باہمی ازدواج کا نتیجہ ہے۔ یہ نہیں قوموں کے دینی تخیل نے کامیابی سے پیدا کیا۔ ابتدا سے ریاست یہی تھی اور اب بھی یہی ہے یعنی وحشیانہ قوت اور فائقانہ عدم مساوات کا مذہبی جواز۔“

ریاست اختیار ہے، جبر ہے، جبر کی تلاش اور جبر کا فریب، یہ تالیف قلوب نہیں کرتی کسی کو اپنا ہم خیال بنانا نہیں چاہتی۔ یہ اچھی بات کا حکم بھی دیتی ہے تو اس کی راہ میں رکاوٹ پیدا کرتی اور اسے خراب کرتی ہے۔ صرف اس وجہ سے کہ اسکا حکم دیتی ہے اور ہر حکم حریت کی جائز بیفادوں کو کھانسا اور تحریک دیتا ہے۔ اور اسوجہ سے کہ خیر بھی جہاں اسکا

لہ نوٹ کے لئے ملاحظہ ہو صفحہ ۱۷۵

حکم دیا گیا ستر میں تبدیل ہو جاتی ہے، حقیقی اخلاق، انسانی اخلاق (یقینی الہی اخلاق نہیں) کے نقطہ نظر سے انسانی عزت اور حریت کے نقطہ نظر سے حریت، اخلاق، اور آدمی کی انسانی شان میں اسی میں ہے کہ وہ خیر پر کاربند ہو اس وجہ سے نہیں کہ اس کا حکم دیا جاتا ہو بلکہ اس وجہ سے کہ وہ خود اسے خیر جانتا ہے، اس کی آرزو رکھتا اور اس سے محبت کرتا ہو۔ ہمیں باکونین کی تصانیف میں اس جماعہ کی کوئی صاف تصویر نہیں ملتی جو اس کا مطلع نظر تھی اور نہ اس بات کا کوئی ثبوت کہ ایسی جماعت پائدار بھی ہو سکتی ہو۔ ہم اگر نزاج کو سمجھنا چاہیں تو ہمیں اس کے متبعین کی طرف رجوع کرنا پڑتا ہے خصوصاً کرواہن کی طرف جو خود اس کی طرح یورپ کے قید خانوں سے آشادوسی امیر تھا اور ایسی طرح ایک نراجی جو باوجود اپنی بین الاقوامیت کے جرمنوں سے نہایت شدید نفرت رکھتا تھا۔

کردواہن نے اپنی تحریر کا بڑا حصہ پیدائش دولت کے صنعتی مسائل پر صرف کیا ہو۔ ”رکیت اور چھوٹے بڑے کارخانے“ اور ”روٹی کی قح“ میں اس نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ اگر پیدائش دولت زیادہ حکمی اصول پر ہو اور بہتر منظم تو تھوڑا سا خوشگوار کام آبادی کو آرام سے قائم رکھنے کے لئے کافی ہوگا۔ اگر ہم تسلیم بھی کر لیں، اور غالباً ہمیں تسلیم کرنا چاہئے، کہ اس نے ہمارے موجودہ علوم حکیمہ کے امکانات میں ذرا مبالغہ سے کام لیا ہے تب بھی ہمیں یہ ماننا پڑے گا کہ اس کے بیان میں بہت کچھ سچائی ہے۔ اور پیدائش دولت کے مضمون پر توجہ کر کے اس نے ظاہر کر دیا ہے کہ وہ جانتا ہے کہ اصلی سوال کیا ہے۔ اگر تہذیب درستی مساوات کے ہر کا بھوں تو اس مساوات کے معنی یہ نہ ہونا چاہئے کہ ضروریات زندگی سے تھوڑا سا زیادہ حاصل کرنے کے لئے تکلیف دہ مشقت کی

(نوٹ صفحہ ۱۷۵) یہ نام باکونین کا دیا ہوا نہیں بلکہ کافر وادالینری ریگس کی متراع ہے جنہوں نے اسے شائع کیا۔ انہیں یہ نہ معلوم تھا کہ یہ ”سلطنت“ کی نظرتانی کے بعد دوسری اشاعت کا ایک نامام جزو تھا

طویل ساعات برداشت کرنی پڑیں، کیونکہ جہاں فرصت و آرام نہیں وہاں علوم و فنون مردہ ہو جائیں گے اور ساری ترقی ناممکن ہو جائے گی۔ بعض لوگوں کو اشتراک اور زلف کے خلاف اس بنسبیا پر جو اعتراض ہے وہ محنت کی امکانی پیداواری کا لحاظ کر کے باقی نہیں رہتا۔

کردپانگن کی نظر میں جو نظام ہے وہ صحیح ہو یا نہ ہو۔ مگر یہ ضرور ہے کہ آجکل کے مروجہ طریقہ سے پیدائش دولت میں بہت بڑی ترقی کا طالب ہے۔ یہ مزدوری کے نظام کو مطلقاً متنا دینا چاہتا ہے اور یہ بھی اکثر اشتراکیوں کی طرح اس معنی میں نہیں کہ ایک شخص کام کرنیکی آمادگی کے لئے اجرت دینی چاہئے نہ کہ واقعی اس کام کے لئے جو اس سے مطلوب ہو، بلکہ اس سے زیادہ اصولی اور گہرے معنی میں۔ یعنی کام کرنے پر کوئی مجبور نہ ہو، اور ساری اختیار کل آبادی میں ساوی تقسیم ہوں۔ کردپانگن کو بھروسہ اس پر ہے کہ محنت کو خوشگوار بنایا جاسکتا ہے۔ اسکا خیال ہے کہ جو جمعیت اس کے پیش نظر ہے اس میں غلام ہر شخص کا ہلی پر کام کو ترجیح دیکھا۔ کیونکہ کام کے معنی ضرورت سے زیادہ مشقت اور غلامی نہ ہونگے، نہ اس میں اب وہ انتہائی تخصیص کا رہو گی جو مودہ نظام صنعتی کا نتیجہ ہے، بلکہ دن کے چند گھنٹوں کے لئے ایک خوشگوار مشغلہ ہوگا جس میں آدمی کو اپنے فطری محرکات تخلیقی کے اظہار کے مواقع ملیں گے۔ کوئی جبر نہ ہوگا، نہ کوئی قانون حکومت جو جبر کا استعمال کرے، اعمال جمعیت اب بھی باقی رہیں گے، لیکن یہ سب کی رضامندی کا نتیجہ ہونگے، اور چھوٹی سے چھوٹی اقلیت بھی یہ جبر نہ دبائی جائے گی۔ ہم ایک اگلے باب میں یہ تحقیق کریں گے کہ یہ نصب العین کہاں تک قابل حصول ہے، لیکن اس میں کلام نہیں کہ کردپانگن نے اسے نہایت خوبی کے ساتھ سے پیش کیا ہے کہ آدمی قائل ہو جائے۔ یہ زانج کے ساتھ انصاف نہیں بلکہ بیجا طرفداری ہوگی اگر ہم اس کے تاریک پہلو کے متعلق کچھ نہ کہیں۔ یعنی وہ پہلو جس نے اسے پولیس سے ٹکرایا اور معمولی شہریوں کے

لئے اسے ایک میبت خیز لفظ بنا دیا۔ اس کے عام مسلک میں کوئی چیز ایسی نہیں جس سے تشدد کے طریقوں کو یا امیروں کی شدید نفرت کو کوئی لازمی تعلق ہو اور اس عام مسلک کے اکثر ہاتھ والے ذاتی طور پر نرم دل اور طبعتاً تشدد سے بیزار ہوتے ہیں۔ لیکن زراجمی جمعیت اور اخبارات کا عام ہجہ اس درجہ تلخ ہے کہ اسے بے شکل عاقلانہ کہہ سکتے ہیں اور خصوصاً لاطینی ممالک میں معلوم ہوتا ہے کہ خوش نصیبوں کے خلاف کینہ کو اکسایا جاتا ہے نہ کہ بد نصیبوں کے ساتھ رحم کو۔ مخالفانہ نقطہ نظر سے اس کا بالکل قابل اعتماد تو نہیں مگر واضح اور دلچسپ بیان فیلسوفوں کی کتاب ”نراجی خطرہ“ میں ملتا ہے جہاں فمنا زراجمی رسائل سے بعض کارٹوں بھی نقل کئے گئے ہیں۔ سوائے ان لوگوں کے جنہیں محبت انسانیت کا حقیقی جذبہ قابو میں رکھے اور وہ میں قانون کے خلاف بغاوت کا فطری نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ تمام معمولاً قبول کئے ہوئے اخلاقی قاعدے بھی ڈھیلے پڑ جاتے ہیں اور انتقامی بیرحمی کی وہ تلخ روح پیدا ہو جاتی ہے جس سے کوئی خیرہ شکل پیدا ہو سکتی ہے۔

عام زراجمی کی سب سے عجیب خصوصیت اس کی شہید پرستی ہے جو مسیحی شکلوں کی نقل کرتی اور جس میں (مثلاً فرانس میں) صلیب کے بجائے پھانسی ہوتی ہے۔ ارباباً فقیرانہ کے ہاتھوں جن لوگوں نے تشدد کی وجہ سے موت کا منہ دیکھا ان میں سے بہت سے بلاشبہ ایسے لوگ تھے جنہوں نے سچے دل سے ایک مقصد میں اپنے عقیدہ کی خاطر تکلیف اٹھائی لیکن دوسرے ایسے بھی ہیں کہ جن کی عزت اتنی ہی کی جاتی ہے لیکن ان کا معاملہ شہید ہے اس دے ہوئے مذہبی ہیجان کی نکاسی کی سب سے عجیب مثال راوا سول کی پوجا جو بے مختلف ڈینامائٹ کے جرموں کی بنیاد پر مشعلہ میں پھانسی دگئی تھی۔ اس کا ماضی شہید تھا لیکن اس نے جان دی بہادری سے اور اس کے آخری الفاظ ایک مشہور زراجمی گیت *Chant du Pere Duchenne* (داد و خین کا گیت) کے تین مصرعے تھے۔

قدرتی بات تھی کہ سرکار و ردہ زراجمیوں نے اس کی یاد کی تقدیس میں حصہ نہ لیا لیکن

پھر یہی یہ رسم حیرت انگیز بے اعتدالیوں کے ساتھ بڑھی۔

مسلک زناج یا اس کے سربراہ اور وہ حاملین کے خیالات پر ایسے مظاہر کو دیکھ کر حکم لگانا بالکل بے انصافی ہے، لیکن یہ امر واقعہ اپنی جگہ باقی ہے کہ زناج اپنی طرف بہت سے ایسے مواد کو کھینچتا ہے جو جنون اور جرم کی سرحد پر ہے! اس واقعہ کا یاد رکھنا ارباب اختیار اور غور نہ کرنے والے عوام کی صفائی کے لئے ضروری ہے کہ یہ اس تحریک کے نمکھوڑوں کو اور ان سچے بہادر اور مالی خیال لوگوں کو یکساں نفرت میں گڈمڈ کر دیتے ہیں جنہوں نے اس کے نظریے ترتیب دئے اور انکی اشاعت و تبلیغ کی خاطر اپنا آرام اور اپنی کامیابی قربان کر دی۔

یہ تشدد کی تحریک جس میں راداشول جیسے لوگ کام کر رہے تھے علامہ سید عین ختم ہو گئی۔ کچھ عرصہ بعد بہتر قسم کے زناجیوں نے پکوتیر کے زیر اثر ایک کم نقصان دہ راہ

(۱) تمام بہتر قسم کے زناجیوں کا رویہ وہ ہے جو اس بیگنشن نے ان الفاظ میں ظاہر کیا ہے: ”بیشک ہمیں علم ہے کہ اپنے کو زناجی کہنے والوں میں غیر متوازن جو فیصلے دیوانوں کی ایک چھوٹی سی تعداد ہے جو ہر غیر قانونی اور سسٹمی خیز تشدد کے نسل کو بڑی سرت اور جتن کے قابل تصور کرتے ہیں یہ لوگ جو پولیس اور اخبارات کے لئے نہایت کارآمد ذہن کے ڈانواں ڈول اصول اخلاق میں کمزور ہوتے ہیں بارہا ثابت کر چکے ہیں کہ وہ مالی (رشوت) اثرات سے متاثر ہو سکتے ہیں۔ یہ انکا تشدد اور انکا زناج فریضے جاسکتے ہیں، اور آخر کار اس بے دردی کی جنگ میں جو بورڈ و طبقہ قوم کے آزادی خواہوں کے خلاف کر رہا ہے۔ اس کے نہایت کارآمد ساتھی بن جاتے ہیں اور انکی بڑی آؤ بھگت ہوتی ہے۔“ انکا نتیجہ نہایت عاتلانہ ہے: ”بلا امتیاز قتل و غارت کے کام کو ہم حکومت کے لئے چھوڑ دیں۔ اس کے مدبروں کے لئے، اس کے دلالوں کے لئے، اس کے عہدیداروں اور اس کے قانون کے لئے“ (زناج اور تشدد صفحہ ۱۰-۹)

مکالمی کہ اتحاد ہائے صنعتی اور "مبادلات محنت" میں انقلابی سندھیت کی حمایت کریں۔

نراجی اشتراکیوں نے جماعت کی معاشرتی تنظیم کا جو تصور قائم کیا ہے وہ اس سے کچھ زیادہ مختلف نہیں جو اشتراکی چاہتے ہیں، اشتراکیوں سے انکا اختلاف حکومت کے معاملہ میں ہے نہ انکا مطالبہ ہے کہ حکومت کے لئے سب محکومین کی رضامندی کی ضرورت ہے نہ کہ صرف ایک اکثریت کی۔ اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ اکثریت کی حکومت آزادی کے تقریباً اتنی ہی منافی ہو سکتی ہے جتنی کہ اقلیت کی حکومت اکثریت کے حق الہی کا بے قیل و قال عقیدہ اپنے اندر بس اتنی ہی سچائی رکھتا ہے جتنا کہ کوئی اور ایسا عقیدہ۔ ایک مضبوط جمہوری ریاست آسانی سے اپنے بہترین شہریوں پر ظلم شروع کر سکتی ہے یعنی ان پر جن کی دماغی بے تعلقی انہیں ترقی کی ایک قوت بناتی ہے۔ جمہوری پارلیمنٹی حکومت کے تجربہ نے ظاہر کر دیا ہے کہ پہلے کے اشتراکیوں نے اس سے جو توقع قائم کر لی تھی یہ بہت کم پوری ہوئی چنانچہ اس کے خلاف نرا بے بغاوت کچھ تعجب خیز نہیں۔ لیکن خالص نراج کی فصل میں یہ بغاوت کمزور اور نہ کامی رہی ہے۔ یہ دراصل سندھیت ہے اور وہ دوسری تحریکیں جو اس سے پیدا ہوئی ہیں جنہوں نے پارلیمنٹی حکومت اور مزدوروں کی رہائی کے لئے خالص سیاسی ذرائع کے خلاف بغاوت کو عوام میں پھیلایا۔ لیکن اس تحریک سے ایک علیحدہ باب میں بحث کرنی چاہئے۔

100

پر بیٹھا۔ خلیفہ وقت قادر باللہ نے بین الدولہ امین الملتہ محب امیر المومنین کا خطاب عطا فرمایا۔ محمود کے حوصلے اور ارادے اپنے باپ سے بھی بلند تر تھے، زمانہ مابعد اسلام میں یہ پہلا بادشاہ تھا جس نے سلطان کا لقب اختیار کیا، تھوڑے سے عرصے میں اس نے اس قدر طاقت و اقتدار حاصل کر لیا کہ خود دربار خلافت میں اس کے نام سے ہیبت طاری ہو جاتی تھی، اُس نے تہیہ کر لیا تھا کہ ہر سال جہاد کریگا چنانچہ ہندوستان پر اس نے کم و بیش سترہ حملے کئے۔ خود تمام ایران اور وسط ایشیا اس کے زیر نگین تھا۔ ہندوستان میں شمالی ہند کے تقریباً مشرقی علاقے تک اُس کے حملوں سے محفوظ نہ رہے چنانچہ بنارس بھی اس کے مفتوحہ علاقے میں شامل تھا۔

محمود کے جہاد کی حقیقت پر بہت کچھ بحث کی گئی ہے عام طور پر یہ خیال ہے کہ محض مذہبی جوش اور اشاعت حق کا خیال ان حملوں کا موجب تھا۔ ایک جدید خیال یہ ہے کہ محمود کے ان حملوں کو ہرگز کوئی مذہبی حیثیت حاصل نہ تھی بلکہ جہاد کے پردے میں ہندوستان کی بے اندازہ دولت کی طمع تھی جو اسے بار بار حملے کرنے پر مجبور کرتی تھی۔ اس لئے کہ ہندوستان میں اگر اُس نے کوئی بھی ایسی بات نہیں کی جس سے اشاعت دین و مذہب کا ثبوت ملتا ہو، نہ اُس کا رویہ کچھ ایسی جاذبیت رکھتا تھا جو ہندوؤں کو قبول اسلام کی جانب مل کر تا برخلاف اس کے وہ ہر بار ہندوستان سے بیشمار مال و دولت گھسیٹ کر لجاتا اور بجائے اس کے کہ اس روپیہ کو مذہبی کاموں میں خرچ کر تا یا ہندوستانیوں کے فائدے کے لئے خود ہندوستان پر خرچ کرتا۔ اس نے اس بے شمار دولت سے ایران کی ترقی و تعمیر کا کام لیا۔ اس میں شک نہیں کہ اس نے ہندوستان کی بعض مشہور عبادت گاہوں کو تباہ کیا جو مرکزی حیثیت رکھتی تھیں لیکن اس میں کسی مذہبی جذبہ کو دخل بہت کم تھا اُس زمانہ میں مذہبی عبادت گاہیں زرد و جاہر سے پر ہوتی تھیں سو سناٹھ کے مندر کی بربادی اس لئے نہیں ہوئی کہ محمود کا جذبہ ایمان اُسے اس بربادی پر مجبور کر رہا تھا بلکہ اس کو منہدم کر کے اس نے لاکھوں اور کروڑوں

روپیہ کی دولت حاصل کی۔

بعض مورخین کا یہ بھی خیال ہے کہ چونکہ وہ غلام در غلام تھا اس لئے اس عیب پر پروہ ڈالنے کے لئے اُس نے جہاد کی پالیسی اختیار کی تاکہ اس کی مجاہدانہ سرگرمیوں کے اوصاف اس کی بدنسلی کے عیوب پر پروہ ڈال دیں، اور لوگوں کی نظریں اُس کی ذات پر پڑنے کی بجائے اُس کے افعال پر پڑیں۔

ایک خیال یہ بھی ہے کہ اس کی ان فتوحات کا موجب دراصل ایران کی تمدنی ترقی و ترقی کا تخیل تھا وہ خود ایرانی تہذیب و تمدن کا بہت بڑا علمبردار تھا، ایران کی ترقی اور نشو و نما کے لئے جس قدر کامیاب جدوجہد اُس کے زمانے میں ہوئی اس سے پیشتر کبھی نہ ہوئی تھی، فردوسی کا ”شاهنامہ“ جو فارسی دنیا کی ادبیات میں ایک عظیم الشان اور عظیم النظیر کا زمانہ ہے اُسی کے زمانے میں اور اُسی کے حکم سے تصنیف ہوا علاوہ اس کے ایرانی شاعروں کی اس نے حیرت انگیز طریقہ پر جو صلا افزائی کی جس کی وجہ سے فارسی شاعری انتہائے عروج پر پہنچ گئی۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ نمود نے اپنی طاقت کے بل پر تمام ایران اور وسط ایشیا کو زیر اثر اور زیر نگین کر لیا تھا، ہندوستان پر اس کے بعض حملے نہایت کامیاب ہوئے، اُس نے نہ صرف یہ کہ ہندوستان میں بڑی بڑی بہادر قوموں کو نیچا دکھایا بلکہ بے اندازہ مال و دولت بھی حاصل کی لیکن باوجود اس کے ہیں اس کو ایک کامیاب فرماں روا تسلیم کرنے میں تامل سے کام لینا چاہئے یہ سچ ہے کہ اس نے ہندوستان کی بڑی بڑی قوتوں کو شکست دی بڑے بڑے، ہم معرکوں میں کامیابی کا سہرا اسی کے سر رہا ہندوستان کی مرکزی عبادت گاہوں کو مسمار کیا، لیکن انتظامی صلاحیت کے فقدان کا اس سے بڑھ کر اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ وہ باوجود اس قدر زبردست اور پیہم فتوحات کے ہندوستان پر کبھی مستقل قبضہ نہ کر سکا۔ درحقیقت ہندوستان میں اس کی فتوحات

ایک سیلاب تھا کہ آیا اور بہت سے قلعوں کو سمار بہت سی عمارتوں کو منہدم اور بہت سے شہروں کو تباہ و برباد کر کے گزر گیا۔ خود ایران اور غزنین میں اُس کی حکومت متفق بنیادوں پر قائم نہ تھی ایران کی چھوٹی چھوٹی خاندانی حکومتوں کے استیصال میں اُسے پورے طور پر کامیابی نہیں ہوئی تھی یہ محض محمود کی ہیبت تھی کہ اُس کے زمانے میں ایران میں ان چھوٹی چھوٹی حکومتوں نے سر نہیں اٹھایا۔

اسکے مرنیکے بعد اُسکے جانشینوں نے اور بھی قابلیت کا ثبوت دیا سو نے بیشک کچھ مرمت تک کامیابی سے حکومت کی لیکن جن جن میندی کے بل پر تنگی جن جن میندی اُسکا وزیر تھا اور تمام انتظامی امور انکے ہاتھ میں تھے حکومت کا کام بھی ایک ڈھرے پر چلتا رہا اور اسکے مرنیکے بعد حکومت میں بھی ایک بتری پیدا ہو گئی خود محمود کا دربار جبرلوں اور مذہبوں کو خالی تھا اور اگر بہتات تھی تو وہ علماء اور شعرا کی جن میندی بیشک ایک چمکا عالم اور مدبر تھا اگرچہ اسکو بھی نظام الملک طوسی اور تاریخ کے دوسرے شہسویاسی مدبروں کے مقابلے میں نہیں لایا جاسکتا ایکس اُسے کبھی کسی بات کو ناراض ہو کر ہندوستان کے جیلانی نوٹس ڈلوا دیا۔ جنگی سرکوں میں محوئی کامیابی کی وجہ یہ کہ وہ خود ایک چمکا دلیر اور بہادر سپاہی تھا۔ مگر کہ کارزار میں وہ پیشہ پیش پیش رہتا اُس کے سپاہیوں میں اس قدر غلط فہمی جو ش بہا ہوا تھا کہ وہ اپنی جان تیلی پر لے پھرتے تھے ان میں شجاعت تھی مگر تھوڑے لبریز، بھی وجہ تھی کہ مخالفین کے دلوں میں محمود اور اس کی فوج کا خوف اور ہیبت بیٹھی ہوئی تھی اور وہ جہاں پہنچتا تھا فتح و نصرت اُس کے قدم چومتی تھی۔ تاہم یہ کس قدر حیرت کی بات ہو کہ اپنے عہد حکومت کے طویل عرصہ میں وہ ایک جنرل بھی پیدا نہ کر سکا۔

محمود کی جنگی و انتظامی قابلیتوں پر تنقید و تبصرہ ایک طویل بحث کا محتاج ہے جس کو ہم کسی اور وقت کے لئے اٹھا رکھتے ہیں۔ لیکن اتنا ضرور عرض کریں گے کہ محمود کو ایک کامیاب حکمران یا کامیاب جنرل کی حیثیت کسی طرح نہیں دیجا سکتی بے شک وہ ایک اچھا سپاہی تھا اور اسی سپاہیانہ سرگرمی اور جوش عمل نے اس کو اس مرتبہ پہنچا دیا۔ لیکن

جنگی اور انتقامی نقائص اور خامیوں کے ساتھ ساتھ اُس میں چند لائق رشک خوبیاں بھی تھیں ہم پہلے بتا چکے ہیں کہ وہ ایرانی تہذیب و تمدن کا بہت بڑا علمبردار تھا اس نے ایرانی ادبیات اور ایرانی شعرا اور علما کی جیسی سرپرستی کی ہے ایران کے کسی دوسرے حکمران کو اس کے مقابلے میں شبہ شکل لایا جاسکتا ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ محمود کو جس زمانہ میں عروج ہوا وہ عربی اثرات کے خلاف رد عمل اور ایرانیات کے نشوونما کا زمانہ تھا ایرانیوں میں رفتہ رفتہ زندگی و بیداری کا احساس پیدا ہو رہا تھا وہ عربوں کی غلامی کے جوئے کو اتار پھینکنے کے لئے بیتاب ہو رہے تھے دولت عباسیہ کے ضعف و انحطاط نے انہیں اور بھی اس کا موقع دیدیا تھا ایران میں آئے دن نئی حکومتیں قائم ہو رہی تھیں ایران کے وہی امرا جو پہلے دہائی خلافت کے حلقہ گوش تھے اب خود مختاری کے خواب دیکھنے لگے تھے وہ نہ صرف ظاہری غلامی سے بیزار تھے بلکہ ذہنی غلامی سے بھی آزادی کی کوشش کر رہے تھے۔ عربوں کی شاگردی کو وہ اپنے لئے باعث ننگ و عار سمجھتے تھے حالانکہ یہ انکی کھلی ہوئی ناپاسی اور ناشکر گزاری تھی عربوں نے انہیں وحشت و جہالت کی تاریکیوں سے نکالا انہیں ایک شاکستہ اور تمدن قوم بنایا وہ صدیوں سے نکبت اور پستی کی گہرائیوں میں پڑے ہوئے تھے اور گویا ان پر سکرات کا عالم طاری تھا عربوں نے ایسے وقت میں انکی سبائی کی اور انہیں ایک زندہ قوم بنا دیا۔ علوم و فنون اور ادب و غرضکہ سب کچھ انہوں نے عربوں سے حاصل کیا۔ حتیٰ کہ انکی شاعری پر عربوں کے زبردست احسانات ہیں فارسی شاعری میں عربی شاعری کی حرف بحرف تقلید کی گئی بلکہ شروع شروع میں تو ایرانی شاعر عربی شاعری کے مضامین کا کھلا ہوا سرور کرتے تھے شعرانعم میں آپ کو اس کی بے شمار مثالیں ملیں گی۔ غرضکہ باوجود اس قدر زبردست احسانات کے جب ایرانیوں کے قومی احساسات بیدار ہوئے تو انہیں عربوں سے انتہائی نفرت ہو گئی اور قومیت کے جذبے نے آخر کار غصہ کی شکل اختیار کر لی فردوسی نے ”شاهنامہ“ میں ایک سے زائد موقعوں پر اپنی اس نفرت کا اظہار کیا ہے چنانچہ ایک موقع پر وہ کہتا ہے۔

ز شیر خور دن و سوسمار غرب را بجائے رسیدات کار
کہ تاج کیاں را کند آرزو تقویر تو اے چرخ گرداں تقو

”شاہنامہ“ کی تصنیف کا خیال صرف اسی غرض سے نہ تھا کہ اسلاف کے کارناموں کو زندہ کیا جائے بلکہ ایک مقصد یہ بھی پیش نظر تھا کہ رستم و سہراب فریدوں اور کیمسرو کو عربی ابطال کے مقابلے میں پیش کیا جائے اور ان کو ترجیح دیکجائے۔ انکے دلوں میں رستم و سہراب کی جو عزت و وقعت تھی وہ خالد بن ولید اور سعد بن وقاص کی ہرگز نہ تھی وہ اپنے کلام میں دلیری و بہادری کی تشبیہ خالد سے یا جود و سخا کی حاتم سے دینا باعث ننگ و عار سمجھتے تھے غرض کہ اس وقت ایرانی قومیت کی نشوونما کی رفتار بہت سرعت کے ساتھڑتی پذیر تھی۔ محمود نے بھی اس میں بیش از بیش حصہ لیا اُس کی جنگی فتوحات بھی اسی ملکی نشوونما کے زیر اثر تھیں، ہندوستان میں سال بہ سال حملے کا مقصد اسلام کی ترویج و اشاعت تو بہر حال ہرگز نہ تھا بلکہ اٹلنا اس مذہبی جہاد کے پردہ میں اصلی غرض یہ تھی کہ ایرانیت کی توسیع اور ایرانی تہذیب و تمدن کی اشاعت ہو۔

وہ خود بھی اچھا خاصہ عالم اور شاعر تھا مذہبی علوم میں بھی خاصی دسترس تھی مولانا شبلی لکھتے ہیں:-

”محمود جس طرح فاتح اور کشورستان تھا اسی طرح علم و فضل میں بھی کمال رکھتا تھا بہر حال
مہینہ“ جو قہارے خفیعہ کے حالات میں ایک نہایت مستند کتاب ہے اس میں اس کو
فقہا میں شمار کیا ہے فقہ میں خود اس کی ایک مبسوط تصنیف موجود ہے“
اس کی شاعری کے متعلق ایک ایرانی تذکرہ نویس لکھتا ہے:
شاعری کا نہ صرف ذوق تھا بلکہ خود شاعر تھا ایک کینزک سے اُسے خاص محبت تھی

اس کے اقبال کی جب اُسے یک بیک خبر پہنچائی گئی تو اسے دلی اذیت ہوئی اور
اس کے مرثیہ میں یہ اشعار کہے

ناتواے ماہ زیر خاک شدی خاک ابر سپہر فصل آمد
دل جمع کر و گفتم اے دل صبر ایں تقاضا از خداے عدل آمد
آدم از خاک بود خاکی شد ہر کہ زوزاد بانر اصل آمد
”جب سلطان کا بالکل آخری وقت آن لگا اور اُسے اپنی موت کا یقین ہو گیا تو
اس وقت اس نے مندرجہ ذیل اشعار میں خود اپنی نوہ گری کی“

زہیم تیغ جہاںگیر و گرز قلعه کشائے جہاں مسخر من شد چون مسخرائے
گہے بغزو بدولت ہی شستیم شاد گہے ز حرص ہی رفتے زجائے بجائے
بے تفاخر کردم کہ من کے ہستم کنون برابر بنم ہی امیر و گدائے
اگر دکلہ بوسیدہ در کشی زد و گور بسر امیر کہ داند ز کلمہ کراے
ہزار قلعه کشا دم بیک اشارت دست بے مصاف شکستم بیک نشروں پہ
چو مرگ تا حقن آور پیچ سود نکرد بقا بقائے خدایت ملک ملک تھا (۱)

علم و ادب کی سرپرستی میں اُس نے جنگی فتوحات سے کم انہماک سے کام نہیں لیا
شہر غزنین کو تھوڑی مدت میں علم و فن کا شاندار مرکز بنادیا۔ شہر میں ایک عظیم الشان جامعہ یا
کالج قائم کیا۔ اس جامعہ کے ساتھ ایک عجائب خانہ بھی تھا جس میں تمام دنیا کی نادر چیزیں
فراہم کی گئی تھیں۔ خود اس کے دربار میں وقت کے بہترین شاعر اور عالم و فاضل موجود
تھے، علما اور شعرا کی سچے دل سے قدردانی کرتا تھا اور انکا یہاں تک احترام کرتا تھا کہ بعض
اوقات ابوالخیر الحسن بن سوار الباہا المعروف بابن النحر کے سامنے زین بوس ہو جاتا تھا۔ (۱)

ایک ایرانی تذکرہ نویس لکھتا ہے۔

”تمام گنجی مشائخ کے باوجود علماء کی تربیت سے غافل نہیں تھا انکی حوصلہ افزائی میں کبھی دریغ نہ کرتا، اُسے علماء کی صحبت کی سچی خواہش تھی اُن پر گرانقدر صلوں اور انعامات کی بارش کرتا اسی کا نتیجہ ہے کہ ہر ایک نے اپنے مقصد پر بھروسہ کیا نام اور اس کے کارناموں کو غیر فانی بنا دیا عبدالجبار مظنی نے تاریخ مینی کے نام سے اس کی ایک تاریخ لکھی ہے غرض کہ اس کی علم دوستی میں شک و شبہ کی گنجائش نہیں۔ اہل علم سے فیض صحبت حاصل کرنے کے لئے وہ ہر ممکن جدوجہد سے کام لیتا تھا بہت کجنگ و جدل پر بھی آمادہ ہو جاتا تھا۔ خوارزم شاہیوں سے اس نے محض اس وجہ سے جنگ کی کہ بوعلی سینا اور البیرونی کو حاصل کرے چنانچہ خوارزم فتح کر کے البیرونی کو وہ اپنے دربار میں لے آیا۔

سب سے زیادہ توجہ اُس نے شاعری پر کی اُس کا ایک ملحدہ اور مستقل محکمہ قائم کیا اس محکمہ کا افسر ملک الشعراء عنصری کو بنایا گیا دربار کے دوسرے شعرا کو حکم تھا کہ اپنے اشعار عنصری کو دکھا کر پھر دربار میں پیش کریں، شاعروں کے کلام کو وہ ہاتھوں ہاتھ لیتا ایک ایک قصیدہ بلکہ ایک شعر پر پیش قرار انعامات دیتا، ایک مرتبہ شہزادہ مسعود کی خراسان سے غزنین میں آمد پر دربار عام منعقد ہوا، شعرا نے اپنے اپنے قصائد پیش کئے۔ اس موقع پر ایک ایک شاعر کو بیس بیس ہزار اور عنصری اور زینتی کو پچاس پچاس ہزار درہم عطا ہوئے، عنصری کو ایک رباعی پر حکم دیا کہ منہ جواہرات سے بھر دیا جائے، غرضاری کو صرف دو شعروں پر دو توڑے ملے وہ خود کہتا ہے۔

مراد بیت مود شہر یار جہاں برآں صنوبر عنبر غدار مشکیں خال
دو بدرہ بفرستاد دو ہزار درہم بر غم حاسد و تیار بد سگال نکال
محمود کی شاہانہ فیاضیوں نے عنصری کو اس مرتبہ تک پہنچا دیا کہ چار سوزیں مکر غلام

اس کی رکاب میں چلتے سفر کرتا تو اس کا ساز و سامان چار سوا ڈٹوں پر بار ہوتا، شعرا اس کی شان میں قصیدہ خوانی کرتے تھے محمود کا بقاعے نام بھی اسی کے نام سے منسوب کیا جاتا ہے نظامی عروضی کہتے ہیں :-

بسا کا خاکہ محمود ش بسا کرد کہ از رفعت ہی بامہ ندا کرد
 زبانی راں ہمہ یک خشت برپائے مدح عنصری ماند است بر جائے
 فرنی کی دولت و جاہ کی یہ نوبت پہنچی تھی کہ بیس زریں مکر غلام رکاب میں چلتے غفار می
 جب تک دطن میں رہا اُس کے ہر قصیدہ پر بیس ہزار اشرفی مقرر تھی فروسی کو جب شاہنامہ نظم
 کر نیکی خدمت تفویض ہوئی تو ایک ایک شعر پر ایک ایک اشرفی کا صلہ مقرر ہوا محمود کی اس
 علم پرستی اور قدر افزائی کو دیکھ کر تمام شعرا اس کی طرف جھک پڑے حتیٰ کہ اس کے دربار کے
 شعرا کی تعداد چار سو تک پہنچ گئی۔ علاوہ شعرا کے دربار میں ہر مذہب و
 ملت کے اہل کمال موجود تھے۔

محمود غزنوی پر الزامات | محمود غزنوی کے خلاف دو ایک نہایت سنگین الزامات بھی لگائے گئے ہیں جن میں سب سے اہم فردوسی کو موعودہ صمد نہ دینے کا واقعہ ہے اس واقعہ کی تفصیل میں ایرانی تذکرہ نویسوں کا اس قدر اختلاف ہے کہ ہمیں اصل واقعہ کے تسلیم کرنے میں تامل ہوتا ہے، اگر واقعہ کی صحت کو تسلیم ہی کر لیا جائے تب بھی ہمارے خیال میں محمود کا اتنا تصور نہیں جتنا ظاہر کیا جاتا ہے، بلکہ واقعات سے جہان تک نتیجہ نکالا جاسکتا ہے اہل دربار کی دراندازیوں کو اس میں زیادہ دخل ہے ورنہ ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ ایسا فراخ حوصلہ فرمانروا جس کی علمی قدردانیاں اور فیاضیاں عظیم النظر میں وہ بلا وجہ اس طرح اپنے وعدے سے پھرتا اور بجائے ”سو نیکے پھلوں“ کے ”چاندی کے پھول“ پیش کرے لیکن اگر فرض یہ مان بھی لیا جائے کہ روپیہ کا لالچ اس کی علمی قدردانی پر غائب آگیا تب بھی یہ ماننا پڑے گا کہ علمی قدردانی کا جذبہ اس عارضی جذبہ سے دب نہ سکا اور آخر کار اس نے موعودہ رقم

سے تقبلی فرما آئندہ ہمیں

دوبارہ بھجوائی گودہ فردوسی تک نہ پہنچی

محمود غزنوی پر دوسرا الزام یہ ہے کہ اُس نے البیرونی کے ساتھ کچھ اچھا سلوک نہیں کیا ایک دفعہ اُسے غزنین کے قلعہ میں چھ ماہ کے لئے قید کر دیا۔ اور پھر ہندوستان میں

(۱) محمود کی بدسلوکی ایک واقعہ چار مقالہ میں درج ہے جو یہاں نقل کیا جاتا ہے۔

بین الدولہ سلطان محمود بٹہر غزنین برہماتے کو شکے در چہار درمی نشستہ دیباغ ہزار دست
دوسے بابور یہاں کرد و گفت سن ازیں چہار در را ز کلام دیروں خواہم رفت، حکم کن و اختیار آں
بر پارہ نویس و در زیر نہائی سن نہ و ایں ہر چہار در را گزرداشت، بابور یہاں اصطراب خواست
وا ز تمام گرفت و طالعے در دست کرد و سائے اندیشہ نمود و بر پارہ کاغذ نوشتہ دور زیر نہالے
نہاد، محمود گفت حکم کردی؟ گفت کردم، محمود بفرمودہ آئندہ دستہ و بیل آوردند ہر دیوار سے
کہ بجانب مشرق است در سے بکندند و ازاں در بردن رفت و گفت آں کاغذ پارہ بیاوردند و پوریاں
بروئے نوشتہ بود کہ ازیں چہار در پیچ بیرون نشود و ہر دیوار مشرق در سے بکندند و ازاں در بیرون نشود
محمود چون بخواند طیرہ گشت، گفت اور بیان سراے فرو اندازند چنان کردند مگر باہام میاں گین
داسے بستہ بود پوریاں ہر آن دام آمد و دام بدید و آہستہ بزین فردا آمد چنانکہ بروئے افکار
نشد محمود گفت اور ابرا رید، بر آوردند، گفت بابور یہاں ازیں حال بارے ندانستہ بودی گفت
اے خداوند دانستہ بودم، گفت دلیل کو؟ غلام را آواز داد و تقویم از دستہ و تحویل خویش
از میان تقویم بیرون کرد و احکام آں روز نوشتہ بود کہ از جائے بلند بیندازند و لیکن بسلات
بزیم آہم و تندرست برخیزم، ایں سخن نیز موافق راے محمود دنیا مدطیرہ تر گشت، گفت کہ اورا
بقلعہ برید و باز دارید اورا بقلعہ غزنین باز داشتند و شش ماہ در آن جیل باند

چہار مقالہ مطبوعہ لیڈن صفحہ ۵

جلا وطن کر دیا۔ غرضکہ البیرونی کے ساتھ اسکا رویہ کسی طرح بھی قابل تقلید نہیں کہا جاسکتا لیکن ہم یقین کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ البیرونی کے ساتھ محمود نے جو کچھ رویہ اختیار کیا وہ خاص حالات کے ماتحت تھا۔ واقعہ یہ ہے کہ محمود کے دولہ کے تھے۔ بڑے کا نام سعود تھا چھوٹے کا محمد۔ محمود کی خواہش تھی کہ محمد کو اپنا جانشین بنائے لیکن اس کے لئے خلیفہ کی تصدیق سے اہم اور ضروری چیز تھی تاکہ اگر بعد کو سعود کی جانب سے ادعاے حکومت ہو تو محمد کو دربار خلافت سے ہر قسم کی تائید حاصل ہو۔ اس زمانے میں مذہب قزاسط کا بہت زور شور تھا یہ چونکہ ایرانی دماغ کی پیداوار ہے اس لئے اسکا مرکز بھی قدرتی طور پر وہیں ہونا چاہئے تھا چنانچہ ایران کے بڑے بڑے علماء پر تظلمی ہونیکا شبہ کیا جاتا تھا محمود کے پاس متعدد دربار خلافت سے احکام پہنچے کہ اس فتنہ کو دبایا جائے اور جن لوگوں کے متعلق شبہ ہوا ان کو نذر دیجائے، محمود کچھ تو خلافت کے احکام سے مجبور ہو کر اور کچھ خلیفہ کی خوشنودی اور تائید حاصل کرنے کے لئے اس قسم کی حرکات کر بیٹھا تھا۔ البیرونی چونکہ فلسفی تھا اور اس وقت یہ چیزیں کٹر علماء کی نظروں میں ایک شخص کو مشتبہ بنانے کے لئے کافی تھیں اس لئے البیرونی خاص طور سے محمود کی ان حرکات کا نشانہ بنا لیکن یہ عرض کر سکی ہم پھر جرأت کریں گے کہ محمود کا یہ طرز عمل اختیار ہی نہ ہوتا تھا یہی وجہ ہے کہ البیرونی محمود کے بعد اسی خاندان کے دامن دہ سے وابستہ رہا اور اپنی ساری عمر اسی حکومت کے زیر سایہ گزاری۔

مضمون بہت طویل ہوتا جاتا ہے اس لئے ہم چاہتے ہیں کہ محمودی دبار کے شعرا اور علماء کے مختصر حالات اور انکے علمی و ادبی کارناموں پر ایک نگاہ ڈال لیں

فردوسی [ترتیب کے لحاظ سے مناسب تو یہ تھا کہ پہلے عنصری کے حالات لکھے جاتے اس لئے کہ عنصری محمود کے دربار کا ملک الشعراء اور فردوسی کی رسانی محمود کے یہاں بہت بعد میں ہوئی ہے لیکن چونکہ فردوسی محمود کے دربار کا ہمارے نزدیک سب سے بڑا شاعر ہے اسلئے اس اہمیت کی وجہ سے ہم اس کے ذکر کو سب پر مقدم رکھتے ہیں۔

نام و نسب | حسن بن اسحاق بن شرف نام فردوسی تخلص طبرستان کے نواحی میں باثنا شداد نام ایک گاؤں کا رہنے والا تھا۔ گھر سے خوشحال تھا اس لئے اطمینان کے ساتھ علمی و ادبی مشاغل میں مہمگ رہتا تذکرہ نویسوں نے فردوسی کی جانب تمام شاعروں سے زیادہ توجہ کی ہے لیکن افسوس ہے کہ باوجود اس قدر توجہ کے اُس کے حالات میں سخت اختلاف ہے مختلف فیہ روایات کی تفصیل اور ان پر جرح و تنقید کا یہ موقع نہیں بہر حال اتنا ثابت ہے کہ فردوسی نے محمود کے دربار میں آنے سے پیشتر شاہنامہ کی بنیاد ڈال دی تھی اور اس کا کچھ حصہ نظم بھی کر لیا تھا دوسری طرف محمود کو شاہنامہ نظم کرانے کی فکر تھی۔ چنانچہ یہ اہم خدمت اس نے دربار کے چند مشہور شعرا غنصری وغیرہ کے سپرد کی تھی، لیکن بعد کو فردوسی کی رسائی دربار میں ہو گئی، اُس نے کچھ نظمیں لکھ کر بطور نمونہ کے محمود کی خدمت میں پیش کیں محمود نے فردوسی کو اس کام کے لئے سب سے زیادہ موزوں پایا۔ اور یہ خدمت اسی کو تفویض ہوئی۔

شاہی محل کے قریب ایک مکان بھی دیا گیا جو تمام ضروری ساز و سامان آلات جنگ اسلحہ حرب، شاہانِ عجم اور بہادروں اور پہلوانوں کی تصاویر سے آراستہ تھا۔ فردوسی نے کئی سال کی مسلسل محنتوں کے بعد اس اہم کام کو انجام دیا۔

لیکن باوجود اس شدید محنت کے فردوسی کی حسب دلخواہ مہمت افزائی نہ ہوئی بلکہ جیسا کہ اکثر تذکرہ نویسوں نے لکھا ہے محمود کی جانب سے وعدہ خلافی کی گئی اور بجائے ۳۰ ہزار مسخ دینار کے ۳۰ ہزار سفید درہم پیش کئے گئے، اس واقعہ کا ہم محمود کے بیان میں تذکرہ کر چکے ہیں اس لئے یہاں اس کو نظر انداز کرتے ہیں۔

شاہنامہ کے ماخذ کے متعلق بھی ایسا ہی اختلاف ہے، علامہ شبلی نے یہ ثابت کرنا ہی کوشش کی ہے کہ فردوسی کے وقت تک ایرانی تاریخ کا بہت کافی ذخیرہ عربی میں منتقل ہو گیا تھا ابن مقفع نے متعدد فارسی تاریخوں کا ترجمہ کیا تھا۔ عربی زبان کے مصنفین نے ایران کی جو تاریخیں لکھیں انہیں ترجمہ شدہ کتابوں سے مدد لیکر لکھیں، دقیقی کے زمانے میں ایرانی تاریخ کا معتد بہ

سرمایہ فراہم ہو چکا تھا، دقیقی نے سامانی خاندان کی فرمائش سے شاہنامہ لکھا۔ سامانیوں کا کتب خانہ اس وقت عالم میں اپنا جواب نہیں رکھتا تھا بوملی سینا نے جب یہ کتب خانہ دیکھا تو اس پر حیرت چھا گئی اور اعتراف کیا کہ ایسا عظیم الشان کتب خانہ اس سے پہلے اس کی نظر سے نہیں گزرا اور نہ آئندہ امید ہے اس کتاب خانہ میں یقیناً دقیقی کے لئے بھی پورا سال فراہم کیا گیا ہوگا۔ اور دقیقی نے اسی کو سامنے رکھ کر شاہنامہ کی بنیاد ڈالی ہوگی۔ محمود غزنوی سامانیوں کو مٹا کر اٹھانے کا جانشین بنا تھا اس لئے اغلباً یہ تاہم سامان اس کے قبضہ میں آیا ہوگا اور فردوسی کو بھی اس سے فائدہ اٹھانے کا موقع ملا ہوگا لیکن خود فردوسی کو اس سے انکار ہے اس کا قومی غرور عرب کا اس قدر احسان اٹھانا بھی گوارا نہیں کرتا، چنانچہ فردوسی نے دھوئے کیا ہے کہ قدیم زمانے کی ایک مبسوط تاریخ موجود تھی لیکن مرتب نہ تھی مذہبی پیشواؤں کے پاس اس کے مختلف اجزائے

(باقی)

ہندوستان میں فن کا دور جدید

(۲)

ٹیکور اور ٹیکور کے شاگرد خوش ہیں

لیکن ہم کیا کریں، کہاں جائیں اور کس سے کہیں؟ پرانے اب بید پرانے ہوئے اور نئے ہیں کہ بید نہ۔ ہماری ان تک اور انکی ہم تک رسائی دشوار۔ ہم کو چاہئے کہ ہم جو کچھ ہو چکا ہے اس کو دکھیں اور جو کچھ ہو رہا ہے اس کو دکھیں۔ اچھا، برا، سب لیکن کچھ کہیں تو جب کہیں کو بن کہے نہ بنے، اور اپنے انداز سے اپنی آوازیں کہیں، ہم کو چاہئے کہ اس طرح چلنا سیکھیں جس طرح بچہ چلنا سیکھتا ہے۔ گریں پڑیں لیکن چلیں تو اپنے پاؤں چلیں۔ تعمیر؟ یہ ایک بڑا لفظ ہے اور بڑے الفاظ جس قدر کم استعمال ہوں اتنا ہی اچھا۔ یہ تو آنے والوں کا حق ہو گا کہ وہ ہمارے کئے ہوئے کو دکھیں اور پرکھیں کہ ہم نے کیا کیا ہے اور ہم اپنے اسلاف کے فنی درنہ اور اپنے موجودہ ماحول سے کہاں تک مستفید ہوئے ہیں۔ آیا ہم نے ایک بے بساط اسکول کے لڑکے کی طرح محض کتاب یا ہمارے کی کاپی سے نقل کر دیا ہے یا یہ کہ اس میں کچھ ہماری جان اور ہماری روح کا بھی اثر رہا ہے جو اس کے لئے فخر کا باعث ہو سکے۔ آج دنیا تمام دوسری قوموں سے ہمارے لئے کہیں زیادہ فنی عروج کے امکانات سے پر ہے۔ بشرطیکہ ہم ان سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کریں۔

اور ہم میں ایک شخص ایسا بھی موجود ہے جس نے ہم کو راستہ دکھلا دیا ہے۔ کم ہیں آج ایسے لوگ جو اباندرانا تھ ٹیکور کی نئی عظمت کی صحیح انتہا سے واقف ہوں۔ حال و ماضی کی دیوانی ہانڈی سے انہوں نے ایک ایسے طرز کی بنیاد ڈالی جو انوکھا اور

اٹکا اپنا ہے اور جس میں سراسر انکی شخصیت جلوہ گر ہے۔ انہوں نے اجٹا جا کر پرانوں کی روٹیاں نہیں توڑی ہیں۔ منقص ہو جاتی ہے طبیعت آج کل کے فنی تلاقیوں کو اجٹا کی بے حجابانہ و بے ہنگام گداگری کرتے دیکھ کر۔ ٹیگور نے جو چین اور ہندوستان کے فنی کارناموں کے بصر اور مغل قلم کے دلدادہ تھے جب رجوع کیا تو اپنی طرف رجوع کیا، اپنے اندر کی طرف لوٹے، اپنا خون جگر دنیا کے سامنے پیش کیا، بنایا تو اپنا بنایا اور روح ڈالی تو اپنی روح ڈالی جب یہ سب کچھ ہو جانے تب تصویر تصویر کھلائے اور بنانے والا مصور۔

اس سے یہ مطلب نہیں کہ ٹیگور کے یہاں ہم کو اجٹا کے آب و نمک اور مغل اسکول کی پرکاریوں کی جھلک، یا راجپوت اسکول کی روحی پابندیوں اور چین کی آزادہ روی کے پر تو نظر نہیں آتے یا اسکے فن میں یورپ کے طرز نو کی دیوانگی اظہار اور اس کے پلاؤں کے دقتار کے منہر نہیں ملتے۔ ٹیگور کی آنکھوں نے سب کچھ دیکھا ہے اور ٹیگور کے ہاتھوں نے سب سے لیا ہے لیکن یہ سب کچھ لے دے کے وہ پھر اپنے اندر کی طرف لوٹے ہیں۔ بنایا جو تو اپنے اندر سے بنایا ہے اور رنگ و نقش کے مجسموں میں جان ڈالی ہے تو اپنی جان ڈالی ہے۔ اور جو کامیابی ٹیگور کو اس طرز نو میں ہوئی ہے وہ دنیا کے سامنے موجود ہے۔ جس کو خدا نے آنکھیں دی ہیں وہ دیکھے اور لطف اندوز ہو۔ ٹیگور آج دنیا میں اگر سب سے بڑا مصور نہیں تو بڑوں کا ایک بڑا ضرور ہے۔ اور ٹیگور نٹوں میں کا ایک نیا ہے جس طرح کہ فرانس کا مایہ ناز مصور "نواز"، جو چند سال ہوئے اسی برس سے کچھ اوپر ہو کر مرانٹوں کی صف میں شمار ہوتا تھا۔ ٹیگور کے مقابل انسان یورپ کے نٹوں میں سے اور کس کس

(۱) نٹوں سے مراد ہے یورپ کے فنی انقلاب کے بعد جو جدید روشیں قائم ہوئی ہیں انکے برتنے والے آرٹسٹ جن کو "ماڈرنز" کہتے ہیں۔ (۲) رنوار کے نام پر یورپ کی اصطلاحات میں "ایمپریشنسٹ" ایکٹ چپاں ہیں لیکن وہ فن کی ان بڑی ہستیوں میں ہے جو اسکولوں کی تہ سے بالاتر ہے۔ رنوار رنوار ہے اور بس۔

کا نام لے۔ نیزان! فان گونخ! گوگان! ان بیجا روں کی رو میں طوفان خیر کشکشنوں کا جھوٹا

(۱) نیزان ہی فرانس کا وہ آرٹسٹ ہے جس نے ”اکسپرنٹزم“ یعنی ”اظہاریت“ کی بنیاد ڈالی اور اپنی تجدیدن کی راہ میں عجیب طرح کی مصیبتیں جھیلیں۔

(۲) فان گونخ بالینڈ کا وہ سرخی المحس اور پُر جذبات آرٹسٹ تھا جس کو ”اکسپرنٹزم“ اور ”اکسپرنٹزم“ کے درمیان فی منازل کا راصل قرار دیا جاتا ہے، اس کو شروع سے مصوری کی طرف ذرا رجحان نہ تھا چنانچہ تعلیم کے ختم ہونے کے بعد کچھ عرصے تک پادری کی حیثیت سے مامور رہا۔ ۲۶-۲۷ برس کی عمر میں پہلے پہل نقاشی اور مصوری کی طرف یک بیک رخ بدلا اور انتہائی سرعت کیساتھ فن میں ترقی اور پختہ کاری حاصل کی۔ مصور گوگان سے انکی دوستی پہلے بہت بڑی اور عرصے تک گودونوں دور رہے لیکن ایک جان دو قالب کی سی صورت رہی۔ بعد میں جب کچھ دنوں ایک ساتھ رہے تو کچھ ایسی غلط فہمیاں آپس میں حاصل ہوئیں جو ان میں نزاع کا باعث اور طرفین میں محرک یا س ہوئیں۔ لیکن فان گونخ پر اس کا خاص طور سے نہایت گہرا اثر پڑا۔ چالیس کے لگ بھگ اس کے جو اس مختل ہو گئے۔ اس کے کام کرنے کی یہ صورت ہوا کرتی تھی کہ ایک تصویر کے خیال کو دن دن رات رات سو دے کی طرح سر میں لئے پھرتا اور بچپن میں رہتا تھا تاکہ یہ سودا رنگوں کی صورت میں سکر پھوٹ نکلتا اور وہ درندہ از عجلت اور انہماک سے تصویر بنانے پر ٹوٹ پڑتا۔۔۔ پھر وہی سودا اتنا بڑھا کہ جنون ہو گیا اور جنون بھی اس زور کا کہ اس میں اس کے رنگوں کے زور کا اندازہ لگتا تھا اور اس میں اس کی کششوں اور خموں کی قوت دبیبا کی نمایاں تھی۔ ایک دن عالم دیوانگی میں اپنا کان کاٹ کر پھینک دیا۔ بعد میں جب اس آئے تو خود ہی بیٹھ کر اپنی تصویر بنائی اور اس کا نام رکھا ”کان کٹا آدمی“ پھر بعد میں ایک دن تینچے سے پیٹ میں گولی مار لی۔ یوروپ والے آج اس دیوانے کو خدا کے فن مانتے ہیں۔

(۳) گوگان کے ماں باپ فرانسیسی سے تھے بلکہ سپانوی اور جنوبی امریکہ کے ایک شریف خاندان سے

تھیں اور انکی قیمت نہایت درداگیز قیمت تھی۔ ان میں سے ایک پر اسکے فن کے انوکھے پن اور شاہراہِ مام سے بعد نشین رکھنے کی بنا پر پیرس کے جاہل عوام نے پتھر تک برسائے۔ دوسرے نے کم عمری ہی میں پاگل ہو کر موت پائی۔ تیسرا انتہائی اخلاص اور کس پرسی کی حالت میں وطن سے دور جزیرہ ہائے بحر الجنوب میں ٹرپ ٹرپ کر جاں بحق ہوا، جس کی دیوانگی کی داد اس کے سیاہ رنگ ”وحشی“ نوکر نے اس کی موت پر یوں بین کر کے دی کہ مداب دنیا میں انسان نہ رہا، یہ لوگ بیمیر تھے اور جو پیغام وہ لائے اس کے لئے انہوں نے اپنی جاتیں دیں۔ وہ ہستیوں میں بڑی ہستی اور فن والوں میں بڑے فن والے تھے لیکن انکے فن کی نوعیت تہدیبی اور انکاری تھی۔ انکے سرانیسویں صدی کے فنی جمود سے منحرف تھو اور اکا خون انقلاب کی انگلوں سے مشتعل۔ انکو اپنے جذبات کے اظہار کے لئے ایک

لیکن وہ پیدا پیرس میں ہوا (۱۸۷۱ء) اور فرانس ہی میں نشوونما پائی۔ کم عمری میں ایک عرصہ تک جہاز رانی کی تعلیم میں لگا رہا۔ سوشلہ کی جنگ کے بعد جہاز رانی کا سلسلہ چھوڑ کر بنک کی ملازمت میں ہو گیا اور سات برس تک نہایت خوشحالی سے زندگی بسر کی۔ ۲۸ سال کی عمر تک تصویر کے نام ایک کیرئیر بھی نہ کھینچی تھی۔ بالکل اتفاقیہ ایک دن اتوار کی چھٹی میں سیر کو جاتے جاتے رہ گیا۔ بیٹھ کر کسی کچے رنگوں کے کبس کو دفع الوقتی کے لئے تصویر بنانے لگا۔ یہ بھی ابتدا۔ مصور بہار دے اس کی تھوڑی بہت رہبری کی پانچ برس بعد اس کی ایک تصویر کے متعلق نقادان فن کی رائے ہوئی کہ بہار دے کی تصویروں کو یقین بان اور یہ زندگی نصیب نہ تھی۔ تین برس اور گزرے اور اس نے ایک دن یہ طے کیا کہ اب اتوار اتوار نہیں اب روز چھنے گی اور روز تصویر بنے گی۔ اپنی خوشحالی کی زندگی کو خیر باد کہا اور اس کے بدلے عسرت کے کانٹے مول لئے۔ نوکری چھوڑ دی اور مکے مکے کے پوسٹ کارڈ بیچ کر زندگی بسر کی۔ ایک عرصہ بعد کچھ سستی کے خیال سے کچھ نئی اور گرم آب دہوا، نئی اور گرم صورتوں، نئے اور گرم صن کی تلاش میں فرانس کی دور دراز، بحر الجنوب کے جزائر کی (ملاحظہ فرمائیے)

حسب دلخواہ طرز کی تلاش میں کوہ کنی کرنی پڑی اور انہوں نے بے دریغ کوہ کنی کی۔ انہوں نے فطرت پرستی کی رسم رائج کی ساری تہود کو نہایت بیباکی اور دلیری کے ساتھ توڑ ڈالا اور انیسویں صدی والوں کو یہ بتا دیا کہ تم نے بجاپ سے انجن چلائے ہوں، بجلی سے سرکیں روشن کر دی ہو اور تم ہوا میں گرہیں لگاتے لگاتے آسمان کے آسے تک توڑنے میں کامیاب ہو گئے ہو لیکن جہاں تک فن کا تعلق ہے جو انسانی تمدن کا اصلی جوہر اور اس کا انتہائی مقصد ہے اس میں تمہارے کارنامے اس سے زیادہ وقعت نہیں رکھتے کہ ان کو زمین سے برابر کر کے ان پر نئی بنیادیں ڈالی جائیں، اور ایک نئی عمارت تیار کی جائے۔ پیٹنگ سادہ رائٹس سمجھی ان سے زیادہ مختلف نہ تھے گو اب بالخصوص اول الذکر ”نومعروضیت“ کی طرف رجوع ہو کر ایک انتہائی طرز کو ابھارنے میں کوشاں ہیں۔ اور میگزین بھی فن کا پیسر ہے لیکن اس کا فن شروع ہی سے رگ رگ اور ریشہ ریشہ میں انتہائی ہے انکاری نہیں اس کا فن بنانا ہے جگاڑنا نہیں، تعمیر کرتا ہے سمار نہیں کتا بہتہ جگاڑنے اور سمار کرنے کے لئے تھا ہی کیا جو سمار کیا جاتا۔ پرانوں کے لئے کون جان دینے لینے پر تیار ہوتا اور مغلوں کے بعد فن کی کوئی زندہ رسم موجود نہ تھی جس کے لئے لوگ آمادہ ہو پیکار ہوتے اور جس کو ڈھانے بغیر آگے چلنا دشوار ہوتا۔ اس لحاظ سے میگزین کا کام سہل تر تھا۔ لیکن قبلا سہل تھا اتنا ہی مشکل بھی تھا۔ کسی زندہ رسم طرز کے نہ ہونے اور نقادان فن کے عدم وجود نے انکو اس درجہ آزادی دیدی تھی کہ اس کو خوش اسلوبی کے ساتھ برتنے کے لئے ایک پیسر فن ہی کی ضرورت تھی اور وہ بھی میگزین جیسے پیسر فن کی۔

کالونی کا سفر کیا۔ پہلے برطانیہ پھر ٹینیسی میں رہا۔ سنہ ۱۸۷۵ء میں وہیں موت پائی۔ گوگان بھی اکپتر شرم کے اولین خاندانوں میں تھا۔ لیکن اسکا رنگ عام رنگ سے جدا تھا۔

(۱) پالموکیا سو قوم کا سپانوی ہو لیکن اس کی نئی نشوونما پیرس میں ہوئی۔ یہ بھی فن مصوری کی طرف مڑا کافی حصہ گزر جانے کے بعد رجوع ہوا۔ (۲) تانس فرانسیسی ہوا طرز اظہار یہ میں اس کے بیان لذت جانوں سے کہیں زیادہ پانی جاتی ہے۔ اس کے خاص رنگ میں لوگ اسکو پی کا سو پر ترجیح دیتے ہیں۔

دنیا کے نونوں میں ٹیگور کا پکا سوسے موازنہ خاص طور پر دلچسپ ہے۔ ان دونوں نے ایک نثر طرز کی بنیاد ڈالی۔ ٹیگور نے اپنے نام سے موسوم طرز فن کی اور پکا سونے تخلیقی طرز یعنی کیو بزم کا۔ لیکن پکا سونہ رس فن کی حیثیت سے ٹیگور سے بڑا ہے۔ اس کے اثر سے چارہ محال ہے اور اس کا اثر باریک تر ہوتا ہے۔ دونوں مشتاق ہیں یعنی فن کو طبع طرح سے برتتے ہیں۔ نئے نئے انداز ڈھونڈتے ہیں اور نئے طرز نکالتے ہیں، لیکن مشتاقی فن کے لحاظ سے بھی پکا سونہ کا پلہ چڑھا ہے ذہین دونوں نہایت درجہ ہیں لیکن پکا سونہ ذہن کو فن میں زیادہ استعمال کرتا ہے اور ٹیگور ذہن کی نگاہ اپنے جذبات کے ہاتھ میں دیتا ہے اور اپنے دماغ کو دل کی سرزمین تاراج کرنے سے ماری رکھتا ہے۔ دونوں کے عمل میں میٹلنرم یعنی بالغیت کا رنگ عادی ہو لیکن اس رنگ میں اگر ہندی ہسپانی سے معمور تر ہے تو جانے تعب نہیں۔ ان دونوں میں جو سب سے بڑا فرق ہے وہ یہ ہو کہ ٹیگور انہی قوم کے اس دور میں پیدا ہوا ہے جبکہ وہ انہی غلامی اور اپنے انخلا سے اور انحطاط کے ہاتھوں فن سے باطل بے واسطہ اور بے بہرہ ہو اور پکا سونہ تو امیورپ کے اس دور میں جبکہ وہ زندگی کے ہر شعبے میں انقلاب کو شہس ہیں، قومی آزادی سے انفرادی آزادی کی طرف بڑھ رہے ہیں، روحی کشکشوں میں مبتلا ہیں لیکن خوشحال ہیں اور فن کی قدر ان کے یہاں تمام دوسری قدروں پر حاوی ہے۔ مگر، غرض ہے ٹیگور کی جگہ کہ شکایت نہیں تھی۔ جو جہاں ہے وہیں کے لئے بناتھا اور وہیں اچھا ہے۔ وہ وہاں اور یہ یہاں۔

اب تک تو میں نے دنیا کی ایک بڑی شخصیت کا دوسری بڑی شخصیتوں سے موازنہ کیا تاکہ ہندوستان کے مایہ ناز مصور کی خصوصیات ہم پر وسیع ترین نقطہ نظر سے ظاہر ہو جائیں اور ہم کچھ سمجھیں کہ ہمارے پاس اس وقت کیا ہے

اب ہمیں ہندوستان کی دوسری فنی ہستیاں اور ان میں سب سے پہلے نوڈ ٹیگور کے پیرو، تو پیرو ہمیشہ کم بساط ہوتے ہیں۔ اگر مضامین نوڈ کے انبار ان کے یہاں ہونے بھی تو ان کی نے اور کئی دونوں مانگنے کی۔ اور مانگنے کی نے اور لے سے کوئی کہانت پہنچ سکتا ہے بلکہ بیشتر تو ایسے ہوتے

ہیں کہ بس استاد کے اگال کی جگالی کیا کرتے ہیں اور اسی میں زندگی کے دن گزار دیتے ہیں۔ البتہ ٹیگور کے شاگرد ان خاص میں سے چند افضل شخصیتیں خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔

ان میں سے نندلال بوس ایک ممتاز اور پرزور شخصیت رکھتے ہیں انکی تصویریں مثلاً ”پوش“

انسان کی نیند لے جاتی ہیں، ان کی معرفت واقعی معرفت ہوتی ہے اور وہ اس ارزان ”ہو“ سے ایک باطل جدا گانہ شے ہوتی ہے جو ہندوستان کی خود فریب قل اعوذیت پر چھائی ہوئی ہے اور جس کی ہندوستان کے بازاروں میں اس قدر مانگ ہو۔ ایک وقت تک نندلال اب سے زیادہ کرتے تھے اور اب سے کہیں زیادہ کہتے تھے۔ میرا مطلب بیا رنگوٹی اور بیا رنگاری سے نہیں بلکہ زور کلام اور زور عمل سے۔ اب وہ اجنٹا کے ضرورت سے زیادہ پیچھے پڑ گئے ہیں جسکا نتیجہ ہو رہا ہے کہ انکی ندرت و لئٹنی اور انکی اثر آفرینی کم ہوتی جاتی ہے۔ اب بھی ان کے ”کر سکتے“ میں کوئی کلام نہیں ہو سکتا اور آگے چل کر شاید وہ اب سے اور زیادہ مد کر سکیں لیکن مصوری کا جوہر ”کر سکتا“ یعنی کاریگری نہیں بلکہ ”ہو سکتا“ یعنی زور ہستی ہے اور یہی ایک بڑے مصور کا تمغہ امتیاز ہوتا ہے بہت کچھ امید ہے کہ انکے اندر خودی کی دبی ہوئی آگ ایک دن پھر بھڑکے اور وہ اجنٹا کی مریدی سے پھر کر اپنی ہی طرف رجوع کریں۔

ٹیگور کے شاگردوں میں سے ایک نہایت مسرت آگیاں ہستی ہے دکھٹ ٹپا۔ ٹپا کا اہلیا پہلو انکی تصویروں کی لذت فروشی جو ان کی تصویریں ایک صیح جہانی سرور کا باعث ہوتی ہیں۔ ہوتی ہیں یا ہوتی ہیں کیونکہ جب سے ٹپا ریاست میور کے درباری ہو گئے ہیں تب سے ان کے یہاں بے رس مذہبیت کی سخت بھرا نظر آتی ہے۔ انکا طرز مغل اور ٹیگور اسکول کا ایک نہایت یگانہ و پرکار امتزاج ہے گویہ ضرور کہنا پڑے گا کہ اس کے اس طرز خاص میں مغل اسکول کی جھلک نمایاں تر ہے۔ ٹپا دور حاضرہ کے ہندو اہل فن کی شان و تہاں مثال ہے جس نے مغل اسکول کی نمایاں خوش چینی کی ہے اور کس خوبی سے کی ہے۔ بڑی حد تک اس کی وجہ شاید یہ بھی رہی ہو کہ ٹپا اور مسیح الزمان جو مغل اسکول کے پیشہ سے فدائی رہے ہیں، دو دو ایک ہی زمین سے

کلکتے میں نیگور کی آنکھوں کے سامنے رہے اور انکی مٹلی دبصری سے فیضیاب ہوئے۔

سمیع الزمان جو اپنے کو صناعی کہتے ہیں اور من کے بھائی ہونے کا راقم الحروف کو شرف حاصل ہے ہندوستان کے ہمعصر مصوروں میں ایک نہایت عجیب و بگاڑ شخصیت ہیں۔ انہوں نے اس استاد کے طرز نو سے جس کے سامنے انہوں نے زانوے ادب تہ کیا کوئی حصہ ورثے میں نہیں پایا۔ یہ ایک استاد کے لئے نہایت قابل ستائش ہے۔ اپنے شخصی اثرات کو دور رکھنا اور پھر بھی رہنمائی کرنا فن کے استاد اور معلم کی انتہائی خوبی ہے۔ لیکن نیگور کے ان شاگرد نے حد سے زیادہ اپنا نامہ اعمال مردہ صدیوں کے ساتھ بندھوا لیا ہے۔ زندہ اور آجکل والے انکے لئے دلچسپی سے بالکل خالی ہیں، وہ اس پرانے زمانے کی پرانی ریت کے قائل ہیں جب حضرت حوا بکاتی تھیں اور حضرت آدم کھاتے تھے، اور شہنشاہان مغلیہ ہمارے جزیرہ نا پر حکمراں تھے۔ یہ ایک سرکاری غلطی ہے اور ایک آرٹسٹ کے لئے ”خشت اول چوں ہند معاریک“ کے مصداق ایک آرٹسٹ جو زندگی حال سے بالکل بے واسطہ اور منحرف ہو اس آواز کی مثال ہے جو صمراؤں میں گونج کر گم ہو جائے۔ ان کی تصویروں کے موضوع بالعموم قدیم اور بیشتر آرد پر مبنی ہوتے ہیں۔ کہیں مجنوں کی فرسودہ حکایت، کہیں نور جہاں کی پیدائش کے واقعہ کا لا حاصل بیان، انکی ہر کہانی ایک لمبی کہانی ہوتی ہے اور ہمارا دور بے لاگ، دلنشین اور نگین اثروں کا قائل دوسرے۔ ان کی تصویریں ایک قصے کا مرقع ہوتی ہیں یا ایک شعر کا یا بہت سے شعروں کا۔ وہ مرقع نگار ہیں اور مرقع نگاری آرٹ میں دوسرے درجے کی چیز ہے۔ وہ مغل اسکول کی تقلید میں سرمو فرق نہیں چاہتے اور اگر اپنے رنگوں اور اپنے چہروں میں ذرا بھی اس فرق کو محسوس کرتے ہیں تو اس پر اپنی ہیچمانی سے نالاں ہوتے ہیں۔ لیکن وہ اپنے ان غلط اصولوں کے باوجود فن کی ایک نہایت بڑی شخصیت ہیں۔ ایک طرف تو انکی باریکی قلم، جو گذرے زمانے میں تصویر کی خوبی کا سب سے بڑا معیار سمجھی جاتی تھی، عہد ماضی کے بڑے سے بڑے استادوں کے قلم کا مقابلہ کرتی ہے اور ان میں اکثر سے سبقت لی جاتی ہے، اور دوسری طرف انکے رنگ اور انکی کششیں

یگانہ اور پروردگار نہیں ممکن نہیں کہ کوئی مبصر انکو دیکھے اور پہچان نہ لے کہ یہ کس کی حق آفرینی کے جلوے ہیں۔ یہی حال انکے تازہ تردد کے آسمانوں کی پرکاریوں کا ہے کہ آدمی آنکھیں بند کر کے کہے کہ یہ مسیح منعمانی کا بنایا ہوا آسمان ہے۔ انکی لذت کا بیان آنکھوں اور زبان دونوں کے امکان سے باہر ہے اور وہ اپنے قائل ہیں جس طرح کم کوئی دوسرا آرٹسٹ اپنا قائل ہوتا ہے انکے نزدیک صرف اچھا طرز فنی اظہار کا ذریعہ بن سکتا ہے اور اس کے علاوہ کوئی دوسرا طرز نہیں۔ اس معاملے میں وہ کسی سمجھوتے کے روادار نہیں اور اس میں انکے عقائد پتھر کی لکیر ہیں کٹل نہیں سکتے۔ کوئی کچھ کہے وہ سب کی راؤں کو جوتے کی فوک پر مارتے ہیں اور اپنی تصویروں کو بہت کم ہانٹوں میں بھیجتے ہیں۔ یہ سب انکے موافق ہے۔ یہ سب خصوصیات ایک نہایت بڑے اور سچے آرٹسٹ کی خصوصیات ہو سکتی ہیں۔ لیکن مسیح الزمان منعمانی زمانہ ماضی ہیں زمانہ حال نہیں اور یہ کہنے میں جو نقیض مائد ہوتی ہے وہی وہ چیز ہے جو انکی شخصیت کو ایک نہایت درجہ دلچسپ فنی شخصیت بنا دیتی ہے۔

ایک اور نام خاص طور سے قابل ذکر ہے چنٹائی! عبدالرحمن چنٹائی انکا ذکر کرنے سے جو بیشتر میں یہ ضروری سمجھتا ہوں کہ مسلمانوں میں فن مصوری کی ابتدا اس کے عروج اور اس کی خصوصیات پر مختصر بحث کی جائے، دنیا کی تمام قوموں کے فیکلی فنون کی ابتدا جذبہ پرستش سے ہوئی ہے اور انکا نشوونما انکے مذاہب کے ساتھ باہل نہیں تو ایک بڑی حد تک عواستہ رہا ہے۔ شوقِ بحد سے مجبور ہو کر انسان نے مختلف آب و ہوا میں مختلف تخیلات کے مطابق مختلف قسم کی ایٹھیں اختراع کیں جن کو وہ بیکرا زدی کا مرتع بھکرانے کے لئے سر نیاز خم کرے اور اپنے بنانے والے اور اس کے قوانین و مظاہر کی طرف سے جو بہت اور محبت کے جذبات اس کے سینے میں مشتعل ہوتے ہیں انکا اظہار اپنی بندگی کے اعتراف یعنی اپنی حیسانی سے کرے۔ وحشی اقوام کے فنی کارنامے اس خیال کے اسی طرح حامی ہیں جس طرح کہ پرانے تمدنوں کے قدیم آثار۔ ہمارے پاس مصر چین۔ ہندوستان۔ یونان کی مثالیں ایک طرف اور افریقہ

کی وحشی اقوام کے تراشے ہوئے بت دوسری طرف اس قول کی تائید کے لئے موجود ہیں۔ انسانی تخیل نے ذات ایزدی کو ہندوستان میں اگر چہ اردو ست شیوا یا تری سورتی کی صورت میں پیش کیا تو یونان میں انسانی صن کے انتہائی امکانات کی صورت میں جس کی مثالیں اپالونیزہ اور پشمار دوسرے مجھے ہیں۔ آج دیکھنے اور غور کرنے سے ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ شوق عبود میں جس درجہ بیباکی اور جہیں سائی میں جس درجہ انہماک ایک قوم میں پایا جاتا تھا اسی درجہ اس کی انحراف کردہ اشکال واقعی مظہر ہوتی تھیں ذات خداوندی کی، اس کے جلال، اس کی رحمت اس کی عظمت کی۔ انسان کی صورت میں اوتار ہوئے ہوں یا نہ ہوئے ہوں لیکن ان پتھروں کی صورت میں اوتار ضرور ہو جاتے تھے اور مسجدوں کا جو عالم ہندوستان کی پیشانی میں مضمر تھا وہ دیونان کو نصیب تھا نہ مصر کو اور یہی وجہ ہے کہ جس پائے کی شکلیں ہندوستان نے تراشی ہیں کسی دوسرے ملک سے ممکن نہ ہوتیں اور تخیل کی جو جرات اس میں پیدا ہو کہیں اور پیدا نہیں۔ ملحوظ رہے کہ ”ہم سخن فہم ہیں غالب کے طرف دار نہیں“ لیکن شوق عجبہ و خجوتی صورت و البتہ ہر اس کی علت رہنا انسان کے مذہبی دلولے ہوتے ہیں اور اس میں ذہنی عنصر کی رہبری سے حصول حسن اور جمال آفرینی کا دانستہ (conscious)، دخل معدوم یا کا عدم ہوتا ہے۔ انکا مسلک حسن آفرینی نہ تھا اور وہ حسن کی لذت حسن کی خاطر متلاشی نہ تھے۔ اس کے معنی یہ ہرگز نہیں کہ ہم کو انکے کارناموں میں اکثر انتہائی صن کے نمونے نہیں ملتے بلکہ کہنے کا مقصد صرف یہ ہو کہ وہ دانستہ اس عنصر کے متلاشی نہ تھے برخلاف ان اقوام کے جب ہم مسلمانوں کی طرف رجوع کرتے ہیں تو ہم دیکھتے ہیں کہ یہ السبت کے متوالے اپنی وارثگی توحید میں بتان آذر سے دست و گریباں ہوئے اور یہ نہ سمجھے کہ ”ما نو توبت نہیں تو پتھر“ یا نہ مانے تو پتھر نہیں توبت۔ اسلام میں مذہب یا یعنی جہلم قرآن یا بحکم حدیث تصویر کشی یا شکل تراشی ممنوع ہو یا نہ ہو لیکن اس کے دلولہ توحید کا اقتضا شروع شروع لازمی طور پر یہ تھا کہ انسان اپنی شبیہ بنانے سے کنارہ کش رہے۔ چنانچہ ان کی صن آفرینی کی انگ کہ جو فطرت انسانی کا ایک

لازمی عنصر ہے، ایک عرصہ تک فن نقاشی، خوشنویسی، خطاطی اور اسی قسم کی دوسری صنعتوں میں ظہور پذیر ہوئی جن میں وہ دنیا میں اپنا ثانی نہیں رکھتے، قلمی کتابوں کے بے شمار نمونے فارس و ترکی قالینوں کے ڈزائن مثال کے طور پر اس قول کے شاہد ہیں مزید براں یہی وجہ ہے کہ جو کامیابی فن تعمیر میں مسلمانوں نے ماس کی وہ شاہد کسی دوسری قوم کو نصیب نہیں ہوئی کیونکہ بڑے پیمانے پر چکرانکی حسن آفرینی کی انگ کا بھی ایک جوا لگنا تھا۔ اکثر نادان غیر مسلم مسلمانوں کی بے شکنی پر الزامات کے طومار باندھتے ہیں اور اکثر نادان تر مسلم اپنے اسلاف کی اس دیوانگی پر اس طرح ادا م ہوتے ہیں جس طرح انگلستان سے واپس آئے ہوئے ہندوستانی اپنے غیر انگریزی دہا باپ کی ہستی پر نادم ہوتے ہیں۔ ہر شخص اور ہر قوم کا ایک خاص منصب اور مشن ہوتا ہے جس کے حصول میں اکثر برباد کن دامعے پیش آتے ہیں۔ ہر شخص یا ہر تمدن کو ایک ہی نقطہ نظر سے دیکھا ایک ہی کانٹے پر تو لنا اور پرکھنا انسان کی جہالت اور تنگ نظری کی دلیل ہوگی۔ اگر سومات لٹا اور تاج بنا تو اہل نظر اس کو بنی نوع انسان کے فنی آشکالی تمول میں ایک بڑا اضافہ تصور کرینگے اہل نظر ہر حال دیوانگی کیساتھ ہو سینگے خواہ وہ بے گری آذر کی صورت میں جلوہ پیرا ہو یا بے شکنی خلیل میں۔ اہل نظر تو اس کے قائل ہیں کہ وفاداری بہ شرط استواری اصل ایماں ہے۔ مرے بت خانے میں تو کبے میں کاٹر دہرمن کو۔ البتہ داسے بہ حال ماکو نہ بت گر رہے نہ بے شکن نہ کعبہ رہا نہ بت خانے۔ بہر حال یہ خفت بے شکنی کی چند صدیوں بعد ہی سے مسلمانوں نے خوشنویسی و نقاشی کے ساتھ ہی ساتھ کتابوں میں السٹریشن کے طور پر تصاویر کو جگہ دینی شروع کی اور اٹھویں صدی عیسوی میں ہم کو عراق کے قلمی نمونوں میں سے مصوری کی ایسی مثالیں ملتی ہیں جن کی پرکاری اظہار اور زور قلم پر انسان کو تعجب آئے لیکن خاندان عباسیہ کے انحطاط کے بعد مصوری کی یہ روش بھی منقرض ہو گئی۔ دوسری طرف فارس میں بھی کتابوں کے السٹریشن نے رفتہ رفتہ زوال پکڑا گو ابھی میدان خوشنویسوں کے ہاتھ میں تھا اور مصوری پیارہ ایک ایسی گنہگار ہستی رہا جس کا کتاب کے کسی حصہ میں عموماً ذکر نہ ہوتا۔ ترکی میں بھی باتصویر کتابوں کا رواج ہوا لیکن

نرکی اسکول بہت ہی کتربا پر پر ہر ختم ہو گیا۔ البتہ فارس میں اس شعبہ مصوری نے روز افزوں ترقی کی جس کی سب سے بڑی وجہ چین کا اثر تھا۔ چین! جس کا فن نقش و تصویر میں آج تک مقابل نہ نکلا۔ چونکہ مصوری کا مقصد ہنویہ تھا کہ کتابوں کے قصوں کو انہیں کی جلدوں کی حدود کے اندر نقش و رنگ میں پیش کریں اس لئے یہ تصویریں لازمی طور پر مختصر ہوتی تھیں اور ان میں مصوروں کو باریکی قلم کی صنعت گرمی کا خاص طور پر موقع ملا۔ انکی دوسری خصوصیت انکی خوشنمائی تھی اور انکے رنگوں کی گونا گونی۔ لیکن قلب مضطرب کے دلوں سے الھی انکو کوئی واسطہ نہ تھا۔ ہنزاد، جس کا نام میدان مصوری میں زباں زد خاص و عام ہے پہلا شخص تھا جس نے تصویر کو کتاب کی تنگ چار دیواری سے آزاد کیا اور جس نے اس جذباتی عنصر کو وہ جگہ دی جس کے بغیر تصویر ایک جسم بیجان سے زیادہ درجہ حاصل نہیں کر سکتی خواہ اس جسم میں ہزاروں بناؤ ہوں یہی راز ہے ہنزاد کی مجددیت فن کا، نہ کہ اس کی باریکی قلم، جس میں ہنزاد سے بڑھ چڑھ کر دوسرے استاد موجود ہیں۔ فارس کے اس اسکول نے شاہان مغلیہ کے سایہ عاطفت میں اگر بہت کچھ دوسرے خط وخال اختیار کئے۔ ایک طرف تصوف اور دوسری طرف شاہانہ اور درباری زندگی کے نہایت پر زور اور نہایت درجہ باریک قلم مرتع اس زمانے کی فنی سطوت اور شان و شکوہ کے لازوال شاہد ہیں۔ سوانح اہل طرز تصویر کی شہنشاہ جہانگیر کے عہد میں ہوئی جو فن مصوری کا اپنے زمانے میں سب سے بڑا مبصر تھا۔ ماہ الامتیاز مسلمانوں کی مصوری اور دوسری اقوام کی مصوری میں یہ رہا ہے کہ مسلمان پہلی دہ قوم تھے جس نے جمالیات کو آرٹ میں معیار اول اور معیار آخر قرار دیا اور نہایت دانستہ اور پورے احساس کے ساتھ حسن آفرینی میں سرگرداں ہوئے۔ تصویر میں خدا پرستی چونکہ مذہبنا ممکن تھی اس لئے انہوں نے حسن پرستی اپنا ملک ٹھہرایا۔ مسلمان نہ صرف ہندوستان بلکہ ساری دنیا کے فنی نقاط نظر میں سے خالص جمالیاتی نقطہ نظر کے بانی ہیں یہی انکا متغذ امتیاز ہے اور یہی فن کی رد سے انکے وجود کا کفارہ ہے لیکن اس کل

کی بات کو خود ہندوستان کے اکثر تنگ نظر نقاد زبان پر لانے سے گریز کرتے ہیں اور آج وہ دنیا کے لئے ایک بھولا ہوا خواب ہیں اور اس سے زیادہ نہیں۔

مگر ذکر عبدالرحمن چغتائی کا تھا نہ کہ ان بھولے ہوئے نقوش کا لیکن چغتائی بلکہ سمیع اللہ کے بھی سمجھنے کے لئے اس داستان کی تمثیلی سی ورق گردانی لازم تھی چغتائی آخر الذکر کی طرح مغل طرز کے مقلد نہیں۔ نہ ان کے اندر وہ باریکی قلم ہے نہ ان کی تصویروں کی ”تیاری“ میں وہ دیدہ ریزی، نہ وہ ناک نقشے نہ قد و قامت۔ ان کے فن میں عین عنصر پائے جاتے ہیں، ہندی فاری اور انگریزی۔ انگریزی سے سیری مراد انگریزی ہے نہ کہ یورپنی۔ اور انگریزی عنصر میں بھی شائد کانٹیل کا اثر انہیں سب سے زیادہ نمایاں ہے جو ان کا زور ترین پہلو ہے۔ اور ان کا زور دار پہلو ان کا فاری یعنی جالی پہلو ہے۔ جو داستان میں اوپر بیان کر آیا ہوں اس کی حقیقت ان کی تصویر کے ذرے ذرے میں چمکتی ہے ان کی حسین کلاہ کی حسین نوک سے لیکر ان کے حسین جوتے کی حسین نوک تک اور ان کی حسین ناک کی نیکی نوک سے لیکر ان کی نیکی آنکھ کی حسین نوک تک حسین ہی حسن جلوہ گر ہے۔ مگر بدن میں خون چاہو تو خون ناپید۔ ہندی عنصر ان کی کوشش ہے۔ انگریزی عنصر ان کی بدعاقبتی اور فاری عنصر ان کی سرشت شادیہ ان کے نہ دیکھے پن کی باتیں ہوں کہ ان میں اکثر دو لاک“ جیسے ردی و مبتذل تصویر ساز کے اسٹریٹھوں سے ساز باز کی ہوس کا احتمال ہوتا ہے جس سے ان کا پایہ کہیں بلند تر ہے۔ چغتائی کی سدا نیم باز آنکھیں اور ان کے نقوش کی نوکداری ان کی مصوری کا ایسا اٹل ضابطہ ہو کر رہ گیا ہے کہ ان سے انسان کی طبیعت اکتا جاتی ہے۔ ان کے یہاں موضوع بدلتے رہیں لیکن شکلیں نہیں بدلتیں۔ یہ ان کی بڑی کم مانگی ہے۔ ایک نہ ایک ضابطہ تو خیر بڑے سے بڑے آرٹسٹ اکثر قائم کر لیتے ہیں جن کو پیش نظر رکھ کر وہ کتاب یا تصویر تیار کر دیا کرتے ہیں لیکن درآں حالیکہ فن کی بڑی ہستیاں اپنے زور دار پہلوؤں کو دھڑراتی ہیں اور ان پر مصر ہوتی ہیں، کم درجے کے آرٹسٹ اپنی کمزوریوں ہی کو اپنی قوت سمجھتے ہیں اور ان چیزوں کو جو واقعی بڑے ہر پر کیف ہونے کی صلاحیت رکھتی

ہوں، قابل تو بخیال کرتے ہیں۔ کتنا اچھا ہوتا اگر چغتائی اپنی مے چشم، افسردہ دل نازنینوں کو چھوڑ کر منصوبہ کی طرح پرند یا فرازا رکھ کی طرح چوپائے بنانے میں اپنا وقت صرف کرتے جن میں انکو خاص نگاہ نظر آتا ہے۔ بالیں ہمہ چغتائی اپنا ایک زلاطز رکھتے ہیں اور انکے معصروں میں سے ہندوستان میں کوئی دوسرا نہیں، جس پر ایسا یا جس کا انپر گمان جاسکے۔ یہی وجہ ہے کہ باوجود زور اور قوت سے خالی ہونیکے وہ اس درجہ اہمیت کے مستحق ہیں مگر کاش کہ انہوں نے غالب کو اندر سن کی کہانیوں کے جیسے مرقعوں کے بغیر چھپایا ہوتا۔ ۱۔ غالب کے یہاں جذبات کا عالم اور انکی سب سے بیدار و شاہزادیاں خون سے خالی۔ لیکن زبان اردو بیچاری جس میں اس حسن و خوبی کی کوئی دوسری کتاب نہیں ہمیشہ کیلئے ان کا احسان مانے گی۔ اور غالب خاک نشیں بھی چاہے تر خاک تیویوں پر بل لاکے کہیں کہ ”ارے یہ کیا کیا تو نے؟“ لیکن جی میں خوش ضرور ہوں گے۔ غالب مصوٰر کی طباعت کے دلکش خط و خال اور مرقع چغتائی کی جمال آرائیاں احساس سلیم اور احتساب تنقید کے لئے ”رہزن ٹیکس و ہوش“ ہیں اور انکے سامنے اپنی انتہائی رشوت پیش کرتے ہیں۔

اب رہے اور تو ادبوں کی تعداد بہت بڑا در سب کے سروں پر تھوڑی یا بہت بڑائی کا پستارہ بھی ہے۔ ٹیگور کے خاندان سے کئی ایک ہمدار۔ اکیل۔ دکیل۔ چودہری اور بنگال کے نئی ٹھیکیداروں میں سے کئی اور۔ سنگھہ اور پنجاب سے دو ایک اور حکیم محمد ظا لکھنؤ سے۔ لیکن انپر کسی مفصل تنقید کی اس مختصر سے مضمون میں گنجائش نہیں۔ ان سب میں کچھ نہ کچھ ہے اور ان میں سے ہر ایک کبھی نہ کبھی بڑے کار نمایاں کر جاتا ہے لیکن سب کے

(۱) *Manvay Maney* برمنی کا طرز نشانی میں مشہور ترین مصوٰر تھا جس نے جنگ عظیم میں نہایت کم عمری کی حالت میں موت پائی۔ اس طرز میں اسکے موبہ پکالو کے بعد اسکا ہمسرا نکو کی کوسرا نہ ہو۔ وہ جالوروں اور جانوروں میں بھی بیشتر چوپاؤں کے سوا انسانوں کے مرقع کبھی نہیں بناتا تھا۔

سب زمرہ مقلدین میں آتے ہیں، اساتذہ میں نہیں۔ سنگد پوچ احساسات اور ابتذال کی طرف مائل ہیں۔ اپنے موقعوں کے لحاظ سے بھی اور اپنے رنگوں اور ڈھنگوں کی پسند میں بھی۔ حکیم محمد خاں ان پیدائشی صورت نگاروں میں سے ہیں جو باوجود کمال قوت و بصارت کے زمانے کی ناقدری کے ہاتھوں بک جاتے ہیں اور جوہ مانگتا ہے بنانے لگتے ہیں۔ اور مانگ ہے ابتذال کی۔ گنگا جہنی چھتر۔ سلمے تارے کے جوڑ بندہ ذاتوں کے بجائے اماردانے اور آنکھوں کے بجائے سرمئی انچور۔ سبز سرخ پیراں۔ ناٹک۔ نوشکی اور۔ میں ہونگا شہ کا بادچی میں سب کھلنے پکاتا ہوں۔ میرے قبضے میں سب کچھ جو چاہوں سو کھاتا ہوں یا بہت بڑے ”یکے بال کھرے ہیں یہ کیوں صورت بنی غم کی تمہارے دشمنوں کو کیا پڑی تھی میرے ماتم کی در نہ حکیم کی ابتدا بتلا رہی ہے کہ وہ موقلم کا مالک تھا۔ اور بہت کچھ کر سکتا تھا۔ حسرت، کس پیر اور دنیا کی بد مذاقی کا مقابلہ آسان نہیں ہوتا

ایک نام ہر شری متی سنا دیوی۔ اس نام سے کم لوگ واقف ہونگے لیکن انکی تصویر ”میلے کے بعد“ ایسی ہے کہ ایک مرتبہ دیکھ کر انسان پھر نہ بھولے۔ ہندوستان کے اس دو کی بہترین تصویروں میں سے ایک تصویر۔ اور بالکل نیا طرز خیال اور طرز ادا اس تصویر کے رنگ اور جسموں کی حرکت و جنبش نہایت خوب اور مدد درجہ سرور کن ہیں۔ یہ امر غور کرنے کے قابل ہے کہ ہندوستان کی ان عورتوں میں سے جبکہ مصوروں میں شمار مسلم ہے ہم شاید ایک کو بھی بد مذاق باطنیت، جذبہ فروشی یا نوٹنکی کی طرف مائل نہ پائیں گے، جس کے ”مردوات“ مصوٰ اتنے گھائل نظر آتے ہیں۔

وہ دن شاید اب لد گئے جب راوی درماہزاد وقت سمجھ جاتے لیکن یہ قابل ذکر ہے کہ راوی درماکا اثر ہندوستان کے مصوروں اور ہندوستان کی مخلوق پر ایک زمانے میں ٹیگور سے کہیں زیادہ عام رہا ہے راوی درما میدان مصوٰ ی میں وہ کچھ تھے جو داغ میلٹا شاعری میں، البتہ اس فرق کے ساتھ کہ داغ کا دائرہ شعر تغزل تھا اور راوی درما کا دائرہ

عمل مذہبی روایات۔ لیکن تھے مدفون چپ پچے، شیر فروش۔ راوی درما کے گورے گورے حسین، ہنس کھدیتا کچھ ہوں دیتا نہیں معلوم ہوتے۔ اور انکے صن و فن کے میاں کی ابتدا پارسی تھیٹر کل کپنی کے ڈراپ سین کی مورتوں سے معلوم ہوتی ہے۔ اور جب استاد کا یہ حال ہے تو شاگردوں کا کیا ذکر دیاں ہو۔

ایک حضرت ہیں سٹریٹنی رہمن ساکن بمبئی۔ انہوں نے اپنے سر یہ قومی خدمت کی ہے کہ قدمائے ہندوستان کے فنی کارناموں کے گیت گایا کریں اور اپنے موقلم کی ترنجات سے اور اق حال کو اپنا ممنون احسان کرتے رہیں انکا ذکر اگر اس سے زیادہ کیا گیا تو انشاء بمبئی کے آرٹ اسکول کے ذکر کے ضمن میں ایک الگ مضمون کی صورت میں کیا جائے گا۔ میں میدان فن میں آزادی اظہار کثرت سے قائل ہوں لیکن بعض اوقات اسی شدت سے جی چاہتا ہے کہ فنی احتساب کی رسم قائم ہوتی۔ اس بے پروائی کس کے سر جائے گی۔ ان کے نہیں بلکہ فن کے سچے پیروں کے۔

اسلامی اور مسیحی اخلاق

۱۔ سوال کی وسعت اور اہمیت | آنحضرتؐ اور حضرت عیسیٰؑ میں اخلاق کے لحاظ سے کس کو ترجیح دیجیے؟
اس سوال پر بحث کرنے سے پہلے قرآن اور انجیل کی اخلاقی تعلیم کو پہلو پہلو رکھ کر دونوں بزرگوں کے اقوال و افعال پر ایک گہری نظر ڈالنے کی ضرورت ہو اور جن حالات میں انہوں نے تبلیغ دین کا کام شروع کیا تھا ان کو بھی پیش نظر رکھنا لازم ہے، تاکہ اس بات کا فیصلہ کیا جاسکے کہ کونسی تعلیم مختص الوقت، مختص القوم اور مختص المقام ہے اور کونسی تعلیم دائمی اور عام ہے۔ یہ سوال جیسا اہم ہے ویسا ہی وسیع بھی ہے اگر فرصت ملے تو اس بحث پر ایک مکمل کتاب لکھی جاسکتی ہے۔ مگر میں کوشش کروں گا کہ حتی الامکان اختصار کے ساتھ ان سوالوں کا جواب بھی ایسے عنوان سے پیش کیا جائے کہ طالب حق کی تسلی کے لئے کافی ہو۔

۲۔ اخلاق کی حقیقت | سب سے پہلے اس بات کو سمجھ لینا چاہئے کہ اخلاق ہے کیا چیز؟ میں نے رسالہ معیار الاخلاق میں اس پر بحث کی ہے۔ یہاں چند موٹی موٹی باتیں مختصر الفاظ میں بیان کی جاتی ہیں۔

(الف) اخلاق جمع ہے خلق کی اور خلق نفس انسان کی وہ حالت ہے جس کی بدولت افعال باسانی صادر ہوتے ہیں۔ اگر وہ افعال عقلاً اور شرعاً پسندیدہ ہوں تو حسن خلق یا بجا اخلاق سمجھے جائیں گے اور اگر ناپسندیدہ ہوں تو بد خلقی یا بُرے اخلاق کہلائیں گے۔

(ب) اخلاق ایک متوسط حالت کا نام ہے یعنی جو کام حد اعتدال پر قائم ہو وہ قابل تعریف اور داخل حسن خلق ہے اور اگر اس میں کمی یا زیادتی ہو جائے اور اعتدال قائم نہ رہے تو وہی کام قابل مذمت اور بد خلقی میں شامل ہو جاتا ہے۔

(ج) اخلاقی فضیلت کو خط مستقیم سے اور اخلاقی رذائل کو خطوط منحنی سے تعبیر کرتے ہیں۔ دو

نقطوں کے درمیان ایک ہی خط مستقیم ہو سکتا ہے مگر خطوط منحنی بے شمار کھینچے جا سکتے ہیں یعنی سیدھا راستہ ایک ہی ہوتا ہے۔ مگر ٹیڑھے راستے بے شمار ہو سکتے ہیں۔ اسی وجہ سے قرآن مجید نے ہر ایک نیکی یعنی اخلاقی خوبی کو صراطِ مستقیم یعنی سیدھا راستہ کہا ہے (دیکھو قرآن مجید کی پہلی سورۃ یعنی سورۃ فاتحہ)

(۶) عدالت تمام اخلاقی فضائل کا سرچشمہ بلکہ کل اخلاق کا مجموعہ ہے اور ظلم (جو اس کے برعکس ہے) تمام رذائل کا سرچشمہ بلکہ کل بد اخلاقوں کا مجموعہ ہے۔ کیونکہ عدالت کے معنی ہیں تمام انسانی قوتوں کو اعتدال پر رکھنا۔ اور یہ عین اخلاق ہے اور ظلم سے مراد ہے کسی شے کو بے موقع رکھنا یعنی بے اعتدالی اور اسی کو بد اخلاقی کہتے ہیں۔ قرآن مجید میں جا بجا عدل و اعتدال کی مدح اور تائید اور بے اعتدالی و ظلم کی مذمت اور مخالفت کی گئی ہے بلکہ کل اسلامی احکام صوم و صلوة و حج و زکوٰۃ۔ خمس و جہاد وغیرہ کی بنیاد ہی عدل و اعتدال پر قائم کی گئی ہے۔

اب میں دو اخلاقی فضائل یعنی شجاعت اور عفت کی مختصر سی حقیقت بیان کرتا ہوں تاکہ یہ مطلب واضح ہو جائے۔

۱۔ شجاعت کیا چیز ہے؟ | قوتِ غضبی کے اعتدال سے شجاعت حاصل ہوتی ہے۔ اگر ہم اپنے غصہ کو قابو میں رکھیں اور بوقت مناسب بطریق مناسب بمقتضائے عقل اس سے کام لیں تو یہ شجاعت ہے جس کو دلیری اور بہادری بھی کہتے ہیں۔ اس کے برخلاف عمل کرنا شجاعت نہیں ہو سکتا اگر کوئی شخص خونخوار و رندوں کی طرح قتل و غارت پر مستعد اور خواہ مخواہ مادہ جنگ و جدال رہے۔ بے موقع اور بے عقلی سے غصہ کو استعمال کرے تو یہ قوتِ غضبی کی افراط ہے۔ ایسا فعل قابلِ تعریف نہیں ہو سکتا اور نہ اس کو شجاعت کہہ سکتے ہیں۔ یہی طرح اگر کوئی شخص قوتِ غضبی کو بڑبڑا دے مثلاً دے کبھی غصہ سے کام ہی نہ لے اپنے نفس کی حفاظت اور شریر کی شرارت کو دفع کرنے کے لئے کبھی کوئی تدبیر عمل میں نہ لائے

ظالم سے کبھی انتقام نہ لے۔ ہمیشہ معافی اور درگزر سے کام تو یہ قوت غضبی کی تفریط ہے۔ یہ فعل بھی اخلاقی حیثیت سے قابل تعریف نہیں ہوا ورنہ اس کو شجاعت سے کوئی نسبت ہے کیونکہ اس سے ظلم اور شرارت کو زیادہ تقویت حاصل ہوتی ہے۔ اور نیکوں کی عافیت تنگ ہو جاتی ہے۔

خلاصہ یہ ہے کہ اپنے حقوق کی حفاظت۔ ضعیفوں کی اعانت۔ مظلوموں کی حمایت قیام امن و امان۔ دفع فتنہ و فساد اور تائید دین وغیرہ نیک مقاصد کے لئے قوت غضبی سے باعتدال کام لینا اور اپنے نفس پر قابو رکھنا اخلاقی خوبی ہے۔ اور اسی کو شجاعت کہتے ہیں۔ یہی اسلامی جہاد کا فلسفہ ہے کیونکہ آنحضرتؐ کی کل جنگیں دفاعی تھیں اور آپؐ نے بھی مقاصد میں نظر تھے۔ کتاب تحقیق الجہاد میں جس کو میں نے بزبان اردو شائع کیا ہے قرآن۔ حدیث اور تاریخی واقعات سے اس امر کو ثابت کیا ہے۔

۴۔ عفت کیا چیز ہے؟ | قوت شہوی کے اعتدال سے عفت پیدا ہوتی ہے۔ یعنی اپنی تمام خواہشوں کو قابو میں رکھنا اور باعتدال ان کے کام لینا عفت ہے جس کو پارسی بھی کہتے ہیں اس کے برخلاف عمل کرنا عفت نہیں ہے۔ مثلاً اگر کوئی شخص اپنی خواہشوں کو پورا کرنے میں آزاد ہو یعنی ہر خواہش کو بغیر اس خیال کے کہ وہ جائز ہے یا ناجائز۔ حرام ہے یا حلال۔ پورا کرے۔ تو یہ قوت شہوی کی افراط اور عفت کے خلاف ہے۔ اسی طرح اگر کوئی شخص قوت شہوی کو مٹا دے اپنی جائز خواہشوں کو بھی پورا نہ کرے۔ جو گیوں کی طرح پہاڑوں اور جنگلوں میں بیٹھ کر عبادت کرے۔ جڑی بوٹیاں کھا کر زندگی بسر کرے۔ زن و فرزند کو چھوڑ بیٹھے۔ یا سرے ہی سے ان تعلقات سے منہ موڑ بیٹھے۔ عمر بھر مجرور رہے۔ تو یہ قوت شہوی کی تفریط ہے اور یہ فعل بھی اخلاقی سے خارج سمجھا جائے گا۔

۵۔ اصل الاصول اخلاق | قصہ کوتاہ۔ اخلاق ایک ایسے درمیانی طریق عمل کا نام ہے جو ہر قسم کی افراط و تفریط سے بری ہو۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ ہر ایک نظری قوت کو اعتدال پر قائم

رکھیں۔ تمام خداداد قوتوں سے بمقتضائے عقل کام لیں اور کسی قوت کو معطل نہ چھوڑیں۔ اگر ایسا کریں تو ہم خلقت - صاحب خلق یا اخلاق کہلائیں گے۔ ورنہ اخلاق سے گر جائیں گے یہ ہر اخلاق کا اصل الاصول جس کو کبھی نظر انداز نہیں کرنا چاہئے۔ اب میں انجیل اور قرآن کے اخلاق کا ایک مختصر سا موازنہ پیش کرتا ہوں۔

۶۔ مسئلہ انتقام اور انجیل | عیسائیوں کا خیال ہے کہ حضرت عیسیٰؑ نے کل اخلاق کا لب لباب اپنے پہاڑی والے وعظ میں بیان کر دیا ہے۔ اس وعظ کی ہدایات یہ ہیں :-

۱۔ لیکن میں تجھ سے کہتا ہوں کہ شریر کا مقابلہ نہ کرنا بلکہ جو کوئی تیرے داہنے گال پر طمانچہ مارے۔ دوسرا بھی اس کی طرف پھیر دے۔ اور اگر کوئی تجھ پر نالاش کر کے تیرا کرتا لینا چاہے تو چوندہ بھی اُسے لے لینے دے۔ اور جو کوئی تجھے ایک کوس بیچارہ لے لے جائے تو اس کے ساتھ دو کوس چلا جا۔ جو کوئی تجھ سے مانگے اُسے دے۔ اور جو تجھ سے قرض چاہے اُس سے منہ نہ موڑ۔ (انجیل متی باب ۵ آیات ۳۹-۴۰)

۲۔ جو تیرے ایک گال پر طمانچہ مارے دوسرا بھی اس کی طرف پھیر دے اور جو کوئی تیرا چوندہ لے اس کو کرتا لینے سے بھی منع نہ کر۔ جو کوئی تجھ سے مانگے اُسے دے اور جو کوئی تیرا مال لے لے اُس سے طلب نہ کر۔ (انجیل لوقا باب ۶ آیات ۲۹-۳۰)

آج دنیا میں اصلی انجیل کا کوئی نسخہ موجود نہیں ہے۔ اور ہم نہیں کہہ سکتے کہ حضرت عیسیٰؑ کے الفاظ کیا تھے اور آیا انکا یہی مطلب تھا جو اس عبارت میں ظاہر کیا گیا ہے یا کچھ اور مطلب تھا۔ مگر اتنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ تعلیم فطرت انسانی کے خلاف اور یہ اخلاق بالعموم ناممکن العمل ہیں اگر ظلم اور شرارت کے دفعیہ کے لئے کوئی تدبیر اختیار نہ کیا جائے اور ظالموں اور شریروں کو آزادانہ اپنے منصوبے پورے کرنے دئے جائیں تو نیکیوں اور پارساؤں کی زندگی خطرے میں پڑ جائے گی۔ اور آخر کار ظلم تمدن باطل اور دنیا کا بہت جلد خاتمہ ہو جائے گا۔

۷۔ انتقام بابت قرآنی تعلیم | اب اس مسئلہ کے مقابلہ میں اسلامی اخلاق کو دیکھئے جو قرآن مجید نے ہم کو سکھایا ہے۔

<p>”اور برائی کا بدلہ دہی ہی برائی ہے (یعنی جرم کے موقع انتقام لینا) پھر جو شخص معاف کرے اور صلح کرے اس کا اجر خدا کے ذمہ ہے۔ بے شک خدا ظلم کرنے والے کو دوست نہیں رکھتا۔“</p>	<p>و جزاء سیئۃً شہابۃً فمن عفا واصلح فاجره علی اللہ۔ انہ لا یحب الظالمین (شورہ ۴۱)</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------

یہ آیت باقی ہے کہ موقع اور محل کے موافق انتقام اور معافی سے کام لو۔ اور انتقام لینا لازمی نہیں ہے اگر مجرم کو مصلحت معافی دیدی جائے تو معاف کر نیوالے کو اللہ تعالیٰ اجر دے گا۔ اکثر آیات اور احادیث سے معاف کر دینے کی فضیلت ثابت ہے۔ اور آنحضرتؐ کی زندگی میں اس کی حیرت انگیز مثالیں موجود ہیں۔ آپؐ نے بدترین دشمنوں کے قصوبھی معاف کئے ہیں۔ مگر انتقام کو یک ظلم ترک کر دیا جائے تو دنیا میں فتنہ و فساد پھیل جائے بلکہ دنیا تباہ اور برباد ہو جائے۔ یہی وجہ ہے کہ قرآن مجید نے بقدر واجب انتقام لینے کی اجازت دی۔ اور اس کے ساتھ ساتھ عفو اور درگزر کی خوبی بھی بتا دی یہ نہیں فرمایا کہ کبھی شریک تائب نہ کرنا۔ انتقام کا نام نہ لینا۔ ہمیشہ علم اور نرمی سے کام لینا۔ یہاں تک کہ اگر کوئی ایک گال پر طمانچہ مارے تو دوسرا بھی اس کی طرف پھیر دینا۔ ظالم کی فریاد اور ظلم کی داد خواہی نہ کرنا۔ بلکہ اگر کوئی شخص نالش کر کے تمہارا کرتہ جبرالینا چاہے تو اپنا چوڑی خوشی سے اس کے حوالے کر دینا۔ وغیرہ وغیرہ کیونکہ ایسے احکام فطرت انسانی کے خلاف اور تکلیف بالایطاق ہیں

۸۔ قرآنی تعلیم کی قرینیت | بہر حال مسئلہ انتقام کی بابت انجیل کی تعلیم جو حضرت مسیحؑ کی طرف منسوب ہے اعتدال سے گری ہوئی اور تفریط کی حد انتہائی کو پہنچی ہوئی ہے۔ فطرت انسانی بھی اس کو قبول نہیں کرتی اور عام طور پر اسکی تعمیل بھی نہیں ہو سکتی۔ مگر قرآنی تعلیم جو آنحضرتؐ نے پیش کی ہے۔ بالکل معتدل۔ فطرت انسانی کے مطابق اور ہر حالت میں قابل عمل ہے۔ جس

پر تمام دنیا عمل کر رہی ہے۔ مگر مسیحی تعلیم کو خود مسیحی قوموں نے بالائے طاق رکھ دیا ہے۔ حقیقت اللہ یہ جو کہ یہ دلفریب اور شاندار مسیحی اخلاق۔ زینت اور اوراق کتاب مقدس بتا جانے کے سوا اور کسی مطلب کا نہیں۔ اور ایک مسیحی مشنری کے لب شہس سے اُس کی شیرینی میں کتنا ہی اضافہ کیوں نہ ہو جائے مگر عملی دنیا میں اس کی کوئی قیمت نہیں۔ اسی سے اسلامی تعلیم اور اخلاق محمدی کی عظمت، وقعت اور فوقیت کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے

۹۔ معاشرت زوجین کے متعلق قرآنی احکام | اخلاق کا ایک شعبہ تدبیر منزل ہے یعنی انتظام خانہ دہی جو زن و شوہر کے خوشگوار تعلقات پر منحصر ہے۔ اس باب میں بھی اسلام نے نہایت حکیمانہ اور بہترین ہدایات پیش کی ہیں۔ مثال کے طور پر آیات ذیل قابل ملاحظہ ہیں :-

اور اُنکے ساتھ (یعنی اپنی بیویوں کے ساتھ) حسن سلوک سے رہو۔ پھر اگر (کسی وجہ سے) تم انکو ناپسند کرو تو عجب نہیں کہ تم کو ایک چیز ناپسند ہو۔ اور اللہ اس میں بہت سی خیر (برکت) عطا کرے :-

اور اگر تم کو (یعنی میاں بوی آپس میں) صلح کرو اور (ایک دوسرے کی حق تلفی سے) بچو تو خدا بخشنے والا اور رحیم ہے :-

اور اگر تم کو انکے درمیان (یعنی میاں بوی میں) اہلی کا اندیشہ ہو۔ تو یک پہنچ کر کہنے سے اور ایک دوسرے کے بچنے سے عیب و اگر دونوں پنج اصلاح کا ارادہ کریں گے تو خدا (انکے سمجھانے سے) اُن دونوں میں (یعنی میاں بوی میں) موافقت کر دیگا۔ بیشک خدا (سب کے دلی ارادوں سے) وقف اور باخبر ہے :-

(۱) و عاشروہن بالعرف فان کرہتموہن
فمنی ان مکرہو شیئا ویحبل اللہ فیہ
خیر اکثرہ (نساء ۳۴)

(۲) وان تصلحو و تتقوا فان اللہ کان غفوراً رحیماً
(نساء ۳۴)

(۳) وان خستم شقاق بینہما فابشوا حکماً من اللہ
و حکماً من ابھاء ان یراء اصلاحاً یوقی شدا
بینہما ان اللہ کان علیماً خیراً
(نساء ۳۴)

(۴) ولہن مثل الذی علیہن بالمعروف والاعمال | اور جیسے (مردوں کے حقوق) عورتوں پر ہیں ایسے
 علیہن درجۃً واندۃً عزیز حکیمہ | ہی دستور کے مطابق (عورتوں کے حقوق) مردوں
 (بقرہ: ۲۲۲) | پر ہیں اور مردوں کو عورتوں پر ایک درجہ فوقیت ہے۔

یہ آیات صاف طور پر ہدایت کرتی ہیں کہ زن و شوہر کو سلوک اور محبت سے رہنا چاہئے
 اور اگر ان میں کوئی جھگڑا ہو جائے تو اس کو رفع کر لیا جائے۔ حسب ضرورت پہنچ مقرر کئے جائیں
 اور صلح و صفائی کرادی جائے تاکہ فریقین کے خوشگوار تعلقات دوبارہ قائم ہو جائیں جس طرح
 مردوں کے حقوق عورتوں پر ہیں اسی طرح عورتوں کے حقوق بھی مردوں پر ہیں جن کی تفصیل
 کتب احادیث میں موجود ہے۔

۱۰۔ طلاق کی ابت قرآن حکیمانہ فیصلہ | شریعت اسلام نے طلاق یا خلع کے ذریعہ سے زن و شوہر
 کی جدائی کو بہت ہی ناپسند کیا ہے اور ایسے قواعد و ضوابط مقرر کر دیے ہیں کہ حتی الامکان
 جدائی کی نوبت نہ آئے۔ (دیکھو سورہ طلاق وغیرہ) اور اگر کبھی ایسی نوبت آجائے اور مصالحت
 کی کوششیں کارگر نہ ثابت نہ ہوں اور علیحدگی کے سوا چارہ نہ ہو تو ایسی حالت میں فریقین کو عقد
 ننانی کی اجازت دی گئی ہے۔ تاکہ انکی زندگی برباد اور انکا اخلاق تباہ نہ ہو۔

۱۱۔ طلاق کے متعلق انجیل کا حکم | اب اس کے مقابلہ میں انجیل کو دیکھا جائے تو وہ بالکل ہی مختلف
 ہے۔ کہا جاتا ہے کہ جب حضرت عیسیٰؑ نے انکے شاگردوں نے اس مسئلہ کی بابت سوال کیا
 تو یہ جواب ملا تھا۔

”اُس نے اُن سے کہا جو کوئی اپنی پوی کو چھوڑے اور دوسری سے بیاہ کرے وہ
 اُس پہلی کے برخلاف زنا کرتا ہے اور اگر عورت اپنے شوہر کو چھوڑے اور دوسرے
 سے بیاہ کرے تو زنا کرتی ہے (انجیل مرقس باب ۱۰ آیات ۱۱-۱۲)

مگر ہم دیکھتے ہیں کہ بعض اوقات زن و شوہر کی ناموافقت کا ذریعہ ممکن نہیں ہوتا
 اور انکا مل کر رہنا فتنہ و فساد کا باعث ہو جاتا ہے۔ اسکا بہترین علاج یہی ہو سکتا ہے

کہ ان کو جدا کر دیا جائے اور ان کے لئے عقد ثانی میں کوئی رکاوٹ پیدا نہ کی جائے جیسا کہ قرآن مجید کا حکم ہے۔ مگر انجیل مقدس کہتی ہے کہ ایسا کبھی نہیں ہونا چاہئے۔ ذیقین کی ناموافقت سے معاشرت میں خواہ کیسی ہی خرابیاں پڑ جائیں انکا اخلاق کیسا ہی برباد ہو جائے۔ سونٹھی کی حالت کیسی ہی ابتر ہو جائے مگر انکا اکٹھا رہنا لازم۔ اگر جدائی کے بعد کہیں کسی فریق نے عقد ثانی کر لیا تو وہ مرتکب فعل حرام سمجھا جائے گا!

۱۳۔ اس حکم کی دلیل اور حضرت مسیح [حکم کی سختی تو ظاہر ہے مگر اس کی دلیل جو حضرت عیسیٰ کی زبانی بیان کی زبانی اور اس کے نتائج کیجاتی ہے وہ بھی عجیب و غریب ہے۔ جس کے الفاظ یہ ہیں:-

”اور وہ اور اس کی بیوی دونوں ایک جسم ہوں گے پس وہ دو نہیں بلکہ ایک جسم ہیں۔ اس لئے جسے خدا نے جوڑا ہے اسے آدمی جدا نہ کرے“ (انجیل متی باب ۱۹ آیت ۶)

اس عبارت سے مفصلہ ذیل نتائج پیدا ہوتے ہیں:-

(۱) عقد کے بعد زن و شوہر حقیقتہً ایک ہو جاتے ہیں دو نہیں رہتے۔

(۲) اگر ان میں جدائی ہوتی تو ایک جسم کٹ جائے گا۔ اور دونوں ٹکڑے (زن و مرد)

بیکار ہو جائیں گے۔

(۳) یہ خصوصیت صرف عقداول میں ہے۔

(۴) عقداول میں زن و مرد کا جوڑا خدا خود ملاتا ہے اور وہ اپنے اختیار سے عقد نہیں

کر سکتے۔

(۵) جدائی کے بعد اگر کوئی فریق عقد ثانی کر لے تو یہ خدائی عقد نہ ہوگا بلکہ ان فی فعل

سمجھا جائے گا۔

(۶) پہلا عقد خدا کا باندھا ہوا ہے اس لئے صیح ہے۔

(۷) دوسرا عقد انسان کا فعل ہے اس لئے باطل ہے

(۸) پہلے عقد سے متعلق اخلاق میں کوئی خرابی پیدا نہیں ہو سکتی۔

(۹) اگر اُس عقدے تکلیفیں پیش آئیں تو بھی دم نہیں مارنا چاہئے۔ کیونکہ وہ گرہ خدا کے ہاتھ کی باندھی ہوئی ہے۔

(۱۰) دوسرے عقدیں فریقین کے لئے کوئی خوبی نہیں۔ کیونکہ وہ ان فی فضل او خلاف حکم خدا ہے۔

مگر معاملات خانہ داری کا روزانہ تجربہ ان نتائج کو صمیم تسلیم نہیں کر سکتا۔ لہذا یہ دلیل ناقابل تسلیم ہو۔

۱۳۔ سیدی اقوام کا قرآن کی طرف میلان | یہی وجہ ہے کہ جب انجیلی حکم تعمیل سے معاشرت میں طرح کی خرابیاں محسوس ہونے لگیں تو سیدی قوموں کو اس کو خیر باد کہہ کر طلاق اور عقد ثانی کے لئے تعلیم انجیل کے برخلاف قانون بنانا اور قرآنی حکم کے آگے سر جھکانا یعنی آنحضرت کی حکیمانہ تعلیم کو تولد نہ سہی علماً تسلیم کرنا پڑا۔ بات یہ ہے کہ ان ان فطرت کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ اور جس نے ایسا کیا ہے اس کو کبھی کامیابی کا منہ دیکھنا نصیب نہیں ہوا۔

سیدی اقوام دین خدا (فطرت) کی مخالفت پر ایک مدت تک قائم رہیں۔ آخر سخت نقصان کے ساتھ ہسپا ہونا پڑا۔ عبادین خدا ہر کہ در افتادہ بر افتاد

صاحبان بصیرت دیکھیں کہ قرآن کسی حکمت سے دنیا کو دعوت اسلام دے رہا ہو۔ اپنی صداقت اور فضیلت کا سکہ دلوں پر بٹھا رہا ہے اور اقوام عالم کو سرکار محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے در دولت کی طرف بلا رہا ہے۔ اسلام اپنی روحانی قوت سے دنیا میں پھیل رہا ہے۔ اور ایک دن آئے گا کہ اسلام ہی تمام دنیا کا مذہب ہو جائے گا اور خدا کا یہ وعدہ پورا ہو کر رہے گا۔

<p>ہو الذی ارسل رسولہ بالہدے و دین الحق لیظہرہ علی الدین کلمہ و لو کرہ المشرکون ۵ (صلمہ ۱۶)</p>	<p>وہی (خدا) جس نے اپنے رسول کو ہدایت اور دین حق کے ساتھ بھیجا۔ تاکہ اُس دین کو تمام ادیان پر غالب کر دے اگرچہ مشرکین کو برا لگے۔</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

۱۳۔ اخلاق محمدی کی جامعیت اور | میں نے آنحضرت کی تعلیم اور اخلاق کی عظمت و فوقیت کو چند
اخلاق عیسوی کے ساتھ موازنہ خاص مثالوں کے ذریعہ سے ثابت کر دیا ہے جس کو کوئی
صاحب فہم انکار نہیں کر سکتا۔ اب میں اس مطلب کو عمومی حیثیت سے ثابت کرتا ہوں تاکہ
معلوم ہو جائے کہ نبی عربی کا اخلاق ہر پہلو سے افضل و اعلیٰ ہے۔

(الف) اخلاق کی بنیاد انسانی تعلقات پر ہے اور یہ تعلقات تین طرح کے ہوتے ہیں ہمارا
ایک تعلق خالق کیا تم۔ دوسرا تعلق اپنے نفس کے ساتھ اور تیسرا تعلق مخلوقات کیا تم
ہے۔ لہذا ہر انسان کے اخلاقی فرائض تین قسموں میں محدود ہو سکتے ہیں۔

(۱) وہ فرائض جن کا تعلق خدا سے ہے۔

(۲) وہ فرائض جن کا تعلق خود نفس انسان سے ہے

(۳) وہ فرائض جن کا تعلق دیگر مخلوقات سے ہے۔

(ب) اس مطلب کو یوں بھی ادا کر سکتے ہیں کہ ہر شخص کے ذمے تین قسم کے حقوق ہیں حقوقِ

حقوقِ نفس۔ حقوقِ المخلوقات۔ ان حقوق و فرائض کی بے شمار شاخیں ہیں جن کا
باقاعدہ ادا کرنا ہی حسن اخلاق ہے۔ مختلف درجوں اور مختلف طبقوں کے لوگوں کے

ساتھ جس قدر ہمارے تعلقات زیادہ ہونگے اسی قدر زیادہ ہم کو وصعت اخلاق

کی ضرورت ہوگی۔ چونکہ ہمارے پیغمبر (صلعم) کے تعلقات نہایت وسیع تھے۔ یہی

لئے آپ کا آپ کا اخلاق بھی نہایت وسیع تھا۔ قرآن۔ حدیث اور سیرہ نبوی

کے مطالعہ سے یہ امر صاف ظاہر ہے کہ آنحضرت نے مختلف حالات میں مختلف

موقعوں پر مختلف قسم کے اخلاقی فرائض کو ایسی خوبی سے ادا کیا ہے۔ جس کی نظیر

نہیں مل سکتی۔

(ج) آنحضرت کل انسانوں کے لئے پیغمبر بنا کر بھیجے گئے (دیکھو قرآن مجید سورہ سبأ ۲۰)

اور آپ کی کتاب تمام دنیا جہان کی ہدایت کے لئے نازل ہوئی (دیکھو قرآن مجید سورہ

فرقان ۲۴) اور آپ کے بعد کوئی نہی آنے والا نہیں (دیکھو قرآن مجید سورہ احزاب ۳۳)۔ ان حالات کے لحاظ سے یہ امر ضروری تھا کہ آپ کی تعلیم عام اور آپ کی کتاب جامع ہو اور آپ کا اخلاق (جو دراصل قرآنی تعلیم کی عملی صورت ہے) اس قدر وسیع ہو کہ ہر قوم ہر ملک، ہر حالت، ہر حیثیت، ہر درجہ، ہر طبقہ اور ہر زمانے کے لوگوں کی ہدایت کے لئے عمدہ نمونہ ہو۔

(د) اب ہم حضرت مسیحؑ کے حالات پر نظر ڈالتے ہیں تو معاملہ بالکل مختلف نظر آتا ہے۔ آپؑ ایک ہی قوم کے نبی تھے، جیسا کہ آپؑ نے خود فرمایا ہے کہ ”میں اسرائیل کے گھرانے کی کھوئی ہوئی بھیڑوں کے سوا اور کسی کے پاس نہیں بھیجا گیا“ (دیکھو انجیل متی باب ۱۲ آیت ۱۲) اور جب آپؑ نے اپنے شاگردوں کو منادی کے لئے بھیجا۔ اُس وقت بھی یہی ہدایت کی تھی کہ صرف نبی اسرائیل کو ہدایت کرنا (دیکھو انجیل متی باب ۵ آیت ۶) لہذا ضروری تھا کہ آپؑ کی تعلیم اور ہدایات بھی مختص القوم، مختص الوقت اور مختص المقام ہوں۔ اور آپؑ کا اخلاقی نمونہ بھی اسی قوم کی ضروریات اور حالات کے موافق ہو۔ جس کی ہدایت کے لئے آپؑ ایک وقت خاص تک مامور تھے۔

۱۵۔ آنحضرتؑ کی زندگی کے چار دور	ہم آنحضرتؑ کی زندگی کو چار حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ ہر
اور ہر دور کی جداگانہ خصوصیات	حصہ کی اخلاقی خصوصیتیں جداگانہ ہیں۔

(الف) ایک زمانہ وہ ہو کہ آنحضرتؑ فعلاً تبلیغ اسلام کرتے ہیں یعنی اپنے پسندیدہ عادات، اطوار اور آداب و اخلاق کا بہت عمدہ نمونہ قوم کے سامنے پیش کرتے ہیں۔ مگر زبان سے نہیں کہتے کہ میں پیغمبر ہوں اور تمہاری ہدایت کے لئے بھیجا گیا ہوں۔ اُس زمانے میں ہر فرد و شخص آپؑ کا مداح پایا جاتا ہے۔ کیونکہ آپؑ اخلاقِ مبسم اور بہہ صفت موصوف ہیں۔ اور تمام عرب آپؑ کو صادق اور امین کے معزز اور ممتاز لقب سے مخاطب کرتا ہے۔ چالیس سال کی عمر تک یہی کیفیت رہتی ہے۔

(ج) اس کے بعد دوسرا دور شروع ہوتا ہے اور آنحضرتؐ تولاً اور فعلاً دونوں طرح دعوت اسلام دیتے ہیں۔ یعنی زبان سے بھی فرماتے ہیں کہ خدا کا پیغمبر ہوں۔ اور آپ کا فعل بھی آپ کے قول کی تصدیق کرتا ہے۔ آپ قوم کی دینی و اخلاقی اصلاح میں ہمہ تن مشغول ہیں اس لئے قوم آپ کی دشمن ہو جاتی ہے۔ جو لوگ آپ کو ہمیشہ صادق اور امین سمجھتے رہے وہی اب آپ کے خون کے پیاسے نظر آتے ہیں اور آپ کو اور آپ کے اصحاب کو بڑی بڑی تکلیفیں پہنچاتے ہیں۔ مگر آپ صبر و شکر کرتے۔ حلم و درگزر اور رحم و کرم سے کام لیتے ہیں۔ تبلیغ دین میں سعی و تبلیغ فرماتے ہیں۔ و غلط نصیحت کا کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھتے یہ سخت آزمائش کا زمانہ ہو جو متواتر تیرہ سال تک قائم رہتا ہے۔ اور اسی زمانے میں دشمن آپ کے قتل کے درپے ہو جاتے ہیں۔

(ج) اب تیسرا دور آتا ہے اور آنحضرتؐ ہجرت کرنے پر مجبور ہوتے ہیں۔ مکہ معظمہ جیسے پیارے وطن کو مجبوراً چھوڑتے ہیں اور مدینہ منورہ تشریف لیجاتے ہیں مگر دشمن اب بھی آرام نہیں لینے دیتے۔ مدینہ منورہ پر فوج کشی کرتے ہیں۔ آنحضرتؐ کو حفاظت اسلام کی غرض سے تلوار کے جواب میں تلوار اٹھانی پڑتی ہے۔ اور بہت سی لڑائیاں پیش آتی ہیں مگر ایسے سخت دشمنوں کے ساتھ بھی جو مسلمانوں کے خون کے پیاسے اور اسلام کو مٹانے پر تلے ہوئے ہیں۔ آنحضرتؐ کا برتاؤ نہایت شریفانہ ہو اور آپ کا اخلاقی نمونہ ایسا عمدہ ہے جس سے بہتر ایسے حالات میں کوئی شخص اور کوئی قوم پیش نہیں کر سکتی۔ ان مصائب کا سلسلہ تقریباً آٹھ سال تک برابر جاری رہتا ہے۔

(د) اب آپؐ کی زندگی کا چوتھا اور آخری دور آتا ہے۔ مکہ فتح ہو جاتا ہے۔ دشمن جو متواتر اکیس سال تک سخت سے سخت جسمانی اور روحانی تکالیف آپ کو اور تمام مسلمانوں کو پہنچاتے رہے ہیں۔ سب کے سب مغلوب ہو چکے ہیں۔ اور معافی کے طالب باد رحم کے بے تہی ہو کر آپ کے سامنے حاضر ہوتے ہیں۔ بجز چند آدمیوں کے جن کے جرم

کسی طرح قابل معافی نہیں ہو سکتے تھے۔ سب کے قصور معاف کئے جاتے ہیں۔ اور وہ نبی رحمت (جسکا مبارک لقب رحمۃ للعالمین ہے) رحمہ علیہ کی ایسی اعلیٰ مثال پیش کرتا ہے۔ جس کو دیکھ کر دنیا حیران رہ جاتی ہے۔ الغرض آخری حج سے فارغ ہونے کے بعد جبکہ اسلام کی تکمیل ہو گئی۔ آنحضرتؐ اس دنیا سے فانی کو چھوڑ کر عالم جاودانی کی طرف تشریف لے جاتے ہیں۔

بیان مذکور کا نتیجہ اور آنحضرتؐ کی فضیلت کا منظر یہ ہے کہ جو کچھ اوپر بیان کیا گیا۔ آنحضرتؐ کی روحانی زندگی کا نہایت ہی مختصر سا خاکہ ہے۔ جس سے صاف ظاہر ہے کہ آپؐ نے اپنی مبارک

زندگی کے ہر ایک دور میں اُس دور کے مناسب حال بہترین اخلاقی شاہیں دنیا کے سامنے پیش کیں مگر حضرت عیسیٰؑ کو ایسے مواقع پیش نہیں آئے۔ مثلاً :-

(۱) نہ کبھی یہودیوں سے آپؐ کا مقابلہ ہوا۔

(۲) نہ کبھی جنگ و جدال کی نوبت آئی۔

(۳) نہ کبھی آپؐ کے شاگردوں پر ایسے شدید ظلم ہوئے۔

(۴) نہ کبھی اتنی طولانی مدت (۲۱ سال) تک آپؐ نے دکھ پر دکھ اٹھائے

(۵) نہ آپؐ کے دشمن کبھی مغلوب ہوئے۔

(۶) نہ کبھی ہتھیار ڈال کر آپؐ سے رحم کے لمبی ہوئے۔

لہذا ایسے مواقع کے مناسب حال آپؐ نے کوئی تعلیم نہیں دی اور نہ کوئی ایسا اعلیٰ اخلاق پیش کر سکے جس سے مختلف اوقات اور مختلف حالات میں مختلف افراد اور مختلف اقوام کو ہدایت حاصل ہو سکے۔ آپؐ کے اس قسم کے اقوال کہ ”شریر کا مقابلہ نہ کرنا“ محض وقتی اور عارضی ہدایات ہیں۔ جو ہر موقع پر اور ہر حالت میں مفید نہیں ہو سکتیں۔ مگر خواجہ عالم غفر بنی آدم (محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) نے اپنے قول اور فعل سے خلق کی دائمی ہدایت کا سامان مہیا کر دیا۔ فی الحقیقت قدرت نے یہ ذمہ داری ایسے ذی مرتبہ انسان کے لئے اٹھائی تھی جو تمام پیغمبروں کا سرور بن کر تمام عالم کی ہدایت کے لئے آنے والا تھا جس کی نسبت خود

حضرت عیسیٰ نے خبر دی تھی کہ ”دنیا کا سردار آتا ہے اور مجھ میں اُس کا کچھ نہیں“ (انجیل متی باب ۱۴ آیات ۳۰) اور وہ پیغمبر عربی و ملکی و مدنی کے سوا اور کون ہو سکتا ہے؟

جواب اعتراضات | عیسائی اس باب میں طرح طرح کی بحثیں پیش کیا کرتے ہیں۔ مثلاً

(۱) آنحضرت نے بہت سے نکاح کئے اور حضرت عیسیٰ نے کوئی نکاح نہیں کیا۔

(۲) آنحضرت نے مرد کو ایک وقت میں ایک سے زیادہ نکاح کرنے کی اجازت دی

اور حضرت عیسیٰ نے کبھی ایسی اجازت نہیں دی۔

(۳) آنحضرت نے اپنا دین جبر و تعدی سے پھیلایا اور حضرت عیسیٰ نے نرمی و اخلاق کو۔

(۴) آنحضرت نے خوزیری کی مثال قائم کی اور حضرت عیسیٰ نے صلح و امن کی۔ وغیرہ

وغیرہ۔

میں نے اس مقالہ میں اخلاق کی بحث میں جو کچھ لکھا ہے اس میں اصولاً اور ضمناً اس قسم کے اعتراضات کا جواب بھی آگیا ہے۔ اگر مفصل دیکھنا ہو تو بڑی بڑی کتابیں موجود ہیں انکا مطالعہ کرنا چاہئے۔

ذکر اے

تیسویں پارہ کی تفسیر جس میں عقائد و اخلاق اور جزائے اعمال پر فلسفیانہ انداز میں نظر ڈالی گئی ہو۔ انکے علاوہ اور صد ہا ضروری مباحث ہیں جو تحریر میں نہیں آ سکتے۔ قیمت تین روپے
ملے کا پتہ: مکتبہ جامعہ ملیہ دہلی

باغی

جگاڑن قسمل، سلی لاگراف

(گذشتہ سہ ہوتہ)

ایک دن جبکہ دھوپ نکلی ہوئی تھی، دونوں باغی انہیں تالابوں میں سے ایک کے کنارے
 مچھلی کا شکار کھیلے آئے۔ جھاڑیوں میں سے گزر کر وہ ایک اونچی جٹان پر بیٹھ گئے اور وہاں سے
 انہوں نے اپنے جال پھینکے۔ وہ اُن بڑی بڑی مچھلیوں کو کپڑا ناچاتے تھے جن کی آہل ان
 مچھلیوں میں بہت کثرت تھی اور جو پانی کے اوپر نیچے تیرتی اور کھلتی پھر رہی تھیں۔ دونوں باغی
 دشت و جبل میں عرصہ دراز تک رہنے سے بالکل ”فرزدانِ فطرت“ بن گئے تھے، ”نہا تانی
 سلطنت“ کے ماحول سے انکی روحوں نے پوری وابستگی اور ہم آہنگی پیدا کر لی تھی۔ شمس و قمر
 کے طلوع و غروب کے ساتھ اُن میں انبساط اور انقباض پیدا ہوتا تھا، اور موسم کے تغیرات
 کے اشاروں پر انکے قلوب حرکت کرتے تھے! جس کنج میں وہ اسوقت بیٹھے ہوئے تھے وہ
 ایک ایسی دلکش اور نظر فریب جگہ تھی کہ معلوم ہوتا تھا کسی نے اس کو ”سحر بند“ کر دیا ہے! اس
 وقت وہ بیرونی دنیا میں بالکل منقطع تھے۔ جھاڑیوں اور پودوں میں نرم ہوا کی جنبش کو ایک
 ترنم ریز موسیقی پیدا تھی ”بتوں کی تالیوں“ اور ”پھولوں کے جھولنا جھولنے“ کا عجیب سا تھا!
 وہ دونوں اپنے پوسٹینوں میں لمبوس کنارے پر بیٹھے ہوئے تھے اور ان کی صومانی پوشش
 ارد گرد کے پھروں میں اپنی ہم رنگی کی وجہ سے بالکل دھل ہوئی جاتی تھی! دنگین مچھلیوں
 کی طرح وہ مقابل کناروں پر ایک دوسرے کے سامنے بیٹھے ہوئے تھے! سامنے تالاب کے
 پانی میں قوس قزح کی ہفت الوانی کے شاہہ رنگا رنگ مچھلیاں تیرتی پھرتی تھیں۔ شکاریوں
 کی شستیں پانی میں بڑی ہوئی تھیں کہ اُن میں یکبارگی ایک جنبش پیدا ہوئی۔ یہ بہت معنی

خیزا اور امید افزا علامت تھی لیکن آخر کار وہ اکا ایک فریب نظر ثابت ہوئی۔ ایک بڑا آبی جانور پاس ہی پڑا ہوا تھا۔ جس کو انہوں نے نظر انداز کر دیا تھا، چنانچہ کانٹوں کی یہ حرکت اس توجہ کا نتیجہ تھی جو یہ جانور اپنے بدن کی نقل و حرکت سے پیدا کر رہا تھا۔ چنانچہ جب وہ ہٹ گیا تو ششستیں بدستور ساکن ہو گئیں۔

موقع بڑا ہی دل فریب اور روح پرور تھا اور وہ دونوں اس نظر کی باصرہ نوازی سے سرشار ہو رہے تھے۔ انکو اس بستی کج میں طرح طرح کی صورتیں نظر آتی تھیں۔ جن کی تشریح و تفسیر وہ خود بھی ایک دوسرے سے کرنے سے قاصر تھے بجلی کا شکار تو براے نام ہی ہوا، بلکہ سارا وقت اس "خیالستان" کی "خواہوں" کے دیکھنے میں گزر گیا !

اسی اثنا میں یکبارگی کسی کشتی کے تپوار کی آواز بھاڑی کے پیچھے سے سنائی دی دونوں شکار سی اپنی "بیداری کی نیند" سے چونک اٹھے۔ چند لمحوں میں کشتی نظر آئی۔ یہ ایک درخت کے تنے میں کا مگر بنائی گئی تھی۔ اس کو اسے تپواروں سے حرکت دیا رہی تھی جو چھڑی سے زیادہ موٹے نہ تھے۔ کشتی کی راکب ایک نوخیز لڑکی تھی جو پانی میں ادھر اُدھر کنول توڑ توڑ کر جمع کر رہی تھی۔ اُس کے بال گھونگر والے سیاہ رنگ کے تھے۔ آنکھیں بھی سرگیں تھیں، لیکن عجیب بات یہ تھی کہ اس لڑکی کا رنگ زرد ہو رہا تھا۔ رخساروں پر خون کی سرفی کا برائے نام شائبہ تھا۔ بہانے علیل بھی سفید ہو رہے تھے۔ وہ سفید پوشاک زیب تن کئے ہوئے تھی۔ کمر میں ایک چرمی پٹی لگی ہوئی تھی جس کا فضل سونے کا تھا۔ اس کا سایا آسانی تھا جس میں چوڑی سبز رنگ کی گوٹ لگی ہوئی تھی وہ کشتی چلاتی ہوئی پاس سے گذر گئی اور ان باغیوں پر مطلق اُس کی نظر نہ پڑی۔ یہ لوگ بھی بالکل دم بخود بیٹھے رہتے انکو اپنے دیکھ لئے جانے کا اتنا خوف نہ تھا جتنی یہ بات موجب قلق تھی کہ نوجوان لڑکی ان عجیب الخفقت آدمیوں کو اس ہیئت کذا فی سے یہاں بیٹھا دیکھ کر ڈر جائے گی جب کشتی چلی گئی تو یہ تپور کے بت پھر آدمی بن گئے اور مسکرا کر کہیں یوں بے کلام ہوئے۔

”ایسی سفید تھی جیسے کہ یہ نور کنول کے پھول!“ ایک نے کہا، ”اور آنکھیں ایسی کالی کالی تھیں جیسا صنوبر کی جڑوں میں ٹہرا ہوا وہ پانی!“

لڑکی کی کشتی رانی۔ شغل گل چینی، مخصوص علیہ وہیت، اُس کی بخودی و خود فراموشی سے دونوں صحرائی ایسے مخطوط ہوئے کہ خوب تہقہہ مار کر بیسے، ایسا بلند جنائی تہقہہ جس سے تمام دشت و درگوں گونج اٹھے اور ایسا محسوس ہوا کہ اس کے پر زور ہوائی موج سے دیو ہیکل صنوبر کے درخت اکھڑ کر گر پڑیں گے۔

تمہارے خیال میں کیا یہ کوئی حسین لڑکی تھی؟ ”برگ نے کہا۔
 ”میں یقین کے ساتھ کہہ نہیں سکتا، وہ گزر بھی جلدی سے گئی، غالباً تھی تو خوبصورت“
 مارڈ نے جواب دیا۔

شاید تم اُس کو نظر بھر کر دیکھنے کی جرأت بھی نہ کر سکے ”برگ نے کہا، کیسے یہ وہ عجیب انفلت کس تو نہ تھی جس کا نصف بدن پھلی کا اور نصف انسان کا سا ہوتا ہے؟“
 تہقہہ کے ایک ناقابل فہم احساس نے انہیں پھر گد گدایا اور وہ دوبارہ ہنس پڑے!

... ..

مارڈ نے اپنے بچپن کے زمانے میں ایک آدمی کی لاش کو دیکھا تھا جو سمندر کے کنارے پڑی ہوئی تھی، یہ شخص ڈوب کر مر رہا تھا۔ یہ منظر کچھ ایسا ہیبت ناک تھا کہ اُس کا خوف ہمیشہ کے لئے مارڈ کے دل میں جاگزیں ہو گیا، خاص کر راتوں میں وہ بلا ناغہ کا بوسے خواب دیکھا کرتا تھا جن میں ہزار ہا مردے اُس کو سمندر کی لہروں سے نکلتے ہوئے نظر آتے تھے جن سے ایک ایک ایک جزیرہ اور ایک ایک چٹان پٹ جاتی تھی، لاشوں کا یہ انبار خود اس کے قدموں میں بھی جبکہ ساحل بحر پر کھڑا ہوتا تھا، جمع ہو جاتا تھا، اور عالم خواب کے یہ دشت ناک تماشے اُس کو بُری طرح خوفزدہ کرتے تھے۔

مارڈ کے یہی تصورات و توہمات اس وقت بحالت بیلدی عود کر آئے! اور آئندہ سو اس

کے خوابوں کے مناظر میں اس پر اسرار صحرائی لڑکی کی سیر دریا کی تصویر کا اور اضافہ ہو گیا! اکوہشتی کبجوں کی مختلف خواب گاہوں میں اس کی اس لڑکی سے ملاقاتیں ہوئیں جہاں اس کو بغور دیکھنے سے اُس نے فیصلہ کیا کہ واقعی وہ حین ہے! وہ یہ خواب بھی دیکھا کرتا تھا کہ عین جھیل کے وسط میں کھڑے ہوئے ایک صنوبر کی جڑوں پر وہ بیٹھا ہوا ہے جہاں پانی کی لہریں اس کو جھولا جھلا رہی ہیں، اور اسی حالت میں اس کو یہ لڑکی بھی نظر آتی ہے جو ایک ننھے سے جزیرے پر رستادہ ہے اور ٹارڈ کو دیکھ کر مسکرا رہی ہے! ایک رات کی خواب میں تو بالکل ”معالج“ ہی ہو گئی یعنی اُس نے دیکھا کہ لڑکی نے اُس کا بوسہ لے لیا! مگر ”دیوے صادق“ یعنی صبح بھی ہو گئی تھی اور برگ پر نشور و کزنت آوازوں میں ٹارڈ کو بگا رہا تھا۔ فریب خوردہ خواب نے اپنی آنکھیں خسودگی کے عالم میں ارادۂ خوب ہی بند کر لیں تاکہ اس لذت انگیز خواب میں جہاں تک ممکن ہو طوالت پیدا کر لے! مگر صد حیف کہ آخر کار نیند کی اس ”سعی بے حاصل“ کو اُسے ترک ہی کرنا پڑا۔

یہ عین لطف میں ہم کو جگا دیا کس نے ابھی تمہے خواب میں انکو گھلے لگائے ہو! ٹارڈ اُٹھ بیٹھا مگر دن بھر اُس پر ایک سرشاری اور دارتنگی کا عالم رہا، لڑکی کے تصور میں وہ علاء اب بھی محو خواب تھا! شام کے قریب اُس کے دل میں ایک غامض خیال آیا اور اُس نے برگ سے پوچھا:

”آپ اُس کا نام جانتے ہیں؟“

برگ نے نیز نگاہوں سے ٹارڈ کی طرف دیکھا۔ اور پھر فوراً بولا: ”ہاں بہتر ہے کہ تم کو اُس کا نام جلد بتا دیا جائے، اُس کا نام اُن ہے، یہ ہماری رشتہ دار ہوتی ہے!“

مٹا ٹارڈ کو خیال آیا کہ ہونہ ہو یہ وہی لڑکی ہے جو بالواسطہ برگ کی جلا وطنی اور محظوری کی ذمہ دار ہے! پھر اس نے فوراً اپنے محافظ کے ذخیرہ کا جائزہ لینا شروع کیا اور جو کچھ چرچے اس لڑکی اُن کے متعلق وہ منتار ہاتھ بیک وقت سامنے آ گئے :-

اُن ایک شریف کسان کی چیتھی لڑکی تھی اُس کی ماں مرچکی تھی اور والدہ کی وفات کے بعد وہ اپنے باپ کے گھر کی حکمران مطلق تھی۔ آزادی و خود مختاری کی یہ زندگی اُس کے مذاق کا عین مطالبہ تھا، چنانچہ اس نے عہد کر لیا تھا کہ کبھی شادی کر لگی برگ اور اُن رشتے کے بھائی بہن ہوتے تھے اور تمام آبادی میں معاملہ ”افسانہ دوزم و انجمن“ تھا کہ برگ کو اُن اور اس کی سہیلیوں سے ملنے جلنے میں خاص دلچسپی ہے اور مشکل وہ اپنے مکان پر موجود رہتا ہے آخر میلاد مسیح کی سالانہ منیافت کا موقع آیا جس میں منجملہ دیگر مہانوں کے برگ کی بیوی نے ایک راہب کو بھی مدعو کیا جس کے بلانے کی خاص غرض یہ تھی کہ اپنے خاوند سے اس کی زبانی اپنی سفارش کرائے اور اس کو جتانے کہ یہ کس قدر نازیبا بات ہے کہ برگ اپنی بیوی کو چھوڑ کر ایک دوسری دوشیزہ پر نظر رکھتا ہے!

برگ اس راہب سے بہت نفرت کرتا تھا، برگ کے علاوہ دوسرے لوگوں کے احساسات کا بھی اس شخص کے بارے میں یہی حال تھا۔ وہ ایک کریمہ المنظر آدمی تھا اگرچہ بہت توانا اور تنومند تھا، اُس کا فریبا نگہ سہرا کھوپری کے گرد اگر دو کابلوں کا حلقہ، ابرو بدن کے بال، ساری جلد بدن یہاں تک کہ اُس کا لباس بھی سب سفید ہی سفید تھے۔ ان سب چیزوں نے اسے بہت بدہیئت بنا دیا تھا۔

لیکن اس میں شک نہیں کہ راہب ایک بیباک اور بے لاگ آدمی تھا اُس نے برگ کو نصیحت کرنی چاہی اور بہت پر زور قسم کی سرزنش۔ یہ سمجھ کر کہ اگر علانیہ اس نعل پر تہیہ کیجائے تو زیادہ موثر ہوگی۔ اُس نے وہیں کھڑے ہو کر سارے جلسہ سے اس موضوع پر خطاب کرنا شروع کر دیا۔

”حضرات! لوگ کوئل کو“ سبے شر پرندہ“ کہتے ہیں اس لئے کہ وہ اپنے بچوں

کو دوسری چڑیوں کے آشیانوں میں فریب کاری سے پرورش کراتی ہے، لیکن اس مجمع میں اسی طور طریق کا ایک شخص بیٹھا ہوا ہے جس نے اپنے اہل و عیال کو اسی طرح توکل پر چھوڑ دیا

ہے اور خود اپنی ضیافت طبع کا سامان، ایک غیر محرم عورت کی ہم نشینی سے حاصل کرتا ہے! میں اس کو ”سب سے زیادہ شریر انسان“ کے خطاب سے بھارتا چاہتا ہوں!“

برگ ساکت و صامت بیٹھا رہا، لیکن اُن تلملا کر ٹھکڑی ہوئی! اس نے کہا: ”برگ!

اس تقریر کے اشارۃً الیہ تم ہو اور میں! لیکن خیر میں تو یہاں بے یار و مددگار ہوں، میرا باپ حاضر نہیں ہے جو اس وقت میرے نام و ناموس کی حمایت کرتا، مگر بیچ یہ ہے کہ میری ایسی ذلت و جسک نہیں کی گئی تھی۔“ یہ ہکڑہ چل ٹھکڑی ہوئی! برگ اُس کے پیچھے دوڑا!

”تم وہیں رہو اور میرے درپے نہ ہو، میں نے طے کر لیا ہے کہ آئندہ سے تم کو نہ بھونگی!“

لیکن بہر حال برگ نے لڑکی کو برا آمدہ میں جا پکڑا اور اُس سے کہا:

”تم ذرا ٹھہرو تو، میں پوچھنا چاہتا ہوں کہ تمہاری عزت و حرمت کو قائم رکھنے کے لئے

مجھ کو کیا کرنا چاہئے؟“

”یہ تم خود بھی سمجھ سکتے ہو کہ اس وقت تمہارا کیا فرض ہے!“ ان نے قہر آلود نظروں

اور خون آشام آنکھوں کے ساتھ جواب دیا۔

برگ وہیں سے پٹا اور ہال میں آکر راہب کو قتل کر دیا!!

... ..

یہ ساری گزشتہ داستان ایک لمحہ برق کی طرح مار ڈکے ذہن میں تازہ ہو گئی۔ برگ اُو

مار ڈ دونوں کے دماغ تھوڑی دیر کے لئے ایک ہی نقطہ پر مرکوز ہو گئے۔ اُس کے بعد برگ نے کہا:-

”غالباً جس وقت وہ راہب میرا چاقو کھا کر گرا ہے تم وہاں موجود تھے اور اس دارِ دہ

کے وقت اُن کو بھی تم نے دیکھا ہو گا۔ میری بیوی نے اپنے بچوں کو اپنے گرد سمیٹ لیا تھا اور اُن

کو کوٹنا شروع کر دیا تھا۔ اس نے اپنے ایک ایک بچے سے اُن کو بچھڑایا تھا، گویا وہ چاہتی تھی

کہ جس عورت کی بدولت اس کا باپ قاتل بنا اس کی صورت سے آشنا ہو جائیں! اور بیشک

کو یاد رکھیں! مگر اُن کمال بے پردہائی اور وقار کے ساتھ وہاں کھڑی رہی اور اُس وقت اس کے سر پائے وہ شانِ جلال و جلال ہوید اُٹھی کہ لوگ دیکھ کر مرعوب ہو گئے! اس نے مجھ سے التجا کی کہ میں فوراً بنگل کو بھاگ جاؤں، لیکن اس آوارہ گردی کی زندگی میں فزائی کے پیشہ پر نہ اتر آؤں، البتہ اپنا وہ چاقو اپنے پاس ضرور رکھوں اور اگر کبھی اسی قسم کے جائز انتقام کا موقع آئے تو اُس کے استعمال کرنے سے کبھی نہ چوکوں!“

”آپ کے اس بہادرانہ اور دفاکشانہ عمل نے اس کی نظرت میں غالباً ایک نعمت پیدا کر دی!“ مارڈ نے کہا:

”مگر برگ نے“ حدیثِ دلبر“ کو مارڈ ایسی حقیر مہتی کے سامنے دہرانے کے بعد پھر ایک بسکی اور بد مزگی محسوس کی! مارڈ ایک لاندہب و جشی تھا بلکہ اس کے دل و دماغ کی حالت اس درجے بھی فروتر تھی! وہ جائز و ناجائز اور حلال و حرام میں کوئی تمیز نہ جانتا تھا، وہ انسان کے اعمال کے لئے کسی اخلاقی ذمہ داری کا احساس نہ رکھتا تھا، جو کچھ ہو گیا سو ہو گیا، اُس کے لئے گزشتہ افعال پر کسی ندامت کا خیال ایک بے معنی سی بات تھی! اگرچہ وہ خدا سے واقف تھا، مسیح سے بھی بے خبر نہ تھا، اولیاء و بزرگانِ دین سے بھی قدرے آشنا تھا لیکن محض یہ نام ہی اُس کے گوش زد ہوئے تھے اور اس کے آگے وہ کورا تھا۔ دراصل اپنے وطن یعنی جزائر شیرن کے جہوت پریت اس کے خدا تھے اسکی ماں ایک بچی جادوگر تھی اور اُس نے مارڈ کو مردوں کی ارواح ہی پر ایمان لانے کی تلقین کی تھی۔

برگ سے ایک ناپسندیدہ حرکت سرزد ہوئی تھی لیکن مارڈ اس کے عیب و صواب کو سمجھنے کا باطل، نا اہل تھا۔ برگ نے اس کندہ ناتراش کی آنکھیں کھولیں اور خدا کے تہر و جلال سے اس کے دماغ کو آشنا کرنا چاہا۔ اُس نے بتایا کہ خدا ایک قادر مطلق ہستی، ایک اکمل الٰہی کمین ذات ہے۔ بڑے افعال کے ترکیبیں اور سیما بکار گناہگاروں کو وہ جہنم کے دائمی عذاب میں گرفتار کرتا ہے۔ پھر برگ نے اُس کو حضرت مسیح اور انکی مقدس والدہ کنواری مریم کی محبت اور غفلت کی تبلیغ

کی، اور اُن تمام اولیاءِ انبیاء کا ذکر کیا جو خداے ذوالجلال کے تختِ کبریائی کے سامنے مسرُجود رہتے ہیں اور خطا کاروں کی بخشش کے لئے شفاعت کرتے رہتے ہیں۔ اس نے وہ تمام آداب و مذاک بتائے جو نوعِ بشر کو خدا کی آتش غضب کو ٹھنڈا کرنے کے لئے تعلیم کئے گئے ہیں۔ اس نے مقاماتِ مقدسہ کو جو حق جانوالے اُن مجال کا ذکر کیا جو ہمیشہ وہاں کی زیارت سے مشرف ہوتے رہتے ہیں۔ اس نے اُن استغفار کرنے والوں کے بھی تذکرے سنائے جو اشکِ ندامت سے اپنے دامن کو تر کرتے رہتے ہیں اور اُن پاکباز اور خدا پرست بزرگوں کا بھی ذکر خیر کیا جنہوں نے اپنے تقویٰ کے سلسلے میں ساری لذائذِ دنیوی کو خیر باد کہہ دیا ہے۔

مارڈ کا چہرہ ان ترمیمیوں اور وعیدوں سے زرد ہوا جاتا تھا۔ خوف و خشیت کی اس حالت میں اُس کو اُسکی خیالی تصویروں کے مناظرِ بھرنے لگے۔ برگ اپنے وعظ کو اب ختم کر دیتا لیکن وہ اپنے خیالات کی رو میں بے اختیار بہا چلا جا رہا تھا۔ اسی ذکر و فکر میں رات کا سیاہ پردہ بڑ گیا اور وہ اس تغیرِ وقت سے قریباً بے خبر رہے۔ جنگل کی کالی رات تھی جس کے ہونک سکوت کو اُن کی غفرتی بولی وقتاً فوقتاً توڑتی رہتی تھی! اس پر بیتِ نضا میں اُنکو ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ خدا بالکل اُنکے قریب آ گیا ہے، اُس کے تحتِ جلال نے سارا کوا ماند کر دیا ہے، اور آسمان کے انتہائی فرشتے کو ہٹان کی بلندیوں پر نازل ہو رہے ہیں! پہاڑ کے میدانِ دامن میں بھی نشیب کے رہنے والوں کی آتش گاہوں کے شعلے ادھر کی طرف پلکتے ہیں اور بحیروں کی اس تنہا جائے پناہ کو بھی جلا ڈالنا چاہتے ہیں!!

... ..

خزاں آئی اور اس کے ساتھ طوفان۔ مارڈ تنہا جنگل میں گیا تاکہ شکار کے جا لوں کو ٹھیک کر کے بچھا دے۔ برگ گھر ہی پر رہا اور اپنے لباس وغیرہ کی مرمت کرتا رہا۔ مارڈ کا راستہ ایک سلامی دار پہاڑی پر سے تھا جس پر خزاں زدہ درختوں کی پتیوں کا فرش تھا جو ہوا کی گردش سے ایک مدور طلقے میں چکر کھا رہی تھیں۔ بار بار مارڈ کو یہ واہمہ گزرتا تھا کہ کوئی اُس کے پیچھے آ رہا ہو

وہ کئی دفعہ مڑا لیکن جب دیکھا کہ صرف ہوا ہے اور کچھ نہیں، تو پھر آگے بڑھا۔ جب پے درپے کھٹکا ہوتا تو بعض دفعہ وہ اکر کر کھڑا ہو جاتا اور ڈرنا نیوالے خس و خاشاک کو گھونستہ تاکر ڈانٹتا لیکن اس کی وہی صورتوں نے اُسکا تعاقب نہ چھوڑا۔ چنانچہ اُس نے دیکھا کہ ایک اژدہا اُس کے پیچھے جھپٹتا ہوا آ رہا ہے، اور اُسی کے پہلو میں ایک بلند قد خونخوار بھیڑیا ہے جو اس موقع کا منتظر ہے کہ ذرا مار ڈکی آنکھ جھپکے اور وہ تڑپ کر اُسکی گردن دبائے! مار ڈنے جلدی جلدی قدم اٹھانا شروع کیا لیکن ساتھ ہی ان موزیوں نے بھی اپنی رفتار تیز کی! جب اُس نے دیکھا کہ وہ بالکل اُس کے سر پر آ گئے ہیں۔ تو وہ کھڑا ہو گیا اور پٹ کر پیچھے دیکھنے لگا، لیکن وہاں سوائے خواب و خیال کے اور کیا تھا؟! آخر وہ سر راہ ایک تپھر پر بیٹھ گیا اور اس سلسل و ہشت اور تھکاوٹ سے تھوڑا آرام لینا چاہا۔ درختوں کی پتیاں ہوا کی جنبش سے باہمی اس کے قدموں میں مصروفِ رقص تھیں۔ سارے جنگل پر خزاں کی ہمہ گیری سے ایک عالمِ فنا طاری تھا۔ سوکھے پتوں اور خشک گھاس کی جڑوں کے انبار در انبار تھے۔

”تم سب گناہگار رہو، سننا!“ مار ڈنے خزاں کی تاراج شدہ اس ساری غنچوں کو خطاب کر کے کہا۔ ”اور ہم انسان بھی سب گناہگار ہیں! کوئی شے خدا کی نظر میں معصوم نہیں کوئی وجود اتنی پاکی نہیں رکھتا جو آسانی معیار کو پورا کر سکے! تم بھی خدا کے غصے کی آگ میں جلا دی گئی ہو!“

مار ڈ آگے بڑھا۔ اگرچہ بظاہر کچھ معلوم ہوتا تھا لیکن سارا جنگل اس کے سامعہ کو ایک طوفانی سمندر کی طرح موجیں مارتا سانی دیتا تھا۔ اس نے اب کچھ ایسی آوازیں سنیں جن سے اس سے قبل اس کے کان کبھی آشنا نہ ہوئے تھے! تام جنگل آوازوں سے پر شور تھا! کبھی کچھ سرگوشیاں سی معلوم ہوتی تھیں اور کبھی ایک خفیف درد خیز نالہ سانی دیتا تھا، کبھی ایک زبردست ڈانٹ ہوتی تھی اور کبھی ایک قہر آلود گرج! کبھی فہقے تھے اور کبھی کراہنے کی آوازیں! سینکڑوں ہزاروں گلے آوازیں پیدا کرتے معلوم ہوتے تھے! یہ پراسرار اور

ناقابلِ فہم شور و شر مار ڈکودیا نہ بنائے دیتا تھا! اس کا ہر من موکا پنپے لگا! غیر مرنے تعاقب کر نیا لگا
کی ہنگامہ خیزی سے سارے جنگل میں ایک غوغا بپا تھا! شاخوں کا ٹوٹنا، آدمیوں کے قدموں
کی آوازیں، ہتھیاروں کی جھنکار اور انکی وحشیانہ اور خونخوارانہ چیخ بچار سے مار ڈک کی روح
فنا ہوئی جاتی تھی!

صرف ایک طوفان ہی نہ تھا جو مار ڈک کے گرد قیامت برپا کر رہا تھا بلکہ ایک نئے اور بھی تھی
یعنی ایسی عجیب و غریب آوازیں اُس کے گوش زد ہو رہی تھیں جن کی تیسرا اُس کے بالکل
ناممکن تھی ادنیٰ بات اُس کی دہشت میں حریفہ اضافہ کر رہی تھی۔ اس نے اس سے قبل بڑے
بڑے محشر سامان طوفان دیکھے تھے، لیکن اس نے کبھی باد صرصر کو اس طرح سینکڑوں تاروں
اور پردوں پر ساز و نوازی کرتے نہ سنا تھا! ہر شجر اپنے برگ و بار میں ایک زبان تکلم رکھتا تھا،
ہر وادی ایک خاص نغمہ سے ترنم ریز تھی، اور مختلف آوازیں اور شور، پہاڑ کی سنگین دیوار سے
ٹکڑا ٹکڑا کر اپنی صدائے بازگشت الگ پیدا کر رہے تھے! بیرونی دنیا کے اس خودشان نے مار ڈک
کے دماغ کے اندر بھی ایک سخت تلاطم پیدا کر دیا تھا!

صحرا کی تاریکی اور تنہائی میں اُس کو ہمیشہ ڈر لگا کرتا تھا۔ وہ صاف و شفاف سطح بحر اور
کوہستان کی برہنہ چوٹیوں سے ایک محبت اور عقیدت رکھتا تھا، ایسی فضا میں اُس کو موتوں
اور روجوں کے سائے ہر طرف چلتے پھرتے نظر آتے تھے۔

اس وقت اُس کے تخیل نے محسوس کیا کہ شورش آواز اور طوفان مکالم کی اس تمام
نہج کا آرائی میں خود خدا اپنی جلالی گفتگو کر رہا ہے، وہی خدائے مقسم اور مالک یوم الحساب
جس کی ذات و صفات کا تھوڑے دن بیٹنہ برگ نے اُس کے دل و دماغ کو تعارف کرایا
تھا یقیناً خدا ہی اس کے تعاقب میں ہے اور گناہ اُس کا یہ ہے کہ وہ برگ ایسے سیاحانہ
کا ہمد و مساز ہے۔ شاید خدائے قہار کی مرضی اس امر کی تقاضا کر رہی ہے کہ وہ ایک
مقدس راہب کے قاتل کی رفاقت کو ترک کر دے تاکہ تنہا اہلی ملزم ہی اس کے عتاب کا

ہٹ بنے!

چنانچہ مارڈ بلند آواز سے اس معنی خیز طوفان سے خطاب کر کے گفتگو کرنے لگا۔ اُس نے خدا سے عرض کی کہ وہ اس کے نشا کی تعمیل کرنے کے لئے تیار ہے لیکن اُس کے میدان میں وہ اپنے کو بہت معذور پاتا ہے۔ اس نے کہا کہ میں نے بارہا یہ جرات کرنی چاہی ہے کہ برگ کو تینہ کر دوں کہ وہ اپنے خدا سے اپنا معاملہ صاف کرے، لیکن مناسب الفاظ کی تلاش میں میری زبان پہنچ و تاب کھا کے رہ گئی اور مجھے ایک اضطراب و انتشار نے غلبہ کر لیا جب سے میری علم میں یہ بات آئی ہے کہ دنیا پر ایک خدا سے عادل کی حکومت ہو اُس وقت میں سمجھ چکا ہوں کہ اس برگ کی خیر نہیں۔ میں نے اپنے اس محبوب دوست کے برے حشر کو یاد کر کے ساری ساری راتیں نالہ و فریاد کرنے میں گزار دی ہیں۔ میں جانتا ہوں کہ وہ کہیں جا کر چھپے خدا سے عظیم و جبر کی نظر سے کوئی جائے پناہ اُس کو پناہ نہیں دے سکتی۔ لیکن مجھ میں اُس کے سامنے اب گفتگو نہیں۔ اس کی محبت میری زبان کو گنگ کر دیتی ہے۔ پس اسے خدا سے رحیم جھکوا اس فریضہ سے ہری کر دے کہ اس معاملہ میں میں اپنی زبان کو اُس کی اصلاح حال کی دعوت کے لئے کھولوں۔ اس حقیر و ناچیز سے یہ عزم دہمت قطعاً ناممکن ہے، یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ میدان کی پست سطح بلند ہو کر کوہستان کی چوٹی تک پہنچ سکے!۔“

مارڈ اتنا ہلکا خاموش ہو گیا، ساتھ ہی طوفان پر بھی جس میں خدا کی زبان گویا تھی ایک عالم خموشی طاری ہو گیا۔ ہوا یکبارگی ساکن ہو گئی اور فی الفور آفتاب نکل آیا! ادھر کشتی کے تہواروں کی آواز آنے لگی، اور جھاڑیوں میں سے ایک ملائم سرسراہٹ سانی دھن لطف و شیریں آوازوں نے پیدا ہو کر پیاری آن کی یاد کو تازہ کر دیا!

اب طوفان پھر شروع ہوا اور اب کی دفعہ تازہ شدت سے مار ڈنے قدموں کی آوازیں اپنے عقب میں نہیں۔ اُس کا دل سینہ میں تڑپنے لگا! اس مرتبہ اس کو قطعاً ہمت نہ ہوئی

کہ پیچھے مڑ کر دیکھے کیونکہ اس کو از روئے یقین محسوس ہونے لگا کہ خود وہ شہید یعنی سفید پوش راہب ہی اُس کے تعاقب میں ہے! وہ برگ کے ہاں کے ایوان ضیافت سے آ رہا ہے، پیشانی پر تبر کا زخم ہے اور سارا بدن خون میں چورنگ ہے! اور ٹارڈ کو یہ آواز سنائی دی کہ ”قاتل کا پتہ بتا دو، اس کو حوالہ کر دو، اور اپنی رُمح کو بچا لو!“

ٹارڈ بھاگ کھڑا ہوا! اب دہشت و ہیبت کی انتہا نہ رہی تھی، لیکن اُس نے اپنے پیچھے ایک خوفناک تعاقب دیکھا۔ خدائے ذوالجلال کی آواز مصروف تنبیہ تھی، اور مجرم کی حوالگی کا مطالبہ کر رہی تھی، ٹارڈ کو اپنی اعانتِ مجرمانہ کی سنگین حقیقت بڑی شدت و خشیت سے محسوس ہونے لگی۔ کیوں نہ ہو! ایک معصوم بندہ خدا قتل کیا گیا تھا۔ کلیسا کے ایک مقدس خادم کے نولاد سے ٹکڑے کر دے گئے تھے! اور پھر غضب یہ کہ یہ جہانستان قاتل زندہ سلامت پھر رہا تھا اور نہ تو اپنے گناہ کی پاداش کو نہ پہنچا تھا۔ وہ آفتاب کی روشنی، کرہ باؤ کی ہوا، زمین کے باغوں کے پھلوں، ان ساری نعمتوں سے برابر متمتع ہو رہا تھا حالانکہ ناکردہ گناہ راہب خاک و خون میں تزیادیا گیا تھا! آخر ٹارڈ کے قدم رک گئے، اس کی ٹھکیاں سختی سے بند ہو گئیں، اور وہ ایک ایسی آواز سے چیخ اٹھا جس میں خوف اور دھمکی کا لہجہ ملا ہوا تھا۔ اور ایک لمحہ ٹھہر کر وہ پھر سر پر پاؤں رکھ کر فرار ہوا اور آخر کار خوفناک شگل کی اُس وادی ہلاکت سے نکل گیا!

جب ٹارڈ اپنے غار میں واپس پہنچا تو اُس نے دیکھا کہ برگ تمپھر کی میز پر بیٹھا ہوا اپنا کپڑا سی رہا ہے۔ آگ کی روشنی دھندلی ہو رہی تھی اور برگ کو سوئی کے اس کام میں وقت محسوس رہی تھی۔ برگ کو دیکھ کر ٹارڈ کا سینہ رحم سے لبریز ہو گیا۔ یہ دیو ہیکل اب اس کو ایک حقیر، ناشاد، اور بد انجام ہستی معلوم ہوتا تھا!

”کیوں، کیسے سال ہیں؟ کچھ طبیعت ٹھیک نہیں؟ یا کہیں ڈر گئے ہو؟“ برگ

نے پوچھا۔

پہلی دفعہ مارڈو نے اپنے روحانی دغدغہ کا اظہار کیا، اُس نے کہا:-

”آج جنگل میں میں نے عجیب ماجرے دیکھے ہیں، روئیں دیکھیں، اُنکے آواز سنئے،

اور اُس سفید راہب کو دیکھا!“

”کیا کہہ رہا ہے؟ لڑکے!“

”اجی نہیں! انہوں نے سارے راستے میرا تعاقب کیا ہے، اور شور و غوغا، حکم و نغمہ

نے قدم قدم پر مجھ کو پریشان کیا ہے۔ میں بار بار اپنی جان لیکر بھاگا لیکن وہ ایک بلائے مہم

کی طرح ہر دم میرے سر پر سوار رہیں، میرے پاس کیا چارہ تھا؟“

”کچھ باگل ہو گئے ہوں آج؟!“ برگ بولا۔

مارڈو اب بے دھڑک ہو کر بولا، اور اُس نے مطلق اس بات کی پروا نہ کی کہ کیا لفظ

اُس کی زبان سے نکل رہے ہیں۔ اسکا تکلف و حجاب سب جا تا رہا اور اس کی تقریر میں خود

بخود روانی آگئی۔ اس نے کہا:

”سنئے! مجھ کو کوئی فریب حواس نہیں ہوا ہے۔ جو کچھ میں نے دیکھا اور سنا کچھ غائب

اور انسانہ نہیں تھا۔ روئیں فی الواقع موجود تھیں اور وہ سب اُس راہب کی ہم رنگ و ہم لباس

تھیں! ان سب کے کپڑے بھی خون سے داغدار تھے۔ اور اگرچہ انہوں نے اپنے سروں کے سانچے

گھونگٹ سے کر رکھے تھے لیکن پھر بھی ہر ایک کی پیشانی پر سنج زخم نمایاں تھا! تبرکایہ زخم ایسا

ہویدا اور کچھ ایسا فراخ منہ رکھتا تھا کہ کسی پردے کے پیچھے چھپائے چھپتا نظر نہ آتا تھا!

برگ زرد پڑ گیا، اور کچھ سوچنے لگا!

”مارڈو“ اُس نے دہشت زدہ لہجے میں کہا، ”مقدس اولیا ہی اس بات کو بہتر جانتو

ہیں کہ تم کو یہ زخم تبرکے زخم کیوں نظر آئے! میں نے تو راہب کو چاقو سے مارا تھا!“

”مارڈو کھڑا ہوا اور اپنے تخیلات سے خود ہی کانپ رہا ہے۔ آخر وہ کہتا ہے:

”آپ سنئے ہیں! وہ مجھ سے آپ کو طلب کرتے ہیں! اور غالباً وہ مجھ کو مجبور کر دیں گے

کہ میں آپ کا راز فاش کر دوں !

”کون ؟ راہب لوگ ؟“

”جی ہاں راہب۔ وہ مجھ کو طح ملح کی صورتیں دکھاتے ہیں، انہوں نے مجھ کو کئی بار ان کی صورت بھی دکھائی ہے۔ وہ مجھ کو وسیع سمندر کا نظارہ دکھاتے ہیں، وہ مجھ کو ماہی گیروں کی قیامگاہیں دکھاتے ہیں جہاں ناچ کود اور جشن و خوشی ہوتا نظر آتا ہے۔ میں ان مناظر کی دہشت انگیزی سے اپنی آنکھیں بند کر لیتا ہوں لیکن وہ برابر میری چشم بخیل کے سامنے رہتے ہیں۔ میں ان سے اتجا کرتا ہوں کہ اللہ مجھے معاف کر دے! بیشک میرا دوست قتل کا مرتکب ہو رہا ہے لیکن وہ آدمی برا نہیں ہے، اگر آپ مجھے اس تعاقب سے آزاد چھوڑ دیں گے تو میں اس سے کہوں گا کہ وہ اپنے تصور پر نادم ہو اور اپنے گناہ کا کوئی کفارہ کرے۔ وہ اپنے جرم کا غرور معترف ہو جائے گا اور اپنا نامہ اعمال دھونے کے لئے بیت المقدس کی زیارت کر آئیگا۔“

”اچھا پھر اس پر راہبوں نے کچھ جواب دیا ؟“ برگ نے پوچھا ”غالباً وہ مجھے معاف کرنا نہیں چاہتے، وہ مجھ کو بہت عذاب انگیز سزا دینا چاہتے ہیں اور مجھ کو زندہ آگ میں جھونکنے کی نیت رکھتے ہیں!“

”مارڈ بطور خود اس موقع پر یہ گفتگو شروع کرتا ہے:

”ایں اکیا میں اپنے دوست کیساتھ غداری کر دوں گا ؟! وہ روئے زمین پر میری تنہا دولت ہے! اس نے مجھ کو بچ کے طے سے اُس وقت بچایا ہے جبکہ اُس نوخوار درندے نے اپنے بچے میرے گلے پر رکھ دئے تھے! ہم دونوں نے اس صحرائی زندگی کی سرد و گرم کو ساتھ ساتھ چکھا ہے۔ جب میں بیمار ہوا تھا تو اس نے خاص اپنے کپڑوں سے میرے لئے بستر تیار کیا تھا! ہاں میں نے بھی کس محبت اور خلوص سے اُس کی خدمتیں کی ہیں! میں اُس کے لئے ایندین اور پانی لایا ہوں، میں نے راتوں اُس کے بستر خواب پر پہرہ دیا ہے! اُس کے دشمنوں نے جب اس کا تحس اور تعاقب کرنا چاہا ہے تو میں نے ان کو غلط راستہ پر ڈال ڈال دیا ہے اور

اُس کا سراغ لگانے سے انکو باز رکھا ہے۔ اُن کو کیونکر یہ گمان ہو سکا کہ مجھ سے اپنے ایسی محبوب اور محترم دوست کے خلاف خیانت کرنا ممکن ہے؟! ہاں میرا دوست خود ہی پادری کے پاس چلا نہ جائے گا، اپنے گناہ کا اُس کے سامنے اعتراف کر لے گا، اور پھر ہم دونوں ساتھ ساتھ نجات و مغفرت حاصل کر لیں گے!،

برگ نے غور و تامل سے مارڈ کی تقریر کو سنا، وہ اُس کے چہرے کا بڑی تجسساً نظر لے رہا تھا!

بہتر یہ ہوگا کہ تم خود پادری کے پاس چلے جاؤ اور اُس سے سارا واقعہ سچ سچ بیان کر ڈو ہاں اچھا ہے کہ نوع بشری میں تم واپس چلے جاؤ۔

اکیلے میسے جانے سے بھلا کیا ہوگا؟ میں یہاں تھے تنہا کہیں نکلتا ہوں تو مردوں کی رو صیں محض آپ کی رفاقت و حمایت کیوجہ سے بُری طرح میرا تعاقب کرتی ہیں، اور کچھ اس طرح میرے در پہلے اور مجھ سے دست درگیاں ہوتی ہیں کہ جب میں انکے زرخے سے پھوٹ کر یہاں آپ کے سامنے آتا ہوں تو میرے سارے بدن پر رغنہ ہوتا ہے! تم نے بھی تو غضب کیا ہے! تم نے گویا خود خدا پر ہاتھ اٹھایا ہے! تمہارے گناہ سے بڑھ کر کونسا گناہ کبیرہ ہوگا؟! میں جو تم سے اس وقت یہ مواخذہ کر رہا ہوں یہ تمہاری ہی تعلیم و تلقین کا نتیجہ ہے۔ تم نے خدا کے عدل و انصاف اور اُس کے انتقام و سزا کا حال مجھ سے کیوں بیان کیا؟ آج تم ہی ہو کہ مجھ کو اپنے سے بیوفائی اور بے مردتی کرنے پر مجبور کر رہے ہو! مجھے معاف کرنا اگر میں ایسا کام کر گزروں! تمہارے حق میں اچھا یہی ہے کہ تم خود پادری کے پاس چلے جاؤ!، مارڈ نے تقریر ختم کر کے برگ کے سامنے زمین پر بیٹھ گیا۔

مجرم قاتل نے اپنا ہاتھ اُس کے سر پر رکھا اور بغور اس کی طرف دیکھا! وہ اپنے اس رفیق کے جوش و خروش اور خوف و خشیت کو اپنے جرم کی سنگینی کا معیار میزان سمجھ رہا تھا اور اب مارڈ پر اس قسم کے آثار بہت ہی شدید و عین ہو گئے تھے! برگ نے محسوس کیا کہ وہ قہمی

خدا کا باغی ہے۔ وہ نعم و حسرت کی لبریز ہو گیا!

”حیف ہی مجھے میرے ہاتھ سے یہ فعل صادر ہوا! اور یہ کس قدر کوفت اور کلفت کی زندگی ہے جو میں یہاں ان پہاڑوں اور جنگلوں میں شب و روز کی دہشت اور دغہ میں بسر کر رہا ہوں! کیا اس وحشی زندگی کی یہ ساری مصیبتیں اور بے سرو سامانیاں میری طرف سے کافی کفارہ گناہ نہیں ہیں؟ کیا میرے ہاتھ سے اپنا گھر بار اور ساری دولت نہ گئی؟ کیا میں اپنے دوستوں کی صحبت سے ہمیشہ کے لئے منقطع نہیں ہو گیا؟ کیا زندگی کی ان ساری مسرتوں کا دروازہ مجھ پر بند نہیں ہو گیا جن کی وجہ سے زندگی زندگی ہوتی ہے؟! مجھ سے اب اور کیا چاہا جاتا ہے؟!“

”ٹارڈ کی بارگی اچھل کھڑا ہوا۔ ”اچھا! تم کو بھی ندامت ہونے لگی! میرے لفظوں نے آخر کار تمہارے دل میں بھی رقت پیدا کی! اچھا، آؤ میرے ساتھ چلو، ہاں چلو کہ ابھی وقت ہے!“ برگ وحشت زدہ ہو کر اٹھ کھڑا ہوا! ”ایں یہ لوگ کیسے؟! ٹارڈ! یہ کام۔ تم نے کیا؟“

”ہاں، ہاں میں نے! یہ بیش ہی تمہارے ساتھ دغا کی! لیکن اب بھاگ چلو تمہاری گرفتاری اور سزائیابی کی اب ضرورت نہیں ہے جبکہ تم کو اپنے کام پر نام ہو نیکی تو نیت پیدا ہو گئی ہے! ہاں ہم کو ضرور بھاگ جانا چاہئے اور ہم نکل بھی سکتے ہیں!“

قاتل برگ زمین پر اس جگہ جھکا جہاں اسکا آباؤی تبر پڑا ہوا تھا۔ چور کے بچے! ”اُس نے زیر لب آواز میں کہا، ”میں نے تجھے استبار کیا! تجھ سے محبت کی!“

ٹارڈ نے برگ کی مخدوش حرکت کو بھانپا! اس نے سمجھ لیا کہ پہلا دار میرے ہی اوپر ہے! چنانچہ جلدی سے اس نے بھی اپنا خنجر کمر سے کھینچ لیا اور قبل اس کے کہ برگ کھڑا ہو اُس کو اس کے جسم میں پیوست کر دیا! دیو سیکل برگ فوراً زمین پر آ رہا اور غار کے دہانے سے خون کا ایک چشمہ بہنے لگا! برگ کی گردن پر اُلجھے ہوئے بالوں کے نیچے ٹارڈ کو ایک گہرا زخم منہ کھولے نظر آنے لگا!

اتنے میں دیہاتیوں نے نغمہ کر کے اٹکا محاصرہ کر لیا۔ انہوں نے مارڈ کی اُس کی کارگزار پر بہت تعریف کی اور اس سے کہا کہ اُس نے اپنے تصور کی معافی کا حق حاصل کر لیا ہے۔
 مارڈ کو اپنی قید و بند کے دہشت ناک خواب آنے لگے۔ اُس کے قدیم توہمات اس وقت پھر تازہ ہو گئے، اور جنگ کے پراسرار طوفان میں اس نے جو جو عجائب و غرائب دیکھے تھے اور جو جو ناقابل فہم آوازیں اور نغمے سنے تھے اس ساری واردات کی طرف اُس کا دماغ منتقل ہو گیا۔ سارے شجر و حجر پھر اس سے گفتگو کرتے نظر آنے لگے اور وہ کل سیرت خیز داستان اپنے کو پھر دہرانے لگی۔

مارڈ برگ کی لاش کے سامنے بیٹھ کر زار و قطار رونے لگا۔ وہ اس سے بیٹا بنا ہوا ایک التجائیں کرنے لگا کہ وہ اپنی موت کی نیند سے اٹھ کھڑا ہو۔ دیہاتیوں نے اپنے نیزوں سے ایک ٹھٹھری سی بنائی اور اس پر ڈالکر مقتول قاتل کو لٹایا۔ خوفناک برگ کی لاش کو اٹھا ہوئے انکے دل مرعوب ہو گئے اور انکے واہمہ نے اُس کے اعضا میں زندگی کی حرکت دیکھی! جب جنازہ اٹھایا گیا، مارڈ کے منہ سے نکلا:

”خدا بہت بڑا ہے!“

خصمتی کے وقت مارڈ نے لرزتی ہوئی آواز میں مجمع کو یہ پیام دیا:

”اُن سے کہدینا، اُس اُن سے جس نے برگ کو قاتل بنا کر دیس نکالا دلوایا تھا، کہ برگ کو مارڈ نے، اُس مارڈ نے جس کا باپ طوفان زدہ جہازوں کے مسافروں کو لوٹنے کا پیشہ کرتا اور جس کی ماں ایک جادوگرنی ہے قتل کر دیا، کیونکہ برگ ہی نے مارڈ کو یہ بتایا تھا کہ عدل و انتقام خدا سے ذوالجلال کے زمین و آسمان کا سنگ بنیاد ہے!“

غزل

از حضرت درد کا کوردی

آہ کروں تو کس طرح ضبطِ نغاں سے کام ہو
 یہ تو دلِ حزیں ترا عشق پر ایتھام ہے
 مردِ چشمِ حق ہے جو جلوہ نما ہے ہم میں وہ
 شوق جو ہوصفات کا دہریہ ہو فریفتہ
 غلوٹِ دلہیں میری جاں میرے سوا کوئی نہیں
 یا رہے تیرے جلوہ کی جب نہیں کوئی انتہا
 مستوں میں تیرے آجکلِ بخودِی اس بلا کی ہو
 حسنِ ازل کے ناز اٹھا قیدِ مجاز سے نکل
 عاشقِ خستہ قلب کا حسن کی بارگاہ میں
 مے کی کسے ہو جستجو، جام کی کس کو ہو سوس
 عشق کی اصطلاح میں صبر اسی کا نام ہے
 دید ہو کس طرح تجھے شوق ہی ناتمام ہے
 ہے یہ وہی کرشمہ ساز، روح اُسی کا نام ہے
 ذات کا ہو جو شیفۃ اس کو طلبِ حرام ہے
 تانفس پہ آیا آج، یا رکا یہ پیام ہے
 حسنِ وصال بھی ترا جلوہ ناتمام ہے
 ہوشِ نثارِ شیشہ ہو، عقلِ فدائے جام ہے
 عشق کی یہ تو بواہوس منزلِ ناتمام ہے
 جذبہٴ دلِ سلام ہے، آہ رسا پیام ہے
 ساتی کی ہر نگاہ خود گردشِ دو عالم ہے

دردِ جگر کی ہر کھٹک جا ذبہٴ وصال ہو

جلوہٴ حسنِ یار سے عشق کا یہ پیام ہے

غزل

از حضرت جلیل قدوائی بی اسے

متاعِ حُسنِ عیشِ جاوداں معلوم ہوتی ہو
تربے رونق بہار بے خزاں معلوم ہوتی ہو
زبانِ مشقِ چپ ہو رازِ الفت آشکارا ہے
خوشی کے چند دن تھے جو خوشی میں کٹ گئے
کبھی جو آرزو نقشِ و نگارِ وصفِ دل تھی
یہ ڈر ہے رازِ دل افشا نہ ہو جا کہیں یا رب
ابھی ہے دورِ سرِ مد لُذتِ دردِ نہانی کی
بھرے آتے ہیں آنسو کنِ حالِ گریہِ بے سبب
خدا معلوم کتے اور کیسے غم اٹھائے ہیں
ہجومِ غم کی دل پر آنِ گل ایسی کشاں ہو
غیمِ دنیا و دیں کو دل کو اس نے کروا فارغ
تربے الفتِ انیسِ بیکساں معلوم ہوتی ہو

زباں پر حالِ دل آئے جلیلِ اسکی ضرورت کیا

مری ہستی مجھم داستانِ معلوم ہوتی ہو

(۱) کیش کے مشہور شعر:-

A thing of beauty is a joy for ever:

_____ ; it will never

Pass into nothingness ; _____

کو ذہن میں رکھئے (قدوائی)

تنقید و تبصرہ

کتب :- سیرۃ الرسول - مترجمات - زرگل

سیرۃ الرسول (تاریخ الالہات ص ۱۱۱) | جامعہ کی کتابوں میں جو سب سے زیادہ مقبول ہوئیں تاریخ الالہات کا پہلا حصہ سیرۃ الرسول بھی ہے۔ یہ کتاب دراصل طلبہ کے فائدے کے لئے لکھی گئی تھی لیکن ملک میں اس قدر شہور ہوئی کہ عام مسلمانوں نے طلبہ سے زیادہ اس کا مطالعہ کیا اور اسی لئے اس کے کئی ایڈیشن اب تک نکل چکے ہیں۔ گزشتہ سال یہ کتاب بہت سے اسلامی مدارس اور گورنمنٹ کالجوں کے نصاب میں داخل ہو گئی تھی اس لئے اب اس کا سائز چھوٹا کر کے نیا ایڈیشن طبع کرنا پڑا ہے۔ قیمت بھی بجائے میر کے ۱۲ کر دی گئی ہے۔ نیا ایڈیشن بعد ترسیم اور تصحیح شائع ہوا ہے ہم یہ بلا خوف تردید کہہ سکتے ہیں کہ سیرۃ الرسول طلبہ اور عام مسلمانوں کے کام کی کتاب ہے۔ اور اب جب کہ مکتبہ جامعہ نے قیمت میں بھی تخفیف کر دی ہے یہ بہت آسان ہو گیا ہے کہ ہر شخص اس سے فائدہ اٹھائے۔ مکتبہ جامعہ نے سیرۃ الرسول پر بچوں کے لئے جو مفید سلسلہ شائع کیا ہے وہ یقیناً اس قابل ہے کہ تمام مدارس کے نصاب میں داخل ہو کہ طلبہ کا بھی اس میں فائدہ اور مکتبہ جامعہ کی بھی ہمت افزائی ہو۔

مترجمات | جناب قاضی احمد میا نصاب اختر جو ناگدھی نے اپنے مختلف مضامین کو جو ملک کے علمی و ادبی رسائل میں شائع ہو چکے ہیں مرتب صورت میں شائع کر نیکی تو جعفر زبانی ہے مترجمات بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی جو اس میں انہوں نے اپنے تمام مختصر علمی تراجم کو جمع کر دیا جو ان میں سے اکثر مضامین مرحوم رسالہ زبان منگھلور میں مترجمات کے زیر عنوان شائع ہو چکے ہیں مضامین اکثر و بیشتر علمی ہیں اور ان کا مطالعہ اردو داں حضرات کے لئے بہر نفع مفید ہے۔ قاضی صاحب کو ترجمہ

کا اچھا سلیقہ، اس کتاب سے انکی یہ نہارت آشکارا ہے، البتہ بعض مقامات پر کچھ غور و فکر نہیں ہو گئیں جو چنداں قابل لحاظ نہیں مثلاً صفحہ ۹۴ پر کچھ عرصے کے پہلے صفحہ ۵۰ بجائے اس کے ہندوستان کی گورنمنٹ نے اپنی رعایا کے مطالبہ کا استقدر انکار کیا کہ ایک جگہ پیداوار کی جگہ پیداواروں لکھ دی ہو۔ اسی طرح کے دو چار سماعتات اور بھی ہیں یہیں تو قہ ہے کہ آئندہ ایڈیشن میں ان تمام غزایوں کو دور کر دیا جائے گا۔ سائز ۲۱×۳۲ بم ۲، صفحے قیمت ۸ روپے کا پتہ:- مکتبہ جامعہ علیہ قزوین دہلی

(زرنگ) یہ قاضی احمد میاں صاحب کے ان ادبی مضامین کا مجموعہ ہے جن میں سے اکثر آگرہ کے مشہور ادبی رسالہ مرحوم نقاد میں شائع ہو چکے ہیں، قاضی صاحب کا ادبی مذاق بہت سہرا ہے ان مضامین میں انہوں نے سلیم المذاقی کا پورا ثبوت دیا ہے یوں تو اس رسالہ کا ہر مضمون مطالعہ کے لائق ہے مگر ”افسانہ قر“، ”عورت سے“، ”کہاں ہے ہندوستان“، ”دبستان حیات“، ”خیالات کا لیدر“، یہ مضامین خاص توجہ کے مستحق ہیں۔ سائز ۲۱×۳۲ صفحہ ۸، قیمت ۸ روپے کا پتہ:- مکتبہ جامعہ علیہ قزوین دہلی

لے کا پتہ:- مکتبہ جامعہ علیہ قزوین دہلی

تاریخ الامت

- | | | | |
|----------------------------|--------------|------------------------------------|--------|
| (۱) حصہ اول سیرۃ الرسول | قیمت ۱۲ روپے | (۴) حصہ چہارم خلافت عباسیہ جلد اول | ۶ روپے |
| (۲) حصہ دوم خلافت راشدہ | ۶ روپے | (۵) حصہ پنجم " " جلد دوم | ۶ روپے |
| (۳) حصہ سوم خلافت بنی امیہ | ۶ روپے | (۶) حصہ ششم عباسیہ مصر | ۶ روپے |
- مکتبہ جامعہ علیہ قزوین دہلی

شذرات

پچھلے مہینے کے پرچے میں ہم یہ ذکر کر چکے ہیں کہ ڈاکٹر انصاری صاحب مدظلہ امیر جامعہ جھوپال حیدر آباد اور میسور کے دورے پر تشریف لے گئے ہیں تاکہ ان مقامات پر اپنے احباب کے حلقے میں جامعہ ملیہ کے مقاصد کی اشاعت کریں اور اس کے لئے مالی امداد فراہم کریں۔ پرچہ چھپنے کے لئے مطبع میں جا چکا تھا اس کے بعد ہمیں معلوم ہوا کہ ممدوح کیساتھ ڈاکٹر ذاکر حسین خان صاحب کے علاوہ جناب عبدالحمید خواجہ صاحب سابق شیخ الجامعہ بھی تشریف لے گئے ہیں۔ ہم جس طرح ڈاکٹر انصاری صاحب کے شکر گزار ہیں کہ انہوں نے بہت مالی نقصان برداشت کر کے اور بڑی زحمت اٹھا کر جامعہ ملیہ کی خدمت کے لئے ایک مہینے کا وقت نکالا ہے اسی طرح خواجہ صاحب کے بھی ممنون احسان ہیں کہ وہ سال بھر کی محنت کے بعد تعطیل کے زمانے میں آرام کرنے کے بجائے جنوبی ہند میں جامعہ کا پیام پہنچانے تشریف لے گئے ہیں۔

خواجہ صاحب کو جامعہ ملیہ سے جتنی محبت ہو اور اس کے مقاصد کی جتنی قدر ان کے دل میں ہو اس کا اندازہ تاوانف لوگ شکل ہو کر سکتے ہیں۔ موصوف نے کئی سال سے اپنے پیشے کی مصروفیتوں کے سبب سیاسی جدوجہد سے بالکل کنارہ کشی اختیار کر لی ہے لیکن ملک و قوم کی تعلیمی ترقی و ان کی دلچسپی بدستور باقی ہو اور انشاء اللہ ہمیشہ رہے گی۔

وسط ستمبر میں وہ المناک سانحہ پیش آیا جس کا مدت سے خوف تھا یعنی چند روزہ تاہم اس نے لاہور کی جیل میں مسلسل فاقہ کشی کے صدمے سے جان دے دی۔

دیکھا اس بیماری دل نے آخر کام تمام کیا

اس جوان مرگ کا ماتم سارے ملک میں کیا گیا۔ تقریباً ہر طبقہ اور ہر خیال کے لوگوں نے اس حسرتناک موت پر آنسو بہائے۔ اکثر شہروں میں دن بھر دکانیں بند رہیں، قومی جلوس نکالے گئے، تفریتی جلسے کئے گئے۔ غرض جن طریقوں سے مجروح دل کے دردِ پنہاں کا تھوڑا بہت اظہار ہو سکتا ہو سب اختیار کئے گئے۔

مگر ملک کے تمام ذمہ دار رہنماؤں نے سوائے معدودے چند شعلہ مزاجوں کے ایسے شدید صدمے کی حالت میں بھی اپنا فرض سمجھا کہ تشدد آمیز انقلابی تحریک جس کی بدولت وطن پرست، ہنگامی نوجوان کی جان گئی، بے تعلقی اور بیزاری کا اظہار کر دیں۔ اسیں کوئی شبہ نہیں کہ جتنی زات و دہا جو اپنے ملک کی محبت میں موت کے گھاٹ اتر گیا اور اس کے ساتھ ہی ابھی تک نیم جانی کے منجھدار میں ہیں جب وطن، مخلص اور ایثار کے مجتہد ہیں لیکن انفس ہر کہ جوانی کے جوش نے ان لوگوں کو اس راہ پر ڈال دیا جس میں انکے ملک کا فائدہ کم اور نقصان زیادہ ہو۔

ان لوگوں کا خیال ہو اور باطل بجا ہو کہ شہیدوں کے خون سے قوموں کی آزادی کا قصر تعمیر ہوتا ہو لیکن انہیں یہ معلوم نہیں کہ شہادت کے شرائط کتنے سخت ہیں۔ سیاسی شہادت کیلئے یہ کافی نہیں کہ انسان عارضی جوشِ ضد یا غصے میں جان دیدے خواہ کتنے ہی اعلیٰ مقصد کے لئے کیوں نہ ہو بلکہ اس کی ضرورت ہو کہ پہلے وہ اس کا اطمینان کر لے کہ اسکی قربانی واقعی ملک کے لئے مفید ہوگی اور پھر خالص نیت، پاک ارادے اور بے لوث دامن کے ساتھ ہلاکت کے دریا میں کود پڑے۔ محبت کی دیوانگی میں بے سوچے سمجھے جان دیدینا بیک بڑی ہمت کا کام ہو لیکن جب انسانوں کے اعمال اعلیٰ اخلاقی اصول کی میزان پر تولے جاتے ہیں تو اسکا پلہ کچھ بہت بھاری نہیں رہتا۔

لیکن سوچنے کی بات یہ ہے کہ داس جیسے بچلے ہونہار نوجوانوں کے یوں مفت میں جان بھینکا
 ذمہ دار کون ہے؟ اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ ہندوستان کی فضا آج کل سیاسی بھینپی ہے
 معمور ہے۔ ہندوستانیوں کے دل میں غلامی کی شرم اور آزادی کی آرزو نے ایک شور
 برپا کر دی ہے۔ قدرتی بات ہے کہ نوجوانوں اور خصوصاً طالب علموں میں جن کی طبیعت میں یوں بھی
 ہیجان و ظلم رہتا ہے یہ شور نہ گستاخ نہ مشرین کر ظاہر ہوتی ہے۔ اب اگر ان نوجوانوں کے
 گمراہ یعنی مدرسوں کے منتظمین ملک و قوم کے خیر خواہ ہوں اور تھوڑی سی عقل بھی رکھتے ہوں
 تو وہ نوجوانوں کے اس جانزور و مبارک جوش کو سیدھی راہ پر لگانے کی تدبیریں کریں انہیں
 قومی رہنماؤں سے خلوص و عقیدت کا اظہار کرنے قومی گیت گانے قومی جشن منانے کی
 اجازت دیں تاکہ ان کا حب وطن کا طوفان دریا کے کناروں سے گزر کر اس پاس کی زمین
 کو برباد نہ کرے بلکہ قعر دریا کو اور گہرا کاٹ کر آگے بہتا چلا جائے۔ لیکن ہوتا یہ ہے کہ حب وطن
 کے جذبے کو سودا سمجھ کر دبانے کی کوشش کی جاتی ہے، طالب علموں کو قومی مباحث پر گفتگو کرنے
 بلکہ کہیں کہیں کھد رپہنے تک کی ممانعت کی جاتی ہے، ظاہر ہے کہ انہیں ضد پیدا ہوتی ہے اور عیشہ
 بڑھتی جاتی ہے جن کی قوت ارادی کمزور ہو وہ تہر و دیش بر جان در لیش دل ہی دل میں بچ
 تاب کھاتے ہیں مگر جن میں ولولہ حوصلہ اور قوت عمل ہے وہ انقلابی تحریکوں میں شریک ہو کر
 داس کی طرح جنون الفت کی بدولت دنیا سے ناکام و نامراد گذر جاتے ہیں۔

نوجوانوں میں اس قدر تلخی اور ضد پیدا ہونیکا ایک سبب یہ بھی ہے کہ انہیں ملک و قوم
 کی حالت دیکھ کر مایوسی پیدا ہوتی ہے اور چونکہ ان کے خون میں گرمی ہوتی ہے اس لئے یہ مایوسی
 غصے کی شکل اختیار کرتی ہے۔ جب وہ دیکھتے ہیں کہ ہندو اور مسلمان، ہندو اور ہندو مسلمان
 اور مسلمان بے شرمی سے ادنیٰ افواض پر لڑتے ہیں، قومی رہنما بے جنتی سے چھوٹی چھوٹی باتوں
 پر دست و گریباں ہوئے جاتے ہیں تو ان کے دل میں امید مچھا جاتی ہے اور ناامیدی جو خود کشی

کابیش غصہ ہو اس کی جگہ لے لیتی ہے۔

اس تاریکی میں ایک روشنی نوجوانوں کی کانفرنس کی بدولت نظر آتی ہے۔ یہ ایک ایسا مرکز قائم ہو رہا ہے جہاں نوجوان اپنے جوش کو مفید قومی کام میں لگانے کی کوشش کرتے ہیں، اپنے بڑوں کے باہمی جھگڑوں سے الگ رہ کر اتحاد و محبت کے جذبے کی پرورش کرنا چاہتے ہیں اور ضبط و انضباط کی عادت ڈال کر آزادی کی جنگ کے لئے تیار ہونے میں مصروف ہیں۔

مگر ان لوگوں کی راہ میں ایک بڑا خطرہ یہ ہے کہ اگر انہوں نے اپنے مقاصد میں کسی سیاسی عقیدہ کو خواہ وہ اشتراکی حکومت ہو یا نراجی مکمل آزادی ہو یا مشروط، داخل کر لیا تو ان میں بھی لپکا میں پھوٹ پیدا ہو جائے گی۔ اور انکی ساری ترقیوں کو روک دیگی۔ عملی سیاست اس قدر بے جان انگیز چیز ہے کہ جب تک انسان کے دل و دماغ میں اتھانی پنچگی پیدا نہ ہو جائے، اُسے اُس کے قریب نہ جانا چاہئے، نوجوانوں کو چاہئے کہ اپنی پیشروں کی خام کاریوں سے سبق لیں اور گریبان چاک کرنے سے پہلے نچتہ مغر جنون بننے کی کوشش کریں۔

اعلان

کچھ عرصہ ہوا ہم نے اعلان کیا تھا کہ ”جرمنی سے دیوان غالب کے پانچزار نئے آرہے ہیں۔ یہ نئے جیسے ہی
 بمبئی پہنچے کچھ عرصے کے لئے قسم اول کی مقررہ قیمت پر ۲ فیصدی اور قسم دوم کی مقررہ قیمت پر ۳ فیصدی
 رعایت کا عام اعلان کر دیا جائیگا“ چنانچہ خدا کا شکر ہے

پورے پانچزار نئے بمبئی پہنچ گئے ہیں
 جو صاحب یکم جنوری سنہ ۱۹۱۷ء تک طلب فرمائینگے ان سے قسم اول کی قیمت صرف ستر اور قسم دوم کی
 صرف عالیجائے گی۔ اور جو

تاجران کتب

پانچ یا پانچ سے زیادہ نئے نگائیں گے ان سے پچاس فیصدی کی رعایت کی جائے گی۔
 یہ دیوان غالب وہی مشہور معروف، خوبصورت جلد، سنخ کیس اور پاکٹ سائز والا شرکت
 کا دوانی (ریلین) کا دیوان غالب ہے جو اس سے پہلے بھی دو بار ہم جرمنی سے منگوا کر ہزاروں کی تعداد
 میں فروخت کر چکے ہیں قسم اول اور قسم دوم، سنہ ۱۹۱۷ء میں دو قسم اول کا کنارہ سونے کا ہر اور
 قسم دوم کا سونے کا۔ اور رنگ کا۔

یقین رہے

کہ: اعلان ہم عام بازاری کتب فروشوں کی طرح نہیں کر رہے ہیں۔ اس سے ہمارا مقصد صرف یہ ہے
 کہ اردو کے زندہ جاوید شاعر کی یاد ایک بار پھر تازہ کریں اور دلدادگان غالب کو موقع دیں کہ وہ اس ناؤ
 رعایتی اعلان سے فائدہ اٹھا کر اردو کا بہترین چھپا ہوا دیوان خرید سکیں اور ہماری محنت کی داد دیں۔

یقیناً

(۱) یکم جنوری سنہ ۱۹۱۷ء کے بعد دیوان غالب قسم اول کی قیمت پھر لٹریچر اور قسم دوم کی ستر ہو جائے گی۔

(۲) یکم جنوری سنہ ۱۹۱۷ء کے بعد تاجروں کو سب سابق ۱۲ ۱/۲ فیصدی کمیشن دیا جائے گا۔

اس لئے اب موقع ہے کہ ہر تاجر کتب اور شخص فائدہ اٹھائے کیا انچائے بیچ کر اس روپیہ کا ناشکل ہو گا؟

منیر مکتبہ جامعہ اسلامیہ دہلی

The Cultural Side Of Islam

Madras Lecture on Islam

(NO. 2)

BY

Muhammad Marmaduke Pickthall

Delivered at Madras in January 1929.

CONTENTS:

1. First Lecture—Islamic Culture.
2. Second Lecture—Causes of Decline.
3. Third Lecture—Brotherhood.
4. Fourth Lecture—Science, Art, and Letters.
5. Fifth Lecture—Tolerance.
6. Sixth Lecture—The Charge of Fatalism.
7. Seventh Lecture—The Relation of the Sexes.
8. Eighth Lecture—The City of Islam.

Price 1/8/-

Bound 2/-

To be had of:—

National Muslim University Book Depot

KAROL BAGH,

DELHI

۱۹۲۷

رجسٹرڈ



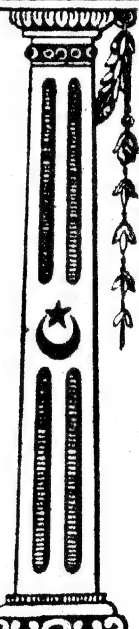
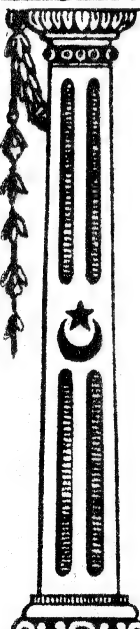
جمعہ

جامعہ ملیہ کاماہوار علمی و ادبی رسالہ

نمبر ۳

بابت ماہ اکتوبر سنہ ۱۹۲۹ م

جلد ۱۳



مجمعہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

1927

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مجلہ

زیر ادارت

مولانا اسلم جیراجپوری ڈاکٹر سید عابد حسین ایم اے۔ پی ایچ۔ ڈی

جلد ۳	بابہ ماہ اکتوبر ۱۹۲۹ء	نمبر ۴
-------	-----------------------	--------

فہرست مضامین

- | | | |
|-----|------------------------------------------------|---------------------------------|
| ۲۵۰ | یہ حسن صاحب برنی | ۱۔ عرب شمالی وسطی کی حکومتیں |
| | ایم اے ایل ایل بی | عہد نبوی سے پیشتر |
| ۲۶۷ | سید واج الدین صاحب بی اے بی ٹی اورنگ آباد کالج | ۲۔ من کی موج |
| ۲۷۲ | حضرت دل شاہ جہانپوری | ۳۔ غزل |
| ۲۷۳ | ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب ایم اے پی ایچ۔ ڈی | ۴۔ ڈراما کیا چیز ہے ؟ |
| ۲۸۵ | میر باقر علی صاحب مرحوم | ۵۔ دلی کا انوکھا پن اور بھین |
| ۲۹۳ | سعید انصاری صاحب بی اے (جاسم) | ۶۔ ہندوستان ء فن طب کا اصل مولد |
| ۳۰۵ | محمد یحییٰ صاحب تنہا بی اے ایل ایل بی | ۷۔ سلیم کی یاد میں |
| ۳۱۵ | محمد حبیب صاحب بی اے (آکسن) | ۸۔ گرفتاری (افسانہ) |
| ۳۲۲ | حضرت اقبال ہیل | ۹۔ فتح مبین (نظم) |
| ۳۲۲ | | ۱۰۔ شذرات |

عربشالی و وسطی کی حکومتیں

عہد نبوی سے پیشتر

۱۹۹ء میں قاہرہ کی سرکاری یونیورسٹی میں مشہور اطالوی منشرق گویدی (Goyi) نے عرب قبل اسلام پر چار بیس ہالچر دے کر جو ۱۹۱۲ء میں فرانسیسی زبان میں ایک کتاب کی شکل میں شائع ہو چکے ہیں *De Arabie Antislamique* ہم جامعہ میسہ کی اردو اکادمی کے لئے ان لکچرڈل کا ترجمہ کر رہے ہیں جو انشائے اللہ عنقریب مکمل ہو جائے گا۔ فی الحال ٹلمسین ”جامعہ“ کی خدمت میں اس کتاب کے باب اول کا ترجمہ پیش کرتے ہیں۔ امید ہو کہ یہ نظر پسندیدگی و دلچسپی دیکھا جائیگا۔

(سید حسن برنی)

جب اہل عرب کا تذکرہ ہوتا ہے، تو ہمارا خیال خود بخود بانی اسلام، عہد خلافت کی ابتدائی فتوحات، اور خود خلافت کی طرف جاتا ہے، جو اہل مشرق و اہل مغرب دونوں کے نزدیک عروج و شوکت کا ایک خواب پیش کرتے ہیں۔ ہم عرب قبل اسلام کو باسانی فراموش کر جاتے ہیں، اور یہ ہماری غلطی ہے۔ جنوبی عرب کے تمدن کا جس کا زمانہ کتبات کے رو سے مسیح سے آٹھ سو برس پہلے تک پہنچتا ہے، نوکر چھوڑ کر، وہ حکومتیں جو صحرا کے کناروں پر قائم ہوئی تھیں، اور شمال و مشرق اور جزیرہ نمائے عرب کے وسط میں واقع تھیں، اور جہاں عرب کی قوم کو استقلال و نشو و نما حاصل ہوا، اسلام کی شاندار تاریخ میں حقیر تصور کئے جانے کے لائق نہیں ہیں۔ سیپٹی میوس او دیناٹوس (Septimius Gallienus) جس نے ۲۶۰ء میں شاہ پورا دل کو مغلوب کیا تھا، اور جو کہ شہنشاہ گالین کا شریک سلطنت تھا، رومہ الکبریٰ کے قیصرہ میں شمار ہوتا اور کسی نہ کسی طریق پر رومہ الکبریٰ کی تاریخ

میں حصہ رکھتا ہے، لیکن حقیقت الامر یہ ہے کہ وہ ایک بہادر عرب سردار تھا جو کہ خالد بن ولیدؓ اور عمرو بن العاص کا پیش رو تھا جنہوں نے چشم زدن میں جبرائشکروں کو شکستیں دیکر سلطنتیں ساسانی و بازنطینی کے ایک بڑے حصے کو فتح کر ڈالا۔ اسکا اصلی عربی نام اذینہ تھا، اور اس کی بیوی مشہور زینوبیا کا نام عربی اسم زینب کی مسخ شدہ شکل ہے۔ عرب کی روایت میں اس عورت کا نام زینہ آتا ہے، لیکن وہ دراصل اذینہ کے ایک سپہ سالار کا نام ہے۔ اذینہ اور زینب کے لڑکے وارث کا نام اوتھینودور (Othenodore) یعنی عطائے تھینیا (دیہی) تھا، جو کہ فی الواقع اس کے اصلی عربی نام دہب علالت یعنی عطائے علالت (دہب بمعنی بمتہ) کا ترجمہ ہے۔ اور جس کے معنی یہ ہیں کہ اس لڑکے کو علالت نے اس کے والدین کو بخشا تھا۔ علالت کی پرستش بطور ایک معبود کے عرب میں بکثرت متداول تھی۔

قدیم عرب کی تاریخ پر جیسا کہ عام طور پر تمام دیگر ممالک کی تواریخ کا حال ہے۔ اس کی جغرافیائی ہیئت کا بہت اثر پڑا ہے۔ عظیم صحراؤں نے جو کہ شمال و جنوب میں اس جزیرہ کو کشام و بابل سے علیحدہ کرتے ہیں اس کے باشندوں کو دشمنوں کے حملوں اور ان کی زبان اور قومی خصائص کو تبدیل کرنے سے محفوظ رکھا۔ کلدانیہ کی زبان، جیسا کہ ہم اُسے اُن تحریرات کے ذریعے سے جو شاید مسیح سے چار ہزار برس پہلے ہیں، جانتے ہیں، باوجود اس قدر قدامت کے سامی زبان کی قدیم شکل کو پیش نظر رکھتے ہوئے، بعض اہم تبدیلیاں اختیار کر چکی ہے، حالانکہ عربی زبان نے چھٹی صدی عیسوی میں بھی اپنی نحوی ہیئت کے بعض حصوں مثلاً فعل میں قدیم زبان سے بہت کم بعد حاصل کیا ہے اسکا باعث عربوں کی علیحدگی اور آزادی ہے جب سے اسلام کے بعد عربوں کا دوسری قوموں سے واسطہ پڑا، اُن کی زبان میں بھی کم و بیش بعض اہم تبدیلیاں وقوع میں آئیں۔ یہ صحیح ہے کہ آشوریا کے تاریخی کتبات میں سائرب، اُسُردان، اُسُرنی پال اور بختصر کی فتوحات کا ذکر ہے، لیکن یہ ظاہر ہے کہ ان آشوری اور کلدانی سرکاری بیانات کو پورے طور پر اعتبار کی نظر سے نہیں دیکھا جاسکتا۔ بہر حال یہ فتوحات محض حملوں کی حیثیت رکھتے ہیں اور ان حملہ آوروں کی حکومت محض

برائے نام تھی، اور بہت تھوڑے دنوں تک رہی، برخلاف اس کے رومیوں نے جنہوں نے کہ اپنے زمانے کی ساری دنیا کو جو انہیں معلوم تھی، منظم کرنے کی کوشش کی، عرب کو فتح کرنے کی صرف ایک کوشش قیصر أغسطس کے زمانے میں کی اور اس میں بھی وہ سراسر ناکام رہے۔ آئی یوس گالوس (Aelius Gallus) نے جو کہ عرب کے جنوبی حصوں تک پہنچ گیا تھا، ”مریابا“ (مارب) کا محاصرہ کر لیا، لیکن بالآخر اسے اس محاصرہ کو چھوڑ دینا پڑا، اور ایک لشکر جہاز میں سے جس کا پورا اہتمام کیا گیا تھا، وہ صرف معدومے چند افراد کو مصر واپس لے کر پہنچ سکا۔

جس چیز کا شمال کے عربوں پر اثر پڑا وہ ایک آہنہ، لیکن واقعی حملہ تھا، یہ حملہ مذہبی خیالات اور ہمسایہ ممالک یعنی مغرب میں بازنطینی سلطنت اور مشرق میں ساسانی سلطنت کے برتر تمدن کا تھا۔ ایک زمانے میں جسے گزرے ہوئے مدتیں ہو چکی تھیں، اُن حکومتوں پر بھی جو کہ یمن میں قائم تھیں، ان سلطنتوں کے ایسوی اثرات پڑے تھے۔ اپنی حکومتوں کی بنیاد پر جانے پر شمال و جنوب کے عربوں نے ایک نظم و نسق قائم کر لیا تھا، لیکن اُس سے انہیں اپنی آئندہ ترقی میں بڑی مدد ملی۔ یہ حکومتیں حیرہ اور غسان اور وسط جزیرہ نما میں کیندہ کی تھیں، ہم مختصر طور پر ان حکومتوں کی تاریخ کے اہم واقعات ان روایتوں سے اخذ کر کے جو ششم صدی سبھی کی ابتدا سے شروع و موصوفین عرب کے ذریعہ سے ہم تک پہنچی ہیں پیش کریں گے۔ عربی زبان کے قدیم ترین تحریری اسناد اس صدی کے آغاز سے پیشتر کی نہیں ملتی۔ اور یہ نانا بقول رینان (Renan) ”ہنوع عربوں کا“ ”عہد زرمیہ“ ہے

یہیں یہ بتادینا ضروری ہے کہ ہم اب ایسی عربی زبان سے بھی واقف ہیں جو اشعار جاہلیت سے زیادہ قدیم کہی جاسکتی ہے۔ حوران میں جو دمشق کے جنوب و مشرق میں واقع ہے، و نیز حجاز کے شمالی اقطار تک اخیر صدی عیسوی کے نصف دوم میں بعض ایسے کتبات دستیاب ہوئے ہیں جو اس قدیم عربی میں لکھے ہوئے ہیں۔ ممکن ہے کہ یہ عربی زبان ادبی

”فوبا (خا) علّات سلام“

ان الفاظ کی تفسیر اس طرح کی گئی ہے ”علّات کے روبرو سلام“ ان الفاظ میں علّات نامی معبود کبیر کا ذکر ہے۔ لیکن جو خیر توجہ کی مستحق ہے وہ یہ ہے کہ یہ کتابت ایک ایسے رسم الخط میں کندہ کئے گئے ہیں، جو کہ جنوبی عرب کے سروف سے وابستہ ہے، نہ کہ آرامی حروف سے جو کہ پنجم صدی قبل مسیح سے دریائے فرات کے تمام اقطاع میں مروج تھے یہ معمولی واقعہ ہیں یہ نتیجہ نکالنے کی اجازت دیتا ہے کہ ہمارے سنہ سیسی کے ابتدائی زمانے میں عرب کے تمدن کا خاص مرکز جنوب یعنی یمن میں تھا اور اسکا اثر عرب کی شمالی آبادی تک پہنچا ہوا تھا۔

اب ہم اُن حکومتوں کی طرف متوجہ ہوتے ہیں جو عرب کے شمال میں قائم ہوئی تھیں، بالخصوص حیرہ

حیرہ دراصل ایک سریانی لفظ ہے جس کے معنی ”محدود قطعہ زمین“ یا ”فوجی کپ“ کے ہیں۔ اسکا تلفظ بجائے حیرہ (بالکسرہ) حیرہ (بالفتح) تھا۔ وہ محل وقوع کے لحاظ سے اچھے مقامات میں سمجھا جاتا تھا اور اُس کی ہوائی عمدہ تصویر کی جاتی تھی، کہ ایک مثل شہر ہو تھی کہ حیرہ میں ایک دن گزارنا، سال بھر دوائیں کھانے سے بہتر ہے۔ ان عمدہ حالات کی وجہ سے حیرہ میں کثیر اور مرفہ الحال آبادی جمع ہو گئی تھی، جس میں سب سے زیادہ قبیلہ تنوخ کے عرب تھے جو ضیموں میں رہتے تھے۔ انکے بعد عباد تھے جو مختلف عیسائی قبائل سے تعلق رکھتے اور زیادہ تر شہر کی اصلی آبادی میں رہتے تھے۔ انکے علاوہ اور بعض قبائل تھے جو ان سے اتحاد رکھتے تھے عباد کے معنی ”بندگان“ ہیں۔ پورا نام شاید عباد اللہ یا ممکن ہے ”عباد المسیح“ یعنی غلامان مسیح ہوگا۔ یہ نام غالباً انہوں نے خود ہی اختیار کیا تھا، تاکہ اُس کے ذریعے سے وہ بدین اور بت پرست آبادی پر جو انکے چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی اپنا تفوق بتاتیں۔

ہم حکومت حیرہ کے عہد اولیٰ کے متعلق کوئی یقینی بات نہیں جانتے۔ جب معمول اس کی ابتدا کے متعلق بھی دیگر حکومتوں اور شہروں کی طرح بجائے تاریخ کے افسانہ سے سابقہ پڑتا ہے

عدی بن ربیعہ کا عشق رقاش کے ساتھ جو کہ شاہِ جذیمۃ الابرش کی بہن تھی، جذیمہ کی اس خواہش کی اور بعد ازاں اُس کی اپنے بھتیجے عمرو بن رقاش سے محبت اور ماہِ وش زب سے جسے متقین ”زینوبیا“ کے نام سے موسوم کرتے ہیں، یہ سب افسانوں کی حیثیت رکھتے ہیں، اور ازاں جلد اُن تاریخی واقعات کو جو اُن میں مخلوط ہو کر رہ گئے ہیں، علیحدہ کرنا نہایت دشوار ہے۔ پھر بھی بجز خاندانِ نحمیہ یا بنو نصر کے ہم حیرہ کی تاریخ سے بہتر طور پر واقف ہیں۔ حیرہ کے شاہی خاندان کی ابتدائی صدی عیسوی کے نصفِ دوم میں قرار دیا جاسکتی ہے۔ لیکن پہلا بادشاہ جو ہم سے زمانے تک کسی قدر شہرت رکھتا ہے، امراہ اقیس اول ہے۔ اس لئے کہ یہ وہی بادشاہ ہے جس کی جانب اس کتبہ کو منسوب کیا جاسکتا ہے جو کہ علاقہ صنعاء (واقع وسط شام) میں موسیٰ عودی سور۔

(M. Diss. ۱۸۸۵) کو تھوڑا عرصہ ہوا دستیاب ہوا ہے۔ یہ کتبہ جو کہ عجائب خانہ لودور

(Louvre) واقع پیرس (فرانس) کے عظیم الشان ذخیرہ میں شامل ہو چکا ہے، دو قسم کی

اہمیت رکھتا ہے۔ تاریخی و لسانی۔ یہ کتبہ ان الفاظ کے ساتھ شروع ہوتا ہے:۔

”تی نفس مرقیس بر عمر ملک العرب بکھا“

یعنی ”یہ مرقیس (امراہ اقیس) پسر عمر بادشاہِ جملہ عرب کی قبر ہے“۔ یہ عبارت قدیم عربی زبان میں ہے، لیکن اس میں باہر کے الفاظ بھی شامل ہیں۔ مثلاً نفس بمعنی سنگِ مزار (یا لوح) بر (بجائے بن) بمعنی پسر۔ لیکن یہ الفاظ اس عہد اور اس ملک کی بول چال کی زبان کی بجائے ادبی اور نیز تحریری زبان کو پیش کرتے ہیں جو کہ ہمیشہ آرامی زبان کے زیر اثر رہی۔ ایک ہی قوم کے لکھے اور بولنے کی زبان میں اس قسم کا فرق پایا جانا تعجب انگیز نہیں ہے۔ یہی کیفیت بنطیس کی ہے، جو کہ عرب قوم سے تھے چونکہ اُن کی مادری زبان اُس وقت لکھی نہیں جاتی تھی اس وجہ سے اُن کے کتبات ایک طرح کی آرامی زبان میں پائے جاتے ہیں، لیکن اُس میں جا بجا عربی زبان مخلوط ہوتی ہے۔ شاہِ امراہ اقیس یا امراہ اقیس جس کے مزار پر یہ کتبہ لگا ہوا تھا، اپنے آپ کو تمام عرب کا بادشاہ بتاتا ہے۔ وہ مشہور قبائلِ اسد مزار اور ان کے املاؤں قبیلہ مدح کا بادشاہ تھا۔ اس نے شام کے

شہر نجران کا محاصرہ کیا تھا سینین کی مطابقت کو پیش نظر رکھتے ہوئے اس شامر سے مراد ”سا“ کا بادشاہ شامر مکہ عیش ہے جس نے اپنے باپ کے ساتھ سنہ ۱۸۰۰ سے اور تنہا سنہ ۱۸۰۰ سے حکومت کی تھی۔ نجران عرب جنوبی کا ایک مشہور شہر تھا۔ اس کتبہ کی تحریر خطی خطا میں ہو، لیکن اس میں بعض قابل غور خصوصیتیں پائی جاتی ہیں مثلاً لام الف جو کہ عربی کے لام الف (لا) سے قطعاً مطابق ہے جس چیز سے اس کتبہ کی قیمت بہت بڑھ جاتی ہے وہ اُس کی تاریخ ہے جو اس میں درج ہو اس کتبہ کے دستِ باب ہونے سے قبل بعض فضلاً مثلاً آتش سورن (E. Chhorn) اور کوسین دے پیر سیوال نے امر القیس اول کا عہد حکومت چوتھی صدی عیسوی کے ابتدائی زمانے میں قرار دیا تھا، اور عربی روایتوں میں متفقہ طور پر اُسے عمرو کا بیٹا بیان کیا گیا ہے۔ ان باتوں کو دیکھتے ہوئے تاریخ حیرہ کے متعلق یہ امور مسلم سمجھنے چاہئیں کہ نارہ (Namar) کے کتبہ میں جس مر القیس کا ذکر ہے وہ عربی روایات کا بادشاہ امر القیس ہے، اور اُس کی وفات کی یقینی تاریخ، دسمبر ۲۵۰ء شاہان حیرہ کے سینین کو متعین کرنے کے لئے ایک نہایت اہم نقطہ آغاز ہے۔

امر القیس اول کے پر پوتے نعمان اول نے بہت زیادہ شہرت پائی۔ یہاں تک کہ عرب کی شاعری اور کم و بیش فسانہ آمیز نوعیت کی تاریخ میں اس کا نام بہت کچھ زندہ اور رائج رہا۔ اُس کے ماتحت سواروں کے دو دستے تھے جن میں سے ایک تو ”دوسر“ اودوسر ”الشہبا“ کہلاتا تھا۔ نعمان کے لئے ان منتخب دستوں کی اہمیت اُن لڑائیوں میں جو ہمایہ قبائل عرب سے ہوئیں اور جن میں سواروں کا ممتاز حصہ ہوتا تھا محتاج بیان نہیں ہے۔ حیرہ کی بادشاہی یقینی طور پر ساسانیوں کے زیر اقتدار تھی، حتیٰ کہ یزید جرد اول (۱۹۰ء) نے اپنے بیٹے بہرام (گور) کو تربیت کے لئے نعمان کے سپرد کیا تھا۔ قصر خوزنق و ”قصر مدینہ“ کی تعمیر سے جو نعمان نے بنوائے تھے، اُس کی حکومت کو ادراجی عز امتیاز حاصل ہو گیا۔ یونانی یعنی طور پر ایرانی زبان کا لفظ ہے اور اُس لفظ کی اصلی صورت ”ہوزنق“ ہے جس کے معنی

ہیں۔ وہ چیز جو اچھی طرح ڈھکتی یا محفوظ رکھتی ہو۔ یہ محل فن تعمیر کے عجائبات میں سے تھا جسے ایک رومی (یونانی) سمارتسبتار نامی نے بنایا تھا۔ روایت ہے کہ اس محل کے بالائی بام پر جہاں نعمان اپنے اقبال و عیش کے خواب دیکھ رہا تھا، یکایک اُس کے دل میں ایک اندوہناک خیال پیدا ہوا، اور وہ یہ تھا کہ ”یہ جو کچھ بھی ہے آج تو سب میرا ہے، لیکن کل یہ سب دوسرے کا ہو گا۔“ اس خیال کا آنا تھا کہ اُس نے دنیا کو ترک کر دینے کا تہیہ کر لیا، اور اپنی بقیہ زندگی نفلت و عبادت میں گذاری۔ نام آور بادشاہوں کے قصے، جن میں معادِ دنیا چھوڑ دینے اور گوشہ نشینی اختیار کر لینے کا ذکر ہے، اور بھی بکثرت مشہور ہیں، مثلاً نعمان کی طرح حبش کے بادشاہ ”کالاب“ کے متعلق کہا جاتا ہے کہ یمن کے بادشاہ کو مغلوب کرنے اور کمالِ عروج کو پہنچ جانیکے بعد وہ راہب ہو گیا تھا۔ علاوہ ازیں عرب مصنفین تو یہاں تک بیان کرتے ہیں کہ سقراط و افلاطون بھی اخیر عمر میں زاہدان گوشہ نشین بن گئے تھے۔

نعمان بت پرست تھا، اُس نے مذہبِ عیسوی کے خلاف جبر و تشدد سے کام لیا، اور عربوں کو شمعون نامی ولی (Simon) کے پاس جانے اور اُس کا وعظ سننے کی ممانعت کر دی۔ لیکن وہ ولی اُسے خواب میں نظر آیا، اور اُس کو نعمت کلمات سے یاد کیا، اور کئی بار عرصہ مارا۔ نعمان نے بالآخر حیرہ میں عیسائیوں کو اپنے مراسم مذہبی ادا کرنے کی اجازت دیدی۔ اس کی تائید عرب مصنفوں کی شہادت سے بھی ہوتی ہے۔ اس واقعہ کی ایک اور بھی اہمیت ہے، وہ یہ کہ مذہبِ عیسوی کا استحکام اس بات کو ظاہر کرتا ہے کہ عباد نے جو کہ حیرہ کی مسیحی آبادی تھے، مغرب اور سربر آوردہ عربوں پر بہت بڑا اثر ڈالا۔

نعمان کا جانشین تقریباً ۳۸۷ء میں منذر اول اس کھڈیٹا ہوا، جو کہ تقریباً ۳۲۷ء تک حکمران رہا۔ یونانی (رومی) دسریائی مصنفین اُسے الامونڈار دس (Alamoundoas) منذر (بفتح ذال) کہتے ہیں، لیکن عرب ہمیشہ سے اُس کے نام کو اُم فاعل المنذر کی شکل میں لکھتے رہے ہیں۔ نعمان میں بعض غیر معمولی قابلیتیں پائی جاتی ہیں اور اُس کے عہد میں حیرہ کی حکومت

نے اس وقت کے واقعات میں نمایاں حصہ لیا۔ اس نے موبدان ایران کو بہرام گور مندر کرہ بالا کو تاج شاہی پہنانے پر مجبور کیا حالانکہ انہوں نے بہرام گور کو نظر انداز کر کے اور ساسانی شاہزادہ کو تخت نشین کر دیا تھا۔ بعض عرب مصنفوں نے لکھا ہے کہ بہرام گور کے تخت شاہی حاصل کرنے میں مندر کے باپ نعمان نے مدد دی تھی۔ اس طرح اس واقعہ کی دو مختلف روایتیں ہیں۔ لیکن تواریخ کی مطابقت کی رو سے دوسری روایت صحیح نہیں ہے مندر نے بہرام گور کی مدد اس کامیاب جنگ میں بھی کی تھی جو کہ بازنطینی سلطنت کے مقابلہ میں ہوئی تھی۔ لیکن مندر کی فوج پر معاہدہ اس غالب آگیا، اور انہیں یہ خوف ہوا کہ وہ مگر گئے ہیں۔ اس خوف سے وہ دریائیں جا گئے، اور ان میں سے اکثر دریائے فرات میں ڈوب کر مر گئے۔ یہ واقعہ ۳۱۵ء میں پیش آیا۔

حیرہ کے بادشاہ اُس کے بعد سے ساسانیوں اور بازنطینیوں (رومیوں) کی لڑائیوں میں برابر حصہ لیتے رہے۔ نعمان ثانی مندر کا پوتا، شہ ۳۵۰ء میں جنگِ خبور (Khabur) میں جو کہ بمقام سرسیوم (Carcesium) ہوئی تھی مارا گیا۔ حیرہ کے بادشاہوں میں بلاشبہ سب سے زیادہ ممتاز مندر ثالث تھا، جو شہ ۳۷۵ء میں پچاس برس حکومت کر کے بعد مرا۔ پروکوپ (Procopius) کے لکھا ہے کہ وہ نہایت ذہین اور بڑا زبردست سپہ سالار تھا۔ جسٹن (Justin) (شہ ۵۲۷ء کے عہد کو چھوڑ کر ساسانیوں اور بازنطینیوں میں صلح بہت کم رہی، اور مندر سوم جنگ میں ہمیشہ نمایاں حصہ لیتا رہا۔ اُس نے دوسروں کو گرفتار کر لیا۔ تو جسٹن نے حیرہ کے چھوٹے سے پادشاہ کے پاس اپنے سفیر بھیجنے میں اپنی بے عزتی نہ سمجھی، اور اس سے بلاشبہ اس کا منشا یہی تھا کہ اُس کے دونوں سپہ سالار رہا ہو جائیں اُسی زمانے میں مندر کے پاس یمن کی سفارت بھی آئی تھی۔ قباو کے زمانہ میں بھی مندر نے جنگ میں خاص طور پر نمایاں حصہ لیا، رومیوں کی سلطنت میں کئی بار لشکر کشی کی، لیکن ہمیشہ ان کے تعاقب سے بچ کر نکل آیا۔

اسی زمانے میں سلطنت بازنطینی کی سرحد پر ایک دوسری عرب حکومت نے اتنی قوت حاصل کر لی تھی کہ وہ حیرہ کی حکومت کی حریف بن سکے، اور ساسانیوں اور ان کے زبردست بھائیوں کے مقابلہ میں سلطنت بازنطینی کی مدد کرے۔ یہ عثمان کی حکومت تھی۔ اس حکومت کے ابتدائی عہد کی تاریخ حیرہ کے ابتدائی تاریخ کی طرح انسان کی حیثیت رکھتی ہے۔ غسانی جنوبی عرب سے آکر بصری کے علاقہ میں مقیم ہوئے تھے۔ وہاں انہیں دیگر عرب قبائل پیسے سے آباد ملے اور کچھ مدت تک وہ ان قبائل کے مطیع و نقاد رہے۔ چوتھی صدی عیسوی کے اواسط میں تبع بن عمرو کو سلطنت بازنطینی کی طرف سے اس علاقہ کی امارت سپرد ہوئی، جو آگے پلکے عثمان کی پادشاہت ہو گئی۔ یہ اختیارات بعد میں خاندان جفہ کے امراء کے ہاتھ میں منتقل ہو گئے لیکن یہ بات چارم صدی عیسوی کے نصف اخیر میں حاصل ہوئی کہ تاریخ میں غسانی بطور سلطنت بازنطینی کے معاونین کے نظر آتے ہیں۔ ستمیہ میں غالباً شاہ حارث دوم کی وفات کے بعد اس کی بیوی ماریہ یا ماریہ نے عثمان حکومت اپنے ہاتھ میں لی۔ ایک روایت کی رو سے اس جنگجو اور فخر مند ملکہ نے سلطنت بازنطینی کو مجبور کر دیا کہ وہ اس ملکہ سے صلح کی جو یا ہو ماریہ اس شرط پر صلح کے لئے راضی ہوئی کہ موسیٰ نامی ایک سیحی دلی بطور بڑے پادری کے اس کے ملک میں بھیجا جائے گا۔ اس روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ مذہب عیسوی نے اس ملک کے عربوں میں کتنی ترقی پیدا کر لی تھی۔ یہ عرب کس حد تک رفتہ رفتہ بت پرستی سے ہٹ کر برتر مذہب قبول کرنے کی طرفائل ہو رہے تھے۔

بعض شاہان حیرہ و عثمان، بالخصوص ”جفہ ثانی“ کا ایک انوکھا لقب ”مخرق“

تھا۔ اس نام کے معنی وہی لئے جاتے ہیں جو عربی زبان کی رو سے ہوتے ہیں، یعنی ”ایک ایسا شخص جو کہ تیز آگ میں جلاتا ہے“۔ بعض شاہان حیرہ کے متعلق جن کا یہ لقب ہے، ایسی حکایت بھی بیان کی جاتی ہے جس سے اس اسم کی توضیح ہو جائے۔ لیکن ان حکایات کا ماننا فی الواقع لفظ مخرق اور اس کے معنی ہیں۔ اسی طرح ”معنقات“ کے لفظ سے جولہ سات مشہور نظموں

کے لئے مخصوص ہر وہ روایتیں مانو دیں، جن کی رو سے بیان کیا جاتا ہے کہ یمنیں کبیرہ میں آئیں
تھیں لیکن علامت معرقہ ”ال“ کی عدم موجودگی سے واضح ہوتا ہے کہ محرق اسم علم ہے اور غالباً
کسی دینی پیشوا کسی افسانہ کے سورما (ہیرود) کا نام ہے۔

چھٹی صدی عیسوی کی مدت میں غسان کی حکومت نے سب سے زیادہ شوکت حاصل
کر لی۔ یہی زمانہ حکومت حیرہ کے اقبال کا بھی تھا۔ اس کے بعد سے دونوں حکومتوں میں تضام
ہونا ناگزیر ہو گیا۔ دو حریف سلطنتوں، یعنی ایران و روم الصغریٰ کے ماتحت ہونے کی وجہ سے
وہ اس پر مجبور تھیں کہ وہ بعض اوقات باوجود چند روزہ ظاہری صلح کے ایک دوسرے اظہار
نفرت کریں۔ جبکہ ثالث یا حارث الاکبر کی منذر ثالث سے جنگ ہوتی رہی جس میں جلد مغلوب
ہوا۔ اسی جیلہ کی بیوی مریم تھی، جس کے کان کے بندوں میں دو دانے بڑے موتی جڑے تھے
کہ ہر ایک کبوتر کے انڈے کی برابر تھا۔ لیکن غسان کا سب سے بڑا بادشاہ اور حیرہ کا سب سے بیدرد
دشمن حارث بن خنم تھا، جو کہ حارث الاکبر اور مریم کا بیٹا تھا۔ قیصر جسنین (Justinian)
نے اسے بطریق بنادیا تھا، جس کی وجہ سے اُسے بلند ترین مرتبہ حاصل ہو گیا تھا اور معاصرین اُسے
بادشاہ (Basilioa) کے لقب سے ملقب کرتے تھے۔ یہ لقب کبھی کبھی ماتحت امراء کے لئے
بھی استعمال ہوتا تھا جسنین نے سرحد کے پاس کے عربوں کی قیادت بھی حارث کے ہاتھوں میں دیکھی
تھی، اور اس طرح حیرہ کے بادشاہوں کے جو کہ سلطنت ایران کے رعایا تھے مقابلہ میں ایک قوت قائم کر دی گئی
حارث خامس، اور منذر ثالث دو ایسی شخصیتیں ہیں، جو چھٹی صدی عیسوی میں عربوں کی
تاریخ میں خاص طور پر ممتاز نظر آتی ہیں۔ منذر اپنے حریف (حارث) پر اکثر قیام رہا۔ ۵۴۵ء
میں اس نے حارث کے بیٹے کو جنگ میں گرفتار کر کے عربوں پر قربانی چڑھا دیا۔ ایسے معاملات
میں وہ بالکل دشمن تھا۔ لیکن دس برس بعد وہ مغلوب ہو گیا۔ عربوں کی روایت میں اس جنگ کے
دوران میں تین سمت لڑائیاں پیش آئیں، یعنی جنگہائے عین اباع و حیار، و حلیمہ ان میں سے
پہلی لڑائی بہت عرصہ بعد وقوع میں آئی۔ منذر (جون ۵۴۵ء میں) عین اباع میں نہیں بلکہ

حیار میں جو کہ قیسرین (Kinearin) کے قریب حلب کے دو دن کے فاصلہ پر ہے فوت ہو گیا۔ جنگ حلیمہ وہی جنگ معلوم ہوتی ہے جو حیار کی لڑائی بتائی جاتی ہے۔ حلیمہ حارث کی بیٹی کا نام معلوم ہوتا ہے، جسے اُس کے باپ نے حکم دیا تھا کہ وہ عطر ”خلوق“ سوچیدہ بہادر کے جسموں پر مل دے۔ ”وادی حلیمہ“ یا ”مرج حلیمہ“ کا ذکر قدیم شعرا کے کلام میں ہے، جو اکثر اس کے متعلق ہماری معلومات کا ذریعہ ہیں۔ ”آتا ہے۔“ اشعر دیوان العرب“ اشعار اہل عرب کا محافظ خانہ ہیں۔ ایک شاعر ابن ابی الرملہ (؟) غسان کے پادشاہوں اور دیگر بہادر مقتولان جنگ کی اس طرح مدح کرتا ہے :-

”جو مر گئے اور خاموش ہیں وہ مرے ہوئے نہیں، بلکہ اہلی مرے ہوئے وہ لوگ ہیں جو باوجود زندہ ہونے کے مردہ ہیں :-

لیس من مات فاستراح لمیت انما المیت میت الاحیاء

سلسلہ میں اپنے حریف کی موت سے بارہ برس بعد حارث قسطنطنیہ گیا، اور اس عرب سردار کا نظارہ رومیوں پر اتر ڈالنے والا ہوا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ ایک رومی نے جٹینین کو ڈرانے کے لئے کہا ”ہوشیار ہو جا! حارث آتا ہے!“

چھٹی صدی عیسوی کے انتقام پر کھوٹے ہائے حیرہ و غسان کا زوال شروع ہوا عربین منذر ثالث اپنے باپ کی جگہ سلسلہ میں تخت نشین ہوا۔ وہ مستعد لیکن وحشی تھا۔ شعرا نے بھی اُسے برا لکھا ہے، جیسا کہ جیسی ہوئی، جو میں اکثر انہوں نے اسے ”محرقت“ یعنی تیز آگ میں چلنے والے کا لقب دیا ہے۔ مشہور شاعر طرفہ اس کے ظلم کا شکار ہوا۔ ایک متداول روایت کی رو سے پادشاہ نے اُسے اور اُس کے چچا تملس کو عمان بھیجا، اور وہاں کے عامل کو ایک خط لکھا، جو ہومر Homer کے اشعار کے دو کھوں سے شروع ہوتا تھا، اور اُس میں اُن دونوں کے قتل کر ڈانے کا حکم درج تھا۔ تملس نے اُس خط کا مضمون پڑھ لیا اور اپنی جان بچالے گیا، لیکن طرفہ مارا گیا۔ عربین منذر نے اپنی متعدد کثوت قیصر روم کے مقابلہ میں دیا۔ یہ امر شبہ سے خالی ہے کہ قیصرہ روتہ الصغر

شاہان حیرہ کو باضابطہ ایک رقم ادا کرتے تھے اور اس کے بدلے میں شاہان حیرہ کی دوستی، یا
 وقتاً فوقتاً ساسانیوں کے مقابلے میں لڑائیوں کے موقعوں پر خیر خواہانہ جانب داری مطلوب تھی
 جسٹن (Justin) اس مذمت بخش طریقہ کو دور کر دینا چاہتا تھا، لیکن عرو نے فوراً بازنطینی
 ماتحت رعایا "عسائیاں" کے خلاف جنگ شروع کر دی۔ بالآخر عرو کی کوتاہ نظری اس کی
 موت کا باعث ہوئی۔ اس نے ایک معلقہ کے مشہور مصنف عرو بن کلثوم کی توہین کی تھی۔
 اس نے عرو کو اپنے ہاتھ سے قتل کر ڈالا۔ مشہور تغلیبی شاعر اختل اپنے چچاؤں کی اس طرح بے کراہی
 "یہ وہ ہیں جنہوں نے پادشاہوں کو قتل کیا، اور اپنی بیٹیوں کو توڑ ڈالا"

عرو کا جانشین قابوس یا قابوئیس Combus, or - Combiqis

ہوا، جو باوجود اپنی بہادری کے جس کا بلاشبہ بعض عرب مصنفوں نے انکار کیا ہے عسائیوں
 کے خلاف جنگجوئی میں ناکام رہا۔ سنہ ۶۰۰ء میں نعمان ثالث ابوقابوس تخت نشین ہوا۔ اکثر
 شعراء عرب نے اس کا ذکر کیا ہے، اور وہ حیرہ کا سب سے مشہور بادشاہ ہوا ہے۔ لیکن فی الواقع
 وہ سب سے بہتر نہیں ہے۔ وہ اپنے بھائی اسود کے مقابلہ میں عدی بن زید کی مدد سے جو کہ خسرو
 پرویز کے دربار میں نہایت ذی اقتدار شخص تھا تخت نشین ہوا۔ نعمان کے بعد اپنے محسن کے
 خلاف اسے شبہات پیدا ہو گئے اور اس نے اسے قتل کر ڈالا۔ لیکن فوراً ہی خسرو کا اعتماد
 اس پر سے اٹھ گیا، اور خسرو نعمان کو ایک دشمن نہ کہ رعایا کی نظر سے دیکھنے لگا۔ خسرو نے
 نعمان کو گرفتار کر لیا اور سبت (Sabat) میں مرنے تک مقید رہا۔ اس کی موت کے
 متعلق ایک روایت تو یہ ہے کہ وہ طاعون میں مرا اور دوسری روایت یہ ہے کہ اسے زہر دیا گیا،
 تیسری روایت یہ ہے کہ ہاتھی کے پیروں میں کچلوا دیا گیا۔ خسرو اپنے دشمنوں کو اکثر یہ سزا دیتا تھا۔
 شاعر سلمہ بن جندل کہتا ہے:- نعمان نے عرصہ تک خوشنماقیوں کے نیچے پناہ پائی، لیکن
 اپنی زندگی ایک ایسی چھت کے نیچے گزار دی جو ہاتھیوں کے لئے بنی تھی۔ اس طرح خاندان
 کا قاتمہ ہوا۔ اس کا جانشین اباس بن قبیصہ قبیلہ لخم سے تعلق نہیں رکھتا، بلکہ وہ طے کے

قبیلہ سے وابستہ تھا۔ یا یہ کہنے کے اُس حکومت ہی کا خاتمہ تھا، اس لئے کہ اس کے ساتھ ایک اعلیٰ ایرانی عہدہ دار مقرر ہوا، جو اُس کی حکومت کی باگیں اپنے ہاتھ میں رکھتا تھا۔ بہر حال منذر ثنائت کا شاندار اور اچھا زمانہ ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گیا اور حیرہ صرف ایک ساسانی صوبہ بن کر رہ گیا۔

نعمان کی وفات کے کچھ ہی عرصہ بعد سسٹریہ میں خود قار کی جنگ ہوئی جس میں عربوں بالخصوص بکمر بن وائل نے ایرانی فوج کو شکست دی اس لڑائی نے عربوں کے لئے گویا اُن عظیم الشان فتوحات کا جوا نہیں ایرانیوں کے مقابلہ میں بعد میں حاصل ہوئیں دروازہ کھول دیا۔

غسانوں کا زوال حیرہ کی طرح جلد ہی شروع ہو گیا۔ حارث ششم نے جو کہ حارث اعظم (حارث نبجم) کا جانشین تھا، سسٹریہ کے قریبی زمانہ میں عین ابانغ کی جنگ میں منذر چہارم کے مقابلے میں چند بار کامیابی حاصل کی، لیکن غسانوں کی یہ چھوٹی سی حکومت خود بھی تباہ ہو گئی۔

عمرو چہارم اُن بڑے شاعروں کی بدولت جو کہ اُس کے دربار میں باریاب ہوتے تھے اوچڑہوں نے پادشاہ عمرو کے جانشینوں کی مدح سرائی بھی کی ہے، زیادہ شہور ہے۔ عمرو چہارم کے جانشینوں کے نام اس قدر زیادہ تعداد میں ملتے ہیں کہ انہیں دیکھ کر یہ خیال ہوتا ہے کہ ان میں سے بعض معاصر ہیں، اور ایسے حکمران نہیں ہیں جن کے تحت سارا رقبہ ملک تھا۔ ان پادشاہوں کا لقب ”ہوز“ نیز ”الفتیان“ یعنی ”بہترین مردمان“ ہے۔ جلد ہی وہ ایسے لوگوں سے جو بظاہر اُن سے زیادہ حقیر لیکن فی الواقع زیادہ قوی تھے مغلوب ہو جاتے ہیں، اور اسلامی فتوحات کے سلسلہ میں غسانوں کی پادشاہت ختم ہو جاتی ہے۔

اب ہم چند کلمات اُس تیسری حکومت کے متعلق اور کہنا چاہتے ہیں جس کا تذکرہ ہم نے اوپر حیرہ اور غسانوں کے ساتھ کیا ہے۔ یہ کندہ ہجر، جو پانچویں صدی عیسوی کے اخیر اور چھٹی صدی عیسوی کے آغاز میں جزیرہ نمائے عرب کے وسط میں قائم ہوئی، اور جس کے پادشاہوں میں مشہور شاعر امر القیس شامل ہے۔

حجرہ اکل المرار اس حکومت کا بانی بتایا جاتا ہے۔ وہ جنوب کے رہنے والے میمرز

کے قریب ہونے کی وجہ سے اُنکے اثر سے نہیں بچ سکتا تھا۔ کندہ کا محل وقوع حیر کے روبرو بالکل ایسا ہی سمجھنا چاہئے جیسا کہ نمینوں کا ساسانیوں کے اور غسانیوں کا رومہ الصغریٰ کے روبرو تھا۔ لیکن کندہ کا ایک زبردست حریف حیرہ تھا۔ کندہ کے ایک پادشاہ حارث بن عمرو نے جو کہ نہایت بہادر تھا حیرہ کے ایک حصہ پر تسلط حاصل کر لیا تھا۔ وہ گاہے حیرہ اور گاہے انبار میں رہا کرتا تھا۔ لیکن مندر نے جلد بالادستی حاصل کر لی۔ ۱۹۲ء میں اُس نے حارث پر حملہ کر کے اُسے بھگا دیا۔ اور محض فتح پر اکتفا نہیں کی، بلکہ کندہ کے بعض امرا اور سرداروں کو جو کہ جنگ میں قید ہو گئے تھے۔ ذبح کر دیا۔ یہوشیان نعل امرا قیس کے حسب ذیل اشعار جلیلہ کا محرک ہوا۔ امرا قیس اپنے باپ کی کامیابی و ناکامی کو کبھی نہیں بھولا۔

وکی لی الملوک الذابینا	الایامین کی لی شینا
اور شاہان رفتہ کے لئے رو	اے میری آنکھ جلتے ہوئے آنو بہا
یاقون العیشۃ یقتلونا	ملوکا من بنی حجر بن عمرو
اور جو قتل ہو کر رات کے آغوش میں پہنچ گئے ہیں	وہ پادشاہ جو کہ حجر بن عمر کی اولاد تھے
دلکن فی دیار بنی مرینا	فلونی یوم سرکہ اصیبو
لیکن (ہائے کہاں؟) دیار بنو مرینا میں (جو کہ دشمن ہیں)	یہ صبح ہو کہ وہ میدان جنگ میں مارے گئے
وتمنر الحواجب والعیونا	تظل الطیر ماکفۃ علیہم
پرنڈاؤن (کی نشوں پر) ہر وقت سایہ کر رہے ہیں	اور انکے ابرو اور آنکھوں کو اُن سے علیحدہ کر رہے ہیں
ہیں (یعنی کھائے جاتے ہیں)	

کندہ کی بادشاہت بھی جلد ہی تباہ ہو گئی۔ حارث کے لڑکوں سلام اور شراہیل میں خانہ جنگی چھڑ گئی۔ شراہیل کلاب میں مارا گیا۔ اس کے پس پردہ متعدد قبائل کی عداوت پوشیدہ تھی۔ ان قبائل نے اسلام سے پیشتر ایام جاہلیت کی مشہور ترین جنگیں اور لڑائیاں چھڑ دیں۔ امرا قیس نے اپنے اجداد کا انتقام لینے اور کندہ کی بادشاہت کو واپس لینے کی کوشش کی۔ وہ قسطنطین

(The Muslim World) کی مدد حاصل کرنے کے لئے قسطنطنیہ بھی گیا۔ اُسے امید تھی کہ حیرہ کا حریف ہونے کے باعث رومۃ الصغریٰ کا قیصر اُسے مہربانی کی نظر سے دیکھے گا۔ لیکن یہ سب بے سود ثابت ہوا۔ کندہ کی بادشاہت ہمیشہ کے لئے ختم ہو گئی

باوجود اپنی چند روزہ میعاد حیات کے یہ بادشاہت عربوں کے مستقبل کے لئے غیر اہم ثابت نہیں ہوئی۔ اہل المرار کے عصائے حکومت کے نیچے اتنے قبائل عرب کا مجتمع ہو جانا ہمارے خیال میں جزیرہ نما کے وسطیٰ قبائل کے ایک ہی سردار کے ماتحت مجتمع ہونے کی پہلی مثال ہے۔ یہ اُس تحریک کی تمہید نظر آتی ہے، جو کہ ایک صدی بعد بانی اسلام کے زیر اثر مختلف قبائل کے مجتمع ہونے کا باعث ہوئی۔ البتہ ہنوز وہ مذہبی پہلو مفقود تھا، جس نے اسلام کو ایسی عظیم الشان قوت بخشی۔ کندہ کی حکومت محمد صلعم کی وفات کے بعد قبائل عرب کی ”روت“ کے زمانہ میں ختم ہو گئی۔ کندہ کی تباہی تو بہر حال نہ رکتی۔ لیکن اُس کے حالات پر غور کرنے سے یہ ایک نتیجہ نکلتا ہے کہ ایک صدی میں عربوں نے حکومت کا نظام قائم کرنے میں کس حد تک ترقی کر لی تھی۔

حیرہ کے شمال میں اس طرح تین حکومتیں تھیں جنہوں نے عرب کی حکمرانی بائٹل رکھی تھی جن قبائل نے کہ ان حکومتوں کے قائم کرنے میں حصہ لیا وہ اکثر جنوبی عرب سے تعلق رکھتے تھے۔ کہا جاسکتا ہے کہ اُنکے خروج کی وجہ سے اُنکے ہمراہ تمدن کے اصول جن سے کہ شمال کے بادیہ گرد کم و بیش خیر تھے اشاعت پذیر ہو گئے۔ عرب بالخصوص حیرہ و غسان کے عرب اپنا رومۃ الصغریٰ کی جنگوں میں شریک رہتے تھے۔ انہوں نے قریب رہ کر ان دونوں سلطنتوں کے تمدنوں کو دیکھا۔ انہوں نے جنگی تجارت حاصل کئے اور اپنے زمانے کے فن حرب کے بہترین اساتذہ سے جنگی تعلیم حاصل کی۔ اس کی عربوں کے لئے جو اہمیت آگے چل کر ثابت ہوئی۔ اُس کا آسانی اندازہ کیا جاسکتا ہے یہ ایک طرح کی بیداری تھی، جو کہ آغاز اسلام کی

فتوحات کا پیش خمیہ ثابت ہوئی۔ یہ خیال کہ خالد اور شئی جاہل یا نیم وحشی تھے یا انکے لشکر چشم زدن میں اور بیک روز بادیہ گردوں کی حالت سے باقاعدہ سپاہیوں کی جماعت میں بدل گئے بالکل غلط ہے۔ عربوں کی ترقی ان کی مادی اور ادبی تمدن میں بھی، جیسا کہ ہم اگلے لکچر میں دکھلائیں گے، یکساں نمایاں تھی۔

کتابخانہ و مطبع بروخیم۔ طہران انگلیسی انہا آگاہ باشند

جلد اول فرہنگ جامع انگلیسی بفارسی تالیف آقاسے س۔ ضم کہ کتابخانہ بروخیم مشغول طبع آں بود از طبع خارج شد۔ ایں جلد داراے ۶۷۰ صفحہ ہر صفحہ دارای دو ستون و ہر ستون دارای ۳۴ سطر میباشد۔ تعداد لغت و اصلاح ایں فرہنگ تقریباً بیشت ہزار بالغ میشود۔ صحت ترجمہ لغات زیبائی طبع، استحکام صحافی، و از زانی قیمت است کہ ایں فرہنگ مفصل را بر فرہنگ ہای دیگر کہ در خانہ و خارجہ بطبع رسیدہ ترجیح میدہد۔

قیمت جلد اول ۳ تومان، برائے انحصار سیکر ہر دو جلد را پیش خرید میکنند تومان، پس از طبع جلد دوم قیمت آں ۶ تومان خواهد بود۔

جلد دوم در تحت طبع و شش ماہ بعد از ایں تاریخ منتشر میشود۔ بخارج پست ہر جلد دو دواخلہ ایران ۲ قران و برائے خارجہ ۳ قران و نیم است

مَن کی موج

(۱)

کل میرے ایک دوست نے کہا ”دیکھو یہ پھول کتنا خوبصورت ہے“ میں نے سنا اور نفرت سے منہ پھیر لیا، پھر تھوڑی دیر بعد اُس نے ایک آدمی دکھایا اور کہا ”یہ بڑا نیک ہے“ میں پھر ادھر سے پلٹ گیا۔ لوگ خوبصورت، نیک، اچھا، بُرا اور اسی قسم کے لفظ بولتے ہیں، اور خوش ہوتے ہیں۔ میں انہیں سنتا ہوں تو رنجیدہ ہوتا ہوں۔ جیسے ہی میرے کانوں میں ”خوبصورت“ کی آواز آتی ہے، ”دیے ہی اندر والا کتا ہے کہ“ پھر بد صورت بھی ہوگا! ”جیسے ہی میں ”نیک“ سنتا ہوں، اندر والا پوچھتا ہے ”پھر تو بد بھی کہیں ضرور ہوگا“ اگر میں برنہ ہوتا تو نیک، بد حسین اگر یہی غرض کہ سب اسامہ صفات کی سطح سے اوپر اڑ جاتا.....

میرے ایک دوست نے کہا ”پاک اور عقل مند بنو، تو دنیا کو دس گنا زیادہ فائدہ پہونچے“ میں نے کہا ”تو باکی کو دور کر دے اور عقل مندی کو ہٹا دے تو دنیا کو بیس گنا زیادہ فائدہ پہونچے۔ وہ خفا ہو گیا۔ وہی اسمائے صفات! کل میں ایک دکان پر گیا، وہاں دیکھا کہ ہر چیز پر رنگ بڑنگ کی چٹھیاں لگی ہوئی ہیں، جن قیمتیں لکھی ہیں۔ کیا انسانوں پر بھی چٹھیاں لگانے کی ضرورت ہے؟ پھر اسمائے صفات کیوں؟ اچھا کیوں؟ برا کیوں؟ نیکی کیوں؟ بدی کیوں؟ ایمانداری، دلایمانی، فیاضی، کنجوسی، یہ سب کس لئے؟

میں نے ایک فقیر سے کہا: ”لوگ فیاض نہوتے تو اچھا تھا!“ اس نے مجھے بہت بُرا بھلا کہا۔ پھر میں نے ایک امیر سے کہا: ”لوگ فیاضی کی تعریف نہ کرتے تو اچھا تھا!“ اُس نے

مجھے اپنے مکان سے نکلوا دیا۔ وہی اسمائے صفات اینکی پہلے کی گئی، پھر نیکی کلدائی، بہادری پہلے دکھائی گئی، پھر صفت بنی، فیاضی، ہمدردی، احسان، ظلم، کنجوسی، سب پہلے پیدا ہوئے، پھر ان کو نام دے گئے۔ دریا سیدھا بہتا ہو، دیواریں کھڑی کر دو تو بہاؤ بدل جائے گا۔ اسی طرح دیواریں کھڑی کرتے جاؤ، تو دریا پانی کی بھول بھلیاں بن جائے گا۔ وہی نام کا پھیر! صفت بندی، جب بندہ اسم بندی، سب دراصل دیوار بندیاں ہیں۔ سیدھے راستے سے بہت کم لوگ بھٹکتے ہیں۔ کسی کو نیک مت کو، کوئی بُرا نہ ہو گا۔ کسی کو سخی مت کو، کوئی کنجوس نہ ہو گا۔ نفع کی خواہش چھوڑ دو مکانوں سے بہرا ہٹا لو، چور ڈاکو غائب ہو جائیں گے۔ بہادری مٹا دو، بزدلی بھی مٹ جائے گی۔ حکم اٹھاؤ، عدول حکمی نہ ہو گی، اچھی صفیں اٹھاؤ، بُری صفیں آپ جاتی رہیں گی۔ دنیا ان دیواروں کو کیوں پسند کرتی ہے؟

من کی روشنی! یہ بڑی چیز ہے۔ میں اندھیری رات بھی ہو تو من کی روشنی میں سیدھا اپنے گھر چلا جاتا ہوں۔ میرے دوست کے گھوڑے کا بھی یہی حال ہے۔ کل میں نے گلی میں رنگ برنگ کی قندیلیں روشن کیں، فوراً پرچھائیں پڑنے لگی، ادھر گھوڑا بدکنے لگا۔ رنگین روشنیاں نہیں تو رنگین پرچھائیاں بھی نہ ہوتیں۔ دوست نے پوچھا ”یہ کیا کرتے ہو؟“ میں نے کہا، ”اسمائے صفات پیدا کرتا ہوں، نتیجہ تم دیکھ لو“ رنگین قندیلیں اچھی صفیں ہیں، پرچھائیاں بُری صفیں۔ اس کا نام مٹا دو تو اس کا نام بھی نہ رہے۔ من کی صاف، سفید روشنی سنسار کے ہیر پھیر کے لئے کافی ہے۔ دیکھیں اس پہلی کو کون پوچھتا ہے؟

بیٹھا ہوا تھا۔ سامنے ایک نئی عمارت بن رہی ہے۔ مزدوروں نے لکڑی اور بانس کا ایک بڑا اونچا مچان بنایا ہے۔ دو دو تین تین بھاری بھاری پتھر سر پر رکھے ہوئے اس مچان پر چڑھ رہے تھے۔ میں انہیں دیکھ رہا تھا، اور سوچ رہا تھا..... میں سوچ رہا تھا کہ کیا اس مکان اس مچان، ان مزدوروں کی طرح ہم سب اس سنسار میں اپنی بلندی دوسروں کی بلندی کے لئے بناتے ہیں؟..... کیا آتش بازی کی موٹی کی طرح ہم سب محض اس لئے اوپر اڑتے ہیں کہ نیچے والے ہیں دیکھ کر خوش ہوں؟.....“ اتنے میں میرے کان میں یہ الفاظ پڑے:

”دنیا بدل رہی ہے“

میں نے مڑ کر دیکھا۔ میرا دوست ہاتھ میں ایک اخبار لئے ہوئے کھڑا تھا، آنکھوں میں چمک، ہونٹوں پر ویسی ہی ہنسی جیسی بالک پسینے میں نہتے ہیں — کہنے لگا:۔ ”جانتے ہو یہ کیا بن رہا ہے؟ یہاں بے تار کی خبر رسانی کا اسٹیشن ہو گا۔ ولایت کے گائے، امریکہ کی تقریریں یہاں سنائی دینگیں — دنیا بدل رہی ہے۔“

مجھے بے اختیار ہنسی آگئی۔ میں جب کبھی ”میسویں صدی“ ”نیا زمانہ“ ”نئی دنیا“ ”نئے خیالات“ اور اسی سانچے کے ڈھالے ہوئے دوسرے الفاظ سنتا ہوں، تو بے اختیار ہنس دیتا ہوں، میں نے جواب دیا ”ہاں! پُرانی آتما نیا روپ لے رہی ہے، پُرانے چھلکے پر نیا چھلکا نکل رہا ہے، لیکن گودا وہی ہے جو دیروں کے زمانے سے پہلے تھا۔“ میرے دوست نے اپنی عادت کے موافق بڑے زور سے قہقہہ لگایا۔ کہنے لگا ”تم نے تو دنیا سچ دی ہے، جنگ کے اُلٹ پھیر تم کیا جانو؟ کل صبح زبردستی تم کو اپنے ساتھ لے چلوں گا، تب تم کو معلوم ہو گا کہ ہماری دھڑکی کر دھڑکی رہی ہے یا نہیں؟“ یہ کہا اور ہنستا ہوا چلا گیا۔

میں دوڑنگ اسے دیکھتا رہا۔ کیسے بے فکر اور بھولے لوگ ہیں؟ ایک جیب میں ولایتی سونا ہے، دوسرے میں دیسی کسوٹی۔ اُسے اس پر کہتے ہیں، زرد لکیر دیکھ کر اسے کندن سمجھتے ہیں۔

اصل بدن تو کسوٹی کا ہے! میں پھر مکان، چمان اور مزدوروں کی دھن میں لگ گیا۔ یہ دو ہاتھ دو پاؤں کے پتے، اسی طرح اپنی ذمہ داریوں کا بھاری بوجھ نیچے سے اوپر لے جا رہے تھے!

آج میرا دوست مجھے دن بھر شہر میں ادھر ادھر بھرتا رہا۔ اس نے مجھے نئی نئی عمارتیں دکھائیں، پرانے اینٹ پتھر کے نئے استھان، پُرانی آتما کے نئے چولے!! ”یہ نئی سڑک ہے، اس پر ٹریم چلے گی۔“..... ”یہ نیا بنک گھر ہے“ ”یہ نئی دوکان ہے“ ”یہ نئے قسم کا مدرسہ ہے“..... خدا معلوم کیا کیا بناتا رہا، اور باتیں کرتا رہا۔ وہ بہت خوش تھا، جیسے لڑکیاں منہ منہ کر اپنی سیلیوں سکیموں کو پرانی گردیوں کے نئے زیور دکھاتی ہیں۔ میں نے کوئی جواب نہیں دیا، انہیں نئے نئے روپ دیکھ رہی تھیں، کانوں میں اس کی آواز آرہی تھی لیکن اندر والا گھڑی کی ٹپک ٹپک کی طرح یہ کہہ رہا تھا ”اصلی بدن تو کسوٹی کا ہے“ جب تعک گیا تو کہنے لگا ”اب بھی قائل ہوں کہ نہیں! شانتی پور بدل رہا ہے، دنیا بدل رہی ہے“ میں ٹھنڈی سانس بھر کر چپ ہو گیا۔

سامنے ایک حلوائی کی دکان تھی، ترازو ہاتھ میں لئے موئے کچھ تول رہا تھا۔ میں اپنے دوست کا ہاتھ پکڑ کر اسے دہان لے گیا۔ حلوائی سے کہا:

”لالہ! دنیا بدل رہی ہے، تم اپنے بانٹ بدل دو“ منہ نہ لگا۔ کہا ”ہمارے یہاں اسی کا چلن ہے، گاہک نہیں مانتے.....“ پھر ایک بزاز کے یہاں گئے، پکڑنا پ رہا تھا، میں نے کہا ”اپنا گز نہیں بدل دیتے“ اس نے منہ پھیر لیا.....

راستے میں ایک سیاہی ٹا، اس کے ساتھ ایک بھلا مانس تھا، ہاتھ میں ہتکڑی، آنکھ میں شرافت! میں نے کہا ”جمعہ ارمی صاحب! اسے کیوں پکڑا ہے؟“ کہنے لگا: ”اس نے اپنے بھوکے بچوں کے لئے آٹا چرایا ہے“ میں نے کہا ”کیا کو تو ال صاحب نے چوری کامیاب بھی نہیں بدلا؟ وہ مجھے بڑی نظروں سے گھورتا ہوا چلا گیا۔“ سچا بول اندرائُن کا پھل مہوتا ہے!

تھوڑی دیر چل کر ایک مکان میں پہنچے، ایک لکڑی کے تختے پر بڑے موٹے حسروں میں لکھا ہوا تھا ”سیٹھ اشرفی مل کا پُرن خانہ“ ہزاروں پانچ اور نکلے جمع تھے۔ زبردستی کے پانچ! کام کے نکلے!! میں نے داروغہ سے پوچھا ”بھائی! انہیں خیرات کیوں دیتے ہو؟“ کہنے لگا ”نیک کام ہے، سیٹھ کی دیا معلوم ہوتی ہے، فیاضی ہے۔ نیک کام! دیا!! فیاضی!!! سب وہی پرلے سلپنے، کیا واقعی دنیا بدل رہی ہے۔“

برائے بانٹ، پرانا گز، پرانا قانونی معیار، پرانا اخلاقی معیار! دنیا میں ہر طرف وہی پرانی کسوٹی! اور اندر سے آتما کی وہی پرانی گھڑی کی سی ٹک ٹک ”اصلی بدلنا تو کسوٹی کا ہے“ میں نے اپنے دوست کی طرف غور سے دیکھا، اُس نے آہستہ سے کہا ”معلوم ہو گیا، اب لوٹ چلو۔“

دھرتی اُس دن نیا سونا اُگتی ہے، سنسار اپنا روپنت نیا بدلتا ہے، پرانے بانٹ گس گئے، پرانے گر چھوٹے ہو گئے، بہت سے پرانے جرم ہلکے ہو گئے، پرانی نیکیاں، بدیاں بنیں، پرانی بدیاں نئے سانچوں میں ڈھلیں، پھر دنیا انہیں کیوں بنیں بدلتی؟ بالکوں کی طرح ٹوٹے ہوئے کھلونوں کو کلیجے سے کیوں لگائے ہوئے ہے؟ ست جگ کے ست کو کلبجگ میں بھی ست کیوں جانتی ہے؟ ایک پُرن خانہ بنا کر دس کی بنیاد کیوں رکھتی ہے؟ آج سانپ کی رکشا کر کے کل نیو لاکھوں پالتی ہے؟ نئے کندن کے لئے نئی کسوٹی کیوں نہیں ڈھونڈھتی؟ وہی حلوائی کی بات:

”گاہک نہیں مانتے“

اب میرا دوست دھرتی کی کروٹ کا قائل نہیں رہا، میں اُس سے کبھی کبھی ہنسی سے پوچھتا ہوں ”دنیا کب بدلے گی؟“ اس سوال کو سن کر اس کی حالت بدل جاتی ہے۔ آنکھیں پھیل کر ایسی ہو جاتی ہیں جیسے کوئی شام کے دھندلکے میں دور کی چیز دیکھ رہا ہو، وہ بہت دھیمی

آواز سے جواب دیتا ہے :

”جب گاہک مانیں گے :

(باقی آئندہ)

==ۛ==

غزل

جناب دل شاہجہانپوری

جو ایسے حقیقت ہوں عالم سو جدا گانہ
دل مائل کعبہ ہو رخ جانب تھانہ
آئیریاں بھرے اے گردش پیمانہ
ساقی کو سنا ہوا فسانہ در افسانہ
ہر ذرے میں درپردہ اک شعلہ جھکتا ہو
لے اہل نظر دیکھو خاکستر پروانہ
پرے سے عیاں ہو کر پرے میں نہاں ہو
چھایا نیکی خود حیرت لے جلوہ جانا نہ
سو مشرب رنداں میں انداز طلب بھی
ہر گردش ساغر پر اک نعرہ مستانہ
جب مائعہ لہرائے جہاننا منزل کی
چل داؤدی امین تک سن طوکار فسانہ
یوں بل کے سرخصل تصویر وفا کھینچی
پھرتی ہو نگاہوں میں جان بازی پروانہ
حالات الم بکربیار نے دم توڑا
آخر کا یہی ٹکڑا تھا حاصل افسانہ
کیا جانے کہاں موجیں کھینچے لہجہ تانی ہیں
پہنچا ہیں ساحل تک لے ہمت مروانہ
دنیا حقیقت میں آزاد تعین ہیں
ہم نے کبھی ٹکڑا یا کعبہ کو نہ بت خانہ

اک مست ابھی لے دل کہتا ہوا گذرا ہو

صد زہد یک جسر عہ نذرے دینخانہ

ڈراما کیا چیز ہے؟

میں ہندوستانی اکادمی کی فرمائش سے برنارڈ شا کے نامک سینٹ جون کا ترجمہ کر رہا ہوں اور اس پر مقدمہ بھی لکھ رہا ہوں۔ یہ اس مقدمہ کا پہلا خاکہ ہے جو کمری جناب ڈاکٹر تارا چند صاحب سکرٹری ہندوستانی اکادمی کی اجازت سے جامعہ میں شائع کیا جاتا ہے۔

(۱)

آرٹ کی تعریف قبل اس کے کہ ہم ڈراما کی ماہیت سے بحث کریں یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ آرٹ کی مختصر سی تعریف کر دی جائے۔ آرٹ کا لفظ اب اردو زبان میں کثرت سے استعمال ہونے لگا ہے لیکن اس کا کوئی واضح مفہوم ہم لوگوں کے ذہن میں نہیں ہے۔ اصل میں یہ دو مختلف معانی پر حاوی ہے

(۱) وہ تخلیقی قوت جس کے ذریعے سے انسان مادی اشیاء اور ذہنی تصورات کی تشکیل اس طرح کرتا ہے کہ وہ حسین بن جاتی ہیں، یعنی ان میں ایک خاص ترتیب، تناسب یا توازن پیدا ہو جاتا ہے اور وہ مشادہ جال کے ذوق کو جو ہمارے طبیعت کا فطری خاصہ ہے تسکین دیتی ہیں۔ مثلاً مصوری یعنی وہ قوت جس کے ذریعے سطح کاغذ پر وکش اور خوشنما نقوش بنائے جاتے ہیں۔

(۲) حسین چیزیں جو اس وقت قوت تخلیقی کے محسوس مظاہر ہیں تصویر، نغمہ، شعر وغیرہ

دوسرے الفاظ میں آرٹ صنائع کے کمال کو بھی کہتے ہیں اور ان مصنوعات کو بھی جن میں یہ کمال ظاہر ہوتا ہو۔

غرض آرٹ ایک طرح کی صنعت ہے لیکن اس کی خصوصیت یہ ہے کہ اس کا اصل مقصد افادہ یا اقتصادی نہیں ہوتا بلکہ جالیاتی ہوتا ہے یعنی ذوق جال کو تسکین دینا۔ اس کے لئے

یہ ضروری نہیں کہ موضوع صنعت خود حسین ہو بلکہ حسن طرزاد کی خوبی اور دلکشی سے پیدا ہوتا ہو۔
 البتہ یہ شرط ہو کہ موضوع میں تناسب اور ہم آہنگی کے ساتھ تشکیل پانے کی صلاحیت موجود ہو۔
 اب چاہے صناعت اس کی عکسی تصویر پیش کرے یا اس میں اپنے تخیل سے رنگ آمیزی کرے۔
 آرٹ زندگی کی دوسری قدر یعنی مذہب اخلاق یا علم و حکمت وغیرہ کے مقابلے میں
 اپنا ایک مستقل وجود رکھتا ہے لیکن ان سے بے تعلق نہیں ہوتا۔ مثال کے لئے شعر کو لیجئے۔ اس
 کے اقص یا کامل ہونے کا معیار مذہب اخلاق اور علم سے بالکل الگ ہوتا ہو۔ شعر میں ہم جو
 چیز ڈھونڈتے ہیں اور جن سے شاعری کی جان سمجھتے ہیں وہ روحانی معرفت یا اخلاقی بصیرت
 یا علمی حقیقت نہیں بلکہ خیالات اور الفاظ کی خوشنمائی ترتیب، ہم آہنگی، روانی اور دلکشی ہے
 جس کے ذریعے سے شاعر کا تخیل حسن کا شوق اور شعر فہم کا شاہدہ جلال کا ذوق پورا ہوتا ہو۔
 یہ سچ ہو کہ شعر کا موضوع انسانی زندگی اور عالم فطرت کا ہر جلوہ ہو اس لئے اس میں کبھی کبھی
 مذہبی عقیدت کا اظہار یا نیکی کی تلقین یا علمی حقائق کی تعلیم بھی ہوتی ہے لیکن مخصوص شاعرانہ
 رنگ میں جس میں خیالات کا وزن اتنا نہیں ہونے یا تاکہ طرزاد کی سبک روی میں غفلت
 پڑے۔

آرٹ سب سے زیادہ موثر اس وقت ہوتا ہے جب اس کا موضوع انسان کی زندگی
 اُس کے جذبات، اُس کے خیالات، اُس کی آرزوئیں اور اُس کے کام ہوتے ہیں۔ بعض
 فنون لطیفہ مثلاً موسیقی، نقاشی، سنگتراشی وغیرہ میں ہیں انسانی زندگی کے کسی ایک پہلو
 کی جھلک دکھائی دیتی ہے لیکن ادب کے بعض شعبوں مثلاً شعر، ناول، ڈراما وغیرہ میں کبھی
 کبھی زندگی کا مجموعی مرقع نظر آتا ہے۔ جو ہمارے لئے نہایت دلچسپ ہو اور جس کا اثر ہمارے
 دل پر بہت گہرا اور بہت دیر پا ہوتا ہے۔ یہ مرقع بظاہر ایک شخص یا چند اشخاص کی زندگی کا
 ہوتا ہے۔ لیکن اس میں کچھ ایسی قوت محکمہ کہ نہاں ہوتی ہے کہ انسان کا تصور ساری نوع
 انسانی کی زندگی پر پھیل کر اس میں یوں جذب ہو جاتا ہے جیسے سمندر میں لنگری پھینکنے سے

لہروں کا ایک دائرہ بنے اور بڑھتے بڑھتے اُس کی بے پایاں وسعت میں محو ہو جائے۔ یہ قطرے میں دریا اور جرو میں کل نظر آنا آرٹ کے اکثر شعبوں میں پایا جاتا ہے لیکن اس کا نظارہ پوری طرح ڈراما میں ہوتا ہے۔

(۲)

ڈراما بحیثیت آرٹ کے ایک شعبے کے | ڈراما یونانی زبان کا لفظ ہے۔ اس کا مصدر *drama* ہے جس کے معنی ہیں کر کے دکھانا۔ یہ ادب کی اس صنف کا نام ہے جس کے ذریعے سے انسانی زندگی کے واقعات محض بیان کئے جانے کے بجائے کر کے دکھائے جاسکیں۔ ڈراما میں شاعر کو جو تصویریں کرنا ہوتا ہے اسے چند اشخاص کی گفتگو کے پیرائے میں بیان کرتا ہے اور اس کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ کچھ لوگ ان اشخاص کا بھیس بدل کر ان کی گفتگو اور ان کے کاموں کو دہرائیں تاکہ دیکھنے والوں کو سارا ماجرا آنکھوں کے سامنے گزرتا نظر آئے۔ ظاہر ہے کہ یہ طریقہ بہت دلپذیر اور موثر ہے اور ادب کے کسی اور شعبے کو یہ بات نصیب نہیں ہو سکتی۔

پہلے ڈراما شاعری کا ایک جزد سمجھا جاتا تھا اور ہمیشہ نظم میں لکھا جاتا تھا لیکن رفتہ رفتہ اس نے ایک مستقل ادبی صنف کی حیثیت اختیار کر لی ہے۔ اب اس کے لئے نظم کی شرط نہیں رہی بلکہ نظم میں ڈراما لکھنے کا رواج بہت کم ہو گیا ہے۔

ڈراما اور ناول میں یہ بات مشترک ہے کہ دونوں انسانی زندگی کے مختلف جلوے دکھاتے ہیں۔ لیکن ناول کا اثر صرف تخیلی مشاہدے پر پڑتا ہے اور ڈراما کا حسی مشاہدے پر بھی۔ ناول میں مصنف دوسروں کی سرگزشت بیان کرتا ہے مگر ڈراما میں وہ خود اشخاص کو گفتگو کرنے دیتا ہے اور اسی گفتگو میں ان کی جذبات، ان کے خیالات، ان کی سیرت ان کا عمل غرض ان کی ساری زندگی دکھاتا ہے۔ ناول لکھنے والا آزاد ہے کہ اپنی کہانی کو سو صفحے میں لکھے یا ہزار صفحے میں کیونکہ ناول پڑھنے والے کے لئے وقت کی کوئی پابندی نہیں مگر ڈراما لکھنے والے کو یہ اندازہ کرنا پڑتا ہے کہ قصہ ٹھیک آتا بڑا ہو کہ تین یا ساڑھے تین گھنٹے میں دکھایا جاسکے۔ اس سے زیادہ یا اس سے کم نہ ہو۔

اول میں واقعات چاہے جتنے زمانے پر پھیلا دے جائیں اُس کے اثر میں کوئی ضل نہیں پڑا مگر وقت کے طول کو صرف تخیل کے سامنے پیش کرتا ہے مگر ڈراما میں قصے کا زمانہ و نوع کم سے کم رکھنا پڑتا ہے۔ کیونکہ یہاں وقت کے طول کا مشاہدہ کرنا ہے۔ ناول میں ایک شخص کے پیدا ہونے سے لے کر اس کے مرنے تک کے حالات تفصیل سے بیان کئے جاسکتے ہیں مگر ڈراما میں چند دنوں یا چند ساعتوں کے واقعات میں اس کی زندگی کی مکمل تصویر دکھانا پڑتی ہے۔ غرض بقا بلناؤل کے ڈراما میں کہیں زیادہ پابندیاں اور دشواریاں ہیں۔ یہاں بہت محدود ذرائع سے کام لیکر بہت گہرا اثر پیدا کرنا ہے اس لئے نہایت واضح مشاہدے، صمیم قوت انتخاب اور موثر طرز ادا کی ضرورت ہوتی ہے۔ فرض کیجئے کوئی شخص اکبر اعظم پر ایک ڈراما لکھتا ہے۔ پہلی شرط یہ ہے کہ وہ اکبر کے سوانح حیات پر اتنا عبور رکھتا ہو اور اس کا تصور اتنا واضح ہو کہ قصہ لکھتے وقت اس بات کا کی ساری زندگی متحرک تصویروں کی طرح اُس کی آنکھوں کے سامنے سے گذر جائے۔ اب اس کی قوت انتخاب کا کام ہے کہ ان میں سے چند تصویریں چھانٹ لے جو اتنی موثر اور اتنی معنی خیز ہوں کہ دیکھنے والا ان کے پیچ کے خلوق کو آسانی سے پر کر سکے اور اسے پورا سلسلہ نظر آجائے۔ ظاہر ہے کہ ان تصویروں کو دکھانے کے لئے اس کے پاس صرف دو ذریعے ہیں گفتگو اور عمل، انہیں دونوں چیزوں کے ذریعے سے اُسے اکبر اور اُس کے زمانے کے لوگوں کی سیرت، ان کے جذبات و خیالات، ان کے اغراض و مقاصد، اُن کے آپس کے تعلقات، اُن کی باہمی کشمکش، ان کی کامیابی اور ناکامی کا نقشہ کھینچنا ہے۔ اس لئے وہ ایسے الفاظ اور ایسے اعمال اختیار کرے گا جو چشم و گوش کو فوراً متوجہ کر لیں، ادراک میں سما جائیں دل میں بیٹھ جائیں، وہ اس کا بھی خیال رکھے گا کہ گفتگو اور عمل میں صحیح تناسب قائم رہے۔ جہاں تک ایجنج کے ذرائع اور اثر آفرینی کے اصول اجازت دیتے ہیں وہ واقعات کو عمل کے ذریعے سے دکھائے گا لیکن جب ان کا دکھانا ناممکن یا نامناسب ہو تو ان کا ذکر گفتگو میں لے آئے پر ان کا فکر سے گما غرض اُس کی کوشش یہ ہوگی کہ اس کے ہانک کا پڑنے والا دگ گھنٹے کے مطالعے میں اور اس کا تماشا دیکھنے والا تین چار گھنٹے کے مشاہدے میں اکبر اور اُس کے

عہد کی زندگی کی جتنی جاگتی تصویر دیکھ لے۔ لیکن یہ واضح رہے کہ ڈراما کو آرٹ کے معیار پر پہنچانے کے لئے ابھی ایک شرط باقی ہے جو سب سے زیادہ ضروری ہے۔ ہم پہلے کہہ چکے ہیں کہ نقطہ میں دریا اور جزو میں کل دکھانا یعنی انفرادیت میں عمومیت پیدا کرنا ڈراما کا اہم ترین مقصد ہے اس لئے جس ناولک کا ذکر ادراپر کی مثال میں ہے وہ کامیاب اس وقت کہلائے گا جب اس میں اکبر اور اس کے ساتھیوں کے حالات اس طرح دکھائے جائیں کہ دیکھنے والے پر زندگی کے گہرے راز جو اکبر میں اور نوع انسانی کے ہر فرد میں مشترک ہیں کھل جائیں۔

اب تک ہم نے ڈراما پر بحیثیت آرٹ کے ایک شعبے نظر ڈالی ہو اور یہی اس کی اصلیت ہو جیسا ہم پہلے کہہ چکے ہیں اس کا مقصد یہ ہو کہ ہمارے ذوق مشاہدہ کو انسانی زندگی کا دلکش جلوہ دکھا کر نگین دے۔ اس سے ضمنی طور پر کسی خاص اخلاقی، سیاسی، معاشی نظریے کی تبلیغ یا عام اصلاح اور تعلیم کا کام بھی لیا جاسکتا ہو اور ہمیشہ لیا گیا ہے۔ لیکن اس کا مناسب طریقہ یہ ہے کہ اس ضمنی مقصد کے لئے کھلی ہوئی کوشش نہ کی جائے بلکہ وہ تماشے کے لطف کے ساتھ پردے پر سے میں حاصل ہو جائے۔ اگر اصلاحی یا تعلیمی رنگ غالب آگیا تو پھر ڈراما ڈراما نہیں رہتا بلکہ ایک اخلاقی قصہ بن جاتا ہے اور خالص آرٹ کے دائرے سے باہر ہو جاتا ہے۔

(۳)

ڈراما کے بنیادی عناصر | ڈراما دو بنیادی عناصر سے مرکب ہے جو مساوی اہمیت رکھتے ہیں
(۱) قصہ (۲) اشخاص۔

ڈراما کے قصے کے لئے یہ شرط ہے کہ اس کے واقعات بہت موثر اور جاذب نظر ہوں، ہر چیز کر کے دکھائی جاسکے، کوئی جزو ایسا نہ ہو کہ مصنف کو الفاظ میں سمجھانے یا بیان کرنے کی ضرورت ہو۔ قصے کے کچھ اجزاء خصوصاً ایسے حصے جن کے دیکھنے سے کراہت ہو اگر عمل کے ذریعے سے نہ دکھائے جائیں بلکہ اشخاص کی گفتگو میں انکا ذکر آئے تو کوئی حرج نہیں لیکن ایسے حصے ڈراما میں جتنے کم ہوں اچھے ہیں، کیونکہ جب کوئی ناولک ٹھیٹھ میں دکھلایا

جاتا ہے تو دیکھنے والے سائے قصے کو آنکھ سے دیکھنا چاہتے ہیں۔ اُس کا بیان کانوں سے سن کر انہیں اطمینان نہیں ہوتا۔

قصے کو زیادہ دلچسپ اور دلنشین بنانے کے لئے ضروری ہو کہ واقعات کا رخ باہل سیدھا اور یک رنگ نہ ہو بلکہ اُن کا رجحان کم سے کم دو مختلف سمتوں میں ہو، تاکہ دیکھنے والے کو آخری سین تک یہ اشتیاق رہے کہ انجام کیا ہوگا۔ اس اثر کو گہرا کرنے کے لئے ڈراما میں دو یا زیادہ قوتوں کی باہمی نزاع اور کشمکش دکھائی جاتی ہے خواہ یہ مجرد قوتیں مثلاً تقدیر، و تدبیر نیکی اور بدی وغیرہ ہوں یا اشخاص اور جماعتیں ہوں۔

سب سے اہم بات ہم پہلے کہہ چکے ہیں یہ ہے کہ قصے کے واقعات سے عمومیت ظاہر ہو یعنی دیکھنے والے پر یہ اثر پڑے کہ زندگی کے جو نشیب و فراز، قصے کے اشخاص کو پیش آئے ہیں وہ دنیا میں سب کو پیش آیا کرتے ہیں۔ اگر یہ بات نہ ہو تو ڈراما محض تھوڑی دیر کے لئے ہمیں متوجہ کر سکے گا اور ہمارے دل پر اس کا کوئی گہرا نقش نہ بیٹھنے پائے گا۔

اشخاص کی اہمیت ڈراما میں ناول سے اور افسانے کی دوسری اصناف سے کہیں زیادہ ہوتی ہے۔ یہاں مرقع کی مرکزی تصویر انسان کی ذات ہو اور خارجی دنیا محض پس منظر کا کام دیتی ہے۔ عالمِ نظرت کے جلوے دکھائے جاتے ہیں انکا مقصد یہ ہوتا ہے کہ انسانی زندگی کے آئینے کے لئے رنگارنگ کام دیں۔ اور چونکہ ڈراما کو فوری اور قومی اثر پیدا کرنے کے لئے ہر نقش میں گہرا رنگ بھرنے کی ضرورت ہو اس لئے اشخاص کی سیرت میں جمی تازگی اور زندگی پیدا کرنے میں خاص اہتمام کرنا پڑتا ہے۔

ڈراما نگار کے لئے اشخاص کی اندرونی زندگی کی واضح اور جاذبِ نظر تصویر کھینچنا جتنا ضروری ہو اتنا ہی مشکل بھی ہے۔ اُسے اس کی اجازت نہیں کہ ناول لکھنے والوں کی طرح کسی شخص کی نفسی کیفیات کی تحلیل اپنی طرف سے کر سکے۔ اس کے اشخاص خود اپنی گفتگو اور اپنے عمل سے اپنی سیرت کا اظہار کرتے ہیں۔ اس اظہار کے لئے مناسب موقع پیدا کرنا ایک دوسرے سے

مشابہ اور متضاد اشخاص کو اس طرح جمع کرنا کمان کی گتھلو سے ہر ایک کے دل کی گہرائی پر روشنی پڑے، ان میں باہمی کشش پیدا کرنا تاکہ ان کی خصوصیات اچھی طرح ابھر آئیں یہی ڈراما نگاری کا کمال ہے۔

مگر اس سے بھی زیادہ کمال یہ ہے کہ اشخاص میں انفرادیت کے ساتھ ساتھ جو ان کی ناگزیر صفت ہر ایک طرح کی عمومیت پیدا کیجائے۔ شخص یا کیرکٹر کی تعریف ہی یہ ہے کہ وہ اپنی سیرت میں جداگانہ اور مخصوص صفات رکھتا ہو جو اُسے دوسروں سے ممتاز کریں۔ ڈراما نویس مجبور ہے کہ اکثر صورتوں میں اس شان کو قائم رکھے۔ لیکن اسی کے ساتھ اُس سے یہ بھی توقع کی جاتی ہے کہ وہ اپنے قصے کے اہم اشخاص کو کسی طبقے، کسی جماعت یا پوری نوع انسانی کے نمائندوں کی حیثیت سے پیش کرے تاکہ اُس کی مثال دوسروں پر بھی صادق آسکے۔ اس شکل کو حل کرنے کے لئے مختلف تدابیر اختیار کی جاتی ہیں۔ جن کا ذکر آگے آئے گا۔

ادپر کے صفحوں میں ڈرامے کے بنیادی عناصر کا عام حیثیت سے ذکر کیا گیا ہے۔ لیکن ڈراما کی مختلف قسمیں ہوتی ہیں اور ہر قسم میں یہ عناصر ایک خاص صورت اختیار کرتے ہیں اس لئے ان سے کسی قدر تفصیلی بحث کرنے کے لئے ضروری ہے کہ اقسام ڈرامے کے ذکر کے سلسلے میں ان پر جدا جدا نظر ڈالی جائے۔

(۴)

ڈراما کی قسمیں | ڈراما کے قصے کا پڑھنے والوں اور دیکھنے والوں کے احساس و جذبات پر جو عام اثر پڑتا ہے اُس کے لحاظ سے اس کی دو قسمیں ہیں (۱) المیہ (۲) فرمہ۔

ہم کہہ چکے ہیں کہ ڈراما میں جذبات پر بہت گہرا اثر ڈالنا ہوتا ہے تاکہ تھوڑی سی دیر میں دیکھنے والے کا احساس و مشاہدہ کافی لطف اندوز ہو سکے۔ جس طرح انسان کے سارے جذبات میں احساس کی دہنیا دی کیفیتوں راحت و الم میں سے کوئی کیفیت ضرور موجود ہوتی ہے اسی طرح ڈراما کے پڑھنے یا دیکھنے سے جو جذبات پیدا ہوتے ہیں اُن میں بھی راحت یا الم کا

زنگ ضرور ہوتا ہے۔ کبھی ڈراما زندگی کا المناک پہلو دکھاتا ہے اور دیکھنے والے کے دل پر پطاف مشاہدہ کے ساتھ حسرت و الم کی کیفیت طاری کر دیتا ہے کبھی فرخناک پہلو کا منظر دکھاتا ہے اور انسان کو محظوظ ہی نہیں بلکہ مسرور بھی کرتا ہے۔ یوں تو ہر ڈرامے میں یہ دونوں زنگ موجود ہوتے ہیں لیکن کسی میں ایک غالب ہوتا ہے اور کسی میں دوسرا جس ڈرامے میں الم کا رنگ زیادہ گہرا ہو وہ المیہ کہلاتا ہے جس میں راحت کا ہوا سے فرحیہ کہتے ہیں۔ بعض وقت المناک اور فرخناک عناصر کا پلہ برابر ہوتا ہے۔ ایسے ڈراما کو ہم المفروضیہ کہہ سکتے ہیں اور اسے ایک تیسری قسم قرار دے سکتے ہیں لیکن زیادہ رواج ڈراما کی دو ہی قسموں نے پایا ہے۔ اس لئے ہم صرف انہیں ذکر کریں گے۔

المیہ | جو شخص مشاہدہ نفس سے کام لیتا ہے وہ جانتا ہے کہ الم کا جذبہ راحت سے زیادہ قوی گہرا اور دیرپا ہوتا ہے۔ راحت و مسرت سے انسان کے جسم و روح پر ایک مستی سے چھا جاتی ہے ایک نشہ سامط ہو جاتا ہے اس لئے اس کا احساس کسی قدر کمزور ہو جاتا ہے۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ انتہائی خوشی کے عالم میں انسان کو اپنی کچھ خبر نہیں رہتی۔ اور جب یہ کیفیت گزر جاتی ہے تو اسے ہوش آتا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ وہ کتنا خوش تھا۔ بخلاف اس کے الم حس اور ادراک کو اس قدر تیز کر دیتا ہے کہ انسان کو اس کی ہر غلش، ہر کک، صاف محسوس ہوتی ہے۔ جب تک ہم کسی جسمانی یا روحانی کرب میں مبتلا رہتے ہیں۔ اس کا احساس ہمارے دل پر چھایا رہتا ہے کسی دوسرے احساس کو ابھرنے نہیں دیتا۔ اس لئے ڈراما کی دو خاص قسموں میں سے المیہ اثر کے لحاظ سے فرحیہ سے بہت بڑھا ہوا ہے چنانچہ پہلے لوگ یہ سمجھتے تھے کہ ڈراما کا اصل آرٹ ایسے میں ظاہر ہوتا ہے اور فرحیہ محض ایک دل بہلانے کا کھلونا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ خیال مبلنے پر مبنی تھا اور جدید زمانے میں غالباً ٹیکسیر کے فرحیوں کے دیکھنے کے بعد اہل نظر سے بدلنے پر مجبور ہوئے لیکن اس میں اب بھی اسی کسی کو کلام نہیں ہو سکتا کہ دنیا کی ہر زبان میں بہترین ناٹک تقریباً سب کے سب ایسے ہیں۔

ایسے کے پڑھنے یا دیکھنے سے جو کیفیت لوگوں کے قلب میں پیدا ہوتی ہے اس میں

سب سے نمایاں حسرت والہم کے جذبات ہیں لیکن انکے ساتھ خوف و عبرت، ہمدردی اور تعریف بھی ملی جلی ہوتی ہے۔ جو ڈراما محض نسخ و مصیبت کی تصویر ہو جس کے دیکھنے سے سوائے غم اور اندوہ افسوس اور رقت کے اور کوئی اثر دل پر نہ ہو وہ المیہ نہیں بلکہ میلوڈراما (رقت انگیز ڈراما) کہلاتا ہے۔ کسی شہرانی کا شہر انجوری کی بدولت، تباہ ہو جانا، کسی جوارمی کا قمار بازی کے پیچھے گھر بار لٹا دینا، ایسے واقعات ہیں جنہیں دیکھ کر رنج ہوتا ہے تکلیف پہنچتی ہے لیکن سوائے ان لوگوں کے جن کی طبیعت میں غیر معمولی درد ہو کسی کو ان بد نصیبوں سے ہمدردی نہیں ہوتی اس لئے یہ واقعات میلوڈراما کے موضوع ہو سکتے ہیں مگر ایسے کے نہیں۔ کسی بیمار کے جسمانی یا دماغی آلام، کسی مفلس کی فاقہ کشی کی مصیبت دیکھنے والوں کے دل میں افسوس کے ساتھ ہمدردی کے جذبات بھی پیدا کرتی ہے لیکن بجائے خود تعریف کی مستحق نہیں اس لئے جو تھہر محض ان خیروں کے ذکر پر مبنی ہو اس میں ایسے کارنگ پیدا نہ ہوگا۔ ایسے کی شان یہ ہے کہ اُس کا ہیر و بلند ہمت اور بلند سیرت ہو اُس پر کوئی ایسی مصیبت پڑے جو دل میں رعب اور دہشت پیدا کرتی ہو جس میں خود ہیر و کا تصور نہ ہو یا ہو بھی تو نیک نیتی سے، وہ ہمت اور شجاعت سے اس مصیبت کا مقابلہ کرے۔ مگر آخر میں مغلوب ہو کر ہلاک یا تباہ ہو جائے۔ مثال کے لئے ٹیکسیر کا المیہ آتھیلو لے لیجئے۔ آتھیلو ایک عرب نسل کا سپاہی جو ونیس کی جمہوری ریاست میں سپہ سالاری کی خدمت پر مامور ہے۔ ونیس کے ایک امیر کی لڑکی ڈیڈیوٹا اس پر عاشق ہو جاتی ہے اور آتھیلو بھی اس کی محبت میں دارفتہ ہو جاتا ہے۔ باوجود ڈیڈیوٹا کے باپ کی مخالفت کے ونیس کے فرمان روا ڈیوک کے حکم سے ان دونوں کی شادی ہو جاتی ہے۔ آتھیلو کا ایک بدنصیب ماتحت ایلاگو کچھ کینہ پروری سوا کہ کچھ مقتضائے طبیعت ہو اُس کے دل میں یہ شبہ پیدا کر دیتا ہے کہ ڈیڈیوٹا ایک اور فوجی انفرکسیو سے ناجائز محبت رکھتی ہے۔ ایلاگو کی شیطانی چالوں سے آتھیلو کا یہ شبہ یقین کے درجے تک پہنچ جاتا ہے وہ ڈیڈیوٹا کو قتل کر دیتا ہے اور اس کے بعد خود بھی جان دیدیتا ہے۔ اس ڈراما کو پڑھئے تو آپ دیکھیں گے کہ آتھیلو کی بہادری، بلند جوہلی، عالی ظرفی، سادگی

اور ڈیڈ ٹیوٹا کا حسن، اسکا بھولا پن اس کی محبت، عصمت و عفت و فاداری، ہمارے دل کو ابتدا سے موہ لیتی ہیں اور ہم ہیر و اور ہیر و ن سے سچی محبت اور ابھاسا اجسام کرنے لگتے ہیں۔ پھر رقابت کا جذبہ جو اٹھیلو کے سینے میں جہنم کی آگ کی طرح بھڑکتا ہے اور اس کے جسم و روح کو جلائے ڈالتا ہے ہماری طبیعت میں ایسی گہری دہشت پیدا کرتا ہے جو شائد سخت سے سخت جسمانی اذیت کا منظر دیکھ کر بھی نہ پیدا ہوتی۔ اٹھیلو جس جو انمردی اور عالی ظرفی سے اس جذبے کو دبائے کی کوشش کرتا ہے۔ اسے دیکھ کر ہم بے اختیار اس کی تعریف کر لے ہیں، مگر آخر میں جب ہم پر یہ دردناک حقیقت کھلتی ہے کہ اس دنیا میں اٹھیلو کا ساہیرو غصے اور غلط فہمی کا شکار ہوتا ہے ڈیڈ ٹیوٹا کی سی ہیر و ن اپنے چیتے اور چاہنے والے شوہر کے ہاتھوں گینا قتل ہوتی ہے تو ہم رنج و الم، انوس اور ہمدردی کے جوش سے بیتاب ہو جاتے ہیں اور اسی کے ساتھ ساتھ ہم پر ایک پراسرار رعب چھا جاتا ہے، ایک گہری عبرت طاری ہو جاتی ہے اور یہی ایسے کی جان ہے۔

ایسہ لکھنے میں یہ اثر مختلف طریقوں سے پیدا کیا جاتا ہے کبھی اس کا ہیر و باوجود اپنی اعلیٰ سیرت کے کسی خلقی کمزوری یا غلط فہمی کے سبب سے خود اپنی تباہی کا باعث ہوتا ہے کبھی وہ مافوق الافراد یا مافوق الفطرت قوتوں کے ہاتھ میں کھلونا بن کر ہلاک ہوتا ہے اور کبھی اس کے پیش نظر دو متضاد مقاصد یا نصب العین ہوتے ہیں جن میں سے وہ ایک کو دوسرے پر ترجیح نہیں دے سکتا اور اسی کشمکش میں مارا جاتا ہے۔

ہم پہلے کہہ چکے ہیں کہ ڈراما کا ایک بڑا اہم عنصر عمومیت ہے یعنی قصے کو اس طرح بیان کرنا کہ ایک خاص شخص کی زندگی پر عام انسانی زندگی کا قیاس کیا جاسکے اس مقصد کے حاصل کرنے کے لئے ڈراما لکھنے والے بہت سی ذرائع اختیار کرتے ہیں، ایک ذریعہ یہ ہے کہ قصے کا ہیر و بادشاہ یا کوئی اور بلند مرتبہ شخص بنایا جائے جس کا انجام ایک پورے ملک یا پوری قوم کی زندگی پر اثر ڈالے اور سارے انسانوں کے لئے سرمایہ عبرت ہو یا پھر اس کی ذات ایک علامت

(Sympathy) ہو جس سے پوری نوع انسانی یا ایک پوری قوم برادری جا سکے۔ مثلاً ٹیگور کے ڈرامے پوسٹ آفس کا ہیرو اہل مشرقی انسان کی روح کی علامت مجسم ہے اور اس کی تمنائے آزادی نوع انسان کی اس ابدی آرزو کی علامت ہو کہ وہ عالم مجاز سے نجات پا کر عالم حقیقت تک پہنچے۔

دوسرا ذریعہ یہ ہے کہ قصے کے ہیرو پر جو مصیبت آئے اس کا ذمہ دار مانوق الفطرت قوتوں مثلاً تقدیر کو یا دیوتاؤں کو یا شیطانی روحوں کو قرار دیا جائے۔ اس سے قصے کے پڑھنے والوں کو یہ احساس ہوتا ہے کہ ان قوتوں نے جن کا اثر سب انسانوں پر عام ہے جو ایک شخص کے ساتھ کیا وہی سب کے ساتھ کر سکتی ہیں۔ جدید زمانے میں لوگ ان چیزوں کے قائل نہیں اس لئے ڈراما نویس عموماً ان کی جگہ وراثت سے کام لیتے ہیں یعنی کسی شخص کی مصیبتوں کا ذمہ دار اس کے اسلاف کے مورد فی اثر کو قرار دیتے جیسے ابن کے ڈرامہ "خیش رو حیں" کے ہیرو کا جو افسوسناک انجام ہوا وہ اس روگ کی بدولت ہوا جو اس نے اپنے باپ سے ترکے میں پایا تھا۔

تیسرا ذریعہ یہ ہو کہ ڈراما کے اہل قصے میں ڈراما نویس ایک ضمنی قصہ بھی داخل کر دیتا ہے اس میں وہی افسوسناک واقعات جو اہل قصے میں پیش آئے تھے کسی قدر اختلاف کے ساتھ دہرا جاتے ہیں مثلاً شکسپیر کے کنگ لیر میں جو ناشکر گزاری کا براؤ لیر کی بیٹیاں لیر کے ساتھ کرتی ہیں وہی گلوٹر کے بیٹے گلوٹر کے ساتھ کرتے ہیں۔ اس تکرار کا اثر دیکھنے والوں پر یہ پڑتا ہے کہ نیکی کا بیج بونا اور بدی کا بھل پانا کچھ لیر ہی کے لئے نہ تھا بلکہ دنیا میں سبھی کو یہ دن دیکھنا پڑتا ہو۔ ایسے کے قصے کی یہ عموماً عبرت کے اثر کو بڑھاتی ہے مگر رنج و الم کے اثر کو گھٹاتی ہے۔ مصیبت کا کوئی منظر دیکھتے وقت اگر یہ احساس پیدا ہو جائے کہ یہ حالت زندگی میں ہر شخص پر گذرتی ہے تو نیش الم کی کٹنگ بہت کچھ کم ہو جاتی ہے اور آرٹ کے نقطہ نظر سے ایسے میں اس کی بہت ضرورت ہو۔ آرٹ جو کیفیت دلوں میں پیدا کرنا چاہتا ہے اس میں اس کی

گنجائش نہیں کہ کوئی جذبہ خواہ رنج و الم ہو یا راحت و مسرت حد سے بڑھ جائے کیونکہ پھر احساں میں جالیاتی رنگ نہیں رہتا جس کے لئے تناسب اور موزونیت لازمی ہے۔ اگر فریاد کی کوئی لے نہیں ہے۔ نالہ پابند نے نہیں ہے تو وہ فریاد اور وہ نالہ چاہے آرٹ سے بڑھ ہو مگر آرٹ نہیں کیونکہ وہ سننے والے کے دل کے تاروں کو چھیڑتا تو ہے مگر اس طرح کہ ان سے ہم آہنگ نغموں کی جگہ بے سری صدائیں نکلتی ہیں۔

اسی وجہ سے بالکل المیہ نویس مصیبت اور تکلیف کے مناظر بہت بڑھا کر یا بہت دیر تک نہیں دکھاتے اور جو کچھ دکھاتے بھی ہیں اس کے المناک اثر کو کم کرنے کے لئے یا تو عموماً سے کام لیتے ہیں جس کا ابھی ذکر ہوا ہے یا بیرونی غفلت اور شجاعت پر زور دے کر ایک تسکین کا پہلو نکالتے ہیں یا طرزیان میں تشبیہ و استعارے کی لطافت و ندرت اور دوسری شاعراً خوبیاں پیدا کرتے ہیں غیر معمولی اہتمام کرتے ہیں تاکہ خیال کسی قدر بٹ جائے۔

اس سے ایک نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ المیہ لکھنے کے لئے بہ مقابلہ نثر کے نظم زیادہ مناسب ہے اور یہ بڑی حد تک صحیح ہے۔ عہد قدیم میں المیہ ہمیشہ نظم میں لکھا جاتا تھا۔ جب سے نثر میں لکھنے کا رواج شروع ہوا اسی وقت سے ادب میں المیہ کا معیار بھی کم ہونے لگا چنانچہ نثر میں اعلیٰ درجے کے فرجے بہت کثرت سے ہیں مگر المیہ معدودے چند ہی ہیں ان میں سے غالباً سب سے بلند درجہ گوئے کے فاؤسٹ کا ہے۔ گوئے نے اپنے زمانے کے مذاق سے متاثر ہو کر فاؤسٹ کو نثر میں لکھا لیکن ایسے گیتوں اور سنگتوں کے نام سے نظم کا حصہ بہت کافی ہے اور خصوصاً زیادہ المناک ٹکڑے۔ سب کے سب نظم میں ہیں اور جتنے اچھے المیہ نثر میں ہیں ان کا مقصد زیادہ تراخاتی اور اصلاحی ہے۔ جالیاتی عنصر ان میں بہت کم ہے۔ (باقی)

دلی کا انوکھا پن اور پھین

میر باقر علی صاحب مرحوم دلی کے آخری داستان گو تھے۔ سات بیٹے ہوئے
ایک انتقال ہو گیا۔ جن لوگوں نے انکی داستان سنی ہے۔ ان کا دل اب تک دلی
کی اصلی زبان کی گھلاوٹ اور حلاوت کے مزے لیتا ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ ان کا
سارا کمال تقریر میں تھا تحریر میں وہ بات نہیں ہے۔ لیکن تفسیر تو مرحوم کے
ساتھ گئی اب تو جو کچھ ہے تحریر ہی ہے۔

یہ مضمون میر صاحب مرحوم نے ہمدرد مرحوم میں شائع ہونے کے لئے دیا تھا
مگر کسی وجہ سے چھپ نہ سکا ہم اسے قارئین کرام کی خدمت میں پیش کرتے ہیں۔
ممكن ہو کہ بہت پڑے لکھے حضرات میر صاحب کی زبان میں مینیکو نکالیں یا ان کے
فلسفے پر ناک بھوں چڑھائیں لیکن وہ یاد رکھیں کہ اگر انہوں نے مرحوم کی زبان پر
حرف گیری کی تو انکی روح جنت سے کہے گی ”یہ ہماری زبان ہے پیارے اداگر
انکے فلسفیانہ مسائل پر ستر من ہوئے تو جواب ملے گا ”شعروم را بہ مدرسه کہ برد“

میں دلی کا رہنے والا ہوں پچپن سے بڑھاپا آیا لیکن میری سمجھ میں تو نہیں آیا کہ دلی
کی مڑک کیا ہو۔ شہر تو سبھی بنتے بھی ہیں بگڑتے بھی ہیں۔ بن گئے بن گئے بگڑ گئے بگڑ گئے
مگر دہری دلی تیری ادائیں کہ سبھی قوموں نے تیرے چکر کاٹے چھورا نے برکتا کی مسلمانوں
نے طواف کئے اب انگریزوں نے بپ ٹسا دیا تو ذرا چین سے کونے میں گھونگھٹ نکا کر
بیٹھیں لیکن بیٹھا کیسا اب پھر اپنے بناؤ میں لگی ہوئی ہیں اور کیوں نہ بناؤ کریں کہ دلی کی
جوانی بڑھاپا اپنے ہاتھ ہے جب بڑھاپے سے جی گھبرایا اور اکتا یا پھر نئے سرے سے جوانی
مکالی اور کسی وضع دار کی تلاش شروع کی لیکن دلی کی اب کی دفعہ اس کو خدا نظر بد سے بچکا

جوانی پہنکی ہے اور جو بن پٹنا پڑتا ہے۔ ہیں کسی عاشق کی چھاتی پر بال جو دلی کی نکلی چھاتیاں جواب ابھرائی ہیں انکی طرف نگاہ اٹھا کر بھی دیکھے دلی ہمیشہ بسر کرنی اور اب کی بار تو بکر سی ہے۔ ورنہ اس ست خصمی اور ہرجائی نے طرح طرح کے نام اپنے رکھے پتھورا کے زمانے میں کچھ بھر سیری تعلق آیا، عادل آباد، جہاں پناہ، فیروز آباد، پرانا قلعہ، شاہجہاں آباد غرض طرح طرح کے ناموں سے پکاری گئی اور اب کے تو کمال ہی کیا ہے چونکہ نئی نویلی ہیں تو نام بھی نئی دلی رکھا گیا ہے۔ ایک دفعہ دنیا کی تارک ہو کر سودو سو برس تک ایسی لاپتہ ہوئیں کہ کوئی مورخ بھی پتہ نہ لگا سکا اور سٹشہ کے بعد سے جو مجھ جیسے دلی میں آباد ہیں انہوں نے یہ ارادہ کر لیا ہے کہ سودو سو برس کے واسطے ہم دلی والے بھی ایسی گنتا م زندگی بسر کریں کہ کوئی ہمارا نام بھی نہ جانے کہ دلی میں کون کون آباد تھے خیر جو چاہیں سو کریں دلی والے ہیں اپنے انفعال کے مختار ہیں۔ لیکن ایسوں کے واسطے دلی نے بھی کہہ دیا ہے کہ تم جیسا میں چاہتی ہوں ویسے نہ بنو تو میں بھی تمہارا نام نہ بدل لوں تو مجھے دلی نہ کہند ورنہ دلی نے بادشاہ پیدا کئے عالم بنائے خلیق بہادر سچے ایماندار کارگیر ملک خواہ اگر اس زمانے کے واقعات لکھوں تو مضمون کا طوار ہو جائے گا۔ صرف ایک نمکوار کا تذکرہ پیش کرتا ہوں ناظرین اندازہ فرمائیں گے۔ شاہجہاں نے جب لال قلعہ بنایا ارادہ کیا تو اوتا حامد ستری کو بلا کر نقشہ دیا اور فرمایا کہ جلد یہاں قلعہ بنا دو اوتا حامد ستری نے عرض کی بہتر اب یہ حال عرض کر دوں کہ آج کل علما اور مشاہیر عالم نے تو قلعہ کے واسطے تال کٹور انتخاب فرمایا اور شاہجہاں کا دماغ تو مانا ہوا ہے یہ جہنم کے کنارے کیوں ڈوبا یہ بحث نہایت فلسفیانہ ہے مگر طویل اور نہایت دلچسپ کہ شاہجہاں نے یہی جگہ کیوں پسند کی کیا اس وقت تال کٹورہ نہ تھا؟ بات یہ ہے کہ دلی گرم جگہ ہے اور یہاں کی زمین شور ہے شاہجہاں نے وہ جگہ پسند کی جہاں سے جتنا سیکرموں برس سے شور و مودو دھوکے لگے گوزین نمناک ہو لیکن آپ ملاحظہ فرمائیں کہ شاہجہاں کے قلعہ کو تین سو برس گزرے اور پھر بھی سنگ سرخ لگا ہے کہ جو جلد نوئی لگ کر برباد ہو جاتا ہے لیکن شاہجہاں کا قلعہ جو لگا تو لگا اسے۔ ٹرے سے ٹرے نہیں ہوا نہ کوئی پتھر چٹان نہ نوئی لگی اور

آج کل کی نئی عمارتیں کہ جن کو بنے ہوئے جا جا آٹھ دن ہوئے ان میں نوئی شروع ہو گئی اس زمانے میں کوئی مشین ایسی نہ تھی کہ پتھر کو ٹھوک بجا کر کان سے لیتی۔ اب سنئے کہ تمام قلعہ کا پتھر آگیا اور اوستا حامد غائب۔ دو برس گزر گئے اور اوستا حامد کا پتہ نہ لگا تو شاہجہاں نے حکم دیا کہ دوسری بنیادیں کھودو جب بنیادیں کھدنی شروع ہوئیں تو اوستا حامد نے حاضر ہو کر آداب بجایا بادشاہ نے فرمایا کہ تم کہاں تھے تو اوستا حامد نے دست بستہ عرض کی کہ حضور کا شوق تو مقتضی اس امر کا تھا کہ قلعہ شام تک بن جائے اور نکنخوار بنادیتا لیکن سودو سو برس کے بعد دیواریں ختی ہوئیں۔ بال پڑتے تو اس وقت کے لوگ کہتے کہ بادشاہوں کے ایسے تک حرام نوکر تھے کہ اپنے فائدے کے واسطے جلد از جلد ایسی بودی عمارت بنائی اب خادم نے نیو کو چھوڑا برساتیں پڑیں پانی بھرا جہاں نیو کو بھوسا تھا جھومی دبا تھا دبی اور یہ پتھر دو برس تک برسات میں بھیکے جاڑے میں سرکڑے گرمی میں پھیلے جس کو ٹوٹا تھا ٹوٹا نوئی گنتی تھی نوئی لگی اب نکنخوار شام تک قلعہ بنادیتا ہے۔ یا تو دلی والے ایسے تھے اور اب جو مجھ جیسے آکر آباد ہوئے تو انہوں نے ایسا اندازی انصاف خدا ترسی کا ریگری وغیرہ کو پرانا سمجھ کر اور یہ کہنکر چھوڑ دیا کہ پڑانی باتوں کو کیوں کام میں لائیں وہ اگر معاملے کے صاف تھے تو ہم معاملہ کیوں صاف رکھیں۔ جو جو واقعات میں دیکھ رہا ہوں اگر دو چار واقعات بھی لکھوں تو طویل ہوگا۔ غرض دلی یوں ہی کرڈیں بدلتی رہتی ہے۔ اسی طرح سے دلی کی اللہ بخشے ایک ہنسی تھیں اور انکی بھی تمام عادتیں قریب قریب ایسی ہی تھیں جیسے دلی کی۔ اب یہ جوان ہوئیں تو انکی شادی ہوئی اللہ نے فرزند زریعہ عطا فرمایا یہ اپنے بچہ کی محبت میں دسوں دیوانی تھیں۔ بعض انسان بعض حیوانوں میں اولاد کی محبت کا مادہ زیادہ ہوتا ہے اتفاق سے بچہ کا باپ مر گیا اب جو پڑے کو آیا اس نے انوس کیا کہ انوس اس سن میں اوڑھیں اس نیک بخت کو بچہ کا تیم بنا گا اور گذرا اس نے عدت کے اندر ہی نکاح کر لیا وہ خاوند بھی تھا ابھی سے فوت ہو گیا اب کی دفعہ اس نے پھولوں کے دوسرے ہی دن نکاح کیا اور اس خاندان کی موجودگی میں اوروں سے بھی ساز باز رکھا غرض وہ بھی مرا اسی طرح اس نیک بخت نے سات

مکاح کئے جب ساتواں خاندن بھی جاں بحق ہوا تو اس نے رور در کر کہا کہ واہ اللہ میاں اب کی بڑی تو یاد رہے گی لیکن میں اپنے بچہ کو یتیم کہواؤں یہ تو مجھ سے نہ ہوگا۔ دلی کی انوکھی اداؤں کا لکھنا تو مشکل ہے۔ دلی نے اردو زبان بنائی اور اس میں بھی تمام زبانوں سے انوکھا پن رکھا وہ کیا دنیا میں جتنی زبانیں نہیں وہ وہاں کے رہنے والوں نے اپنے جذبات کا اظہار کر سکے واسطے اصوات بسیط سے جملے بنائے انکا نام زبان ہو گیا لیکن دلی نے اردو کے گوہر سخن کے واسطے دو دریائے ذخار اور ناپید اکتار تلاش کئے اور وہ دونوں دریا کو نئے دریا ہیں ایک شکر ت اور دوسرا عربی اور یہ دونوں دریا وہ دریا ہیں کہ جن سے تمام دنیا کی زبانیں سیراب ہیں یہی وجہ ہے کہ اردو کسی زبان سے پیچھے رہنے والی نہیں معلوم ہوتی علاوہ اس خوبی کے یہ زبان امانت دار ایسی ہے کہ جس زبان کا جو لفظ یتیمی ہے اس کو اپنے گھر میں ایسا اچھوتا رکھتی ہے کہ اس کی فخل و صورت میں کوئی خرابی نہیں آنے دیتے۔ جیسا وہ لفظ اپنے گھر میں تھا اسی طرح سے اردو میں رہتا ہے اور نقطوں ہی پر کیا موقوف دلی میں جو آیا اس کو دلی نے ایسا آرام و آسائش سے رکھا کہ دنیا کے کاموں سے اُس کو کوئی غرض ہی نہ رہی لیکن ایسا کیوں ہوا آپ غور فرمائیں کہ ہندوستان شلت مگھوٹا ملک ہے اگر فرض محال آپ ہندوستان کو کاٹ چھانٹ کر گول سمجھ لیں تو دلی قریب قریب مرکز مانت ہوگی اور مرکز کو گو گو ہم کسی متحرک جگہ بیٹھ کر یہ سمجھ لیں کہ ہم ساکن ہیں مگر کیا سکون ہوگا ہرگز نہیں۔ اور دلی میں تو مرکز ہونے کی وجہ سے حقیقی سکون ہے یہاں جو آیا ایسا ساکن ہوا کہ دنیا نے اُس کے نام کو بھی حرکت نہ دی کہ دلی میں فلاں فلاں آباد تھے۔ دلی نے بہت سے مکاح کئے لیکن اس شرط پر کہ میں یہاں سے کہیں نہ جاؤں گی۔ اگر دلی کے نئے دولہا کو پانی بیج گوارا نہ ہونی تو دلی ذرا کھسکیں اور کہا بس بیٹا چہ اب کی دفعہ بھی بنے بنائے گھر کو چھوڑا۔۔۔۔۔۔ لال حویلی ہر طرح کے آرام کا ٹھکانہ تھی اور کیسی عمارت جو سونے کے پانی سے کندھی ہوئی اور جواہر کے ریزوں سے جنی ہوئی۔ اور ہر نگینہ جواہر کا جہاں جڑا ہوا تھا اُس سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ معمار قدرت نے اس نگینہ کو یہیں کے واسطے بنایا ہے مثلاً ایک تہہ کسی ییل یا بوٹیا بنانا

ہے اور یہ دکھانا ہی کہ وہ پتہ درخت میں لگا ہوا مڑ گیا ہے تو جہاں سے مڑا ہی کچھ خشک سا ہو گیا ہے اور بدرنگ ہو اور آدھا تر و تازہ ہے مگر ایک ہی گینگے میں یہ دونوں حالتیں دکھائی ہیں جوڑ نہیں ہے علاوہ اس خوبی کے سبز ہیں ہر پوٹے کا رد ربل نوک پلک کا لطف جاننے والا ہی کہہ سکتا ہے اور اس کے منہ سے بے ساختہ داؤد نکل جاتی ہے۔ عقب حمام جتنی خوبیاں حمام میں ہونی مناسب ہیں سب موجود حمام کشادہ ہو روشن ہو، معتدل ہو پرانا ہو اور گنبد کے پنج میں سے کبھی کبھی ٹھنڈی بوند پانی کی ٹپکے لیکن ایک حمام سب مزاجوں کے موافق نہیں ہوتا ہر شخص کے مزاج کے موافق بنایا جاتا ہے حمام کا فرش دیواریں نہ ٹھنڈی ہوں نہ گرم حوض کا پانی آسا گرم ہو جو بدن پر سیال نہ معلوم ہو چنانچہ اس حمام کا پانی آٹھ پہر چونسٹھ گھڑی یکساں رہتا تھا دیوان خاص کی تو ایسی خوبی تھی کہ جس کے بیان سے زبان قاصر۔ کسی شاعر نے مجبور ہو کر لکھ دیا کہ۔ شعر۔

اگر فردوس بر دے زمین است ہمیں است وہیں است وہیں است

تخت طاووس اپنی خوبیاں اپنے منہ سے بول رہا تھا ایران میں جو اس کی درد سا ہوئی تخت اپنی اس عزت کو جو دلی میں تھی اس کو یاد کر کے آٹھ آٹھ آنسو رو رہا ہے دونوں آنکھوں سے ساون کی جھڑی اور بھاؤں کی بھرن ہے کہ برس برس ہی ہیں برسات میں مور کو مستی ہوتی ہے اور پر نکل آتے ہیں لیکن یہ بیچارہ گند مٹنڈ پر نچا دلی کی طرف مڑیاں بھرتا ہے تو چٹ کھاتا ہے اس وقت یہ دو با صد حسرت دیاس زبان سے نکل جاتا ہے۔ دوبا۔ ناموسے بلکھ نہ پاؤں بل میں اپنکھ پادور۔ اڑن سکوں گر گر پڑوں رہوں لبور لبور۔ اور کبھی کہتا ہے اڑ کے پہنچوں لیکن بے پرو بال اڑا نہیں جاتا۔ میزان عدالت اب بھی یہ کہہ رہی ہے کہ یہاں کی زلزلے میں عدالت تھی اور نہر سعادت خاں اسی کے نیچے بہہ کر یہ بنا رہی ہے کہ یہ وہ جگہ ہے جہاں شیر کمری ایک گھاٹ پانی پیتے تھے بھر دو کہ جس میں بادشاہ بیٹھ کر جتنا کی موجیں اور سرسبز میدانوں کا ملاحظہ فرماتا تھا۔ دیوان عام موتی مسجد مہتاب باغ محل محل ساون بھاؤں نقار خانہ، بنجاری کنواں۔ یہ کنواں اس وقت بنا تھا کہ جب دلی یہاں آباد نہ تھی بلکہ اس زمانے

کی دلی کا دروازہ جو دہلی دروازے سامنے دہلی جیل کے مشرقی سمت اور سڑک کے کنارے دلی کو آباد اور اپنے کو برباد لکھ کر شرم سے زمین میں دفنسا جاتا ہے یہاں دلی آباد تھی ماس زمانے میں بنجائے ناج وغیرہ لایا کرتے تھے اور جہاں لال قلعہ اس وقت ہریہ بنجاریوں کا پڑاؤ تھا یہاں کنواں نہ تھا ایک بنجاری نے کنواں کھدوایا اس وجہ سے بنجاری کنواں کہتے ہیں۔ اب کی دفعہ دلی نے نہایت پھونک پھونک کر قدم رکھے ہیں کیونکہ ہر دفعہ کی بربادی سے دلی کا بھی دل اکتا گیا ہوا اور مدت کی بیشین گوئی کا خیال آگیا۔ کسی نے یہ بیشین گوئی کی ہے کہ۔

نودلی دس باولی قلعہ وزیر آباد۔ آٹھ دلیاں تو میں نے گنوائی ہیں اب نویں دلی کی بنیاد ہمارے شہنشاہ نے رکھی لیکن یہ بنیاد بدلی اور اب دسویں دلی رائے سینا میں آباد ہو رہی ہے بادشاہ بادشاہ ہوتا ہر وہ کسی قوم یا مذہب کا ہو لیکن بادشاہ ہے، شاہی بنیاد یہاں سے بدلی اب کچھ اسباب اس بیشین گوئی کے ایسے معلوم ہوتے ہیں کہ قلعہ وزیر آباد آباد ہو لیکن یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ وزیر آباد نشیب میں واقع ہوا ہے اور نشیب کی آب و ہوا مرطوب اور دلی کی عادت شمال کی طرف کھسکنے کی ہر اور دلی ہی بیچاری پر کیا موقوف ہو فیصدی پچانوے شہر شمال کی طرف بڑھ رہے ہیں وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ شمال ٹھنڈا ریح گرم اس وجہ سے طبیعت شمال کی طرف جاتی ہے۔ ہونیوالی بات کو خدا ہی جانتا ہے لیکن بیشین گوئی یہ خبر دیتی ہے کہ وزیر آباد آباد ہوا اور اس کی آبادی کو قیام و دوام ہو دلی کئی دفعہ بدلی اور آباد ہوئی جو آیا اس نے دلی کی اکھیر بچھاڑ کی اور اب کے توہین سے بیٹھے بٹھائے دلی نے اپنا گھر چھوڑا اسکی وجہ میرے خیال میں تو یہ آتی ہے کہ مجھ جیسے دلی والوں نے غدر کے بعد دلی کو ایسا تارڑ کر دلی نے تنگ آکر یہاں کی بود و باش چھوڑ دی۔ پہلے دلی کو دلی والوں پر ناز تھا اور اب تو دلی والوں نے جتنا کہ کنارے وہ الٹی لنگاہ بھائی کہ دلی پانی پانی ہو کر شرم سے ڈوب گئی بسا بیا گھر چھوڑا اور اپنوں سے منہ موڑ پر دیسیوں سے دل لگا بیٹھی اب دلی والوں کو مناسب ہے کہ جیسے آبرو دار شہر میں اپنے آپ کو دلی کے رہنے کے قابل بنائیں ورنہ تعلق آباد کے گنوار بنکر

ہجائیں گے میں نے پچھن میں سنا ہے کہ تعلق آباد کے گنوار ساری دنیا میں اُسے سر پر رکھ کر بیچتے تھے لیکن یہ انکی آن تھی کہ دلی دروازے کے اندر سر پر بوجھ نہیں رکھتے تھے کسی نے پوچھا کہ یہ کیا تو تعلق آباد والے جواب دیتے ہیں کہ میاں دلی ہماری تھی اب اگر دلی ہم سے بدل گئی تو بدل گیا لیکن ہم اس کے آگے کیوں گردن پچکائیں ایسے موقعے کے واسطے کسی نے خوب کہا جو کہ۔ رسی تو جس کے خاک ہوئی پر بل نہ گیا۔ اب دلی ایسے دلی والوں کی طرف منہ بھی نہیں کرتی۔ وہ پانی ملتان گئے۔ ورنہ دلی ایسی مسافر نواز تھی کہ جو دلی میں آیا دلی نے اُسے اپنے میں جذب کر لیا۔

دلی کی خاص بات مرکز ہونے کے لحاظ سے عجیب ہے آپ اجیری دروازے سے ذرا باہر نکلیں تو آپ امیر کارنگ دیکھیں گے اور لاہوری دروازے سے پنجاب اپنا پتہ دیتا ہے۔ کشمیری دروازہ کشمیر کی جھلک دکھاتا ہے ذرا جہن پار ہوئے تو پورب نظر آتا ہے۔ غرض دلی اپنی وضع کی پابند ایسی ہے کہ اپنی چال سے باز نہیں آتی۔ انسان تو ذکی افسوس کہ آپ پودوں کو ملاحظہ فرمائیں ہم نے لکھنؤ کے خربزے کا دلی میں بیج بویا تو اُس سال دلی میں خربزہ پیدا ہوا ہر خربزے کا رنگ قدما قریب قریب ویسا ہوا اب دلی کے پیدا ہوئے خربزے کا بیج بویا تو رنگ قدما کچھ بدلا اور تیسرے سال کے خربزے کو دلی نے اپنے رنگ میں رنگ لیا وہی جال دار، قد بڑا دل موٹا اور پیکا پیدا ہوا۔ لیکن دلی کے خربزے بیچنے والوں نے باواز پکارا کہ شکرے بیٹھے یعنی شکرے کھاؤ تو بیٹھے۔ پہلے دلی ہی کے خربزے میں نے کھائے ہیں اچھے بیٹھے خوشبودار ایک خربزہ گھر میں آیا بال بچے چمک گئے اور بیچ رہا۔ دلی میں قدرت نے مسلمانوں کو شاہ اور ان دانا بنا کر بھیجا تھا۔ اس وقت دلی نے اپنے ہانوں کی وہ آؤ بھگت کی طرح طرح کی دیکھیاں پیدا کیں اچھے اچھے بالکال پیدا کئے بڑے بڑے بہادر بنائے اور خلیق ایسے کہ چاروں گک عالم میں مشہور کہ دلی والوں کو ہندوستان نے سراہا کا ریگر ایسے بنائے گو جاہل تھے مگر اُنکے دماغ کام کر رہے تھے۔ سسہ میں بے دھرمی بندوقیں چل رہی تھیں اور ان بندوقوں کا نام بے دھرمی میرٹھ کے کارتوس کی وجہ سے فوج نے رکھا تھا یہ بندوقیں تانے کی

فوجیوں سے چلتی تھیں اب اندر ہوا تو ٹوپیاں نہ رہیں اب بند قیس بیکار ہو گئیں تو بادشاہ سے عرض
 کی بادشاہ نے خام کے بازار میں جو کار گیر تھے انکو بلایا اور فرمایا کہ بند قیس بیکار ہیں اب کیا کریں
 کار گروں نے دست بستہ عرض کی کہ حضور یہ کیا بات ہے حضور کے اقبال سے اب بند و بست ہوا
 یہ کہہ کر کار گروں نے کاغذ کے پٹانے بنائے جو بچے پنجپوں میں رکھ کر چھوٹے ہیں۔ اس زمانے میں
 قدرت کی خاص نظر رحمت دلی پر تھی اب جب دلی والوں نے اپنے آپ کو بھولا اور یہ نہ سمجھا کہ قدرت
 نے ہم کو کیا مال پیدا کیا ہے لیکن ہم نے اُس کی کسی نعمت سے کام ہی نہیں لیا۔ تو قدرت
 کی رفتار سست ہو اس وجہ سے کہ کوئی کسر نہ بجائے پھر جب قدرت ہاتھ ڈالتی ہے تو کچھ ٹھکانا
 ہی نہیں۔ یا تو یہ شہر ایسا تھا کہ جس کی تعریف انہیں تھی یا اب دلی کے پہاڑ بدلے زمین بدلی
 آخر بدلا کیا کچھ نہیں۔ محمد جیسے دلی والوں نے تمام خوبیوں سے اپنے آپ کو بال بال بچا رکھا ہے
 اور لطف یہ ہے کہ آپ دلی میں ایک شے کھانے کی پینے کی برتنے کی چاندی سونے کی ڈھونڈیں
 تو مناسک۔ اب چاندی والوں کا کیا تصور ہے چاندی خود تو سفید ہے لیکن جو شے اسے مس
 کرتی ہے وہ سیاہ ہو جاتی ہے۔ کار گیر تو کار گیر ہیں انہوں نے بی چاندی سے کہا کہ تو بھراگر
 جھم کو کا لا کر کے نہ چھوڑا تو نام نہ پایا۔ چاندی بیچاری ہنسی ہونے کی وجہ سے اتنی شریف ہے کہ
 تولہ بھر چاندی میں آپ ایک ماشہ تو چاندی لیں اور گیارہ ماشہ میل تو چاندی تیزاب کے اجال
 پر سفید نظر آئے گی۔ اب کار گروں نے سونے کو دیکھا کہ یہ ظالم تو ہمارا کہنا مانتا ہی نہیں تولہ
 بھر سونے میں ایک رقی میل ملتے ہیں اور وہ میل رتی بھرا پنی جھلک دیتا ہے تو کار گیر بوٹے
 اچھا ہم بھی تیرا قائم مقام بناتے ہیں چنانچہ چاندی اور تانبا ملا کر سونے کا نم شکل بنایا اور نبھوں
 نام رکھا۔ اگر ہم اب بھی نہ سنبھلے اور نہ سمجھے تو ہماری صورتیں بھی بدل جائیں گی کہ شریف اور
 پاجیوں کے باو آدم الگ الگ نہ تھے بد اعمالیوں نے شکلیں بدل دیں اللہ رحم فرمائے۔

ہندوستان، فن طب کا اصل موجد

”ہندوستان کے فن طب و جراثیم“ پر ایک مضمون دو نمبروں میں اب سے کچھ عرصہ پیشتر اسی رسالہ ”جامعہ“ میں شائع ہو چکا ہے۔ آج عنوان بالا سے کیپٹن پی جی اینٹ نامی ایک انگریز مصنف کے نہایت فاضلانہ اور پُر از معلومات خطبہ کا خلاصہ ترجمہ پیش کیا جاتا ہے، جو انگلستان کی مشہور ”رائل سوسائٹی آف آرٹس“ کے ہندوستانی شعبہ کے زیر اہتمام ابھی حال میں پڑا گیا ہے۔ ہندوستان کی گذشتہ قدیم تاریخ کے متعلق اب تک عام طور پر یہ خیال پھیلا ہوا ہے کہ یہ ایک تاریکی و ظلمت اور وحشت و جہالت کا دور رہا ہے۔ زیادہ سے زیادہ اگر کسی علم کا کبھی کوئی چرچا تھا تو وہ فلسفہ و اہیات کا تھا۔ مضمون بالا سے یہ اندازہ ہو گا کہ ہندوستان نے اپنے قدیم زمانے میں سائنس میں بھی اسی قدر ترقی کی تھی جس قدر فلسفہ میں فن طب اور اس کی مختلف شاخوں میں اس نے اس قدیم زمانے میں جو کمال پیدا کیا تھا، اس سے آج کی جدید سے جڑے تحقیقات و معلومات بھی کچھ بہت آگے نہیں ہیں۔

سید

ہندوستان کی تاریخ کا آغاز | ہندوستان کی تہذیب کا آغاز کب ہوتا ہے؟ اس کے متعلق بحث کرنے کا یہاں موقع نہیں اور واقعہ یہ کہ باوجود تمام تحقیق و تدقیق کے حقیقت پھر بھی اسی قدر مستور ہوتی ہے۔ یہ کوئی تقریباً سو اسو سال کی بات ہے کہ بعض اہل مغرب نے سنسکرت زبان کے مطالعہ کی طرف توجہ کرنی شروع کی اور اگرچہ اس وقت سے وافر کے وافر آئین قوم کی اصل کے متعلق کچھ جانچے ہیں پھر بھی یہ اطمینان کسی طرح نہیں ہو سکتا کہ ہم کسی صحیح حقیقت تک پہنچ گئے ہیں۔ بعض کہتے ہیں کہ آئین قوم و مڈیشیا کے کوہستانی علاقے سے پیدا ہوئی، بعضوں کا خیال ہے کہ انکا مولد جرمنی کا شمالی علاقہ یا ناروے اور سویڈن کا خطہ ہے۔

تاہم ہم یقین کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ سب سے قدیم دیدوں کی تاریخ تقریباً ۲۰۰۰ سال قبل مسیح ہے۔ ہوتی (Whitney) گراس مان (Grassmann) اور بنفے (Bempe) کا یہ خیال ہے، کہ ۲۰۰۰ سال قبل مسیح ہندو لٹریچر کے آغاز کا زمانہ ہے۔ برون ہوف (Brunhoff) ۲۸۰۰ ق۔ م بتاتا ہے۔ پروفیسر جیکوبی اس مدت کو ۲۰۰۰ قبل مسیح قرار دیتا ہے اور ایک گروہ کے خیال کے مطابق یہ زمانہ اس سے بھی قدیم تر ہے جبکہ اس وقت کی دنیا یہ کہہ زمین نہ تھی جس پر آج ہم لوگ چلے پھرتے ہیں۔ اوستا میں ایک ایسی آریوں کی بہشت کا ذکر ہے جو صرف قطب شمالی ہی میں ممکن ہو سکتی ہے۔

طب کے متعلق قدیم روایات | بہر حال اصل حقیقت خواہ کچھ بھی ہو، یہ مسائل ایسے نہیں جن کا تصفیہ گھنٹے دو گھنٹے کی صحبت میں ہو سکے۔ ہم کو صرف دیدوں کے ان اشلو کوں سے غرض ہے جو اس وقت ہمارے پاس موجود ہیں۔ رگ وید یا اس کے ساتھ کی دوسری کتابیں خواہ ۱۵۰۰ ق۔ م، ۲۵۰۰ ق۔ م، ۲۵۰۰ ق۔ م یا اس سے بھی قدیم تر کسی ایسے زمانے سے شروع ہوتی ہوں جبکہ تاریخ کا کوئی پتہ نشان بھی نہ تھا موجودہ اعراض کے لئے اس سے بحث نہیں ہم کو اس واقعہ کو اس طرح تسلیم کر لینا چاہئے جس طرح ایک چھوٹا بچہ راجہ کے قصے کو صحیح سمجھتا ہے بلحاظ اس کے کہ وہ راجہ کون تھا؟ اور کس زمانے میں وہ حکومت کرتا تھا؟ اس لئے کہ قدیم تاریخ میں اس قسم کے تفصیلات اور افسانوں کو بھی کچھ کم اہمیت حاصل نہیں۔

لسانیات کا ایک عالم ان قدیم تفصیلات اور افسانوں کو اس نظر سے دیکھتا ہے تاکہ وہ تخیلات انسانی کے ٹوٹے ہوئے سلسلوں کو جوڑیں۔ مورخ ان افسانوں کو ان کے اصل سرچشمے تک لے جاتا ہے اور ایک ایسی بنیاد تلاش کرتا ہے جہاں سے کہ وہ اصل حقیقت کی تلاش شروع کر سکے۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ خالق اول ہر ہانے یہ چاروں وید کائنات کی ہدایت کے لئے بنائے اور ان میں سے آخر وید کو دوسرے دیوتاؤں کے پاس بھیجا۔ اور دوا سونیل، یا سورج کے دو بیٹوں کو اس کا حامل قرار دیا اور اس طرح یہ دونوں آسمانی دیوتاؤں کے

نگران مقدر ہوئے

آیورید کی ابتدا | اس کے بعد آپوید پیدا ہوا جو بنی نوع کی اور زیادہ تعلیم کے لئے مزید منتروں کا مجموعہ ہے۔ پھر ان منتروں سے برہانے انسان کی غرائبِ خستہ اور زوال پذیر حالت پر رحم کھا کر آیورید پیدا کیا جس میں زندگی کے علم سے بحث کی گئی ہے۔

یہ منتربذات خود نیست و نابود ہو گئے ہیں اور ان کا جو کچھ بھی علم ہو ہوا ہے، وہ انکے بعض اجزائے یا ان تبصروں سے جو بعد کے لڑیچر میں ہیں ملتے ہیں لیکن ان بالواسطہ ماخذوں کی بنا پر بھی ہیں یقین ہے کہ یہی آیورید مدتہائے دراز تک ہندو فن طب کا ننگ بنیاد رہا ہے۔ اس کے کچھ عرصہ بعد ان ویدوں کا بھی پتہ نشان باقی نہ رہا اور تمام لوگ پھر ایک بار رنج و مصیبت میں گرفتار ہو گئے۔ بنی نوع کی یہ حالت دیکھ کر دیوتاؤں اور رکششوں نے مختلف قسم کی جڑی بوٹیاں اکٹھا کیں اور انہیں ہند میں ڈال دیا اس کے بعد اسے چلانے کے لئے مندر اپہار ڈالیا اور دشمن دیوتا کچھوے کی شکل میں دھرانے جس پر وہ لکڑی گھومتی تھی 'شیش' جو سانپ کی شکل کا ہے، ایک رسی بنا جسے ایک طرف سے تمام دیوتا اور دوسری جانب سے رکشش کھینچتے تھے۔ اس طریقہ سے گویا مندر سے چودہ رتن پیدا ہوئے جس میں سے دھنوتری امرت یا آبِ حیات لیکر نکلا اور وہی ان دیوتاؤں کا طبیب اول اور فن طب کا سب سے پہلا موجد مانا جاتا ہے۔

دھنوتری، فن طب کا موجد | دھنوتری کا ظہور جو ہندوستان کا ایکسکولپس مانا جاتا ہے، دنیا میں اس غرض سے ہوا کہ وہ لوگوں کے امراض و تکالیف کا ازالہ کرے اور انہیں علمِ حیات کی تعلیم دے۔ یونانی ایکسکولپس کی طرح اس کے ساتھ کوئی سانپ وغیرہ نہیں ہے بلکہ وہ عالمِ طب سے ایک نہایت ضعیف شخص کی صورت میں ظاہر کیا جاتا ہے جس کے ہاتھ میں صرف ایک کتاب ہے۔ رشیوں نے دھنوتری کے پاس ایک وفد بھیجا اور اُس سے یہ درخواست کی کہ وہ انہیں علمِ حیات کی تعلیم دے۔ اس وفد میں، سوترت بھی شریک تھا جو قدیم فنِ جراثیم کا بانی ہے

اور جسے دھنوتیزی نے آبیور دید سکھانے کے لئے منتخب کیا تھا۔ اسی سوشرت نے بعد میں ”سوشرت سمیتا“ کے نام سے فن جراثیم پر ایک کتاب لکھی ہو۔

جس طرح سوشرت فن جراثیم کا بانی سمجھا جاتا ہے، اسی طرح چرک علم طب کا بانی ہے اور اس نے بھی ”چرک سمیتا“ کے نام سے علم طبعیات پر ایک کتاب لکھی۔ سوشرت فن جراثیم کا عالم تھا اور چرک طب کا اور انہی دو ہمتیوں سے ہندوستان میں فن جراثیم طب کا رواج ہوا۔

ہم یقین کے ساتھ یہ نہیں کہہ سکتے کہ آیا چرک پہلے پیدا ہوا یا سوشرت۔ علی نقطہ نظر سے اگر دیکھا جائے تو چرک کی تصانیف زیادہ قدیم نظر آتی ہیں لیکن قدما میں یہ بات بطور ایک مسلمہ امر کے سمجھی جاتی ہے کہ فن جراثیم پہلے وجود میں آیا۔ ڈاکٹر وایز (W. W. W.) نے اپنی کتاب ”ہندو طب“ میں لکھا ہے کہ ایک بار دھنوتیزی نے اپنے شاگردوں کو فریاد کیا کہ ”سب سے پہلے میں کس چیز پر کچھ دوں؟“ شاگردوں نے کہا ”جراثیم پر“ اس لئے کہ پہلے دیوتاؤں میں امراض نہیں ہوتے تھے اور سب سے پہلے جس چیز کے لئے علاج کی ضرورت پیش آئی وہ زخم تھے۔ علاوہ اس کے فن جراثیم اس حیثیت سے بھی زیادہ مقدم ہے کہ اس سے فوری آرام ملتا ہے اور اس کا تعلق طبابت سے بھی ہے گو موخر الذکر کو جراحی سے کوئی نسبت نہیں۔ سب سے پہلے انسان کو جراحی کی ضرورت ہوئی، امراض بعد میں پیدا ہوئے اور اس وقت جب انسانوں میں بہت ساری خرابیاں آچکی تھیں اور پیچ پوچھتے تو یہ خرابیاں ایک طرح سے انکے مد سے زیادہ گناہوں ہی کا نتیجہ تھیں۔

ان درجہ کی بنا پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ سوشرت، چرک سے پہلے پیدا ہوا لیکن اچھا صحیح زمانہ متعین نہیں کیا جاسکتا، اس لئے کہ اچھا زمانہ اتنا قدیم ہے کہ دوسری قومیں اولاً تو ان سے واقف نہ ہو سکیں اور اگر واقف بھی ہوئیں تو ان کمالات کو پورے طور پر سمجھ نہ سکیں۔

مثال کے طور پر عربوں کو لیجئے انکے ہاں اچھا ذکر آتا ہے جن سے کہ بعد میں روسیوں

نے لیا۔ کچھ عرصے کے بعد یہیں اس چیز کا ذکر ملتا ہے جس کا تذکرہ پروفیسر ڈتیز (Dutt) نے اپنی کتاب ”ہندو طب کی قدامت کے دلائل“ میں کیا ہے۔ غرض میں ایک غیر متعین لیکن بلاشبہ بہت ہی قدیم زمانے میں سوشرت کا ذکر فن جراثحت کے بانی کی حیثیت سے اور چرک کا فن طب کے موجد کی حیثیت سے ملتا ہے۔

ان تذکروں میں ہیں ہندو فن طب کی ان دو بڑی شاخوں کی بنیاد نظر آتی ہے، جس کے ساتھ ہی ساتھ تیسری شاخ ’ندان‘ یعنی تشخیص امراض کا بھی پتہ چلتا ہے۔ ان میں سے ہر ایک کی بنیاد آیور وید پر ہے، جس سے نہایت کثرت کے ساتھ اقتباسات لئے گئے ہیں اور پھر انہی کی تشریح برہمنہ، اور بعد کے قرون وسطیٰ کی شروں میں بھی کی گئی ہے۔

آیور ویدی کی تقسیم | خود آیور وید جیسا کہ اس کے مفسرین نے لکھا ہے، آٹھ حصوں میں منقسم ہے۔ دو حصے خاص فن جراثحت کے متعلق ہیں، پانچ طب کی کسی نہ کسی شاخ سے تعلق رکھتے ہیں اور ایک حصہ فن جراثحت کے پہلے باب میں اجماع غریبہ کے نکالنے، چھری وغیرہ کے زخموں کو کے بھرنے، پٹیاں باندھنے کے طریقے اور آبلے آماس الحول وغیرہ کے علاج سے بحث کی گئی ہے۔ دوسرے باب میں آنکھ، کان، ناک اور منہ کے امراض سے بحث ہو تیسرے باب میں جو طب کر شعبہ کا پہلا حصہ ہے، ایسے امراض سے بحث ہو جن کا تمام مہم پر اثر ہوتا ہو مثلاً بخار وغیرہ۔ چوتھا باب دماغ کے علاج، پانچواں بچوں کی خبر گیری، چھٹا تریاق کے استعمال ساتواں جوانی دوبارہ عود کرانے اور آٹھواں نسل انسانی کے تحفظ و بقا پر مشتمل ہے۔

یہ صبح ہو کہ کیمیا کا لفظ عربی زبان سے نکلا ہے لیکن خود یہ علم عربوں سے بہت پہلے ہندوستان میں موجود تھا، اس لئے کہ آیور وید کے ساتویں باب میں اس علم سے بہت کچھ بحث کی گئی ہے۔

آیور وید کے یہی آٹھوں باب کم و بیش اسی ترتیب کے ساتھ سوشرت اور چرک نے اپنی تصانیف میں بیان کئے ہیں۔

سوشرت کون تھا؟ | ہندوؤں کے عقیدے کے مطابق سوشرت، ویشوامتر کا لڑکا تھا جو رامچند جی کا ہم عصر ہے۔ لیکن یہ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ متعین طور پر کس زمانے میں تھا۔ سرلیم جوئس (بانی رائل ایشیائیٹک سوسائٹی بنگال) نے رامچندر کے ہندوستان فتح کرنے کا زمانہ تقریباً ۳۰۰۰ قبل مسیح متعین کیا ہے۔ برعکس اس کے بعض ملائے فلسفہ سوشرت کو گوتم بدھ کا ہم عصر قرار دیتے ہیں چونکہ وید کے بہت سے سنتوں میں اس کا ذکر آتا ہے، اس لئے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ وہ ویدوں کے زمانے میں رہا ہوگا۔ علاوہ اس کے اتھروید کی آٹھویں کتاب کا ایک ستر انسان کی تخلیق کے متعلق ہے جس میں ہم کے ڈھانچہ کا اس طرح ذکر ہے جس طرح ایتیرہ اور سوشرت کے ہاں ملتا ہے۔ اتھروید کا ایک بڑا حصہ مسلمہ طور پر ۱۰۰۰ ق۔ م کے قریب کا ہوا درمتر مذکورہ بالا اس سے بھی قدیم حصہ سے تعلق رکھتا ہے۔ اس سے اتنی بات تو صاف طور پر ظاہر ہو جاتی ہے کہ سوشرت ۱۰۰۰ ق۔ م سے بعد کا کس طرح نہیں ہو سکتا۔ اور علاوہ اس کے ہمیں اس کا اہل مسودہ بھی دستیاب نہیں ہوا ہے۔ سنسکرت کی جس کتاب کو ہم ”سوشرت“ کے نام سے موسوم کرتے ہیں، وہ نہ جانے کتنی تقریظوں کی تقریظ ہوگی جو اہل تصنیف کے زمانے سے بعد میں کی گئی ہے۔

اپنی اس کتاب میں اس نے آیوروید کے آٹھوں ابواب کا چھ بڑے بڑے عنوانات کے تحت ذکر کیا ہے۔ وہ وید کے انہی دو ابواب سے جن میں فن جراحت کا ذکر کیا گیا ہے، خاص طور سے بحث کرتا ہے، اگرچہ کسی قدر طبابت سے بھی تعلق ظاہر ہوتا ہے جیسا کہ آج کل بھی دستور ہے۔ ان چھٹوں ابواب میں سے پہلے باب میں خاص طور سے فن جراحت پر بحث کی گئی ہے، اگرچہ اس میں کسی قدر آب و ہوا اور غذا کا بھی ذکر ملتا ہے جس کا صحت پر بہت کچھ اثر پڑتا ہے۔ دوسرے باب میں ان اعضاء کا علاج ہے جو خراب طوبیوں سے پیدا ہوتے ہیں، اس کے تیسرے باب کو ہم تشریح الابدان سے تعبیر کر سکتے ہیں، چوتھے کو علم لہسلاج سے پانچویں کو علم السوم سے۔ چھٹا اور آخری باب بطور ضمیمہ کے ہے جس میں زیادہ تر اکثر مقامی بیماریاں

سے بحث کی گئی ہو۔

غرض سوشرت نے صرف فن جراحت پر اپنی توجہ رکھی ہے اور جسے وہ علوم طبی میں اولین اور بہترین علم قرار دیتا ہو، اور جس میں دوسرے علوم کی بہت تپاسی اور استنباطی طریقہ کی بنا پر بہت کم غلطیوں کا امکان ہے، جو خواص اور بے آمیز ہے، آسان کا بہترین ثمر ہے اور شہرت کا یقینی ذریعہ۔ اس کے بعد ایک عام بے تعلق شخص بھی صحیح طور پر اندازہ کر سکتا ہے کہ موجودہ مغربی نظریوں کی کس درجہ جھلک اس میں نظر آتی ہے۔

چرک کون تھا؟ [چرک کے متعلق غور کرنے کے بعد بھی ہم کم و بیش اسی نتیجہ پر پہنچتے ہیں۔ متعین طور پر یہ کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ کون تھا اور کس زمانے میں تھا؟۔ اس کی تصنیف مکالمہ کی صورت میں ہو جو ایک استاد اور شاگرد کے درمیان ہے۔ مضامین سے جس انداز میں بحث کی گئی ہے اس میں کوئی خاص نظام نظر نہیں آتا بلکہ جوں جوں وہ آگے بڑھتا جاتا ہے نئے نئے مضامین کا اضافہ ہوتا جاتا ہے مکالمہ کا ایک بڑا حصہ غیر دلچسپ ہو لیکن عموماً ایسے مضامین کا ذکر ہے جو انسان کے لئے بہت ضروری ہیں۔

سب سے پہلی کتاب میں جو تین عنوانات پر مشتمل ہے، فن طب کی اصل اور طبیب کے فرائض سے گفتگو کی گئی ہے۔ وہ ماؤں کی ترتیب، انکے خواص اور استعمال، ان میں سے ہر ایک سے تفصیل بحث کی گئی ہے۔ اسی طرح امراض کے اسباب، نوعیت اور انکے انداز علاج کو بھی بحث ہو۔ غذا، بخارات کے ذریعہ غسل، کھانوں کی بڑی قسمیں یہ ان بے شمار مسائل میں سے صرف چند ہیں جن کا ذکر اس پہلی کتاب میں آتا ہے۔

امراض | دوسری کتاب میں امراض کا بیان ہے مثلاً بخار، جدرہ یا ورم، جذام، جنون، صرع، یبرگی، تیسری کتاب میں دہانی امراض کی نوعیت، جسم کے اندر رقیق مادوں کی خصوصیت اور دوسرے مسائل سے بحث ہو۔ چوتھی میں متغیر مخلوق کی قسموں اور جم و روح کے تعلق سے گفتگو کی گئی ہے۔

پانچویں کتاب میں اعضائے حسی، ان کی خصوصیات اور امراض، گویائی اعضائے حسی میں بیماریوں کے اسباب، قوت کا یکبارگی زائل ہونا اور موت کا بیان ہے، چھٹی کتاب میں زیادہ قوت اور طویل عمر حاصل کرنے نیز مختلف قسم کے امراض کی کالیف سے بحث کی گئی ہے مثلاً استسقا یرقان، جلد کا صفراوی دم، تشنگی، زہر خوری، اتہاب یا درم، سکران گٹھیا اور فالج وغیرہ اس قسم کے تمام امراض بھی ہیں۔ ساتویں کتاب میں مثنوی و مہسل کا ذکر ہے اور اس کے بارہویا باب میں اس قسم کی بہت سی دواؤں کا ذکر ملتا ہے جو اس زمانے کے ہندوؤں کو معلوم تھیں۔ سب سے آخری اور آٹھویں کتاب میں جو آٹھ ابواب پر مشتمل ہے بھار کے علاج مختلف اغراض کے لئے الجشن اور پیکاریوں وغیرہ کے دینے کا ذکر ہے۔ اگرچہ اس زمانے کی طب کے ساتھ بہت کچھ قصہ کہانیوں کا رنگ بھی ملا ہوا ہے، اور یہ ترتیب نظام آج کل عام طور پر لوگوں کو نظر نہیں آتا، پھر بھی اس زمانے کی غیر معمولی طبی معلومات سے کسی طرح انکار نہیں کیا جاسکتا ہے۔ آج بہت سی باتوں کو جنہیں دور جدید کی اکتشافات شمار کیا جاتا ہے وہ حقیقت میں اس زمانے کے لوگوں کو عام طور پر معلوم تھیں۔

ان دواؤں میں یعنی سوشرت اور چرک سے مختلف گرہ پیدا ہوئے۔ ڈاکٹر وائز نے اپنی کسی تحریر کے سلسلہ میں لکھا ہے کہ دو مختلف طریقے فن جراحت کے ہیں، نوبل کے، نین علم الادویہ کے، ایک تشخیص امراض کا، ایک دوا سازی کا اور تین معدنیات سے متعلق ہیں۔ ان میں سے چار کا تو کہیں تہ نہیں جلتا لیکن باقی طریقوں سے ہم ہندوستان کے قدیم فن طب و جراحت کا صحیح اندازہ کر سکتے ہیں۔ جراحی سے متعلق جتنے آلات و اوزار تھے، ان کی بھی مختلف شاخیں اور قسمیں ہیں جن کی مجموعی تعداد کوئی سو سا سو ہے۔ ان میں بڑی بڑی دہریں (۱) دیانترہ یعنی بغیر دھار کے آلات (۲) شاسترا یعنی دھار والے آلات جن کا کسی قدر تفصیل سے ذکر آئندہ آئے گا۔

علم تشریح | مذکورہ بالا سطروں سے یہ اندازہ ہو گیا ہو گا کہ قدیم جراح علم تشریح سے بھی کچھ نہ کچھ واقف ہے ہوں گے لیکن آج کل کا یہ حال دیکھ کر کہ ہندو طلبہ لاش کے قریب جانے سے کس قدر بھاگتے ہیں، شبہ ہوتا ہے کہ آیا یہ سچ بھی ہے۔ ۱۳۳۷ء میں جب انگریزی طریقہ حیر بھاڑ ہندوستان آیا سب سے پہلی بار رائج ہوا، تو اس وقت ٹیکسل دس طالب علم اس کے لئے دستیاب ہو سکے اور بہ وقت تمام اس کام کو شروع بھی کرنا چاہا تو بکری کے ڈھانچوں اور مشک ہڈیوں سے شروع کیا کیا۔ انسان کی لاش پر حیر بھاڑ کرنا تو قطعاً بعید از قیاس تھا۔ بہ صرف ایک بنگالی طالب علم تھا جس نے ہمت کر کے سب سے پہلے یہ راہ کھولی، پھر بھی اس کے لئے سب سے پہلا کمرہ جو تیار ہوا، اس کی دیواریں خاص طود سے بہت بلند رکھی گئی تھیں اور ہر وقت اس کے گرد پولیس کا پہرہ لگا رہتا تھا تا کہ کسی وقت عوام کے جذبات شتمل نہ ہو جائیں اور لوگ حلقہ کر بیٹھیں۔ اس کے متعلق عام خیال یہ بھی پھیلا ہوا تھا کہ اگر آدھر سے لڑکے پکڑ لائے جاتے ہیں اور مریضوں کو بعض اوقات قصداً مار ڈالا جاتا ہے تاکہ حیر بھاڑ کے لئے لاشیں مل سکیں، لیکن یہ کوئی خاص ہندوستان ہی کے لئے تعجب کی بات نہیں ہے۔ ایک صدی پہلے انگلستان میں بھی یہی حال تھا۔

بہر حال علم تشریح کے تین بڑے گروہ ہیں جن میں سے ایک ایتریہ (Aitreyas) کا جس کا زمانہ ۲۰۰ قبل مسیح ہے، دوسرا سوشرت کا اور تیسرا واگ بٹ (Vagbata) کا جو دوسری صدی عیسوی میں گزرا ہے۔ اگرچہ ان گروہوں کی تشریح میں متعلق تصنیفات درکار ہیں لیکن مختصر طور پر ان کے اصولوں کا خلاصہ یہاں درج کیا جاتا ہے۔ مثال کے طور پر چرک کو لیجئے وہ کہتا ہے کہ ”جسم میں حسب ذیل حصے ہوتے ہیں: دو بازو، ۲۰ ناگیں، سر اور گردن، اور جسم کے پنج کا حصہ۔ یہ کل جہد انسانی ہے جس میں دانت اور ناخن کو الیکر کل ۳۶ ہڈیاں ہوتی ہیں“ اس کے بیان سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس نے سر اور گردن کو ملا کر ایک رکھا اور برعکس اس کے سوشرت کی فہرست میں ہم کو صرف ۳۰۰ ہڈیوں کا ذکر ملتا ہے، جیسا کہ وہ خود

لکھتا ہے کہ ”علم جراثیم کے مطابق صرف ۳۰۰ ہڈیاں ہوتی ہیں۔ ان میں سے ۱۰۶ سر میں ہیں، ۱۲۸ شکم کے جھکاؤ، اس کے ہر دو پہلوؤں پشت شانوں اور سینہ میں، اور ۶۶ گردن سے اوپر ہیں۔ اس طرح سے مجموعی تعداد ۳۰۰ کی ہو جاتی ہے“ اور پھر اس کے علاوہ ہر ایک حصہ کی مزید تفصیل کرتا ہے۔

سوشرت اور چرک کے بیانات میں جو فرق ہے وہ غالباً اس وجہ سے ہے کہ چرک نے ۳۲ دانتوں اور ۲۰ ناخنوں کو بھی ملحدہ ہڈیوں میں شمار کیا ہے۔ بہر حال انکے اعداد و شمار میں خواہ کچھ ہی فرق کیوں نہ ہو، اس میں کوئی شبہ نہیں ہے کہ ان کے طریقوں و فن تشریح کے نہایت وسیع اور جامع ہونے کا ثبوت ملتا ہے اور بڑے سے بڑے اوزان و نازک سے نازک اپریشنوں کے لئے جن کا کہ اس زمانے میں اکثر رواج تھا ایسے ہی جامع اور وسیع علم کی ضرورت تھی۔ اس لئے کہ اس زمانے کے اپریشن میں صرف جسم کے حصہ کا کاٹنا ہی نہیں ہوتا تھا بلکہ شکم کے اندرونی حصہ میں بھی اپریشن دئے جاتے ہیں، ٹوٹی ہوئی ہڈیاں جوئی جاتی تھیں، جوڑ بٹھائے جاتے تھے اور فاسد مادہ نہایت خوبی سے نکال لیا جاتا تھا۔ موتیابند کے علاج کا سہرہ بھی سوشرت ہی کے سر ہے علاوہ اس کے چڑے کا ٹکڑا اعضا کے جوڑنے اور علاج کا طریقہ بھی جو یورپ کو ابھی حال میں معلوم ہوا ہے، ان قدیم جراحوں کے ہاں برابر جاری تھا۔

چیر بھاڑ کے لئے جو کمرہ ہوتا تھا اس کے لئے بھی مختلف قواعد مقرر تھے۔ اس کو بعض دافع جراثیم بخارات صاف رکھا جاتا تھا۔ بعض اپریشنوں سے قبل مریض کو کوئی ٹکی غذا دی جاتی تھی، اور بعض حالتوں میں اسے بالکل فاقہ کرایا جاتا تھا، جراح کے لئے قاعدہ تھا کہ وہ اپنے سراور و ادھی کے بال چھوٹے رکھے اور اپنے ناخنوں کو بھی صاف اور ترشے ہوئے رکھے جن پر آج کل کے ماہرین علم جراثیم بہت زور دیتے ہیں۔ علاوہ اس کے وہ صاف ستھرے اور خوشبودار کپڑے پہنے۔ نشتر دینے سے پہلے یہ ہوش کرنے والی دواؤں کے استعمال کا

بھی کہیں کہیں پتہ چلتا ہے۔ آخر زمانے میں مشرق کی لکھی ہوئی ایک کتاب ملتی جس میں شتر دینے سے پیشتر ایک دو انگلیانے کا ذکر ہے جو سموہنی کہتے تھے اور جو گوتم بدھ کے زمانے میں بھی استعمال ہوتی تھی۔

بعض قدیم تصانیف سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ اس زمانے میں بوٹن کی پیدائش ہو سیکڑوں برس پہلے لوگوں کو "کشش اجسام" کا مسئلہ بھی معلوم تھا۔ نیز اروے کا نام سننے سے بہت پیشتر وہ دوران خون کے علم سے بھی واقف تھے۔ ہریت نامی ایک ماہر فن اپنی کتاب میں انیمیا کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ یہ بیماری رگوں کے درمیان میں مٹی کے جہانے سے پیدا ہوتی ہے جس سے کہ خون کا دوران بند ہو جاتا ہے۔ جز لایخبری کے نظریہ پر حضرت مسیحؑ کی پیدائش سے صدیوں پہلے بحث و مباحثہ ہوتا تھا، اس کے علاوہ ریاضی و حیت میں ان کے معلومات بہت وسیع تھے۔

جسم کے بعض حصوں کے کاٹنے کے ساتھ لوگوں کو بعض اعضا کے از سر نو لگانے کا طریقہ بھی معلوم تھا اور رگ وید میں اس کا بعض بعض جگہ ذکر ملتا ہے ایک موقع پر لوہے کے پاؤں کا ذکر آیا ہے۔ اسی طرح مصنوعی آنکھوں کا بھی پتہ چلتا ہے۔ چمڑے کے پیوند لگانے کا ذکر پہلے آچکا ہے جس کا اعتراف ایک جرمن مصنف ڈاکٹر ہرش برگ (Dr. Hirsch) اپنی کتاب میں کرتا ہے وہ لکھتا ہے کہ "یورپ کے اس قدیم فن میں نئے سرے سے ایک جان پڑ گئی جبکہ ہندوستانی جراحوں کے ان کمالات کا ہمیں علم ہوا" ذی روح جسم سے جدا ہو کر جوڑ لگانا بھی خالص ہندوستانی ہی طریقہ ہے۔

ان قدیم جراحوں کو چمڑے سے نئے کان اور نئی ناک بنانے میں بھی دسترس تھا۔ اس کا سبب یہ تھا کہ ان کے ہاں مجرموں یا یوفا بیٹوں کو اکثر ناک اور کان کاٹنے کی سزائیں ملتی تھیں جس کی وجہ سے ان کے جوڑنے اور لگانے کا طریقہ بھی لوگوں نے حاصل کیا۔

موہ داگ سے ہیں یہ بھی معلوم ہو سکتا ہے کہ گوتم بدھ کا طبیب جیو کا کھوپری کی ہڈیوں

کے جوڑ کا علاج بھی کس خوبی سے کر سکتا تھا، علاوہ اس کے جینر (Jenny) سے بہت پہلے
یہاں کے گواے چمپک کا ٹیکہ لگانا جانتے تھے۔ وہ آبلوں کے خشک کھرنجوں کو لیکر کسی قدر اپنے
بازو پر رکھتے اور پھر اس کے بعد جسم میں سوئی چھوڑ دیتے اور اس طرح گویا وہ چمپک کے حلقے سے
محفوظ ہو جاتے پانڈی بوری کے ایک فاضل ڈاکٹر ہوٹل (H. H. B. B.) کا خیال ہے کہ
مندو اطبا اس قہر کا بھی ٹیکہ لگانا جانتے تھے جسے آج کل دیکسی نیشن کہتے ہیں
یہاں تک تو فنِ جراحت کا ذکر تھا۔ آئندہ سطروں میں فنِ طب کا تذکرہ کیا جائیگا۔

سہ سلیم کی یاد میں

سہ سلیم کو یادش بخیر بائیس سال ہو گئے۔ وہ بھی کیا وقت تھا جب میں کوہ نئی تال سے محمدن اینگلو اورنٹیل کالج، علیگڑھ میں داخل ہونے کے لئے چلا اور نواب حاجی محمد اسماعیل خاں مرحوم نے مجھ سے کہا کہ علیگڑھ پنچکر مولوی سید وحید الدین سلیم اڈیٹر علیگڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ سے ضرور ملنا چونکہ رسالہ معارف مرحوم جس کے وہ اور حاجی صاحب مرحوم جوائنٹ اڈیٹر تھے میری نظر سے گزر چکا تھا اسلئے مجھے خود سلیم صاحب کی خدمت میں حاضر ہونے کا بہت شوق تھا مگر میں علیگڑھ پنچکر کالج کی ایف۔ اے کلاس میں داخل ہوتے ہی بیمار پڑ گیا۔ ایک ماہ تک صاحب فرائض! جب کچھ افاقہ ہوا تو اس سال کثرتِ طلاب کی وجہ سے جو جگہ کچی بارک میں مجھے ملی تھی اس پر دوسرا کاتبضہ ہو گیا تھا اور میں تندرست ہو جانے کے باوجود کزن ہسپتال ہی میں رہنے کے لئے مجبور کیا گیا۔ آخر کار کالج کے ارباب حل و عقد نے جعفر منزل کرایہ پر لی اور مجھ جیسے اور ستم ریل کو بھی وہاں رہنے کا حکم ہوا۔ ازاں جگہ اقتدار عالم صاحب بھی تھے جو تھوڑا سا کلاس میں تھے اور آج کل غالباً بڈایوں میں وکیل ہیں۔ ان حضرت سے صاحب سلامت ہو کر کافی شناسائی ہو گئی تھی۔ جعفر منزل اس وقت زیر تعمیر تھی اور اُسی کے جو کمرے تیار ہو گئے تھے وہ بھی آرام دہ نہ تھے۔ اقتدار صاحب کالج کے پرانے طالب علم تھے۔ جوڑ توڑ لگا کر سوسائٹی کو منتقل ہو گئے مگر میں اور دیگر طلبہ کچھ عرصہ تک جعفر منزل ہی میں رہے۔ اب مجھے یہاں رہتے ہوئے دو تین ماہ گزر چکے تھے۔ ایک روز خیال آیا کہ سلیم صاحب سے ملنا چاہئے۔ میں بڑے اشتیاق کے ساتھ جعفر منزل سے سوسائٹی کی طرف جہاں سلیم صاحب رہتے تھے پایادہ روانہ ہوا۔ ان دونوں میں کم از کم ایک میل کا فاصلہ ہو گا۔ شام کے کوئی چار بجے ہونگے اور غالباً آخر نومبر یا شروع دسمبر کا زمانہ تھا۔ سوسائٹی پنچکر سلیم صاحب کا کمرہ دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ وہ دکن کی جانب کے کمرے میں مقیم ہیں

اُس کمرے میں پہنچا تو وہاں دو تین اصحاب اور بھی بیٹھے ہوئے تھے۔ میں سلام کر کے ایک کرسی پر خاموش بیٹھ گیا اور منتظر رہا کہ اور لوگ اُٹھ جائیں تو سلیم صاحب کے اظہار عقیدت کروں۔ خوش قسمتی سے دس پندرہ منٹ کے بعد جس موقع کا میں تلاشی تھا وہ مل گیا۔ میں اور سلیم صاحب رہ گئے باقی اصحاب اُٹھ کر چلے گئے۔ اب میں نے ازاوّل تا آخر حاجی محمد اسماعیل خاں کا ارشاد اور بیاری کی وجہ سے جلد نیاز نہ حاصل کرنے کی مجبوری وغیرہ وغیرہ تمام قصہ کہا اور اُن کی ملاقات پر خضر کا اظہار کیا اُس وقت تک میں نے دو چار نظمیں ضرور لکھی تھیں مگر وہ سلسلہ سے یاد نہ تھیں اس لئے میں نے غزل کے کچھ اشعار سلیم صاحب کو اپنے ادبی مذاق کے ثبوت میں سنائے شروع کئے۔ عرصہ زیادہ ہو گیا ہے لیکن جہانگ خیال ہے میں نے اپنا یہ شعر بڑھ کر سنایا تھا۔

ہمیشہ نامہ برے وہ ہی کہتا ہے ”پل آیا“ کہاننگ دل کو سمجھاؤں نہ آج آیا نہ کل آیا
سلیم صاحب - لغو۔

(مجھے تعجب تو ہوا لیکن میں سلیم صاحب کے ”لغو“ کہہ دینے سے ابھی انہی شکست تسلیم کرنے کے لئے تیار نہ تھا)

میں - ارے نادان! تو فکر دنیا میں کیوں سرکھپاتا ہو دہرا رہا بیگم کاسب کچھ جو پیغام اجل آیا
سلیم صاحب - واہیات۔

اب میں تنہا بیٹھ گیا میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ سلیم صاحب کو اپنی خوش مذاقی کا کیسے یقین دلاؤں میں نے دل میں کہا کہ ہفت روزہ ایک قطعہ مولانا حالی کو سنایا تھا جب وہ میرٹھ خواجہ غلام حسین مرحوم کے یہاں تشریف لائے تھے اور انہوں نے اُس کی زبان کی تعریف کی تھی۔ آؤ اُسے سنائیں چنانچہ اس تبید سے کہ مولانا حالی سے میرٹھ میں مجھے نیاز حاصل ہوا تھا اور یہ قطعہ انہیں بھی سنایا تھا میں نے چڑھنا شروع کیا۔

آئے ہو، بیٹھو، جانیو جلدی ہو ایسی کیا مدت میں آج ہوئی جو زیارت حضو کی
تشریف لائے اور کیسا مور و کرم تکلیف میرے واسطے اتنی ضرور کی

شب کو قیام کیجئے یہ جو آپ ہی کا گھر میں، آپ ایک ہیں نہیں نسبتِ دور کی
یہ رات تو ہے خوب ولیکن عمر نہو جب تک کہ ہم نے نہیں آوازِ صوَر کی
سلیم صاحب - خرافات -

اب مجھے کچھ اور کہنا باقی نہ تھا اور دل ہی دل میں پشیمان تھا کہ سلیم صاحب نے نصیحتاً کہا
کہ ”شاعری بیکار شے ہے اسے چھوڑنا چاہئے“ اور مجھ سے دریافت کیا۔
سلیم صاحب - تم مولانا حالی سے کہاں ملے تھے؟
میں - میرٹھ میں -

سلیم صاحب - کب؟
میں - ۱۹۰۵ء میں -
سلیم صاحب - تم انہیں پہچان سکتے ہو؟
میں - (ذرا ہچکچاتے ہوئے) جی ہاں!

(اُسی کمرے کے اندر لکڑی کے تختوں سے ایک صدِ فاصل بنا کر علیحدہ چھوٹا سا کمرہ بنا ہوا
تھا اور دروازہ بھی لگا تھا توڑی دیر میں دروازہ کھلا اور ایک صاحب یا مہر شریف لائے۔ سلیم صاحب
فوراً اٹھے، اُنکے اٹھتے ہی میں بھی کھڑا ہو گیا۔ غالباً سلیم صاحب سے انہوں نے دیا سلائی
غلب کی اپنا سنگار روشن کیا اور کھڑے کھڑے دو تین کیش لیکر جہاں سے آئے تھے وہیں
چلے گئے اور دروازہ بدستور بند ہو گیا۔ سلیم صاحب پھر انہی جگہ پر آ بیٹھے)
سلیم صاحب - (مجھ سے مخاطب ہو کر) تم جانتے ہو کہ یہ کون صاحب تھے؟
میں - (بالل بے پروائی سے) جی نہیں!
سلیم صاحب - یہ مولانا حالی تھے -

سلیم صاحب کا اتنا کہنا تھا کہ میرے دل کی عجیب کیفیت ہو گئی اور وہاں سے اٹھنے کے
لئے بے قرار ہو گیا۔ میری بقراری کو سلیم صاحب نے مولانا حالی سے ملنے کی خواہش پر محمول کیا اور

فرمانے لگے ”یہ وقت اُن سے ملنے کا نہیں ہے۔ وہ کراچی ایجوکیشن کانفرنس کے لئے اپنا خطبہ تیار کر رہے ہیں۔ انکو ملنے ملانے کی فرصت نہیں ہے۔“

میں ۔ کھڑا ہو کر اسلام علیکم

سلیم صاحب ۔ (بہت بے پروائی سے) ولیمک اسلام

اب دن چھپنے ہی کو تھا۔ مکرے سے باز نکل کر مجھے معلوم نہیں ہوا کہ میرا پاؤں کہاں پڑ رہا ہے اور میں کدھر چلا جا رہا ہوں۔ اپنے اور پرعن وفسر میں اور افسوس کرتا ہوا کہ کیوں اس شخص سے ملنے آیا اور قریب قریب روتا ہوا چلا جا رہا تھا۔ بار بار کہتا تھا ”یہ عجیب آدمی ہے میں نے، مجھے شکر کہنا نہیں آتا۔ میرے اشعار بھی لغو ہیں لیکن یہ کیا انسانیت ہے کہ اس طرح آدمی کو ذلیل کیا جائے۔ کیا اپنی ناپسندیدگی کے اظہار کے لئے کوئی اور تسنن طریقہ نہ تھا؟ اور لیجئے آپ پوچھتے ہیں تم مولنا عالی کو پہچان سکتے ہو۔ گویا میں جھوٹا ہوں، میں نے انہیں دیکھا ہی نہیں کوئی پوچھے کہ ایک ہی بار تو میں نے مولنا عالی کو دیکھا تھا۔ پھر دوسرے تک دیکھنے کا موقع نہیں ملا (اور تصویر انکی کہیں شائع نہیں ہوئی تھی۔ کیا یا درہ سکتا ہے اور ان کو کیسے پہچانا جاسکتا ہے۔ مگر اس شخص کو تو ذلیل کرنا مقصود تھا۔ بہنئی! ہم تو اب اس شخص کے یہاں کبھی نہ جائینگے خدا اس سے پناہ میں رکھے۔ تو بہ! تو بہ! اے یہ شخص تو سننے سے لائق ہی نہیں ہے،“ غرض جو میرے منہ میں آیا کہتا چلا گیا۔ اپنے آپ کو بھی برا کہا اور سلیم صاحب کو بھی۔ جب جعفر منزل پہنچا تو میں اس قدر رنجیدہ اور ملول تھا کہ اُس روز میں نے کھانا بھی نہیں کھایا اور نہ رات کو کچھ لکھا پڑھا دو تین روز تک میں چپ چاپ اور خاموش رہا۔ اس کے بعد یہ جاگزا سانحہ دل سے محو ہو گیا۔ ایک روز اقتدار صاحب نے، اس واقعہ کے ایک یا دو ٹرم ماہ بعد اور میری نظم موسوم بہ ”ایک طائر وحشی کی فریاد“ علیگر منتعلی دسمبر ۱۹۷۹ء میں شائع ہو چکی تھی کہنے لگے ”سلیم صاحب آپ کو یاد کر رہے تھے اور کہہ رہے تھے کہ تنہا صاحب سے ہیں ملاؤ،“

میں ۔ (دل میں) شاید ان کو میری اور سلیم صاحب کی اس ملاقات کا حال معلوم ہو گیا ہے اور

یہ سفاک کہہ رہے ہیں۔ (اقتدار صاحب) میری اور سلیم صاحب کی کوئی واقفیت نہیں وہ مجھ کیوں یاد کرتے؟

اقتدار صاحب۔ (کسی قدر سکرا کر جس سے مجھے یقین ہو گیا کہ یہ ضرور میری ہی اڑا رہے ہیں) ہنسی میں قسمیہ کہنا ہوں وہ آپ کو پوچھ رہے تھے اور جب انہیں معلوم ہوا کہ میری اور آپ کی ملاقات ہو تو مجھ سے باصرار کہا کہ تنہا صاحب سے ضرور ملانا۔ مجھے تو آپ سے کہنا بھی یاد نہ رہا اور وہ کئی بار تقاضا کر چکے ہیں۔ (اپنے ساتھی کی طرف دیکھ کر) اگر تمہیں میرا یقین نہیں تو ان سے پوچھ لو۔

اقتدار صاحب کے ساتھی۔ واقعی سلیم صاحب نے مجھ سے اور ان سے کئی بار کہا ہے کہ تنہا صاحب سے ہیں ملاؤ۔ اور ہم نے ان سے کہہ دیا ہے کہ وہ اکثر یہاں تلاش کھیلنے آیا کرتے ہیں آپ سے ملا دیں گے۔ آپ سو سائیٹ ہم سے ملنے اور تلاش کھیلنے اکثر جاتے ہیں مگر سچ یہ ہے کہ ہمیں یاد نہیں رہتا۔

میں۔ (دل میں) آپ کے ساتھی ہی کیا قابل اعتبار ہیں۔ اس کالج میں تو ایک سے ایک چٹھا ہوا لڑکا بھرا ہوا ہے۔ بیوقوف بنا مانا اور نسی اڑانا معمولی بات ہو۔ (اقتدار صاحب) اچھی بات ہو جب آپ سے ملنے آؤں گا تو سلیم صاحب سے بھی مل لوں گا۔

درحقیقت اقتدار صاحب سے میں نے یہ بات کہنے کو تو کہہ دی مگر دل میں ہی ارادہ تھا کہ سلیم صاحب سے ہرگز نہ ملوں گا اگر اقتدار صاحب نے واقعی سچ ہی بول رہے ہوں۔ علیگڑھ منتقلی جنوری ۱۹۶۱ء میں اب میری ایک اور نظم درمیل سے دو دو باتیں ”پچھی“ معلوم ہوتا ہے کہ میری یہ دونوں نظمیں دیکھ کر سلیم صاحب کو مجھے ملنے کا اشتیاق ہوا اور وہ اپنی اور میری اس ناگفتہ بہ ملاقات کو بھول گئے تھے۔ میں نے یہ دیکھا کہ اقتدار صاحب جب کبھی ملتے، مجھ سے ضرور تقاضا کرتے کہ سلیم صاحب سے ملنے چلو اور میں ٹال دیتا۔

ایک روز تعطیل تھی اور میں کھانا کھا کر سید باسوساٹی پہنچا۔ شاید بارہ بجے ہوں گے آخر جنوری یا شروع فروری کا زمانہ تھا۔ اقتدار صاحب کے کمرے میں تاش کھیلا جا رہا تھا۔ میں بھی

شریک ہو گیا۔ تقریباً ایک گھنٹہ کے بعد اقتدار صاحب کے ساتھی کو سلیم صاحب نے آدمی بھیج کر کسی ضرورت کی بلایا۔ وہ واپس آئے تو کہنے لگے کہ ”تہا صاحب! چلئے۔ آج تو پکڑے گئے۔“ سلیم صاحب آپ کو یاد کر رہے ہیں، ”میں بہت جربز ہوا مگر چارہ کار کچھ نہ تھا۔ میں نے کالج واپس آنے کا بھی ارادہ کیا لیکن اقتدار عالم صاحب نے مجھے پکڑ لیا اور کشاں کشاں سلیم صاحب کے کمرہ تک لے گئے۔ وہاں پہنچ کر مجبوراً میں نے بھی متانت اختیار کی اور کہا کہ مجھے چھوڑ دو میں چلتا ہوں۔ چنانچہ اسی حدناہل دلے چھوٹے کمرہ میں ہم سب لوگ جو چار یا پانچ تھے داخل ہوئے۔ سلیم صاحب بآں ریش مبارک ایک پلنگ پر بیٹھے ہوئے تھے۔ دوسرے جن کے خلاف میلے تھے ایک سرمانے اور ایک اُن کے زانو کے نیچے تھا۔ پانچ چارہ تھے۔ پانچ چھوٹا سا ایک اسٹول پر تھا اور ایک بوسیدہ ڈبیر بھی تھی جس میں بہت سے پان بنے ہوئے تھے۔ ہم لوگوں کے بیٹھنے کے لئے کرسیاں پڑی تھیں، ایک آدھ کی جو کمی تھی وہ نوکر نے باہر سے لا کر پوری کر دی اور ہم میں سے ایک صاحب سلیم صاحب کی پائنتی بیٹھ گئے۔ میں کرسی پر بیٹھا تھا۔ اقتدار صاحب نے سلیم صاحب کو میرا تعارف کرایا۔

سلیم صاحب - (مجھ سے مخاطب ہو کر) آپ کی نظمیں علیگڑھ منتھلی میں دیکھ کر سید طبعیت خوش ہوئی آپ بہت اچھی نظمیں لکھتے ہیں۔ افسوس ہے آپ سے اب تک ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ میں - (دل میں) ارے ظالم! میں ہی جانتا ہوں، میں جیسی اچھی نظمیں لکھتا ہوں (سلیم صاحب) کچھ عرصہ ہوا میں آپ کی خدمت میں حاضر ہوا تھا۔

سلیم صاحب - مجھے بالکل یاد نہیں۔ آپ ایک مرتبہ کے بعد پھر شاید نہیں آئے ہیں۔ (دل میں) کون ایسا کجخت بے غیرت ہوگا جو ایسی ملاقات کے بعد دوبارہ آئے (سلیم صاحب) جی ہاں! پھر میں نہیں آیا۔

سلیم صاحب - کبھی کبھی تشریف لایا کیجئے۔ آپ کے کالج کے اکثر طلبہ جن کو ادبی مذاق پر تقریباً روزانہ آتے رہتے ہیں۔ مجھے بلکہ تعجب ہو کہ آپ ادا و ہر کا رخ نہ کریں

میں۔ (دل میں) میں تو بڑے اشتیاق سے آیا تھا لیکن نتیجہ نفرت انگیز نکلا (سلیم صاحب) کچھ ایسا ہی اتفاق ہوا، انشاء اللہ اب حاضر ہوا کروں گا۔

ہم سب لوگ دس پندرہ منٹ اور بیٹھے اور سلیم صاحب نے سب کو اپنی ڈیر میں سے پان عنائیت فرمائے۔ اس کے بعد ہم سب رخصت ہو کر چلے آئے۔ میں جعفر منزل یا غالباً کچی بارک مکہ نمبر ۱ کو چلا آیا کیونکہ میں مسئلہ تک جب کہ میں نے ایف اے کا امتحان پاس کیا اسی مکہ میں رہا۔ اب میں کبھی کبھی سلیم صاحب کے یہاں جانے لگا اور اُن سے ایک قسم کی بے تکلفی ہوئی ایک روز سلیم صاحب نے فرمایا ”بہی تم شتر نہیں لکھتے، نظیں ہی لکھا کرتے ہو! اب زمانہ شتر کا ہر کوئی مضمون ہمارے اخبار کے لئے لکھو“ میں اُن سے مضمون لکھنے کا وعدہ کر کے چلا آیا چار پانچ روز بعد میں ایک مضمون لکھ کر لے گیا۔ اُس کا عنوان ”شہرت سے خطاب“ تھا۔ دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ اور اُسے تمام و کمال پڑھ کر مجھے اوپر سے نیچے تک دیکھا اور کہنے لگے ”یہ مضمون تم نے لکھا ہے“ میرا اب وہ زمانہ تو رہا نہیں تھا کہ جب انکے الفاظ ”لغو، دایات خرافات“

نکھر لو کے سے گھونٹ پنی کر چلا گیا تھا اب میں ان سے مقابلے کے لئے بھی تیار تھا۔

میں۔ جی نہیں کسی اور سے لکھو اکرا لایا ہوں۔

سلیم صاحب۔ واقعی خوب مضمون لکھا ہے۔ تم نظم لکھنا چھوڑ دو۔ شتر لکھا کرو۔ شتر بہت اچھی لکھتے ہو۔ (میرے چہرے کی طرف دیکھ کر) تمہاری صورت پرعلیت نہیں برسی۔ لیکن آگے چل کر عالمانہ شان بھی پیدا ہو جائے گی۔

سلیم صاحب نے وہ مضمون علیگڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ میں چھاپا اور ایک ہفتہ تک جو کوئی آتا اس

سے میرا تعارف کراتے اور کہتے کہ آپ نے ”شہرت سے خطاب“ والا مضمون پڑھا ہے۔ وہ تنہا صاحب یہی ہیں جنہوں نے وہ مضمون لکھا ہے۔ دو تین ہفتہ کے بعد سلیم صاحب نے اور مضمون لکھنے کے لئے کہا۔ اور میں نے ایک ہفتہ کے بعد ”اعتماد“ پر مضمون لکھا۔ اُسے لیکر سلیم صاحب کی خدمت میں پہنچا۔ پہلے دوپیر اگراف دیکھ کر کہا کہ یہ اچھے ہیں لیکن آخر کے حصہ مضمون کو پڑھ کر کہا کہ یہ کچھ

نہیں اس کو بدلو۔ میں اگلے روز اسے بدل کر لے گیا۔ پڑھ کر اٹھ کھڑے ہوئے اور مجھ سے بے تکلف ہوئے
بجود تعریف کی اور کہا کہ تم نے آخر کے حصہ کو خوب ہی بدلا ہے تعریف نہیں ہو سکتی۔ اُس مضمون کو
بھی علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ میں چھاپا اور لوگوں سے اُس کی تعریف کرتے رہے۔

ایک روز میں ایک انگریزی نظم کا اردو شعر میں ترجمہ کر کے لے گیا۔ بہت داد دی اور کہا کہ بہت
سی انگریزی نظموں کا ترجمہ کر کے ایک کتابی شکل میں چھپواؤ چنانچہ انکے ارشاد کے مطابق شاعرانہ خیالات
کے نام سے میں نے اس قسم کی کتاب سلسلہ میں چھپوائی تھی۔ سلیم صاحب اس وقت لکھنؤ کے
مسلم گزٹ کے اڈیٹر تھے۔ اُس اخبار میں آپ نے اس کتاب پر ریویو کیا اور لکھا کہ ایک شخص نے
فرانسیسی نظموں کا ترجمہ عربی میں چھاپا ہے۔ وہ ترجمہ میں ایسا کامیاب نہیں ہوا جیسے کہ تنہا حساب
اس کے علاوہ اور بہت کچھ تعریف لکھی۔

ایک روز چند طلبہ انکے پاس بیٹھے تھے۔ شام کا وقت تھا۔ گرمی کا موسم۔ مجھے سوسائٹی کے
دروازے سے آتا دیکھ کر بڑے زور کے ساتھ ہاتھ سے اشارہ کرنے لگے کہ فوراً آؤ۔ انیس احمد صاحب
بھی تھے جو شیخ الہند مولوی محمود حسن رحمۃ اللہ علیہ کے شاگرد ہونے کی وجہ سے مولوی آسیں احمد
صاحب مشہور ہیں اور ہندوستان میں کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ انہوں نے بھی اشارہ کیا
کہ فوراً آؤ۔ میں تیز قدمی کے ساتھ ان لوگوں کے پاس پہنچا اور حیران تھا کہ کیا ایسا ضروری کام ہے جو
اس قدر جلد بلاتے ہیں۔ فوراً مجھے بیٹھنے کے لئے کہا گیا۔ میں بیٹھ گیا۔ اب سلیم صاحب نے کہا۔

سلیم صاحب۔ اس وقت ہم سب آدمی مشدود آباد کے رہنے والے موجود ہیں۔ ہم میں کوئی غیر
شخص نہیں۔ مشدود آباد سے اضلاع سہارنپور، کرناٹ، مظفرنگر اور میرٹھ کا کچھ حصہ مراد ہے۔ اس
حلقہ کو مشدود آباد کیوں کہتے ہیں۔ اس وجہ سے کہ یہاں کے لوگ ہر لفظ تشدید کے ساتھ بولتے ہیں۔
مثلاً روتی کہنا ہر تو کہیں گے روتی۔ لوٹا کہنا ہے تو کہیں گے لوٹا۔ ایک لطف اور ہے جن الفاظ
پر تشدید ہو، اُس تشدید کو حذف کر دیتے ہیں مثلاً کتا کہنا ہے تو کہیں گے کتے!۔ بلی کہنا ہر تو کہیں گے
بلی۔ بعض اوقات اکثر الفاظ میں سوائف حذف کر دیتے ہیں مثلاً کہنا ہر اے! اٹھا تو کہیں گے کہے اٹھا

ماضیٰن ہنستے ہنستے لوٹ گئے۔ اس کے بعد کچھ اور لوگ آگے اور مزاح موقوف ہو گیا۔
 ۱۹۷۹ء میں سٹرا آچو لڈ پرنسپل نے براہ راست ہیوٹ صاحب لفٹنگ گورنر کو متعنا بھیجا
 اور انگریزی اسٹاف نے بھی ایسا ہی کیا۔ نواب وقار الملک کا زمانہ تھا لیکن ٹرینیوں کی جیسی کچھ اس
 وقت جماعت تھی خوف تھا کہ شاید نواب صاحب کا ساتھ دیں اور لفٹنگ گورنر کے منہ کی مطابق
 کام کریں۔ میں نے ایک نظم اس اندیشہ کی بنا پر ایک گنام سولن کی صدا، کے عنوان سے لکھی۔
 سلیم صاحب کو دکھلائی۔ بعض اشعار سلیم صاحب نے پسند کئے اور بعض کی نسبت کہا کہ انہیں بدلو۔
 میں روزانہ دو چار شعر بدل کر لکھتا تھا اور وہ پسند کر لیتے تھے۔ نظم بڑی تھی اس لئے ایک ہفتہ
 تک تو یہی سلسلہ رہا۔ ایک روز دوپہر کا وقت تھا جب میں سلیم صاحب کے پہنچا۔ کہنے لگے کہ اب
 اشعار تھوڑے رہ گئے ہیں جن کو بدلنا مقصود ہے، اس لئے تم ان کو میرے سامنے نہیں بلو
 چنانچہ میں نے ترمیم و تنسیخ شروع کر دی۔ ایک مصرع جو بدل کر لیا تو ہاتھ کے اشارے، جیسے کوئی
 کسی کو بلاتا ہو، جلد بدل کرنے لگے۔ میں نے کہا کہ اس سے کیا مطلب ہو؟ مگر مصرع پر نزلو جوتے،
 اور یہ ہلکے خوب ہنسے۔ اس وقت تو میں چپ ہو رہا۔ حضرت بھی میرے مصرعوں کی بجائے دوسرے
 مصرعے رکھتے جاتے تھے اور جب ہم دونوں پسند کر لیتے تھے اُس مصرع کو لکھ لیتے تھے۔ سلیم صاحب
 نے ایک مصرع میرے مصرع کی بجائے کہا وہ اچھا تھا میں نے بھی ہاتھ کا دہی مخصوص اشارہ کیا
 جو ان سے سیکھا تھا۔ اس وقت سلیم صاحب کی ہنسی کا کہیں پتہ نہ تھا بالکل تین بن گئے
 تھے اور میں ہنس رہا تھا فوراً کہا کہ اچھا یہ مصرع پسند نہیں اور لو۔ غرض اسی ہنسی دل لگی میں وہ
 نظم اُسی وقت پوری کر دی گئی۔

ایک روز جو میں حسب عادت سلیم صاحب کے یہاں حاضر ہوا تو کہنے لگے ”میری دعا جو
 کہ تم کبھی بی۔ اے پاس نہ ہو“ میں اس بد دعا کو نکر سہم گیا اور میں نے سلیم صاحب کے کہا کہ مجھ سے
 ایسا کیا تصور ہوا ہے جو آپ یہ بد دعا دیتے ہیں۔ فرمایا ”بہنئی! تم سے پہلے بھی اور لوگ ادبی مذاق
 رکھتے تھے لیکن جب کبھی بی۔ اے پاس ہوئے اور اُن کو ڈبٹی کلکٹری ملی پھر لکھنا پڑنا کیا س

کو چمکیٹ بھول کر نہیں آئے۔ تم بی اے پاس ہو جاؤ گے تمہارا بھی یہی حال ہوگا۔ اس لئے میں کہتا ہوں خدا تمہیں بی اے پاس نہ کرے تاکہ یہ ادبی شوق تو برقرار رہے۔ میں نے مولوی صاحب کو کہا کہ آپ مطمئن رہئے میں ہرگز یہ ادبی شوق نہ چھوڑوں گا لیکن آپ میرے لئے دعا کیجئے کہ میں بی اے پاس ہو جاؤں تاکہ یہ شوق ابھی طرح پورا کر سکوں۔ سلیم صاحب نے کہا کہ میں تو اسی خیال سے کہتا تھا ڈر کوئی مجھے تم سے دشمنی نہیں ہے۔ خدا تمہیں بی اے کرے لیکن تم کو ادبی شوق بھی برابر رہے۔

میں ایف اے پاس کر کے میرٹھ کالج کی تھرڈ ایر کلاس میں داخل ہو گیا اور اُس کے بعد سلیم صاحب سے جو روزانہ ملاقاتیں ہوتی تھیں اُن کا لطف جاتا رہا۔ ۱۹۱۱ء میں پانی پت گیا تو سلیم صاحب سے وہاں نیاز حاصل ہوا۔ ۱۹۱۵ء میں بھی پانی پت اُن سے ملنے کے ارادہ سے گیا اور ملاقات کی۔ ۱۹۰۹ء اور ۱۹۲۵ء میں بہت فرق پایا۔ ۱۹۱۱ء میں تو حالت بدستور تھی۔ سلیم صاحب مرنجان مریخ آدمی تھے۔ ۱۹۰۹ء بلکہ ۱۹۱۱ء تک دہریت کی طرف راغب تھے۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ اُن کا یہ رجحان کیوں اور کیسے جاتا رہا لیکن ۱۹۲۵ء میں وہ صوم و صلوة کے پابند ہو گئے تھے اور اُن کے عقائد بہت درست اور صحیح ہو گئے تھے۔ مسلمانوں اور اسلام کے ہمیشہ سے پیچھے رہے۔ مزاج میں ظرافت بہت تھی۔ اُردو کے فاضل ادیب تھے۔ جدت پسند تھے۔ آزاد و طبع تھے۔ مولانا حالی کا بہت ادب کرتے تھے اور ان کو بھجواتے تھے۔ افسوس ۱۹۲۸ء میں انتقال فرما گئے۔ کیا خوب آدمی تھا خدا مغفرت کرے۔

گر قناری

حلقہ گردن زیندلے پیکران آب گل آتش در سینہ دارم از باگان شما
 مجھے یاد ہے کہ میں نے بچپن میں ایک مرجھایا ہوا سا پودا دیکھا تھا، اور اُسے باطل سوکھا
 سمجھ کر میں اس کی ننھی ننھی شاخیں توڑنے لگی، شاخیں دائمی سوکھی تھیں، اور ایسی طح چٹ چٹ
 ٹوٹ گئیں گویا انہیں میرے توڑنے کا انتظار تھا میں نے ایک ایک کر کے سب شاخیں زمین پر پھینک دیں
 اور پودے کا نازک تناباٹل لٹ لٹ مندھو کر رہ گیا اس کی یہ حالت دیکھ کر مجھے ترس آیا اور شرارت نے یہ
 مشورہ دیا کہ اگر شاخیں توڑ دالیں تو تنے کو کھڑا چھوڑ دینا اور زیادہ ظلم ہے۔ میں نے اس کا پتلا سراپنے
 ہاتھ میں لپیٹا اور ذرا سا جھٹکا دیا۔ تنہا نہیں ٹوٹا، اس کے تیردیکھ کر میں نے بھی پوری طاقت آزما کر
 کی اور پورا جڑ سے ٹوٹ گیا۔ لیکن جڑ جہاں سے ٹوٹی وہاں تری تھی اور ہلکی سی بنبری، وہاں زندگی
 کا رشتہ ابھی قائم تھا۔ اس رشتے نے اپنے ٹوٹنے پر فریاد کی اور آنسو بہا ہے۔ یوں ہی میں بھی جب
 عمر کے بیس بائیس سال گزر گئے ہیں، اپنی ہستی کو تصور کرتی ہوں۔ میں ایک قصبہ میں رہتی ہوں۔
 جہاں کے وہ بنے والے جنہوں نے اسے اپنا آشیانہ بنایا تھا اور اپنے فلک پیا حوصلوں کی بنیاد
 پر وہاں ایک زندگی تعمیر کی تھی اب بے نشان قبروں میں آرام کر رہے ہیں اور انکے بعد سوسا
 قصبہ پر موت کی فضا چھانی ہوئی ہے۔ میں ایک مکان میں رہتی ہوں جس کے در و دیوار زمین
 کی طرف حسرت بھری نگاہوں سے دیکھتے ہیں اور اس زندگی سے شرمندہ ہیں جس میں اُن کی
 رسوائی ہی رسوائی ہے۔ اس مردہ بستی اور اجڑے مکان میں صرف میں زندہ ہوں، میرا جسم میری
 روح، میری امیدیں۔ اُس سوکھے پودے کی شاخوں کی طرح یہ سوئی بستی اور یہ دیران گھراس کے
 منتظر ہیں کہ کوئی شوخ شریر ہاتھ انہیں گرا دے اور وہ مٹی میں بجا نیں۔ میں اس کھنڈر میں گرفتار
 ہوں اور میری گرفتاری وہ سلسلہ قائم کئے ہوئے زندگی کہتے ہیں، مگر اُس پودے کی تری

اور کبھی سی ہنری اور آنسوؤں کی طرح میں بھی نظر سے چھپی ہوں۔ مجھے وہی دیکھ سکتا ہے جس کے شعخ شریر ہاتھ اس کھنڈر کی آرزو پوری کریں، اسے رسوائی سے بچائیں، اور موت کے دامن میں پناہ لینے دیں۔ اس کھنڈر کے ساتھ ممکن ہے میں بھی دفن ہو جاؤں، لیکن میں فریاد کروں گی، اور ممکن ہو یہ پچھے کپڑوں کی مانند زمین پر گر جاؤں، میری ہستی اور دنیا کی نظروں کے درمیان کوئی پردہ باقی نہ رہے تب بھی مجھے شکایت نہ ہوگی، کیونکہ مجھے معلوم نہیں کہ میں ایک کبھی ہوئی آگ کی آخری پیکاری ہوں، یا ایک آتش جہاں سوز کا پہلا شعلہ، اور مجھے حوصلہ فنا کرنا چاہیو یا بقا کا، موت کی تاریکی سے بغل گیر ہونا چاہئے یا روشنی میں جلوہ افروز۔ مجھے صرف اتنا معلوم ہے کہ میں زندہ ہوں، مجھ میں زندگی کا سامان ہے اور زندہ رہنے کی آرزو۔ مگر میں گرفتار ہوں اور میری گرفتاری عشق کی نہیں اور ہوس کی نہیں۔ اس گرفتاری میں میری ہستی مرجھاتی ہے، سرسبز نہیں ہوتی۔ میں ہر حالت میں رضی برضا ہوں، مگر میرا دل یہ کہتا ہے، ممکن ہے اُسے محض مغالطہ ہو کہ یہ آگ بجھنے کے لئے نہیں جھلائی گئی تھی۔

میں جس مکان میں رہتی ہوں اُس کی بنیاد علاؤ الدین خلجی کے ایک سردار نے ڈالی تھی، اُس نے یہ قصبہ بھی آباد کیا تھا۔ اُس کے زمانے سے اس وقت تک اس خاندان نے عجیب عجیب جوہر دکھائے ہیں۔ اس نے کوئی ایسی شخصیت نہیں پیدا کی جو تمام ہندوستان میں مشہور ہوئی ہو لیکن قوم اور ملت کو صرف بڑی شخصیتوں کی ضرورت نہیں ہوتی۔ آئین پر استقلال کو قائم رہنے پرانے اصولوں میں جوش عقیدت سے ہر دم نئی جان پھونکنے نے ایسی ہستیاں درکار ہیں جن کو عوام بہت بلند پایہ نہ سمجھیں، اور خدا کے خاص بندے انہیں محض مٹی کے پتلے دیکھ کر بالواس نہ ہو جائیں۔ یہ وہ زنجیریں جو سکون کی حالت میں جہاز کو لنگر سے علیحدہ نہیں ہونے دیتیں وہ بادبان جو جہاز کو چلانے کے لئے اپنا سینہ پھیلا دیتے ہیں۔ اس خاندان میں ایک نصرت خاں تھے جنہوں نے شاہانِ دہلی کے لئے ہزاروں لڑائیاں لڑی تھیں، اور بعد کو جب انہیں احساس ہوا کہ شاہانِ دہلی خود کو آئین اسلام کے پابند نہیں

سمجھتے تو انہوں نے بغاوت کی اور اسی میں شہید ہوئے۔ اسی خاندان میں شجاعت خاں تھے جن کی تمام عمر ایک غریب کسان کو ایک کھیت واپس دلانے میں گزاری جو کئی مقدم نے اُس سے جبراً چھین لیا تھا۔ غریب کسان کے کھیت کے لئے وہ اپنے باپ سے خفا ہو گئے، گھر بار چھوڑ کر انصاف کی تلاش میں دہلی پہنچے، وہاں کوئی پرسان حال نہ ہوا تو فوج میں نوکری کی، رفتہ رفتہ رتبہ حاصل کیا، بادشاہ کے مشیر بنے، اور خدمت کا حق ادا کر کے شاہی فرمان کے ذریعہ سے کھیت واپس لیا۔ انہیں درباری زندگی سے کوئی دلچسپی نہ تھی، علمی ذوق کے آدمی تھے لیکن جو بات جی میں ٹھان لی تھی اُس پر قائم رہے، اُس کے لئے تمام عمر صرف کرنا گوارا کیا جب وہ اُس آئے تو کسان اور مقدم دونوں مر چکے تھے، انہوں نے فرمان کی بنا پر کسان کے وارثوں کو وہ کھیت واپس دلوایا، جب وہ کسان کے وارثوں کو فرمان سن رہے تھے، تو انہیں اپنی عمر کی بربادی کا خیال آیا اور فرمان پر دو آنسو ٹپک پڑے۔ کھیت اور فرمان دونوں ان کے بیٹے نے اُنکے مرنے کے چند ہیمنے بعد کسان سے خرید لئے۔ یہ فرمان اب تک موجود ہے، اور اُس پر آنسوؤں کے دبے بھی اب تک نظر آتے ہیں۔ ہمارے خاندان ہی میں ایک رنگیلے میاں تھو جو بعد کو رنگیلے شاہ کے نام سے کافی مشہور ہوئے، انہوں نے ساری جوانی عیاشی اور ہوس پرستی میں گزاری تھی، ایک روز جب وہ شراب پئے بیٹھے تھے تو لوگوں نے خبر دی کہ بیوی کا دم پھل رہا ہے اور وہ اُسی طرح سے بدست اُن سے آخری بار رخصت ہونیکے لئے پہنچے بیوی کا واقعی آخری وقت تھا، لیکن وہ محبت کیش عورت شوہر کو پاس کھڑا دیکھ کر اپنی تمام مصیبتیں بھول گئی، جو کچھ جسم میں طاقت باقی تھی اُسے جمع کر کے شوہر پر ایک لمبی پراسرار نظر ڈالی مسکرائی، اور آنکھیں بند کر لیں، رنگیلے میاں محبت کا یہ جلوہ دیکھ کر سودا ہی ہو گئے کئی روز تک بیوی کی قبر کے پائنتی کھڑے رہے، جب کھڑے رہنے کی طاقت نہ رہی تو گر پڑے، لیکن اُس جگہ سے نہ ہٹے۔ دنیا کی نعمتیں رنگیلے میاں کے جی سے اتر گئیں، انہوں نے وہیں اپنی بیوی کی قبر کے پائنتی ایک جھونپڑی بنائی، رات بھر عبادت کرتے اور دن کو غریب عورتوں کی خدمت

کے لئے بکھنے۔ سال دو سال میں انہیں عوام نے رنگیلے شاہ کا خطاب دیا اور انکے مرید ہونے لگے۔ رنگیلے شاہ اگر سوداوی نہ سمجھے جاتے تو ان پر کفر کا فتویٰ دیا جاتا، کیونکہ وہ لوگوں کو یہ تعلیم دیتے تھے کہ خدا کی خدائی بغیر عورت کی محبت کے قائم نہیں رہ سکتی۔

لیکن یہ صورتیں مدت ہوئی خاک میں مل گئیں۔ اب تو معلوم ہوتا ہے کہ صرف صوتیں ہی اور نہیں بلکہ خود صورتیں بدل گیا ہے۔ میرے والد مقدمہ بازی کی فضا میں پیدا ہوئے بچپن سے انکا حوصلہ مقدمہ لپکا رکھنا اور جیتنا رہا ہے۔ روزہ نماز کے نہایت پابند ہیں، قرآن شریف کی روزانہ تلاوت کرتے ہیں۔ کبھی کبھی جب کوئی آباد اجداد کا ذکر چھیڑتا ہے تو اعتقاد سے ٹھنڈی سانسیں بھرتے ہیں۔ اپنی حالت پر انہیں رونا آتا ہے، لیکن وہ ہمت جو زندگی تعمیر کرتی ہے، جس سے دیرانے آباد ہوتے ہیں ان میں نہیں ہے، اور کوئی اثر اسے پیدا نہیں کر سکتا۔ دوسرا کوئی ماننے زمانے سمجھے اس کا پورا اھین ہے، کیونکہ اگر ان میں ہمت ہوتی تو وہ میری آرزوئیں محسوس کرتے، میری نظر سے نظر لڑتی تو میرے دل کی کیفیت سمجھ لیتے، میری خاموشی آنکھ کے لئے ایک معمہ ہوتی، میرے سنے ایک پرکھ کھانی۔

میرے بھائی کی چودہ برس کی عمر میں شادی کر دی گئی، ورنہ اچھی خاصی جائداد ہاتھ سے جاتی رہتی، میری چوبیس سال تک شادی نہیں ہوئی، لڑکیوں کے بیاہنے میں فوج ہی فوج ہے، اور سمجھدار والدین، آمدنی کا خانہ خالی نہیں رکھنا چاہتے۔ میرے لئے ایک شوہر چاہئے تھا جو خود امیر ہو اور بیوی کی غریبی کا مطلق خیال نہ کرے، جس کی اطمینان بخش آمدنی ہو اور سسرال کی جائداد حاصل کرنے کی ہوس سے اسکا نفس بالکل پاک ہو، اس سے بزرگ حوصلہ جب دنیا میں کسی کو نہ تھا تو میری گرفتاری میں تڑپنے کا کسے قلق ہوتا، اور یہ تو سب ہی کو معلوم ہے کہ جس مرغ کے گلے پر چھری پھیر دی گئی ہو وہ زیادہ عرصہ تک تڑپ بھی نہیں سکتا۔ میں تڑپتی رہی، زمانہ گذرنا لگیا۔

میرے بھائی کی شادی چودہ برس کی عمر میں ہوئی۔ شادی کے بعد وہ اسکول کیسے ڈھس جاتے ”ہم نہیں جاتے، وہاں ہمارا سب مذاق اڑائیں گے“ یوں تعلیم کا سلسلہ ختم ہو گیا۔ میرے والد

نے تعلیم کے فوائد پر اکثر تفسیریں کیں، ایک بار اس شرط پر کہ داخلہ کسی دوسرے اسکول میں ہو انہوں نے میرے بھائی کو راضی کر لیا، ایک اسکول میں نام لکھوا دیا، گاڑی کے وقت سڑمیں چار گھنٹہ پہلے ناشتہ، اسباب، سب تیار کرادیا، لیکن جب جدائی کا وقت آیا تو انکی آنکھوں میں آنسو تھے، میری بھادج بھائی سے چمت کرنا رو تظار روئے لگیں، باہر لوگ چلانے رہ گئے اور گاڑی چھٹ گئی۔ وہ عمر جس میں بھائی تعلیم حاصل کر سکتے تھے یوں گزر گئی، کچھ مہینہ بعد اولاد کی پہلی قسط عطا ہوئی، ماں باپ، دادی، دادا کے بلند حوصلے پورے ہوئے جسے مناسب اولاد ہونے کا فخر حاصل ہوا اور کسی فن میں طبع آزمائی کی حاجت نہیں۔ یہ کارنامہ تمام عمر کے لئے کافی ہے۔ لوگوں کے اصرار سے بھائی کے لئے نوکری تلاش کیجا رہی تھی لیکن وہ خود بچے کو کھلانے میں اس قدر مصروف تھے کہ لوگوں پر صاف ظاہر ہو گیا کہ وہ نوکری کی شرطیں پوری نہیں کر سکتے، اور اگر ماں باپ کی محبت آمیز نظروں سے دیکھا جائے تو وہ نوکری سے ہزار درجہ بہتر کام میں مشغول ہیں، وہ غالباً تمام عمر اسی مبارک کام میں مشغول رہتے لیکن فطرت کے بھی کچھ احکام ہیں جن کے خلاف عمل کرنے کی سزا ملتی ہے۔ اٹھارہ برس کے سن تک میری بھادج کے تین بچے ہو چکے تھے یوں وہ مجھ سے صرف ایک سال بڑی تھیں مگر دیکھنے میں دس سال کا فرق معلوم ہوتا تھا، آنکھوں کے گرد حلقے، گالوں پر جھریاں، کمر میں خم، بڑھاپے کے تمام آثار و نوجوانی میں دیکھنا انکی قسمت میں لکھا تھا، انہوں نے دیکھا اور گھبراہٹ میں میرے بھائی نے دیکھا اور اپنی پڑائی محبت بھول گئے۔ کسنی میں شادی کرنے سے انکی صحت کچھ دنوں خراب رہی جسانی نشوونما رک گئی، ہوس میں کئی فرق نہیں آیا، میری بیچاری بھانج کو انکے ہوس کی شدت، اور طبیعت پر ہوس کا بوجھ ہلکا کرنے کی ترکیبیں چند دنوں میں معلوم ہو گئیں، اور بڑھاپے کے آثار موت کا پیش خیمہ بن گئے۔

کبھی کبھی مجھے انسان کی قوت برداشت دیکھ کر اندیشہ ہوتا ہے کہ ہم ذی رنج نہیں۔ اگر ہوتے تو یہ چند روزہ تماشہ ہیں ہرگز اتنا عزیز نہ ہوتا، اور ہم خوشی سے اپنی آنکھیں بند کر لیتے۔ بھائی کا رنگ دیکھ کر بھانج کو یا تو زندگی کا نیا سامان کرنا چاہئے تھا، یا موت میں پناہ لینا۔ مگر وہ علاج کرا کر موت کو

ٹالتی رہیں، انہیں مرتے مرتے کئی سال گزر گئے، حالانکہ اُنکے مرنے سے بہت پہلے انہیں لوگ دفن کر چکے تھے۔

بیوی سے لطف اٹھانے کی امید بھاتی رہی تو میرے بھائی کو نوکری کی پھر فکر ہوئی۔ علاوہ کسب معاش کے اس میں اور مصلحتیں بھی تھیں۔ آزادی، اطمینان، بیمار بیوی کے پنچے سے رہائی بھانج کی تیار داری میرے حصہ میں آئی، بچوں کا دلار میرے والد کے۔ بھائی جب جانے لگے تو ایسی عجلت تھی کہ بیوی سے رخصت ہونا بھی بھول گئے۔ کوئی ڈیڑھ سال بعد جب وہ بیوی کی قبر میں مٹی بھر خاک ڈالنے آئے تو اُن کی آنکھوں میں ایک نئی اور میرے نزدیک ایک نرور۔ یہ وہ ہستی کا خزانہ تھا جس پر اس کی بے پروائی اور ایک خاص قسم کی صحبت کا شوق جس میں بہن یا باپ کی موجودگی نامناسب تھی۔ دوسرے کچھ بھی کہیں۔ میں ایسے لوگوں کو زندہ نہیں سمجھتی۔ ان میں وہی بدبو ہوتی ہے جو ٹرے گوشت میں میرا رویہ تو نہایت درست رہا۔ مگر معلوم ہوتا ہے میری انگلیں میرا راز چھپا نہ سکیں، میرے بھائی مجھ سے شرماتے لگے، مجھ سے چپنے لگے اور میں نے کوئی شکایت نہیں کی۔ ہم دونوں میں محبت ہوتی تو کس بنا پر؟ یہی بہتر تھا کہ ہم یہ حوصلہ ہی نہ کریں۔

لیکن میرے باپ کی محبت کے ساتھ حوصلے کی شرط نہیں تھی، اُن کو بہو کے انتقال کا بہت صدمہ ہوا، اس صدمے نے یہ خواہش پیدا کی کہ لڑکے کو اپنی نظروں کے سامنے رکھیں بھائی کو بھی گھر پر رہنے کی کوئی مصلحت سوچی، اور انہوں نے ایک روز باقاعدہ استغاثہ بھیج دیا۔ میرے والد نے ٹھنڈی سانس بھری۔ بوڑھے باپ کی اور کیا آرزو ہو سکتی ہے؟ میرے بھائی سویرے اٹھ کر کسی بے طے چلے جاتے ہیں، دن کا کھانا کھا کر تین چار گھنٹے سوتے ہیں شام اور رات کو کون جانے کب گئے کب آئے۔ کوئی پوچھے بھی تو بتائے کون؟ بوڑھا باپ بڑھاپے کے حوصلے پورے کر رہا ہے، جوان بیٹا جوانی کے۔ یہی ہمارے آئین حیات ہیں۔ جو زمانے اُسے دوچار اور باپ بیٹوں کی داستان بنا دیجیے، اگر نہ سچے تو بیوقوف ہے اس

کی ہنسی اڑائے . . .

ایک عمر تمھی جب میں نے صبر کرنا نہیں سیکھا تھا، لیکن اب میں اسی فن میں دوسروں کو سبق دینے پر تیار ہوں، بغیر اپنی بیکاری کھوئے ہوئے دنیا کو اُس کے رنگ پر چلتے دیکھ سکتی ہوں، اور فریاد نہیں کرتی، شکایت نہیں کرتی۔ میں نے جن حوصلوں سے زندگی شروع کی تھی، جس آزادی کی ہوس میں میں نے اپنی گرفتاری منظور کی تھی وہ اب ایک دھندھلا سا خواب ہو گئی ہے، کبھی کبھی جی بہلانے کے لئے میں دل آزار حقیقتوں سے منہ پھیرتی ہوں، میری تمنائیں زندگی کا نقشہ ایسا بگاڑ دیتی ہیں کہ میں اس سے ایک نئی زندگی بنا سکوں لیکن میں اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کرتی کہ یہ بگاڑنا اور بنانا محض تصور کی اُکھیلیاں ہیں جنہیں ہستی کا جامہ پہننا کبھی نصیب نہ ہوگا . . . لیکن اگر میں نے یہ تسلیم کر لیا تو میں اپنی زنجیریں کیوں نہیں توڑ دالتی، اپنی تمنائوں کی طرح ہستی سے مایوس ہو کر، مگر ہستی کی حسرت دل میں لے کر ہستی میں کیوں پناہ نہیں لیتی؟ ہونا تو یہی چاہئے، ہوگا بھی یہی، مگر اُس دقت جب میں زندگی کی ساری رسوائی جو میری قسمت میں لکھی معلوم ہوتی ہے، برداشت کر چکوں گی، کیا کر دوں کیا کہوں، ان ہنسی سے بنا ہے۔

کبھی کبھی جب پوتوں کو دیکھتے دیکھتے تو اسے بھی دیکھنے کو جی چاہتا ہے تو میرے والد ان چند احباب سے جو شام کو اُنکے پاس آ بیٹھتے ہیں، میری شادی کے امکان پر گفتگو کر لیتے ہیں۔ ابھی تک تو یہ محض ایک گفتگو کا موضوع ہے، لیکن یہ بھی ممکن ہے کہ اسکا کوئی نتیجہ نکلے میں اسی اندیشہ میں اپنی سرگزشت لکھ رہی ہوں، شاید کبھی، جب میری زنجیریں مجھ میں جنبش کی کوئی طاقت نہ چھوڑیں تو میرا یہ جوش میری جستر میں مجھے اس شدت و یاد آئیں کہ میں اپنے ہاتھ پاؤں توڑ دوں یا اپنی زنجیریں، ان کا دل بھی خود انسان کی طرح مٹی کا ہوتا ہے، میں یہ بھی ڈرتی ہوں کہ کبھی اسے جس بات تک پا کر میری تمنائیں اُسے چھوڑ نہ دیں۔

بچ پوچھے تو مجھے سب سے زیادہ اسی کا خوف ہے۔ اپنے قصہ اور اپنی زندگی کو دیکھتے

ہوئے اس کی امید کرنا فضول ہے کہ مجھے ایک رفیق اور ہمدم ملے گا جو میری فطرت سے تعلق ہو، یا واقف ہونا چاہئے، مجھے اس امید پر بھی کوئی اعتبار نہیں کہ میری بیققراری ایک حیوانی سکون میں تبدیل نہ ہو جائے گی۔ میری دعا یہی ہے کہ میرے توسط سے جو ہستیاں اس دنیا میں آنکھیں کھولیں وہ میری تڑپ، میری بیققراری اپنے میں لے کر آئیں، میری آرزوؤں کو درختے میں طلب کریں۔ اُس آگ کو لے کر جو میرے سینے میں دھک رہی ہے، اُس مٹی کو جس کے آس پاس ڈھیر لگے ہیں پکی، دلدار اینٹیں بنائیں اور ان اینٹوں سے زندگی کی ایک نئی عمارت کریں اہمیت کی طرح مضبوط، حوصلے کی طرح بلند اور دل کی طرح کشادہ۔

فتح مبین

ی نظم خباب قبال ہسبل صاحبے سسہ میں لکھی تھی جب ترکی نے یونان پر فتح عظیم حاصل کی
بات پرانی ہو گئی لیکن نظم ابھی نئی ہے اس لئے کہ اب تک کہیں شائع نہیں ہوئی۔

صبح آمد و از فیض سحر نغمہ سرا شد	ہر غنچہ کہ و اشہ
گلبرگ تو گوئی ہمہ تن دست نما شد	بہ بہ چہ بجا شد
صد شکر شب تیرہ آفات سر آمد	صبح ظفر آمد
ہر طرب از پردہ شب جلوہ نما شد	بہ بہ چہ بجا شد
صد شکر کہ باز آں قدح بادہ بگردید	پرازے توحید
گوئید بتاں کہ در سیکدہ و اشہ	بہ بہ چہ بجا شد
ہر اشک کہ از دیدہ فرو ریخت گہر شد	ہمدوش اثر شد
ہر نالہ کہ از سینہ بروں جست سا شد	بہ بہ چہ بجا شد
ہر عقدہ کہ در حیطہ تدبیر نبود ہ	تقدیر کشودہ
ہر کارم کہ ملت ز خدا خواست روا شد	بہ بہ چہ بجا شد
خون امرار نیمتہ از غصہ چود و ناں	علیہ یوناں
خود تیغ سنگر بسرش برق بلا شد	بہ بہ چہ بجا شد
صد چاک بشد سینہ سر عسکر یوناں	از خنجر یوناں
انجام جفا عاقبت الامر جفا شد	بہ بہ چہ بجا شد
عیار را و پاک بس از پردہ نسوں کرد	بہنیز نقشوں کرد
حیرت زدہ بوالعجبہائے نفا شد	بہ بہ چہ بجا شد
آن گرگ نسوں سا نکا بینہ بدر شد	داغش بجگر شد
بر ہم ہمہ شہ ازہ دارا لوزا شد	بہ بہ چہ بجا شد

شذرات

ہیں نہایت ندامت ہو کہ ہم نے رسالے کی اشاعت کو وقت پر لانے کے لئے جو وعدہ کیا تھا اُسے پورا نہیں کر سکے۔ اگست اور ستمبر کے نمبر پہلے پہینے میں تیار ہو چکے تھے لیکن طباعت کی مشکلات سے اگست کا پرچہ ۱۵ اکتوبر کو شائع ہوا اور ستمبر کا اب چھپ رہا ہے۔ اکتوبر کے پرچے کو نومبر کے پہلے ہفتے میں شائع کرنے کی کوشش ہو خدا کرے اب کے ہیں قارئین کرام سے ندامت نہ اٹھانا پڑے۔

جامعہ طیبہ کے سرپرستوں اور یہی خواہوں کو یہ سن کر خوشی ہوگی کہ بھوپال اور حیدرآباد میں ہمارے وفد کو شاندار کامیابی ہوئی۔ افسوس ہے کہ تم تفصیلات شائع نہیں کر سکتے کیونکہ بٹنا شیخ الجامعہ نے ابھی باضابطہ روادا نہیں بھیجی ہے۔ انشاء اللہ آئندہ پہینے میں ہم وفد کی رپورٹ شائع کریں گے

اس پہینے کے وسط میں افغانستان سے جو خبریں آئی ہیں انہوں نے سب ہندوستانیوں کے دلوں کو خوشی سے معمور کر دیا ہے۔ افغانستان کے مایہ ناز فرزند امان اللہ خاں کی بدولت ہندو مسلمانوں کو بلکہ ہندوؤں کو بھی اپنی ہمسایہ قوم سے سچی محبت ہو اور وہ اس کی فلاح و بہبود کے دل سے خواست سگھار ہیں۔ اس لئے جب انہوں نے سنا کہ افغانیوں نے آخر کار جاہل اور ظالم بچہ ستھ کے پنجوئے غضب سے چھوٹ کر جنرل یادر خاں کے سایہ عاطفت میں پناہ لی تو انہیں ایسی مسرت ہوئی کہ اس سے بڑھ کر اگر کبھی ہوگی تو خود اپنے ملک کی آزادی سے ہوگی۔ کسی قوم کو عقل سلیم اور عزم مستقیم کی بدولت آزادی اور ترقی کے نصب العین کی طرف بڑھتے دیکھ کر

دل میں اس جوش اور ولولے کا پیدا ہونا قدرتی بات ہے

اس سے بھی زیادہ مسرت ہندوستانیوں کو ہوتی اگر اہل افغانستان امان اللہ خان کو اطالیہ سے بلا کر اپنا بادشاہ بناتے۔ لیکن وہ جانتے ہیں کہ افغانستان میں اندرونی پیچیدگیاں بہت بڑھ گئی ہیں اور کوئی شخص باہر سے بیٹھ کر صحیح اندازہ نہیں کر سکتا کہ ان دونوں سرداروں میں سے کون اپنے ملک کی عنان حکومت ہاتھ میں لے کر ملک و قوم کی زیادہ مفید خدمات انجام دے سکتا ہے۔ اس لئے وہ جن نطن سے کام لے کر کہتے ہیں کہ جو کچھ ہوا غالباً موجودہ صورت میں وہی سب سے مناسب ہے۔

لیکن ابھی افغانستان کی مشکلات کا خاتمہ نہیں ہوا۔ جن عناصر نے امان اللہ خان کی حکومت کی بنیاد متزلزل کر دی تھی یعنی امریکی خود غرضی اور علماء کی ناعاقبت اندیشی اور مالی وقتیں وہ سب بدستور باقی ہیں۔ نادور خاں پہ سالار کی حیثیت سے اپنے ملک کو دوبار ذلت اور غلامی کی پستی سے عزت و آزادی کی بلندی پر پہنچا چکے ہیں مگر یہ معلوم نہیں کہ ان میں ملک گیری کے ساتھ ملک داری کی قابلیت بھی ہے یا نہیں۔ اسی لئے افغانستان کے یہی خواہ وہاں کی حالت سے بھی پوری طرح مطمئن نہیں ہیں۔ اور واقعات کی نشوونما کا بہت تردد کے ساتھ انتظار کر رہے ہیں خدا کرے وہ دن جلد آئے کہ افغانستان میں امن و آسائش کا دور دورہ ہو اور یہ ملک جس نے حصول آزادی کی کوشش میں اب تک صرف مصیبتیں جھیلی ہیں آزادی کی برکات سے پورا فائدہ اٹھا سکے۔

ہندوستانی اکادمی نے اپنے ممبروں اور دوسرے اہل قلم کے پاس ایک گشتی مراٹھ بیجا ہے جس میں اپنا لائحہ عمل بہت تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے۔ اکادمی چاہتی ہے کہ اردو اور

ہندی میں تین طرح کی کتابیں شائع کرائے

(۱) ان لوگوں کے لئے جنہوں نے اوسط درجے کی تعلیم پائی ہے اس طرح کی کتابیں جن کے پڑھنے سے ان کی معلومات میں وسعت ہو اور وہ ذاتی مطالعے کے ذریعے اعلیٰ معیار کی تعلیم تک پہنچ جائیں۔

(۲) ان لوگوں کے لئے جنہوں نے ابتدا سے انگریزی مدارس میں تعلیم پائی ہو اور اسے تکمیل کے درجے تک پہنچایا ہے ایسی کتابیں جنہیں پڑھ کر وہ اپنی مادری زبان کے اوبا اور اپنے قومی تمدن سے گہری واقفیت حاصل کر سکیں۔

(۳) کم تعلیم یافتہ لوگوں کے لئے عام فہم کتابیں۔

اکادمی نے ان موضوعوں کی فہرست شائع کی ہے جن پر کتابیں لکھی جائیں گی۔ یہ فہرست بہت طویل ہو اور اس میں تقریباً کل علوم و فنون شامل ہیں۔

اس سلسلے میں یہ بات قابل غور ہے کہ اس وقت ہندوستان میں متعدد ادارے اُردو اور ہندی کی ترقی کے لئے موجود ہیں اور اپنے اپنے رنگ میں ان کی خدمت کر رہے ہیں مگر افسوس ہو کہ ان میں اب تک پوری طرح تقسیم عمل نہیں ہوئی ہے۔ اُردو میں انجمن ترقی اُردو اور رنگ آباد، دارالترجمہ حیدر آباد، دارالمصنفین اعظم گڑھ، ہندوستانی اکادمی الہ آباد اور اردو اکادمی دہلی اور بعض دوسرے ادارات تقریباً ایک ہی قسم کا کام کر رہے ہیں۔ ان میں سے بعض کے مقاصد مخصوص ہیں لیکن ان مقاصد کی پوری طرح پابندی نہیں ہوتی۔ غالباً یہی حال ہندی کی اشاعت کے ادارات کا بھی جو اس بات کی بہت سخت ضرورت ہے کہ ان متفرق کوششوں کو ایک مرکز پر جمع کیا جائے تاکہ اتحاد عمل بھی ہو سکے اور تقسیم عمل بھی۔ یہ کام کسی عام کانفرنس میں انجام پانا ناممکن ہے۔ اس کے لئے ضرورت ہے کہ صرف

آپ کے بچوں کیلئے ایک نہایت ہی مفید اور باتصویر رسالہ

ہونہار

زیر سرپرستی جناب حکیم محمد یوسف حسن صاحب ڈیر ننگ خیاں

ہندوستان کے دارالسلطنت دہلی سے شائع ہوا ہے

اس رسالہ کے اجراء کا مقصد یہ ہے کہ بچوں میں صحیح مذہبی، قومی اور اخلاقی تعلیم پھیلائی جائے۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کے قابل اور تجربہ کار پروفیسر اور اساتذہ کے مضامین اس رسالہ میں شائع ہوں گے ملک کے بڑے بڑے اہل قلم اس کے معاون ہیں۔ کتابت و طباعت کا بہترین انتظام کیا گیا ہے۔ بچوں کے مذاق کے مطابق نوٹو بلاک کی اور دستی تصویریں شائع ہوں گی۔ یہ رسالہ آپ کے بچوں کا اتالیق ہوگا۔ کم پڑے کلمے مرداد و عورتیں بھی اس سے فائدہ اٹھا سکتی ہیں۔

رسالہ کا سائز ۲۰×۲۵ صفحات ۴۰ صفحہ علاوہ ٹائٹل و تصاویر قیمت تین روپیہ سالانہ

نمونہ تین آنے کے ٹکٹ بھیج کر منگوا یا جاسکتا ہے

ملنے کا پتہ

دفتر رسالہ ہونہار۔ صدر بازار متصل منیل و اشک فیٹری

دہلی

THE CULTURAL SIDE OF ISLAM

Madras Lecture on Islam

(No. 2)

Muhammad Marmaduke Pikhall

Delivered at Madras in January 1929.

CONTENTS-

1. First Lecture—Islamic Culture.
2. Second Lecture—Causes of Decline.
3. Third Lecture—Brotherhood.
4. Fourth Lecture—Science, Art, and Letters.
5. Fifth Lecture—Tolerance.
6. Sixth Lecture—The Charge of Fatalism.
7. Seventh Lecture—The Relation of the Sexes.
8. Eighth Lecture—The City of Islam.

Price 1/8-

Bound 2/-

To be had of :—

National Muslim University Book Depot,

KAROL BAGH,

DELHI.

برائے اہل علم و ادب

جانب

زیر ادارت

مولانا اسلم جیراچوری ڈاکٹر سید عابد حسین ایم۔ اے۔ پی ایچ۔ ڈی

جلد ۳	بابۂ ماہ نومبر ۱۹۲۹ء	نمبر
-------	----------------------	------

فہرست مضامین

- ۱۔ تاریخ عثمانیہ پر ایک نظر ۳۳۰ مولانا اسلم جیراچوری
- ۲۔ ڈراما کیا چیز ہے؟ ۳۴۳ ڈاکٹر سید عابد حسین ایم۔ اے۔ پی ایچ۔ ڈی
- ۳۔ لندن اور پیرس وغیرہ میں باؤراگاہ کی تصنیف ۳۵۸ نصیر الدین ہاشمی از پیرس
- ۴۔ ادبیات ایران کی ترقی میں سلطان محمد کا حصہ ۳۸۳ حسین جان صاحب ندوی متعلم جامعہ
- ۵۔ غزلیات ۳۹۶ جناب احسان احمد صاحب بی۔ اے۔ ایل ایل بی کیل
- ۶۔ دو عینکیں (افسانہ) ۳۹۸ ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب اعظم گڑھ
- ۷۔ غزل ۴۰۰ جلیل قدوائی صاحب بی۔ اے۔ (علیگ)
- ۸۔ شذرات ۴۰۴

تاریخ عثمانیہ پر ایک نظر

آل عثمان کی حکومت غازی عثمان خاں کے عہد میں سلطان علاء الدین سلجوقی کے تاجروں کے ہاتھ سے مارے جانے کے بعد سنہ ۶۰۰ھ میں بالاستقلال سلطنت حاصل کر لی تھی اس خاندان کے آخری فرمانروا عبدالحمید ثانی کے عہد تک جو ۸۴۷ھ میں معزول کیا گیا چھ سو بیالیس سال رہی۔ یہ ایسی طویل مدت ہے جو کسی اسلامی حکمران خاندان کو نصیب نہیں ہوئی۔ اس مدت میں ۳۴ فرمانروا ہوئے جن میں سے پہلے ۹ بایزید ثانی تک سلطان تھے اور بقیہ سیکم اول سے لیکر عبدالحمید ثانی تک سلطنت کے ساتھ خلافت کے منصب کو بھی ممتاز تھے۔

آل عثمان کا یہ کل عہد دو دور میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ایک دور ترقی دوسرا دور زوال غازی عثمان خاں کے استقلال یعنی سنہ ۶۰۰ھ سے لیکر سلیمان اعظم کی وفات یعنی سنہ ۹۰۶ھ تک دور ترقی رہا جس میں یہ سلطنت قوت رشکت اور مقبوضات کی دست کے لحاظ سے برابر بڑھتی رہی اور اس کے بعد سے آج تک دور زوال ہے جس میں سلسلہ وار اس کے حصے نکلتے جا رہے ہیں۔ عین عروج کے زمانے میں بایزید ایلدرم کے عہد میں جبکہ وہ یورپ میں فتوحات کر رہا تھا سنہ ۸۰۰ھ میں تیمور لنگ کے آگاہی حملہ سے اس سلطنت کو کاری زخم لگ گیا تھا مگر چونکہ اس وقت اقبال کا دور تھا اور ترکوں کے فاتحانہ جذبات جوش پر تھے اس لئے بہت جلد یہ زخم مندمل ہو گیا۔

سلطنت

جس وقت آل عثمان نے اپنی سلطنت قائم کی اس وقت تاجروں کے حملہ سے بغداد کی عباسی خلافت کا چراغ گل ہو چکا تھا اور جلد اسلامی مشرقی ریاستیں انکے پنجہ ستم میں نیم جان ہو رہی

۱۔ یہ مضمون تاریخ الامت حصہ ہفتم کا آخری باب ہے جس پر یکتہ ختم ہوا ہے جو

تھیں۔ خود ایشیائے کوچک میں سلجوقی سلطنت کو بھی انہوں نے فنا کر ڈالا تھا اور طوائف الملوکی کی حالت میں چند چھوٹی چھوٹی امارتیں رہ گئی تھیں جو باہمی جنگ و پرخاش سے فنا کے سہل سے آگئی تھیں۔

آل عثمان نے اپنی شجاعت اور فرزانیگی سے ان متفرق ریاستوں سے جو سلجوقی سلطنت کے کھنڈر پر قائم تھیں ایک زبردست سلطنت تعمیر کی۔ اور پھر اولوالعزمی سے مقبوضات کا دائرہ یہاں تک وسیع کیا کہ یورپ میں داخل ہو گئے اور رفتہ رفتہ بلقان کے اکثر حصہ پر قبضہ کر لیا۔ یہاں تک کہ سلطان محمد ثانی نے قسطنطنیہ کو بھی فتح کر لیا جو اسلام کی ایک پرانی آرزو تھی اور سلطان سلیم نے شام و مصر کو جس سے عربین شریفین بلکہ سارا عرب عثمانی فہمو میں آگیا۔ اس کے بعد سلیمان اعظم وسطیورپ میں دیانا کی تفصیل تک پہنچ گیا۔ دوسری طرف افریقہ میں الجزائر اور مراکش تک ہلائی پرچم کے نیچے آگئے اور عثمانی سلطنت نہ صرف اپنی وسعت بلکہ بری اور بحری قوت و شوکت کے لحاظ سے بھی اپنے زمانے کی سب سے بڑی اور طاقتور سلطنت ہو گئی جس کے حدود بودابست سے دریائے نیل تک اور فرات سے جبل طارق تک پھیلے ہوئے تھے۔

شاہان یورپ اس زمانے میں بجائے سلطان کے اس کے صدر اعظم کو مخاطب کرتے تھے اور اپنی شکلات میں امداد مانگتے تھے۔ ۱۵۱۷ء مطابق ۹۰۰ھ میں جب ہسپانیہ کا گریٹ آرمیڈا انگلستان پر حملہ کی تیاری کر رہا تھا لکہ الیزبتھ نے مشر ہیر لون کو سفیر بنا کر قسطنطنیہ بھیجا اور سلطان مراد ثالث کے وزیر محمد پاشا متعلی سے ان ”کیتھولک کفار“ کے مقابلہ میں مدد چاہی مگر اس وقت جنگ ایران کی وجہ سے امداد نہ دیا جاسکی۔ سلیمان اعظم کے عہد میں شاہ فرانس فریسیس اول نے شارلکان کے مقابلہ میں امداد کی دوبار درخواست کی اور دونوں مرتبہ سلطان نے بری اور بحری مدد دی۔

خلافت

۱۵۱۷ء میں اسلامی خلافت آل عثمان کے ہاتھ میں آئی۔ ترک چونکہ خفی المذہب تھے

اس وجہ سے خفیہ نے بالعموم انکی خلافت کو تسلیم کر لیا۔ اور جا بجا ملکوں میں انکے نام کے خطبے پڑھے جانے لگے۔ لیکن مالکیہ ایک مدت تک بوجہ قریشی نہ ہونے کے عثمانیوں کی خلافت کے قائل نہ ہوئے۔

چونکہ آل عثمان کو خلافت فتح مصر سے ملی تھی اس لئے بالطبع وہ اپنے اس رتبہ سلطنت کو جس کی بدولت انہوں نے مصر کی سلطنت اور خلافت دونوں کو حاصل کیا تھا ہمیشہ اہم سمجھتے رہے لیکن خلافت کی مذہبی وقعت انکی نگاہ میں تھی چنانچہ سلطان محمود نے سلاطین میں انکساریہ کی بناوت میں علم نبوی کو نکال کر انکی روحانی قوت سے کام بھی لیا مگر انہوں نے شروع سے آخر تک بجز حرمین شریفین کے خادم اور عرب کے محافظ ہونے کے کہ وہ انکی سلطنت کا ایک جزو تھا اور خلافت کا خیال نہ رکھا۔ نہ عالم اسلامی کی دینی یا دماغی رہنمائی کی اور غالباً یہ ان سے ہو بھی نہیں سکتی تھی اور نہ کبھی انکی وحدت کا کوئی ذریعہ تلاش کیا۔ یہاں تک کہ حج جس میں جملہ اقطار عالم سے مسلمان اگر شریک ہوتے ہیں اس میں بھی وہ کبھی نہیں آئے۔ آخری زمانے میں سید جمال الدین افغانی کے اثر سے عبدالحمید ثانی نے وحدت ملت کی طرف توجہ کی اور حجاز ریلوے کو است کی مشترک ملکیت قرار دیکر عالم اسلامی کے اندر ترکی خلافت کا احساس بھیلایا جس سے ممکن تھا کہ اچھے نتائج مترتب ہوتے کہ سلاطین میں جمہوریہ ترکیہ نے خلافت ہی کا انکار کر دیا جس سے یہ منصب مع اپنے عظیم اشران فوائد کے نہ صرف ترکوں بلکہ امت کے ہاتھوں سے جاتا رہا۔

ولی عہدی

آل عثمان میں اگرچہ شروع سے یہ دستور رہا ہے کہ خاندان کا بڑا شخص سلطنت کا متولی ہو لیکن پھر بھی اکثر تخت نشینی پر نزاعیں برپا ہوتی رہیں۔ اس وجہ سے ایک بھائی جب تخت پر آجاتا تھا تو اپنے دوسرے بھائیوں کو قتل کر دیتا تھا۔ چنانچہ بایزید اول نے اپنی بھائی یعقوب کو عمار سے فتویٰ لیکر اور سلیم اول نے اپنے دونوں بھائیوں احمد اور کریم کو کوگر قتل کر کے مار ڈالا۔ مراد ثالث نے اپنے پانچ بھائیوں کو قتل کیا اور اس کے بیٹے محمد ثالث نے چھوٹے

بڑے ۱۹ بھائیوں کو جو سب کے سب مراد کے ساتھ ہی دفن کے گئے۔

آخر میں یہ صورت اختیار کی گئی کہ محروم شاہزادے محلات میں نظر بند رکھے جانے لگے تاکہ کوئی خطرہ بھی نہ رہے اور خون ناحق بھی نہ بہے۔

نظام سلطنت

ہمات سلطنت میں سلطان فرمانروائے مطلق تھا جس کی اطاعت لازمی تھی اور بشرط رعایت نصوص قرآن اس کو رعایا کے جان و مال اور سلطنت کے سیاہ سفید پر کلی اختیارات حاصل تھے۔

حکومت کے سب سے بڑے دو عہدہ دار تھے ایک صدر اعظم جو امور ملکی و فوجی کا کفیل ہوتا تھا دوسرا شیخ الاسلام جو شرع شریف کا نمائندہ سمجھا جاتا تھا۔ صدر اعظم کے ماتحت جلدوز اور ملکی دفاتر تھے اور شیخ الاسلام کی نگرانی میں جلد قضاۃ اور محکمہ جات شرعی۔ ملاوہ مذہبی امور کے ہمات سلطنت مثلاً اعلان جنگ، معاہدہ، عزل و نصب سلاطین وغیرہ میں بھی شیخ الاسلام کا مشورہ یا فتویٰ ضروری خیال کیا جاتا تھا۔

فریق علماء یعنی رجال شرع میں سے دو شخص خاص امتیاز رکھتے تھے۔ ایک قاضی عسکروم ایلی دوسرا قاضی عسکر اناطولیہ۔ یہ دونوں جنگ اور سفر میں سلطان کے ہمراہ ہوتے تھے تاکہ فوج میں کوئی اختلاف پیدا ہو تو رفع کریں۔ انہیں میں سے کوئی شیخ الاسلامی کے منصب پر آیا کرتا تھا۔ سلطان اگرچہ شیخ الاسلام کو برطرف کر سکتا تھا مگر جب تک وہ اپنے عہدہ پر ہو اس کو سزا نہیں دیکتا تھا۔ نہ اس کے فتوے کی مخالفت کا اختیار رکھتا تھا چنانچہ سلطان سلیم اول نے جو اپنے عقیدہ اور عزم دونوں میں بہت سخت تھا عثمانی قلمرو میں شیعوں کے امتیصال کے بعد یہ ارادہ کیا کہ سلطنت کے جملہ مشرکوں، کافروں، یہودیوں، عیسائیوں کو قتل کر کے ان کے معبدوں اور کینوں کو مسجد بنائے تاکہ ملک میں صرف ایک ہی دین رہ جائے۔ مشورتاً ایک دن شیخ جمالی سے جو اس کے عہد میں مفتی اعظم تھے پوچھا کہ دنیا کو نستح کرنا بہتر

ہے یا قوموں کو مسلمان بنانا؟۔ شیخ مذکور نے جواب دیا کہ مسلمان بنانے میں زیادہ ثواب ہے۔ اس کے بعد سلطان نے صدر اعظم کو لکھا کہ سلطنت کے ہر گوشہ میں اعلان کر دیا جائے کہ جو اسلام نہ لائے گا قتل کر دیا جائے گا۔

اس سخت فرمان سے صدر اعظم کو ترس ہوا۔ اس نے شیخ جمالی سے کہا کہ سلطان نے اس حکم میں تمہارے قول سے مندی ہے۔ شیخ مذکور آستانہ کے بطریق کو لیکر سلطان کے پاس جو اس وقت اور نیں میں تھا پہنچے۔ اور وہ عہد نامے پیش کر اسے جو قسطنطنیہ کی فتح کے بعد سلطان محمد نے نصارا کے ساتھ کئے تھے۔ نیز قرآن کا حکم سنایا کہ اہل کتاب جزیہ لیکر مذہب میں آزاد چھوڑے جائیں۔ سلطان کو مجبوراً اپنا فرمان واپس لینا پڑا۔

داخلی نظم و نسق کے لئے جو دفتر تھا اس کو دیوان دولت کہتے تھے۔ اس میں پہلے تین وزیر ہوتے تھے لیکن سلطان احمد ثالث نے ان میں ثنات دیکھ کر جس کی وجہ سے اکثر کاموں میں ابتری واقع ہو باقی تھی ان کی تعداد آٹھ کر دی جن کا رئیس صدر اعظم ہوتا تھا۔ انہیں کی مشاورت سے مہات سلطنت طے پاتے تھے اور ماتحت و قاتر نیز سلطنت کے صوبوں اور ایالتوں کے حکام و عمال کی نگرانی بھی انہیں کے ذمہ تھی۔

بحری فوج قبووان پاشا کے ماتحت ہوتی تھی اور بری صدر اعظم کے۔ ان افواج کی تربیت تنظیم میں ترک اپنے دور ترقی میں دیگر اقوام عالم سے فائق رہے

یہ ارکان و قاتر۔ حکام ولایات۔ جاگیرداران۔ امرا لشکر کلبہ بالعموم توسلین سلطنت بوجہ دولت کی فراوانی کے رئیسانہ بلکہ شاہانہ عیش و آرام سے زندگیاں گزارتے تھے۔ چونکہ غلامی کا بھی رواج تھا اس وجہ سے ان کے گھروں میں غلاموں اور کنیزوں کی اچھی خاصی تعداد ہوتی تھی۔

ترک

اصلی اور غور حرک جو اطفال اور دو عمار کے ساتھ ارض و م میں آئے تھے دو ہزار نفوس سے زیادہ نہ تھے لیکن رفتہ رفتہ دیگر قبائل جو سلجوقی عہد میں وسط ایشیاء سے گئے تھے ان کے ساتھ شامل

ہوتے گئے۔ اور پھر انکی سلطنت کے عروج کے ساتھ ساتھ مفتوح اقوام رومی اور صقلیائی وغیرہ
کثیر تعداد میں اسلام لاتی گئیں جو سب کے سب ترک ہوئے جانے لگے اور یہ لفظ مسلمانان
ترک کے مراد ہو گیا جن میں مختلف قومیں شامل تھیں۔

اسلام

ترکوں نے شعار اسلامی کا ہمیشہ احترام رکھا۔ یہ انکے بے ریا اور مخلصانہ اسلام کا اثر
تھا کہ مفتوحہ قومیں جن کو پوری مذہبی آزادی تھی اپنے ولی شوق سے اسلام قبول کرنے لگیں۔ بڑا
بلخاریا۔ رومانیہ اور یونان خاص کر البانیا میں بلا جبر واکراہ بے شمار عیسائی اسلام کے حلقہ گوش
ہو گئے۔ انکساری فوج جس میں وہ نصرانی جوان لئے جاتے تھے جو مسلمان ہو جاتے تھے اس کی
تعداد لاکھوں تک پہنچ گئی تھی اور بلقان کے عیسائی روس اپنے اپنے بیٹوں کو خود خوشی سے لاکر
اس میں بھرتی کراتے تھے۔

ترک بالعموم مجاہد اور سرفروش ہونے کے ساتھ عقائد کے چکے اور عبادات کے پابند
تھے اور اپنی خانگی زندگی روزمرہ کے معاملات اور اخلاق میں خالص مسلمان۔ ان میں بخلاف دیگر
اقوام کے باہمی محبت اور اخوة بھی زیادہ ہے۔

ترک سلطان و رمایا ہمیشہ سے ایک مذہب خفی کے پابند رہے اس وجہ سے ان میں
اختلافی جھگڑے بہت کم پیدا ہوئے لیکن تصوف کے ساتھ بھی انکو عقیدت تھی اور پیری و
مریدی کا سلسلہ بھی رائج تھا جس کے باعث کبھی کبھی فتنوں کا ظہور ہوتا رہا۔

سلاطین آل عثمان میں سے سلیم اول مذہب خفی کا سب سے بڑا علمبردار تھا جس کی
خواہش یہ تھی کہ اس کے قلمرو میں بجز اس مذہب کے اور کوئی دوسرا مذہب نہ رہنے پائے۔

رواداری

ترکوں کے اوصاف میں جہاں شجاعت سب سے نمایاں وصف ہے جس کو ان کے
دوست دشمن سب تسلیم کرتے ہیں وہاں انکی رواداری کی صفت بھی اقوام عالم سے بڑھ کر ہے

انہوں نے ہمیشہ غیر مجلس اور کمزور قوموں کے ساتھ نہ صرف عادلانہ بلکہ مساویانہ سلوک کیا۔ اور اپنی محکوم قوموں کے مذہب میں کبھی دست اندازی نہیں کی۔ یورپ کی عیسائی سلطنتوں میں یہودی مقہور اور مظلوم تھے اور ترکوں کے سایہ میں انکو امن و آرام نصیب ہوتا تھا۔ سلطان محمد نے فتح قسطنطنیہ کے بعد بطریق کے عہدہ اور عیسائیوں کے حقوق کو محفوظ رکھا جس کی وجہ سے رومی جو وہاں سے بھاگ گئے تھے پھر واپس آکر امن سے رہنے لگے۔

سلطان مراد ثانی کے مقابلہ میں جب صلیبی لشکر ہونیاد کی قیادت میں جو کیتھولک تھا میدان قوصہ میں صف آرا تھا اس وقت اس کے ساتھی شاہ سریانے اس سے پوچھا کہ اگر تم کو فتح حاصل ہوگئی تو کیا کرو گے؟ اس نے کہا کہ سب کو کیتھولک بنا کر چھوڑ دوں گا لیکن یہی سوال جب شاہ سیرا نے سلطان مراد کے پاس بھیجا تو اس نے جواب میں لکھا کہ میں اگر کامیاب ہوا تو ہر مسجد کے پہلو میں کینہہ بنوادوں گا کہ جہا جی چاہے مسجد میں آئے اور جس کا جی چاہے کینہہ میں جائے چنانچہ شاہ سریانے جو یونانی چرچ کا تاج تھا ہونیاد کا ساتھ چھوڑ دیا اور مؤرخین لکھتے ہیں صلیبیوں کی شکست کھانے کی یہی وجہ ہوئی۔

ایک بار عثمانی مفتی سے کسی نے سوال کیا کہ اگر وہ مسلمان کسی ایک یہودی یا عیسائی زمی کے قتل میں شریک ہوں تو کیا وہ سب کے سب قتل کر دے جائیں گے یا مفتی نے جواب دیا بے شک۔ دس نہیں ایک ہزار بھی۔

ان رواداریوں کی وجہ سے باوجود بیرونی سلطنتوں کی ریشہ دوانیوں کے بھی غیر مسلم حاکم ان عیسائیوں کے دلوں میں جن کو ترکوں سے واسطہ پڑا تھا ترکوں کی وقعت اور عظمت تھی چنانچہ عبدالحمید ثانی کے آغا ز جلوس سلسلہ میں جب روسیوں نے دولت علیہ کے خلاف جنگ شروع کی اُس وقت ہنگری کے عیسائیوں نے جو ایک مدت سے عثمانی سلطنت سے مطلقاً آزاد تھے اپنے اختلاف کا اس طرح اظہار کیا کہ ایک وفد بھیج کر صبح تلوار عبداللہ کریم پاشا کی خدمت میں پیشکش کی جو روس کے مقابلہ کے لئے مامور ہوئے تھے۔

ترکی ادب

عثمانی ترکی چغتائی کی ایک شاخ ہے۔ اس میں سلطنت عثمانی کے قیام سے پیشتر کوئی تصنیف یا تالیف نہ تھی۔ چونکہ ترک سلجوقی سلطنت کے وارث ہیں جن کا علم ادب فارسی تھا اسلئے ترکی ادب کی بھی بنیاد فارسی ہی ادب پر پڑی۔ اور مذہبی علوم براہ راست عربی سے اخذ کئے گئے۔ اس وجہ سے عثمانی ترکی میں فارسی اور فارسی سے زیادہ عربی الفاظ کی کثرت ہوئی۔ نویں صدی ہجری کے وسط میں حبیب سلطان حسین دالی ہرات کے وزیر امیر علی شیر زلی کا ترکی دیوان مسطظیف میں پہنچا اس وقت سلطان محمد فاتح کے وزیر احمد پاشا نے جو ادب سے ذوق رکھتا تھا ترکی میں شعر گوئی شروع کی جس کی وجہ سے نہ صرف عوام بلکہ خود سلطان کو بھی اس سے دلچسپی ہو گئی اس کے بعد رفتہ رفتہ ترکوں میں شعر کا ذوق بڑھتا گیا۔ اور بڑے بڑے شعلا مثلاً ابن کمال روضی۔ نابی۔ ندیم اور غالب وغیرہ پیدا ہوئے جنہوں نے غزل، قصیدہ اور ثنوی میں نام پایا۔ خود بعض سلاطین آل عثمان بھی شعر کہتے تھے جن میں سے سلیم اور مراد خاں طور پر مشہور ہوئے لیکن ترکوں کی یہ شاعری نہ صرف وزن و بحر بلکہ معنی اور روح کے لحاظ سے بھی فارسی شاعری کے مشابہ تھی جس کے تمام رشتے حیات اور عمل سے منقطع ہو چکے تھے آخری دور میں جب مغربی خیالات کے اثر سے ترکی میں نئی ذہنیت پیدا ہوئی تو انکی شاعری نے بھی نیا رنگ اختیار کیا جس کے علمبردار نامق کمال، حامد، توفیق فکرت اور محمد عاکف وغیرہ ہیں جنہوں نے صن و عبق کے فرسودہ افسانے چھوڑ کر اثبات زندگی اور ذوق عمل کے نئے گامے اور عقل و تدبیر کی تحقیر اور توکل و تقدیر کی غلط تعبیر جو تصوف کے اثر سے دلوں میں جاگزیں ہو گئی تھی دور کر کے حریت فکر اور سعی پیہم کی طرف راہنمائی کی۔ ترکی میں بھی فارسی کا طرز نظم نے بہ نسبت شعر کے زیادہ ترقی پائی۔ شعر کی پہلی کتاب انوار السہلی کا ترجمہ ہے جو سلطان محمد فاتح کے وقت میں کیا گیا۔ اس کے بعد سے دنیات، مدیخ اور ادب میں کتابیں لکھی جانے لگیں۔

ترکی میں پہلا مطبع وزیر اعظم ابراہیم پاشا نے جو ندیم شاعر کا ممدوح تھا قائم کیا۔ اس میں

ترکی کی پہلی مطبوعہ کتاب ترجمہ قاموس مشکئہ میں چھاپکرن شائع کی گئی۔
عثمانی ترکی جب سے کتابت میں آئی اسی وقت سے عربی حروف میں لکھی جاتی تھی
سال گذشتہ سے جمہوریہ ترکیہ نے اس کو لاطینی حروف میں کر دیا ہے
انقلاب

ترکوں میں بھی دوسری مسلمانوں کی طرح مجرذات شاہانی کے کوئی ادارہ سیاسی نہ تھا۔ یورپ
میں انقلاب فرانس کے بعد چپہ چپہ میں آزادی کے خیالات پھیل گئے تھے جن سے عثمانی عدنانی
رعایا بھی متاثر ہوئی اور اپنی آزادی کے لئے مختلف طریقوں سے جدوجہد کرنے لگی جس میں آخر کار
وہ کامیاب بھی ہوئی مگر ترکی طابع پر اس کا اثر بہت کم پڑا تھا۔

سب سے پہلا شخص جس نے ترکوں میں حریت کا احساس پیدا کیا مدحت پاشا تھا جس کی
کوششوں سے سلطان عبدالحمید ثانی نے اپنے آغاز جلوس میں دستوری حکومت کا اعلان کیا
مگر ایسا اس قدر کمزور تھا کہ سلطان نے دستور کو تو ذکر مدحت پاشا کو طائف میں نظر بند کر دیا اور
احرار ترکوں کو ملک بدر کرنے لگا اور کوئی بغاوت رونما نہ ہوئی۔

اس کے بعد رفتہ رفتہ عبدالحمید کے استبداد سے حریت کے شعلے بڑھنے لگے اور اس کی
نخئیوں نے جو اس نے دستور کے کامیوں پر کیں اس آگ پر تیل کا کام دیا چنانچہ مجتہد اتقا
دترقی نے جس کے سرگرم ارکان نیازی بک۔ انور بک اور محمود شوکت پاشا جیسے لوگ
تھے۔ یہ سلاطین قوت کے ساتھ دستوری حکومت حاصل کر لی۔ اور اب جنگ عمومی کے بعد
سے تو مصطفیٰ کمال پاشا نے اس کو کامل جمہوری بنا دیا ہے۔

اسباب زوال

ترکوں کی جس طرح ترقی بتدیج ہوئی اسی طرح ان کا تنزل بھی رفتہ رفتہ ہوا اور یہ ملک الایام
نذاولہا بین الناس کا نظری قانون ہے جو اہل ہے خاص کر شخصی اور استبدادی حکومتوں کا زوال
جن میں لازماً نقص موجود رہتے ہیں۔ ہم اس جگہ مختصراً ترکوں کے اسباب زوال کو کو لکھتے ہیں۔

(۱) ترکی قوم ایک سپاہی اور شجاع قوم ہے۔ اس نے ملک داری میں ہمیشہ دماغی تدبیر اور انتظامی ادارہ کی بہ نسبت اپنی بہادری اور شیر بر زیادہ اعتماد رکھا۔ اس وجہ سے اپنی مفتوحہ اقوام سے نہ خود زیادہ نفع اٹھا سکے نہ انکو زیادہ نفع پہنچا سکے۔ غیر قوموں کو چھوڑ کر خود مسلمان قویم جو انکی حکومت میں آئیں انکی بھی جنسیت اور عصیت کو یہ اپنے ساتھ موافق نہ کر سکے۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے باوجود صحابہ کی کوششوں کے عراق اور مصر کے علاقوں کو فوج میں نہیں تقسیم ہونے دیا بلکہ براہ راست خلافت کا محکوم رکھا جس سے تھوڑے ہی دنوں میں ان مقامات کے باشندوں کی عصیت فنا ہو گئی اور وہ اسلامی قوت کا جزو بن گئے مگر ترکوں نے مفتوحہ اقوام کے علاقے سپاہیوں میں بانٹ دئے۔ ان جاہل آقاؤں کے مظالم سے ان قوموں میں حکومت کی ہمدردی نہ پیدا ہو سکی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ سلطنت میں جس قدر ضعف آتا گیا اسی قدر ان میں اپنی جنسیت کا احساس اور آزادی کا خیال بڑھتا گیا۔ چنانچہ سلطان عبدالحمید اول کے عہد میں مسئلہ عرب میں جب روس و آسٹریا نے دولت علیہ پر حملہ کیا اس وقت بنگال کے بہت سے اصلی باشندے جاکر ترکوں کے خلاف جنگ میں شامل ہو گئے۔ جب لڑائی ختم ہو گئی تو واپس آ گئے۔ جاگیرداروں نے بوجہ باغی ہونے کے ان پر سختیاں شروع کیں جس سے شورش برپا ہو گئی۔ باب عالی نے آخر میں عفو عام کا اعلان کر کے فوج کے ہاتھوں سے انکے علاقے بحال لئے۔ اس پر اکثراریہ نے بغاوت کر دی۔ بازند اوغلی نے کوشش کر کے پھر وہ علاقے فوج کو واپس لئے۔ انہوں نے پھر وہی مظالم شروع کئے۔ اب اہل باشندے جو جنگ پیکار سے واقف ہو چکے تھے مقابلہ کے لئے کھڑے ہو گئے اور مشہور سربانی زعمیم پسر وفتش کی قیادت میں حزب وطنی قائم کی اور سلسلہ دارجہ و جہد کرنے لگے یہاں تک کہ آخر میں استقلال حاصل کر کے رہے۔

(۲) بعض ترکی وزراء اور اہل کی خیانت۔ جنہوں نے نازک سے نازک موقعوں پر دشمنوں سے رضو میں لیکر فتوحات کو شکستوں میں تبدیل کر دیا۔ اور سلطنت کو عظیم الشان نقصان پہنچا۔

پہنچائے۔

دولت علیہ کا سب سے بڑا اور خطرناک دشمن روس تھا خاکسراکسکا شہنشاہ پیر اعظم جس نے قسطنطنیہ پر قبضہ کرنا روس کے لائحہ عمل میں داخل کر لیا تھا۔ سلطان احمد ثالث کے عہد میں جب اس نے عثمانی علاقہ پر چڑھائی کی اس وقت محمد پاشا صدر اعظم نے جو دلاکھ فوج لیکر مقابلے کے لئے گیا تھا۔ دریائے بروٹ کے متصل اس کو معاہدہ کی مجبوریت ملے کیونکہ اس کے ایک قلعہ میں محصور کر لیا۔ اس موقع پر اگر دیانت اور صبر سے کام لیکر اس نے ان کو گرفتار کر لیا ہوتا تو ترکوں کی ساری مصیبتوں کا خاتمہ ہو جاتا لیکن بلکہ مذکورہ نے اپنے زیورات اور جواہر اس کے پاس بھیج دیے جس کی وجہ سے اس نے محاصرہ اٹھایا اور معاہدہ کر کے واپس آ گیا۔

سلطان عبدالحمید خاں کے عہد میں جب محمد علی پاشا خدیو مصر کے بیٹے ابراہیم پاشا نے ترکوں کو نصیب میں شکست دیدی جس سے خطرہ پیدا ہو گیا کہ وہ نہ صرف اناطولیہ بلکہ قسطنطنیہ پر بھی قبضہ کر لے گا اس وقت احمد پاشا قبو دان عام لے سارا ترکی بیڑہ اسکندریہ میں لیجا کر خدیو مذکورہ کے حوالے کر دیا۔ اگر انگلستان اور فرانس پنج میں نہ آپڑتے تو محمد علی قسطنطنیہ پر بھی قبضہ کر لیتا اور ترکی سلطنت صفحہ وجود سے مٹ جاتی

عبدالحمید ثانی کے عہد میں انگریزوں کو کشش میں تھے کہ جزیرہ قبرص لے لیں لیکن سلطان کسی طرح تیار نہ تھا۔ مسئلہ میں صفوت پاشا نے صدارت پر آتے ہی جزیرہ مذکور انگریزوں کے حوالے کر دیا۔ اور سلطان سے کہہ دیا کہ برلن کانفرنس میں یہ ہماری مدد کرینگے۔

یہ اور اس قسم کے واقعات ترکی تاریخ میں اور بھی ہیں بعض مورخین نے تو یہاں تک لکھا ہے کہ روس کی اکثر فتوحات دولت علیہ پر زر کی بدولت تھیں نہ کہ زور کی۔

(۳) دورانِ خطاطی یعنی چند سلاطین مراد رابع۔ سلیم ثالث۔ محمود ثانی یا عبدالحمید ثانی اور بجز چند وزراء جیسے خاندان کوپرلی وغیرہ کے عام طور پر عثمانی سلاطین۔ انکے وزراء۔ امار اور ارکان دولت سیاست اور ملک داری میں نااہل تھے جو نہ خارجی تعلقات کو ٹھیک رکھ سکے

نہ داخلی انتظام کو جس کے باعث دن بدن فوجی اور اقتصادی حالت بد سے بدتر ہوتی گئی یہاں تک کہ سلطنت عثمانیہ کو ”مرد بیمار“ کا خطاب دیا گیا جس کی ہلاکت میں بہت کم مدبرین کو شبہ تھا۔ دوسری طرف اس کے حریف یورپ نے دور جہالت و شت سے نکل کر علم اور وحدت قومی کی طرف قدم بڑایا اور زندگی کے ہر شعبہ میں ترقی کر کے ترکوں کو پیہم شکستیں دینے لگا، یہاں تک کہ انکی سلطنت کے حصے بخرے کرنے کے منصوبے باندھ لئے چنانچہ یکے بعد دیگرے انکے مقبوضات نکالنے بھی لگے جس کے باعث بجائے اس کے کہ سیلیمان قانونی کے عہد میں کی دنیا کی سب سے بڑی سلطنت تھی اب گھٹ کر ایک معمولی ریاست رہ گئی۔ ع۔

وہ بڑھ کے بد رہوے گٹ کے ہم ہال ہو

(۴) ترکوں اور بالخصوص انکے علماء میں تقلید اور قدامت پرستی زیادہ تھی اور حریت فکر اور وسعت نظر کمتر۔ اس وجہ سے اکثر انہوں نے جدید اصلاحات کی مخالفت کی اور مذہب کے نام سے مفید دنیاوی علوم و فنون کو رد کیا۔ سلیم ثالث نے مسئلہ میں جب جدید طرز کی قیاس تیار کرنی شروع کیں اور خاص کوئی اور جزیرہ کبھی میں انکی تعلیم کے لئے عربی مدارس کھولے اس وقت رجعت پسند جماعت نے قیامت برپا کر دی۔ اور انہوں نے نہ صرف ان اصلاحات کے حامی و ذرائع کو قتل کیا بلکہ سلیم کو بھی تخت سے اتار کر حین لیا کیونکہ طوبال عطا اللہ آنندی شیخ الاسلام نے فتویٰ دیا تھا کہ مغربی فوجی لباس شریعت کے خلاف ہے۔

دوبارہ سلطان محمود نے جب پھر وہ اصلاحات شروع کیں اس وقت انکے یہ پھر مقابلہ کے لئے کھڑے ہو گئے۔ مجبور ہو کر سلطان نے انکے شری فوج کو توڑ دینے کا فیصلہ کر لیا مگر اس میں کامیابی اس وقت ہوئی جب آئی میدان میں انکی چالیس ہزار لاشوں کے پٹے لگا دیے گئے۔ یورپ میں جابجا مطابح قائم ہو چکے تھے اور علوم و فنون کا سیلاب رواں تھا لیکن ترکی میں ایک مدت کے بعد احوال ثالث کے عہد میں ۱۲۵۵ھ میں پہلا مطبع قائم ہو سکا۔ اس پر بھی منفی اعظم نے یہ قید لگا دی کہ قرآن کریم نہ چھاپا جائے کیونکہ موصوف کو تحریف کا خطرہ تھا۔

اسی جود کا یہ یہ رد عمل ہے کہ جمہوریہ ترکی نے اب ہر بات میں مغرب کی تقلید شروع کی ہے۔ یہاں تک کہ جملہ باشندوں کے لئے یورپین لباس کو بھی لازمی قرار دیا ہے ترکی زبان کو بھی عملاً لاطینی حروف میں منتقل کر دیا ہے اور مشرقیت سے اپنے رشتے توڑ رہی ہیں تاکہ وہ قدیم ذہنیت بدل جائے لیکن اصل خبر جس نے یورپ کو یورپ بنایا ہے وہ سنس ہے جب تک اس کو قابو میں نہ لائیں گے ان تبدیلیوں سے کچھ فائدہ نہ ہو گا۔

بعض پرانے خیال کے مسلمان ترکوں کے مغربی تہذیب اختیار کر لینے کی وجہ سے یہ کہنے لگے ہیں کہ وہ اسلام ہی سے بیزار ہیں مگر حقیقت یہ ہے کہ اسلام مغربی یا مشرقی تہذیبوں سے بالاتر ہے وہ کسی خاص ملکی یا مقامی طرز اور وضع میں محدود نہیں بلکہ اس کا تعلق قلب و عمل کے ساتھ ہے۔ اگر نوجوان ترکوں کا یہ بیان صحیح ہے کہ وہ قرآن کریم کو جو اصل الاصول ہے مضبوط کپڑے ہوئے ہیں تو پھر مایوسی کی کوئی وجہ نہیں بلکہ ممکن ہے کہ ان کا یہ زوال جس میں جمہوریت پیدا ہو گئی ہے ایک نئے دور اقبال کا فاتحہ ہو۔

ڈراما کیا چیز ہے؟

(گزشتہ سے پیوستہ)

(ب)

فرمیدہ جس ڈرامے میں واقعات کی عام رفتار اور قصہ کا انجام خوشگوار ہو یعنی جس سے دیکھنے والوں کے دل پر فرحت و مسرت کا اثر ہو اسے فرمیدہ کہتے ہیں۔ مگر جس طرح وہ ایسے کی شان نہیں رکھتا بلکہ ایک کٹر درجے کی چیز ہے اور سیلو ڈراما (رقت آمیز ڈراما) کہلاتا ہے۔ اسی طرح وہ کھیل جو محض تفریح اور دل لگی کا باعث ہوتا ہے فریجے کے معیار سے پست ہوتا ہے اور فارس (نقل) کے نام سے موسوم ہے۔ فریجے سے راحت و مسرت کے علاوہ دیکھنے والے کی طبیعت کو اطمینان اور آزادی کی ایک مستقل کیفیت محسوس ہوتی ہے اور زندگی کا بوجھ اس کے دل پر سے ہٹ جاتا ہے

عونا اس کیفیت کا اظہار نہیں سے ہوتا ہے۔ اس لئے اگر ہم اس پر غور کریں کہ نہی عونا کن چیزوں پر آتی ہے تو ہم یہ فیصلہ کر سکتے ہیں کہ فریجے کے کیا عناصر ہونا چاہئیں نہیات کے ماہروں کا عام طور پر یہ خیال ہے کہ نہی کی محرک تین چیزیں ہوتی ہیں کسی شخص کی غفت یا ذات، اس کا بھونڈاپن یا بے شکاپن، اس کا شخصیت کو محدود اور شین نا ہونا۔ مثلاً جب کسی کا خصوصاً کسی خواہ خواہ مرد آدمی کا پیر پھلے اور وہ گرسے تو ہمیں نہی ایک تو اس لئے آتی ہے کہ یہ اتنا داس شخص کی غفت کا باعث ہو دوسرے اس لئے کہ گرتے وقت اور گرنے کے بعد اس کی قطع نے تکی ہو جاتی ہے۔ چہرے کی عجب برن ہو جاتی ہے۔ منہ پھیل کر رہ جاتا ہے ناگیں اور پراٹھ جاتی ہیں۔ تیسرے اس لئے کہ اس کی بے بسی دیکھ کر ایک سے کے کو گویا ہم یہ بھول جاتے ہیں کہ یہ حضرت اشرف المخلوقات ہیں۔ جن سے ہمیں ہمدردی کرنا

پا بنے بلکہ سمجھتے ہیں کہ یہ گوشت اور چربی کا ایک تودہ ہے جسے تکلیف کا کوئی احساس نہیں۔
 فرانسیسی فلسفی برگسٹن نے ہنسی کے محرکات کی تحلیل کی ہے وہ زیادہ مکمل ہے۔ وہ کہتا ہے ہنسی کے لئے تین شرطیں ہیں (۱) اس کا موضوع فکری صورت وضع قطع یا فلسفہ معاشرت میں سوسائٹی کے عام رنگ سے مختلف ہو (۲) جس حالت میں وہ پایا جائے اس میں اس کی شخصیت چھپ جائے اور وہ شین یا کٹھن پٹی کی طرح معلوم ہو (۳) دیکھنے والے کو اس وقت اس کے انسانی جذبات کا احساس نہ ہو۔ مثلاً اوپر کی مثال میں موٹا ہونا سلیٹی کی عام روش سے ہٹی ہوئی چیز ہے۔ پیر پھیل کر گرنے میں ہر شخص کٹھن پٹی کی طرح مجبور ہوتا ہے اور پھر موٹے آدمی کی بے بسی کا تو کیا پوچھنا ہے، رہی تیسری شرط تو ظاہر ہے کہ ایسی حالت میں بچا رہے الفریہ کے جذبات کا کسے احساس ہوتا ہے۔

لیکن بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ایک اور چیز ہنسی کی محرک ہوتی ہے جس کا برگسٹن نے ذکر نہیں کیا اور وہ تہذیب اور ثقافت کے تکلفات سے آزادی کا احساس ہے مثلاً ایک مجمع میں جہاں سب مقطع اور ثقہ لوگ بیٹھے ہیں اور انسان و اہل بات کر کے بلکہ سانس لینے میں بھی تکلف محسوس کرتا ہے کوئی شخص کوئی موٹی سی گالی بکھے یا بھکڑا مذاق کر بیٹھے تو حالانکہ خوش مذاق لوگوں کے لئے گالی یا بیہودہ مذاق بجائے خود کوئی ہنسی کی چیز نہیں مگر ایسے موقع پر انہیں بے اختیار ہنسی آجائے گی۔

ہنسی کی اس نفسی تحلیل کو نظر میں رکھتے ہوئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ فریجے میں وہ کیفیت جس پر ہنسی پڑتی ہے پانچ طرح سے پیدا ہو سکتی ہے۔

(۱) ایک تو کسی شخص کی بے تکلی جہانی صفات مثلاً ناک کا بڑا ہونا۔

(۲) اُس کی انوکھی ذہنی اور روحانی صفات سے مثلاً بیچ بیچ کا مراق یا غلط، یا کسی عجوبی

صفت میں اس قدر مبالغہ و مراق کی حد کہ نہ پہنچ جائے۔

(۳) اُس کی زبانی مادوں اور حرکتوں سے مثلاً کندھے اچکا کرنا، منہ چڑانا۔

(۴) کسی مضحک حالت کے دکھانے سے۔

(۵) مضحک الفاظ اور فقرے استعمال کرنے سے۔

فرحیہ نگاران سب ترکیبوں سے کام لیتا ہے لیکن اس کے استعمال میں تناسب کو مد نظر رکھتا ہے جس بات پر محض بے تکی جسمانی صفات یا زالی عادتیں اور حرکتیں دکھائی جائیں وہ فرحیہ نہیں رہتا بلکہ نقل (فارس) بن جاتا ہے۔ فریے میں یہ چیزیں اسی حد تک کھپتی ہیں جہاں تک یہ ذہنی اور روحانی بے آہنگی کی علامت ہوں۔ البتہ انوکھی ذہنی صفات کو نمایاں کرنا مضحکی کا اتنا پیدا کرنا، مضحک الفاظ اور فقرے استعمال کرنا فریے کا اہل جوہر ہے۔

یہاں تک ہم نے فریے کے عناصر مضمون کے لحاظ سے بیان کئے۔ اب دیکھنا یہ ہو کہ کہنے نہانے کے لئے طرز ادا کیا اختیار کیا جاتا ہے۔

انسان اپنی خوش طبعی کا اظہار ان تین طرزوں میں سے کسی طرز سے کرتا ہے۔ مذاق یا دل لگی، ظرافت، طنز۔

مذاق یا دل لگی اسے کہتے ہیں کہ آدمی اپنی فطری شگفتہ طبعی سے ہر بات میں ہنسی کا پہلو ڈھونڈھے، خود ہنسنے اور جس پر ہنسنے اسے بھی ہنسائے۔ اس کی بنیاد ہمدردی، یار باشی، کشادہ دلی پر ہوتی ہے۔ مذاق کر نیوالے کا مقصد کسی کو خفیف کرنا نہیں بلکہ سب کو خوش کرنا ہوتا ہے وہ جس طرح دوسروں پر چوٹ کرتا ہے اسی طرح اپنے آپ پر بھی فقرے کستا ہے، اس کی طبیعت میں یا اس کی باتوں میں کوئی خاص نفاست یا باریکی نہیں ہوتی لیکن وہ مناسب کا کسی قدر احساس رکھتا ہے، اس کی نظر بے ڈول یا بے تکی چیز پر فوراً پڑتی ہے، وہ بیانتہ ہنس پڑتا ہے اور اس کے ہنسنے پر دوسروں کو ہنسی آجاتی ہے مذاق کرنے والا اگر متانت اور خود داری سے باطل غالی ہو اس کی باتوں میں بازاری پن کی جھلک اور خوشامدیا مطلب بیماری کا پہلو ہو تو وہ مسخر اور اسکا مذاق مسخر اپن کہلاتا ہے۔

وہ مذاق جو ہنسی کی طرف جھکنے کی بجائے بندی کی طرف ابھرتا ہے جس میں نفاست انداز

ستھرا پن پایا جاتا ہے اسے ظرافت کہتے ہیں۔

ظرافت کی بنیاد شوخ طبعی، نکتہ بخشی اور ذہنی رعوت پر ہوتی ہے۔ ظریف آدمی کا احساس تناسب اتنا نازک ہوتا ہے کہ وہ ذرا سا بے محکا پن بھی برداشت نہیں کر سکتا۔ جب وہ بیڈول چیزوں اور بے تحاشے لوگوں کو دیکھتا ہے تو اس کے دل میں ہمدردی کی جگہ ایک طرح کی حقارت پیدا ہوتی ہے۔ وہ دل لگی باز کی طرح کھلے دل سے اور کھلے الفاظ میں مذاق نہیں کرتا بلکہ برتری کے احساس کے ساتھ اپنے آپ کو لٹے دتے ہوئے لطیف اشاروں اور کنائوں میں چومیں کرتا ہے اور اسے اس کی پروا نہیں ہوتی کہ اس سے دوسروں کے جذبات کو ٹھیس لگے گی۔ اس کا مقصد گستاخانہ اور زیادتی تو فحش اور سادہ لوحوں کو بنانا اور ضعیف کرنا ہوتا ہے۔

اگر ظرافت حد سے زیادہ تلخ اور ترش ہو جائے تو وہ طنز کے درجے پر پہنچ جاتی۔ طنز کو زیادہ عموماً اہل کھرا اور مردم بیزار ہوتا ہے۔ اس کی نظر حاققت اور بے تحاشی کے علاوہ اخلاقی کمزوری پر بھی ہوتی ہے۔ ان چیزوں کو دیکھ کر آستے تکلیف ہوتی ہے اور وہ ان کی پردہ دری کر کے دوسروں کو بھی تکلیف پہنچانا چاہتا ہے۔ اس کی ہنسی زہر خند کی شان رکھتی ہے اور اس کی ظرافت غم اور غصے میں ڈوبی ہوئی ہوتی ہے۔

ان میں سے فریے کا مخصوص طرز اداناق اور دل لگی ہے۔ ظرافت کا استعمال محدود ہے اس کی باریکی اور شوخی سے کام لیا جاتا ہے لیکن رعوت کا انداز اختیار نہیں کیا جاتا۔ اکثر اعلیٰ درجے کے فرجیہ محاورے، ٹیکسیر، جن لوگوں کا مضحکہ اڑاتے ہیں ان کی تحقیر نہیں کرتے بلکہ ان سے ایک حد تک محبت رکھتے ہیں۔ ٹیکسیر کی ہنسی میں تلخی نہیں ہوتی۔ اس کی محبتوں میں نیش نہیں ہوتا۔ اس کے سب سے مشہور مضحکہ کیرکٹر فالسٹاف کی حاققت، لالچ، شیشی پر ہم جی کھول کے ہنستے ہیں لیکن جب وہ اپنے کئے کی سزا پاتا ہے تو ہمیں اس پر رحم آ جاتا ہے۔ مولیر جو غالباً فرجیہ نگاری کا سب سے بڑا استاد ہے ٹیکسیر سے زیادہ سخت گیر ہے لیکن اس کا دل بھی رعوت اور تحقیر کے جذبات سے خالی ہے۔ وہ جن لوگوں کا خاک اڑاتا ہے انہیں اپنے سے کم درجے کا مخلوق نہیں بلکہ

اپنی طرح انسان سمجھتا ہے۔

بقیہ دو طرز یعنی مسخران اور طنز فریجے کے لئے مناسب نہیں۔ مسخرے پن پر مبنی ضرور آتی ہے لیکن خوشی کی جو کیفیت اس سے پیدا ہوتی ہے وہ سطحی اور عارضی ہوتی ہے اس سے تھوڑی دیر دل بہلتا ہے لیکن زندگی کی دشواریوں میں کوئی مستقل سہولت حاصل نہیں ہوتی اس طرز کا عمل استعمال نقل (فارس) ہے جو عوام میں بہت مقبول ہے لیکن خوش مذاق لوگوں کی نظر میں زیادہ وقعت نہیں رکھتی۔

طنز کی کنجائش فریجے میں اور بھی کم ہے۔ فریجے کی بیک روی اس کی تلخی اور تشریح کا بار نہیں اٹھا سکتی۔ طنز کی جان غم و غصہ اور نفرت کے جذبات ہیں جو مذاق کے ہلکے سے پردے میں چھپے ہوتے ہیں۔ تنقید اور تضحیک کے لئے یہ بہت اچھا آلہ ہے لیکن فریجے میں جس کا اصل مقصد تفریح اور خوش وقتی ہے، اس کی آشفقتہ نوائی سارے عیش کو تلخ کر دیتی ہے۔

ہم پہلے ہی کہہ چکے ہیں کہ انسی زیادہ تر ان لوگوں پر آتی ہے جس میں شخصیت نہ ہو بلکہ جو کچھ پتلی کی طرح کسی بیرونی قوت کے اشارے پر حرکت کرتے ہوں اس لئے فریجے میں جس کا داروہی اس پر ہے کہ ہر شخص کو مضحک حالت میں دکھایا جائے، عموماً کوئی نایاں شخصیت رکھنے والا کیرکٹر یعنی کوئی ہیرو نہیں ہوتا۔ اگر کسی کیرکٹر کو خاص طور سے مضحک بنایا جائے تو اس کی شخصی حیثیت پر زور نہیں دیا جاتا بلکہ اس سے کسی جماعت یا طبقے کی مثال دیا جاتا ہے۔ مثلاً مولیر کے ڈراموں میں جہاں کہیں ایک طبیب یا ایک کنجوس آدمی کی خبر لی گئی ہے تو اس کو کوئی خاص شخص مراد نہیں بلکہ سارے طبیب اور سارے کنجوس آدمی۔ اکثر فریجیوں میں اصل قصے کے ساتھ ایک یا زیادہ ضمنی قصے بھی ہوتے ہیں جن کے اشخاص کی اہمیت قریب قریب مساوی ہوتی ہے۔ اس طرح فریجے میں عمومیت کا رنگ جس کے لئے ایسے میں خاص اہتمام کرنا پڑتا ہے خود بخود پیدا ہو جاتا ہے۔ عمومیت پیدا کرنے کی اور ترکیبیں مثلاً مانوق العظرت تو لیا کا ذکر فریجے میں کام نہیں دیتا کیونکہ ان سے خوف اور دہشت کا اثر پڑتا ہے۔ اور یہ فریجے کو

نشار کے خلاف ہے۔

(۶)

ڈراما کی نشوونما عہد قدیم سے عہد جدید تک | انسانی زندگی کی تئلیس ہانک کے ذریعے دکھانے کی رسم اکثر قوموں میں قدیم زمانے سے پائی جاتی ہے لیکن اسے ادبی اور شاعرانہ حیثیت پہلے پہل چنیوں یونانیوں، اور ہندوؤں نے دی۔ ان تینوں قوموں نے ایک دوسرے سے متاثر ہوئے بغیر الگ الگ اس صنف شاعری کو ایجاد کیا یونانیوں میں اس رسم کی بنیاد اس طرح پڑی کہ انہی یہاں ابتدا سے ڈائیونیسیس دیوتا کے پوجا کے سلسلے میں مذہبی روایات ہانک کی شکل میں دکھائی جاتی تھیں۔ جب یونانی تمدن نے ترقی کی تو شعرا اس رسم کے لئے خاص ڈرامے تیار کرنے لگے عام دستور یہ تھا کہ اس موقع پر ایک فرجہ اور تین ایسے دکھائے جاتے تھے جو ڈراما نگار چونی کے نتیجے جاتے تھے انکے ڈرامے اس کام کے لئے منتخب ہوتے تھے یونانی زبان کے اکثر بہترین ڈرامے اسی تقریب سے لکھے گئے۔

یونانیوں میں ڈراما کے اصول و ضوابط سب سے پہلے ارسطو نے اپنی شریات (Poetics) میں مرتب کئے۔ ارسطو کی خصوصیت یہ ہے کہ یونانیوں کے ذہن نے اپنی فطری تخلیقی رویں میں علم و ادب اور فنون لطیفہ کے جو نمونے پیدا کئے تھے اُس نے انکا غور و فکر و مطالعہ کیا اور انکے اہم عناصر و دریافت کر کے علمی قوانین بنا دیے تاکہ آئندہ فیلس اپنے بزرگوں کے تجربوں سے فائدہ اٹھائیں اور بنے بنائے راستوں پر چل کر کم وقت میں زیادہ ترقی کر سکیں اس کے عہد میں بالکمال شعرا صرف ایسے لکھتے تھے۔ اچھے فریے یا تو اُس سے پہلے لکھے گئے یا

(۱) اس دیوتا کے متعلق ابتدا میں یہ عقیدہ تھا کہ وہ سارے نباتات کے اُگنے اور بڑھنے کا فیصلہ ہے لیکن آگے چل کر اسکا کام محض یہ سمجھا جانے لگا کہ انگور میں شراب پیدا کرے۔ اسی کو Bacchus کہتے ہیں۔

اُس کے بعد کچھ اس وجہ سے اور کچھ اپنی فطری سمجیدگی اور شک فراہمی کی بدولت اُس نے اعلیٰ ڈراما صرف ایسے کو قرار دیا اور فرجے کو ادنیٰ درجے کی چیز سمجھ کر اس کی طرف زیادہ توجہ نہیں کی۔ اس کے عہد میں اسٹیج بالکل ابتدائی حالت میں تھی، (Theatrical) ذرائع بہت محدود تھے، پردوں کے بدلنے میں بڑی دقت ہوتی تھی، اس لئے اس نے یہ اصول قرار دیا کہ ہر ڈرامے میں صرف ایک حصہ ہو، ہر حصے کا مکمل وقوع ابتداء سے آخر تک ایک ہو اور زمانہ وقوع جہاں تک ممکن مختصر رکھا جائے یہ سہ گونہ وحدت کا قانون کہلاتا ہے۔ ان باتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ ارسطو کا نظریہ یونانی حالات کا پابند تھا اور اُس نے جو اصول بنائے تھے وہ ہمیشہ کے لئے نہ تھے۔

مگر جب یونانیوں کے تمدن کا زوال ہوا اور انکی وراثت اہل روم کو ملی تو انھوں نے اپنی فطری تقلید پرستی کی بدولت فنون لطیفہ میں یونانیوں کے بنائے ہوئے اصولوں کو دوامی قانون سمجھا جس کی مخالفت اُن کے نزدیک کسی طرح جائز نہ تھی۔ ہر کیس نے ارسطو کے ضوابط کی تشریح کی اور انکی پابندی کو ہر ڈراما نگار کے لئے لازمی قرار دے دیا۔ اسکا نتیجہ یہ ہوا کہ رومیوں کے ڈراما کی آزاد نشوونما رک گئی اور وہ زیادہ ترقی نہ کر سکا۔ قرون وسطیٰ میں کلیسا کی مذہبی سختیوں کے سبب سے ڈراما کو اور منزل ہوا۔ اس زمانے میں زندگی پر مذہب اور کلیسا کا رنگ چھایا ہوا تھا اس لئے ڈراما بھی اسی رنگ میں رنگ گیا۔ لوگ اپنے ذوقِ تمثیل کو مذہبی سواگ سے پورا کرتے تھے جس میں مسیح کی ولادت اور شہادت اور اولیائی زندگی کے سیدھے سادے قصے ہوتے تھے مگر اصول فن میں بدستور یونانیوں کی تقلید ہوتی تھی۔ عہد جدید میں سب سے پہلے شکسپیر نے جو قدیم علوم سے تقریباً باطل، ناشائعا اپنی فطری قوتِ تحقیق کی بدولت ڈراما کو فرسودہ قوانین کی پابندی سے آزاد کر کے آسمان تک پہنچا دیا۔ مگر سولہویں صدی کے نقاد اب تک پرانے ضوابط کے قائل تھے اور شکسپیر کے ڈراموں کو بے اصول سمجھ کر رد کر دیتے تھے۔ جو لوگ اس بادشاہِ سخن کے فطری جوہر کے قائل تھے انھوں نے بھی اصول فن میں

کسی طرح کی تبدیلی گوارا نہیں کی ہاں اتنا کیا کہ فکسپیر کو مستثنیٰ قرار دے دیا۔ ڈراما کی تنقید میں یہ قدامت پرستی اٹھارہویں صدی تک جاری رہی۔ البتہ سترہویں صدی میں ڈراما نڈن اور اٹھارہویں صدی میں ڈاکٹر جانسن نے لوگوں کو اس طرف توجہ دلائی کہ ارسطو کے اصول بہت سی باتوں میں اس کے عہد کے حالات کے پابند تھے اور جب وہ حالات بدل گئے تو ان اصولوں کی پابندی بھی لازمی نہیں رہی۔ ان نقادوں نے اس بات پر بھی زور دیا کہ فکسپیر کی کامیابی کا راز یہی ہے کہ اس کی قوت تخلیق نے فرسودہ ضوابط کی زنجیروں کو توڑ کر اپنے دائرہ عمل کو وسیع کر لیا۔ اٹھارہویں صدی کے آخر میں رومانی تحریک کے بانی ہرڈر نے تو فن تنقید میں بالکل کایا پلٹ ہی کر دی۔ اس کا بنیادی اصول یہ تھا کہ ہر قوم اور ہر دور کی ایک مخصوص شا عرانہ روح ہوتی ہے جو اپنے اظہار کے لئے خود راہ نکالتی ہے۔ اس کے خیال میں ادب اور شاعری کو دوامی قواعد و ضوابط کا پابند بنایا گیا تو انکی روح کو طوق و سلاسل میں جکڑ کر رکھنا ہے۔ رومانی دور کے ڈراما میں جو جیتیں پیدا کی گئیں انہیں دیکھ کر سولہویں اور سترہویں صدی کے نقاد آپے سے باہر ہو جاتے۔ سہ گو نہ وحدت کا قانون بالکل پس پشت ڈال دیا گیا۔ ڈراما کے طول میں کسی طرح کی پابندی نہ رہی۔ البتہ موضوع بجائے شایان کی زندگی کے عوام کی زندگی بن گئی۔

فکسپیر کے عہد اور رومانی دور کے ڈراما میں قدیم یونان رومی ڈراما یا قرون وسطیٰ کے فن متغیث کے مقابلہ میں جو تبدیلیاں ہوئیں وہ محض قانون صورت اور اصول فن کے لحاظ سے نہ تھیں بلکہ عہد جدید میں شاعری کی اور اصناف کی طرح ڈراما کا بھی مزاج ہی بالکل بدل گیا۔ یہ تغیر اصل میں انسان کے نفسی انقلاب کا نتیجہ تھا۔ یونان کے سقراطی دور اور روم کے شاہنشاہی دور کا انسان ایک ایسے تہل کا حامل تھا جو بڑھاپے کی منزل میں پہنچ چکا تھا۔ اس کے خیالات میں پختگی تھی اور سادگی جو پختگی کا لازمی نتیجہ ہے یہی پختگی اور یہی سادگی اُس زمانے کے فلسفے میں، آرٹ میں خصوصاً ڈراما میں پائی جاتی ہے۔ قرون وسطیٰ میں عیسوی مذہب نے رومی اور المانی قوموں میں

پہنچ کر ایک نئے تمدن کی بنیاد ڈالی جسے ہم مغربی تمدن کہہ سکتے ہیں۔ صدیوں تک یہ تمدن چین کی حالت میں رہا۔ لوگوں کے دلوں پر بھولے پن، عقیدت، تقلید کا رنگ غالب تھا جس کا اثر اس عہد کے طرز تعمیر شاعری، ڈراما سہمی چیزوں پر پڑا ٹیکسیر کے زمانے میں اس تمدن نے جوانی میں قدم رکھا تھا۔ اس کے ہمعصروں کے جذبات میں تلاطم برپا تھا ان کے تخیل میں حیران پیدا ہو گیا تھا کیونکہ اس کے نفس میں نئی قوتیں، انگلیں، آرزوئیں پیدا ہو رہی تھیں یا یہ قول افلاطون کے اُنکا مرغ روح پر پرواز پیدا کر رہا تھا۔ اس سیلاب تخیل، طوفان آرزو، جوش جوانی کو راہ پر لگانے کے لئے اٹھا رہا ہوں صدی کی نئی روشنی کی تحریک نے عقلیت کے پٹے تیار کئے لیکن یہ دریا ان کے رو کے نہڑکا، اٹھا رہا ہوں صدی کی شاعری اور ڈراما میں لیسنس اور اس کے ہمعصروں کی کوششوں سے کچھ دن تک پختگی، سنجیدگی، ضبط کا چلن رہا لیکن رومانی تحریک نے وضع احتیاط سے اکٹا کر گریبان عقل کا چاک کر دیا اور جذبات پرستی کا دور دورہ ہو گیا۔ قلب انسانی کی گہرائی سے احساس اور تخیل کے چشمے ابل پڑے اور بحر ذہن کی طرح پھیل گئے۔

گرمانی تمدن اور انسانی روح کو پھیلنے کے بعد اس کی ضرورت ہوتی ہے کہ آپ کو سیٹھ۔ جوانی کی شوریدہ سری اور مطلق العنانی، تھوڑے دن رہتی ہے پھر خود بخود یہ احساس ہوتا ہے کہ بس اب سنبھلنے کا وقت ہے۔ یہ صورت مغربی تمدن کو انیسویں صدی کے نصف اول میں پیش آئی۔ رومانی دور کی جذبات پرستی نے تخیل کو بڑی وسعت دی تھی اور احساس کو بہت تیز کر دیا تھا لیکن بہت جلد یہ معلوم ہو گیا کہ محض تخیل احساس اور جذبات کی بنا پر مکمل تمدنی زندگی کی تعمیر نہیں ہو سکتی۔ اہل نظر تنقید اور غور سے کام لینے لگے اور ایک با اصول اور محکم عقیدہ زندگی تلاش کرنے لگے۔ اس جستجو کا پہلا علمبردار شاعری اور ڈراما ہیں جو من شاعر گوئٹے ہے۔ گوئٹے ابتدائی عمر میں رومانی شاعر تھا لیکن مدت تک زمانے کے نقیب و فزاد دیکھنے کے بعد اس کے عقائد بہت کچھ تبدیل ہو گئے اور وہ زندگی کا ایک برتر اور بہتر نصب العین تلاش کرنے لگا۔

لیکن گونے انقلاب کا قابل نہیں تھا بلکہ ارتقا کو مانتا تھا۔ وہ تلمیح کے ہر دور کو تمدنی نشوونما کے سلسلے کی ایک کڑی سمجھتا تھا اور کسی کڑی کو توڑنا اسے گوارا نہ تھا۔ رومانی خیالات کا اس پر بڑا گہرا اثر تھا اور انکی خامیوں سے واقف ہو جانے کے بعد بھی اس نے انہیں بالکل رد نہیں کیا۔ بلکہ ان کے ایک اہم عنصر کو اپنے فلسفہ زندگی میں جذب کر لیا۔ اس کے نزدیک رومیوں کی جذبات پرستی، انفرادیت، بے اصولی، بے راہ روی سطحی اور عارضی چیز تھی لیکن انکی باطنیت بڑی گہری حقیقت پر مبنی تھی۔ اس باطنیت کو اس نے لے لیا لیکن یوں نہیں کہ حواس ظاہری اور عقل کو معطل کر کے نامعلوم قوتوں کے آگے سر جھکا دیتا بلکہ اس طرح کہ انسانی زندگی کو اس نے ایک مجازی چیز قرار دیا جو عقل و ادراک کے مرحلوں سے گذرتی ہے اور ایک منزل پر پہنچ کر حقیقت کے آغوش میں چلی جاتی ہے اس کے آگے جو کچھ ہوتا ہے اس کی کسی کو خبر نہیں اور نہ ہو سکتی ہے۔

مگر گونے کے بعد انیسویں صدی کے نصف دوم میں یورپ کی زندگی اور خیالات میں بڑا انقلاب ہو گیا۔ سائنس کی ترقی اور اس کے استعمال سے صنعت کو بیدار فروغ ہوا۔ بڑے بڑے کارخانے کھل گئے۔ دیہات کی آبادی کھینچ کر شہروں میں آگئی۔ زندگی کی ضروریات بڑھ گئیں اور انکے پورا ہونے میں وقت ہونے لگی۔ کارخانے کے مزدور جب دفعۃً ایک نئی فضا میں آئے تو انکی سماجی زندگی کا شیرازہ بالکل بکھر گیا۔ ان معاشی اور سماجی پیچیدگیوں کے سبب سے لوگوں میں ایک عام بے چینی پیدا ہوئی اور یہ محسوس ہونے لگا کہ نئے مادی حالات سے مطابقت پیدا کرنے کے لئے حکومت و سیاست، مذہب و اخلاق، ہر چیز میں انقلاب کی ضرورت ہے۔

قدرتی بات تھی کہ اس زمانے میں روزمرہ زندگی کے واقعات نے لوگوں کو اس قدر متوجہ کر لیا کہ زندگی کی حقیقت اور اس کے آغاز و انجام پر غور کرنے کی فرصت نہیں رہی۔ ادھر نظری فلسفے پر مثبت کاربند بھاگ گیا۔ یعنی علم کا تہما معیار تجربہ اور شاہدہ قرار پایا اور تخیل و وجدان اور باطنی احساسات قابل اعتبار سمجھ کر ترک کر دیے گئے۔ ادھر عملی فلسفے میں افادیت ختم ہو گئی، زندگی کا اعلیٰ مقصد حصول راحت ٹھہرا اور اس کے حصول کا ذریعہ سائنس۔

عام خیال یہ تھا کہ زندگی کی تشکیل اور تہذیب کو مذہبی عقائد یا فلسفیانہ خیالات پر نہیں چھوڑنا چاہیو بلکہ تجربے اور مشاہدے کے ذریعے سے اسکا ایک صحیح علم مرتب کرنا چاہیے۔ اس علم کا نام علمیات (Science) رکھا گیا اور یہ سارے علوم کا ستر مانج بھجا جانے لگا۔

اس انقلاب کا اثر اول نویسی اور ڈراما پر بھی بہت گہرا پڑا۔ ان فنون کا اصل مقصد اب تک یہ سمجھا جاتا تھا کہ انسان کے ذوقِ جمال اور ذوقِ مشاہدہ کو پورا کریں۔ ان سے زندگی کی تنقید یا اصلاح کا کام اگر لیا جاتا تھا تو محض ضمنی طور پر۔ اب انکا سب سے بڑا فرض یہ قرار دیا گیا کہ فرسودہ اصولوں اور عقیدوں کی چیتھاڑ کریں اور زندگی کے نئے نصب العین پیش کریں۔ علمیات کے جو نئے اس زمانے میں عام طور پر پھر سے ہوئے تھے مثلاً فرد کی جہانی اور روحانی آزادی، عورتوں اور مردوں کی مساوات، مروجہ اخلاق کی تنقید وغیرہ وہی نادلوں اور ڈراموں کے بھی موضوع بن گئے۔

بے قید و خیل اور بے روک جذبات پر اب بڑی قدغن ہونے لگی۔ ایسی باتیں جن میں تعصت کا رنگ نہ ہو بالکل ترک کر دی گئیں۔ مانوق الفطرت عناصر صیے دیوتا، تقدیر، جن، پری، وغیرہ جن سے پہلے ڈراما میں بہت کام لیا جاتا تھا اب صرف بچوں کی کہانیوں تک محدود رہ گئے۔ ان سے جو تخیلی اثر پیدا ہوتا تھا وہ اب زندگی کی ظاہری قوتوں مثلاً وراثت، قوت حیات، اور نفسیاتی عناصر سے پیدا کیا جانے لگا۔ یوں بھی صنعتی ترقی نے اسٹیج پر ہر طرح کے مناظر دکھانے میں اتنی آسانی پیدا کر دی تھی کہ ڈراما کے زور اور اس کی دلچسپی میں کوئی کمی نہیں ہونے پائی۔ یہ نئی روح ناروے کے ڈراما نگار ہسن کی تصانیف میں سب سے زیادہ نمایاں ہے اس لئے وہی نئے ڈراما کا بانی سمجھا جاتا ہے۔ البتہ یہ محسوس کرتا تھا کہ مغربی سماج کے اصول و قواعد اور اخلاق و رسوم فرسودہ ہو چکے ہیں۔ ان میں اتنی جان نہیں ہے کہ نئے زمانے کی کیا تھ چلی سکیں اور نئی زندگی کی ضرورتوں کو پورا کر سکیں۔ لوگ محض قدامت پرستی کے سبب سے ان سے اجتناب مانوس ہیں۔ اور وہ ان میں اتنی بصیرت پیدا کرنا چاہتا تھا کہ اپنے پرانے خیالات اور

اور ہم دردِ ان کی کمزوریوں کو سمجھیں اور اتنی محنت کہ ان زنجیروں کو توڑ کر چھٹیک دیں۔ جب وہ اصلاح کے جوش میں اپنے عہد کے اصول اخلاق پر پے در پے حملے کرتا ہے تو بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ سرے سے اجتماعی اخلاق ہی کا قائل نہیں اور اس کے نزدیک فردِ انسانی پر باہر سے یعنی مذہب یا تمدن کی طرف سے کسی طرح کی قیود عائد نہیں کرنا چاہئے بلکہ اُسے اُس کی حالت پر چھوڑ دینا چاہئے تاکہ اُس کی جبلتیں اور صلاحیتیں آزادی سے نشوونما پالیں۔ لیکن اس کی تضاف کو غور سے دیکھئے تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس حد تک نزاجی نہیں ہے۔ اس کا منشا اصل میں یہ ہے کہ اخلاقی اصول اور رسوم جو انسان کی مادی اور روحانی ترقی میں مدد دینے کے لئے وضع کئے گئے ہیں اسی حد تک قابلِ عمل ہیں جب تک وہ زمانے کے حالات افراد کے فطری رجحانات اور اس کی مخصوص ضرورتوں سے نہ ٹکرائیں۔ جہاں یہ تصادم پیدا ہو تو جیتنے جاگتے انسان کی راحت و عافیت کو مقدم سمجھنا چاہئے اور بیرنگ اور بیجان اصولوں کی پروا نہ کرنا چاہئے۔ اگر کشمکش اکثر پیدا ہونے لگے تو سمجھنا چاہئے کہ اب ہمارا رواج اخلاق زندگی کا ساتھ نہیں دے سکتا اور نظر ثانی کا محتاج ہے۔

ابسن کا کمال یہ ہے کہ باوجود تنقیدی اور صلحانہ طرز اختیار کرنے کے وہ آرٹ کو کبھی ہاتھ سے نہیں دیتا۔ اس کے اصلاحی جوش اور اُس کی انقلاب پسندانہ شورش نے اس کی شاعری کو کسی طرح کا نقصان نہیں پہنچایا بلکہ اس کے کلام میں اور زیادہ زور اور اس کے انداز بیان میں اور زیادہ سوز و گداز پیدا کر دیا وہ اپنے عہد کی معاشرت کا نقاد ہے، نئی سماجی تحریک کا علم بردار ہے مگر اسی کے ساتھ وہ شاعر ہے اور اسکے یہاں روحانی رنگ صاف نظر آتا ہے۔ آگے چل کر یہ رنگ ہلکا ہو گیا مگر پیکہ نہیں پڑنے پایا۔ آغا ز صدی کے رومانوں میں اور ابسن میں بس اتنا فرق ہے کہ اُن لوگوں کی نظر کو جذبات پرستی نے دھندلا کر دیا تھا اور انہیں انسانی زندگی گویا کہر میں مچپی ہوئی نظر آتی تھی مگر ابسن کو بس اتنا نشہ تھا کہ اس کا احساس تیز ہو گیا تھا اور ادراک میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ اس میں بھی اقلیت تھی اور وہی انفرادیت مگر تنقید اور تحلیل کے ساتھ سمجھتی ہوئی۔ یہ تحلیل عقلی

تحلیل یہ تھی جو زندگی کے پھول کی جان سمجھ کر اس کی پتی پتی الگ کر کے دیکھتی ہو بلکہ نفسیاتی تحلیل جو اس کے اندر سما کر اس کے رنگ و بو، اس کی تازگی اور خوشنمائی کا جائزہ لیتی ہے اور اس کے خون دل اور چاک جگر کا بھید پاتی ہے۔

ابن نے ”دشمن مردم“ میں فرد اور جماعت کے تعلقات سے بحث کی ہے۔ ”گزلیا کا گھر“ اور ہندو کی خاتون“ میں مرد اور عورت کے تعلقات پر تبصرہ کیا ہے۔ لیکن ”بحث“ اور یہ ”تبصرہ“ منٹک علی مذاکرے نہیں ہیں بلکہ ان میں آرٹ کی سبکدستی نے دلکشی اور دلربائی پیدا کر دی ہے۔ ”دشمن مردم“ جماعت کے خلاف فرد کا نعرہ جنگ ”ہندو کی خاتون“ اور اس سے بھی بڑھ کر ”گزلیا کا گھر“ مرد کے مقابلے میں عورت کا اعلان آزادی ہے۔ مگر ان میں سے کسی میں منظرے کی درشتی اور مٹنی شاعری کی نرمی اور صلاوت پر غالب نہیں آئی۔

آخری عمر میں ابن کے شاعرانہ تخیل نے واقعیت بخاری میں استعاریت کا رنگ پیدا کر دیا اسکا عمدہ نمونہ اسکا مشہور ڈراما ”ماہرین فن قیصر“ ہے۔ قصہ یہ ہے کہ ایک دنی الطبع ماہر فن تعمیر سولینس کچھ خود غرضی اور کچھ رشک کے سبب سے اپنے نوجوان نائب راگنر کی ترقی کو روکنا چاہتا ہے وہ سمجھتا ہے کہ اگر راگنر اس کی ملازمت ترک کر کے اپنا کاروبار الگ جاری کر دے گا تو اس کے شکا ٹوٹ کر راگنر کی طرف چلے جائیں گے۔ اور اس میں اسکا بڑا نقصان ہے۔ علاوہ اس کے اسے یہ گوارا نہیں کہ شباب کا بڑھتا ہوا زور بڑھاپے کی گھٹتی ہوئی قوت پر فستح پائے۔ اس لئے ایک طرف تو راگنر کے بنائے ہوئے نقشوں میں خواہ مخواہ عیب محال کر اس کی ہمت کو پست کرتا ہے اور دوسری طرف راگنر کی خشک ترے بھولے دل کو اپنے دام الفت میں گرفتار کر لیتا ہے تاکہ نہ وہ خود اس کی نوکری چھوڑے اور نہ راگنر کو چھوڑنے سے مگر شباب ایک نوجوان سیلانی لڑکی لہڈا کی شکل میں آتا ہے اور اس کے دل کو پراسرار طریقے سے تسخیر کر لیتا ہے۔ لہڈا اسے اس پر آمادہ کرتی ہے کہ اپنی بنائی ہوئی عمارت کے مینار پر جا کر بار چڑھائے۔ سولینس لکڑی کے ڈھانچے پر جو مہاروں نے مینار کے گرد گھمرا کر دیا ہے چڑھتا ہے۔ مگر آخری نے پریچ کر اس کا سر جھکاجاتا ہے اور وہ

اس مبنی سے زمین پر گر کر مر جاتا ہے۔ اس طرح پیری کی شکست ہوتی ہے مگر بڑی شاندار شکست۔
ابن کو اس ڈرامے میں یہ دکھانا مقصود ہے کہ موجودہ نسل کا آئندہ نسل کی اٹھان کو روکنا گویا
قانونِ فطرت کا مقابلہ کرنا ہے۔ اسکا انجام ناکامیابی ہے مگر یہ ناکامیابی پیری کے لئے ہش
ذلت نہیں۔

اس ڈرامے کو پڑھ کر معلوم ہوتا ہے کہ ڈراما کے جدید دور میں رومانیت رومح معدوم
نہیں ہوئی بلکہ نئے روپ میں استعاریت (Symbolism) کی نام سے
تخیل کی آگ کو ہوا دیتی رہی۔ ان دونوں میں فرق یہ ہے کہ رومانیت تو عجائب پسندی کی دمن
میں واقعیت کے قوانین سے صریحی انحراف کرتی ہے، جذبات پرستی کے جوش میں اعتدال کے
اصول کو کھلم کھلا توڑتی ہے مگر استعاریت عقل اور عادت کے پرے کو قائم رکھتی ہو اور اس کے
پیچھے سے رموز و اسرار کی جھلک دکھلاتی ہے۔ یہ طرز بیان جو ابن کے یہاں صرف آخری دو
میں نظر آتا ہے، اسٹریٹو برگ، میٹرلنگ، اردستان کے یہاں عام ہے آئرلینڈ کے ڈراما نگاروں
خصوصاً ٹیس کی تخیلوں میں یہ استعاریت اور گہری ہو کر باطنیت بن گئی ہے۔

اردستان میٹرلنگ اور ہاؤسٹن کی بعض تخیلوں خود ابن کے نوجوانی کے ڈراموں میں
رومانیت اپنی اصلی حالت میں بھی نظر آتی ہے۔ مگر یہ ڈوبتے ہوئے سورج کی آخری کرنیں ہیں جن
سے شام مغرب کی سنجیدگی اور افسروگی کم نہیں ہوتی۔

زمانے کا عام رجحان، جیسا ہم پہلے کہہ چکے ہیں، واقعیت نگاری اور اخلاق و معاشرت
کی تنقید کی طرف تھا۔ ڈرامے عموماً اس قسم کے موضوعوں پر لکھے جاتے تھے جیسے شادی اور اس
کے بعد کی زندگی، طلاق کا مسئلہ، مرد اور عورت کے نفسی تعلقات، عشق و محبت، عزت و وقار اور
غیرت و سمیت کے موجودہ نصب العین کی تنقید، سرمایہ داروں اور مزدوروں کی کشمکش وغیرہ غیر
خوف تھا کہ ان خشک اور سنجیدہ مسائل پر تنقیدی بحث کرنے سے ڈراما میں آؤٹ کا عنصر
کم ہو جائے گا لیکن اس دور کے تخیل نگاروں کا کمال تھا کہ انہوں نے اپنی تصانیف میں ان کی خوبی

اور دلکشی کو قائم رکھا۔ ابن علاؤہ اس کے مبصر اسٹریڈبرگ، جرمنی کے باؤپٹان اور زوٹورمان اسٹو کے اشتہار، انگلستان کے کالٹوڈی کے قلم میں یہ جادو تھا کہ انہوں نے زندگی کی تصویریں بھی نقاشی کا لطف پیدا کر دیا۔

لیکن فرانس کے زولا اور بریو کی تصانیف کو دیکھ کر یہ انداز ہوتا ہے کہ واقعیت نگاری اور سماجی تنقید کو آرٹ بنادینا ہر ایک کا کام نہیں ہے۔ زولا کی فحش اور بیگ اور بریو کی خشک اور پھکی تشلیس نہ صرف آرٹ سے خالی ہیں بلکہ شہوانی جذبات اور غیث امراض کی بے حجابانہ نمائش سے ذوق سلیم کو اس قدر آزر دہ کر دیتی ہیں کہ تنقیدی اور اصلاحی مقاصد میں بھی انکی کامیابی بہت محدود ہے۔ بات یہ ہے کہ سماجی تنقید اور مصلحانہ تبلیغ کو کامیابی کے انتہائی درجے پر پہنچانے کے لئے جن عناصر کی ضرورت ہے یعنی اخلاقی خلوص اور جوش، سوز و درد اور طر و طرافت انکی زولا اور بریو میں بہت کمی تھی۔ دوسرے ڈراما نگاروں میں جن کا ہم ذکر کر چکے ہیں یہ چیزیں موجود تھیں مگر اسی حد تک کہ آرٹ کی سبک رومی میں خلل نہ پڑے۔ اخلاقی مقاصد کے آگے آرٹ کی پروا نہ کرنا اور اس کے باوجود لوگوں کے قلوب کو تسخیر کر لینا صرف دو حصوں کے حصے میں آیا جن میں ایک روس کا ناول نویس ٹالسٹاے تھا اور دوسرا انگلستان کا ڈراما نگار برنارڈشا۔ ٹالسٹاے نے سوز و درد سے اور برنارڈشا نے طنز و طرافت سے یورپ کی ادبی دنیا میں قیامت برپا کر دی۔ ان دونوں کے فلسفہ زندگی میں زمین و آسمان کا فرق ہے لیکن یہ بات دونوں میں مشترک ہے کہ انکے اصلاحی جوش اور خلوص نے آرٹ کی خوشنما زنجیروں کو توڑ کر ادھار کر اخلاقی تبلیغ کی تلواریں بنائیں جن کی چمک نے آرٹ کے قدردانوں کی نظروں میں چکا چوند ڈال دی۔ ٹالسٹاے کو ڈراما سے سروکار نہیں اس لئے اسکا ذکر ہم نظر انداز کرتے ہیں اور اپنے مضمون کے تیسرے حصے کو برنارڈشا کی زندگی اور اس کے ڈراما کی نشوونما کے بیان کے لئے وقف کرتے ہیں۔

لندن اور پیرس وغیرہ میں آگاہ کی تصنیفات

رسالہ اردو جلد ۹ حصہ (۳۲) میں مولانا باقر آگاہ کے متعلق ایک دلچسپ اور پر از معلومات مضمون شائع ہوا ہے۔ مگر اس میں زیادہ تر ان کی لائف اور دیوان سے بحث کی گئی ہے۔ دیگر تصنیفات کے متعلق پوری صراحت و صحت کے ساتھ نہیں دی۔ چونکہ مصنف مضمون کو ان کی تمام تصنیفات نہیں ملی ہیں اس لئے ان کے متعلق فروگزاشتوں کا ہونا ناگزیر ہے

یہاں اس امر کا موقع نہیں ہے کہ اس مضمون پر تنقیدی نظر ڈالی جائے۔ البتہ یورپ میں ان کی جو کتابیں ملی ہیں ان کے لحاظ سے ایک سرسری نظر ان کی تصنیفات پر ڈالی جاتی ہے۔ میرا مقصد باقر آگاہ کی لائف بیان کرنا نہیں ہے کیونکہ رسالہ اردو میں اس پر پوری روشنی ڈالی گئی ہے مگر چند امور کا بیان بطور تمہید ضروری ہے تاکہ ناظرین جامعہ باقر آگاہ کی شخصیت سے واقف ہو جائیں۔

آگاہ کا نام محمد باقر ہے ان کے اجداد بیجا پور کے رہنے والے تھے ان کے والد محمد مفتی دیور (احاطہ مدراس) آئے اور اسی کو وطن بنالیا آگاہ کی پیدائش ۱۳۵۱ھ میں ہوئی۔ اس طرح آگاہ دیوری ہیں مگر اپنی تصنیفات میں دیور کے ساتھ ساتھ بیجا پور کی نسبت بھی ضرور دی ہے اس سے آگاہ کی وطنی محبت بیجا پور کے ساتھ (جو دکن کا گویا بغداد تھا) بخوبی ثابت ہوتی ہے۔

آگاہ عربی فارسی اور اردو کے جید عالم اور بڑے پرگو شاعر تھے۔ نہ صرف اردو بلکہ عربی اور فارسی میں اشعار کہا کرتے۔ عربی اور فارسی میں آگاہ اور اردو میں باقر تخلص تھا۔ ان کی عربی قابلیت کا ثبوت اس سے مل سکتا ہے۔ انہوں نے مولانا غلام علی آزاد بلگرامی کی عربی تصنیف ”سختہ لہجان“ پر چار سو اعتراض کئے تھے۔

آگاہ کے علم و فن کی انکے زمانے میں بڑی قدر و منزلت ہوئی مدد اس کے نواب محمد علی والا جاہ نے انکی اچھی توقیر کی۔

آگاہ نے ۶۲ سال کی عمر پائی سنہ ۱۲۲۸ھ میں انتقال فرمایا۔ مدراس میں دفن ہوئے ان کی تصنیفات عربی فارسی اور اردو ہیں جن کی صحیح تعداد معلوم کرنی دشوار ہے۔ تقریباً ۳۰۳ کتابیں جاتی ہیں۔ اس میں سے ۱۶ اردو ہیں جن کی فہرست ذیل میں دی گئی ہے۔
 (۱) ہشت بہشت (۲) فرامد و عقائد (۳) ریاض الجنان (۴) تحفہ احباب (۵) محبوب (۶) تحفۃ الناسار (۷) گلزار عشق عرف قصہ رضوان شاہ و روح افزا (۸) روضۃ السلام (۹) خضر (۱۰) غنوی روپ سنگار (۱۱) ہدایت نامہ (۱۲) فرقہ ہائے اسلام (۱۳) معراج نامہ (۱۴) دیوان اردو (۱۵) ریاض السیر (۱۶) رسالہ عقائد۔

رسالہ اردو والے مضمون میں اردو تصنیفات کی تعداد ۱۴ ظاہر کی گئی ہے مگر نمبر بے مضمون نگار نے تین کتابوں کا مجموعہ سمجھا جو اصل میں ایک ہی کتاب ہے۔ اس کے علاوہ نمبر ۱۱ و ۱۲ و ۱۳ کا ذکر اس مضمون میں نہیں ہے۔

ان میں سے دس کتابیں یورپ کے کتب خانوں میں موجود ہیں آئندہ صفحات پر ان کے نام گنائے جاتے ہیں۔

(۱) "ہشت بہشت" یہ دراصل آٹھ رسالوں کا مجموعہ ہے جس کی تصنیف علیہ سے سنہ ۱۲۲۸ھ تک ہوئی ہے۔ ہر رسالہ کا نام علیحدہ ہے اور ان میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت مبارک کا ذکر کیا گیا ہے۔

یہ تصنیف چند خصوصیتیں رکھتی ہے اول تو یہ کہ اس وقت تک کمپنی زبان میں اس قسم کی کتابیں تصنیف نہیں ہوئی تھیں۔ کہا جاسکتا ہے کہ یہ اپنے مضمون کے لحاظ سے پہلی کتاب تھی۔ اس سے پہلے ایک کتاب شیدا حیدر آبادی کی تصنیف سے تھی مگر وہ چھوٹے چھوٹے قصوں سے ملو تھی۔ اس کتاب کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں عربی اور فارسی کی معتبر کتابوں سے مواد

ماہل کیا گیا ہے۔ تیسرے یہ کہ اس وقت کی عام فہم اور سلیس زبان میں لکھی گئی تھی عربی اور فارسی یا سنسکرت کے موٹے موٹے الفاظ کا زیادہ استعمال نہیں کیا گیا ہے۔ یہ آٹھوں رسالے آٹھ مختلف بحروں میں ہیں۔ ان رسالوں کے نام اور ان کے مضمون کے متعلق خود مصنف کا کلام ملاحظہ ہو:-

من دیکھ اُسے لقب ہے اجل	ذکر اُس کے ہے نور کا در اول
ہو من ہرن نام اس کا خوشدہات	دوسری میں ہیں اسکی سب بشارات
بے من موہن نام اس کا مسعود	تسری میں لکھا ہوں اسکا مولود
سرور کی وفات لک ہے بیان	چوتھی میں زہشت سال اسے جان
اخلاق و شائل اور عادات	پنجم میں بیان کیا ہوں خوشدہات
بولہوں بفضل اے برادر	چھٹی میں خصائص اس کے اکثر
تفصیل لکھا ہوں اے یار	ہفتم میں معجزات سالار
آداب محبت اس کی کچھ اب	لکھتا ہوں بفضل و رحمت رب
کرا نکوں توں نقش صفحہ اول	ہور اُس کی درود کے فضائل
نین جس کی شرف کوں حد و غایت	ہور اس کی فضائل زیارت
تاہوے سمجھ عوام کیت میں	دکھنی میں کہا ہوں اس لئے میں
پڑنی سنی اسکی پادین لذات	تا سرسریاں ہور عورات
اخبار کے ترجمے ہیں بیشک	گرچہ یہ کتب ہیں دکھنی یک یک
ہے ترجمہ حدیث اے سور	جو کچھ یہ کتب بنی ہیں مذکور
بلکہ وہ سیر کی بیج اب ہیں	اس فن میں جو معتبر کتب ہیں
ان فنوں میں دلچ اسے کیا ہوں	ان سب کا خلاصہ لایا ہوں
ناونکی کروں گا ان کی تفصیل	دیباچے میں ان کتب کی تفصیل

من جیوں اسی ہی نام دل خواہ
ہو اُس سے حیات بردل آگاہ

(مخطوطہ برٹش میوزیم نمبر ۶۶۷۷۷ درق ۲۳۲ ب)

ہشت بہشت کا ایک نسخہ برٹش میوزیم میں ہے اور ایک نسخہ پیرس کے قومی کتب خانہ

میں -

پیرس کے نسخہ کو یہ خصوصیت حاصل ہو کہ کاتب کے لکھنے کے بعد مصنف نے اُس پر
نظر ثانی کی ہو اور کئی اشعار کا اضافہ، ترمیم اور اصلاح وغیرہ کی ہے -

اول الذکر کی تاریخ کتابت ۴ رجب ۱۲۷۷ھ کو آخر الذکر کی تاریخ درج نہیں ہو صرف کتاب
کا نام اور مقام کتابت تحریر ہے :-

”از دست عاصمی محمد زادہ در باغ نواب والا جاہ“

اس عبارت سے واضح ہے کہ یہ نسخہ شاہی محل میں لکھا گیا ہو - دونوں کتابوں میں چند
صفحات کا تشریح و مباحثہ بھی ہو - جس میں ان کتابوں کی صراحت کی گئی ہے جن سے اس کو
مرتب کیا گیا ہو -

یہ کتاب مدراس اور بی بی میں متعدد مرتبہ طبع ہوئی ہے اور ایک زمانہ دراز تک لوگ
اس کے خواہشمند رہے جب بدرالدولہ نے آنحضرت کی سیرت ”فوائد بدریہ“ اردو تشریح میں مرتب
فرمائی تو بلحاظ زبان کی تدریجی ترمیم اور اصلاح کے اس کتاب کا رواج نہ رہا -

بہر حال آگاہ کی یہ تصنیف خاص حیثیت رکھتی ہے جس پر کبھی تفصیل سے روشنی
ڈالی جائے گی -

(۱) برٹش میوزیم کا نمبر ۶۶۷۷۷ درق ۲۳۲ ب

(۲) کتب خانہ پیرس کا نمبر (Jn diem 872)

(۲) ریاض الجنان۔ مسکا ایک نسخہ بڑش میوزیم کے نمبر 6۶6505 پر اور ایک نسخہ پیرس

میں نمبر ۸۷۲ پر موجود ہے۔

یہ مثنوی ہر جواہل بیت کے فضائل میں لکھی گئی ہے اس کی تصنیف ۱۲۰۶ء میں ہوئی ہے اس کے دیباچہ سے کئی ایک امور پر روشنی پڑتی ہے اس لئے اس سے کسی قدر انتخاب ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

دیباچہ میں حمد و نعت اور ان کتابوں کی تفصیل کے بعد جن سے اس کو مرتب کیا گیا ہے لکھتے ہیں :-

”بعضے علماء اہل مناقب اشرف کو فارسی کتابوں میں سیر کے درج کئے ہیں لیکن کوئی کتاب متعلق اس بیان میں اب تک دیکھنے میں نہیں آئی پس تصنیف ہونا اسکا ہندی زبان میں معلوم۔ مگر یہ کہ ولی ایلموری و خدائے حیدر آباد دکنی زبان میں دو نسخے منقول کئے ہیں ان کا نام روضہ الشہداء اور روضہ الاطہار مناقب عترت انبیاء کے ان دونوں میں بہت کم ہیں بلکہ نہیں ہیں واقعات شہادت کے کچھ تفصیل کے ہیں اور اکثر بیان دو نو کا غلط اور بے اصل ہے عیاں تمام چہنا عکاشہ کا آنحضرت صلعم سے“

”... اکثر اہل سیر اس فن کے قابل و سہل انکار کی تینیں شیعوہ اپنا کیا کر کر تواریخ کی لکھنے میں ضبط و تدقیق نہیں کئے بلکہ طب و دیا بس جو پائی سو لکھ گئے اس جہت سے ان کی کتابوں میں غلط باتیں اور بے اصل روایتیں بہت پائی جاتی ہیں عیاں صیب السیر اور روضۃ الصفا اور روضۃ الشہداء بخلاف ثقاہ حدیث کے کہ تصانیف انکی غایت تحقیق سے موزوں اور نہایت تدقیق سے مشحون ہیں“

”... اور بوجہ اسے بھائی کہ یہ عاصی پندرہ سال سے شعر کے ساتھ الفت اور ارتباط رکھتا ہے اگرچہ شعر کم کہتا تھا ایسی واسطے تخلص اپنا مدت تک مقرر نہیں کیا

تھاجب مسئلہ اور مسئلہ میں یعنی رسائل ہشت بہشت کی منظوم کیا لفظ باقر کا جز نام ہے بجائے تخلص رکھا من بعد ۱۱۹۴ھ وقت نظم کرنے دیوان عربی کے تخلص اپنا آگاہ ہقسر کیا اس تخلص کو عربی فارسی میں لایا اور اکثر مرثی اور ریختیوں میں بھی اسی تخلص کو اختیار کیا اور تتمہ رسائل ہشت بہشت میں کہ پنج سئہ کے منظوم ہوئی اور پنج کتاب محبوب القلوب کے در مسئلہ کی منظوم ہوئے اور اس رسالہ میں کہ ریاض الجنان نام رکھتا ہے تخلص اپنا وہی باقر رکھا ہے کیا واسطے کے رسائل اول کے جا بجا شہور ہوئی تھی اگر بعد ہوئی سو سالوں میں تخلص آگاہ لاتا تو دو تخلص ہوتے اس واسطے وہی تخلص باقی رکھا آسب ثنویات دکھنی میں ایک تخلص رہی

اس صراحت سے جن امور پر روشنی پڑتی ہے وہ یہ ہیں :-

(۱) مناقب کے متعلق کوئی مستقل کتاب فارسی میں نہیں تھی آگاہ نے اس مضمون کو اردو میں ایک مستقل کتاب کی صورت میں مرتب کیا۔

(۲) دلی ویلوری اور شیدائے حیدر آبادی نے دو کتابیں شہادت امام حسین میں مرتب کی تھیں مگر وہ صداقت سے دور غلط واقعات پر مبنی تھیں۔

(۳) اس وقت کی جتنی کتابیں سیر وغیرہ پر لکھی گئی تھیں وہ بھی اسی طرح غلطیوں سے خالی نہیں تھیں۔

(۴) آگاہ نے پندرہ سال کی عمر سے شاعری شروع کی۔

(۵) ۱۱۸۵ھ میں جبکہ ہشت بہشت کے چند رسالے مرتب ہوئے اپنا تخلص قبسہ قرار دیا۔

(۶) ۱۱۹۴ھ میں عربی دیوان مرتب ہوا جس میں آگاہ تخلص رکھا گیا۔

(۷) اسی زمانے میں فارسی کلام میں اسی تخلص کو اختیار کیا گیا۔

(۸) آگاہ نے مرثی اور اردو غزلیں بھی کہیں جن میں آگاہ تخلص ہے۔

(۹) محبوب القلوب اور ریاض الجنان سلسلہ میں مرتب ہوئے جس میں باقر تخلص ہو

(۳) ”محبوب القلوب“ اس کا ایک نسخہ برٹش میوزیم کے نمبر 6۷65۵ پر موجود ہے یہ ایک مثنوی ہے جس میں تقریباً ۳۸۰۰ شعر ہیں۔ اس میں شیخ عبدالقادر جیلانی کے حالات بیان کئے گئے ہیں ابتدا میں چھ ورق نثر میں دیا چھ بھی دج ہے۔ اس کے سہ تصنیف کے متعلق رسالہ اردو میں حسب ذیل شرح کی گئی ہے:-

”اس کی تصنیف کا سال خود مخطوط سے ۱۲۳۵ھ معلوم ہوتا ہے لیکن ریاض الجنان کے دیباچے میں ۱۲۳۵ھ لکھا ہوا ہے جو درحقیقت ایک ہزار ایک سو تائیس ہے اگر یہ آخری تاریخ صحیح ہو اور کاتب کی غلطی سے بجائے ۳ کے ۲ لکھ دیا گیا ہو تو غالباً ۱۲۳۵ھ میں شروع ہوا ہوگا اور دس سال بعد ختم ہوا۔“

صاحب مضمون سے اس میں سہو ہوئی ہے کیونکہ ۱۲۳۵ھ یا ۱۲۳۵ھ کوئی بھی صحیح نہیں ہو سکتا کیونکہ اس زمانے میں آگاہ پیدا بھی نہیں ہوئے تھے چنانچہ خود اسی مضمون میں انکی پیدائش کو ۱۲۵۵ھ میں لکھا گیا ہے (صفحہ ۲۸۲ سطر ۲) ریاض الجنان کے دیباچے سے صاف طور پر ۱۲۳۵ھ ظاہر ہوتا ہے اس کی تصنیف اسی سہ کو سرار دینا چاہئے۔ علاوہ ازیں مضاف نے ۱۲۳۵ھ سے اپنی تصنیفات آغاز کی ہیں۔ اس لئے ۱۲۳۵ھ کسی طرح درست نہیں ہو سکتا اور ۱۲۳۵ھ میں وہ زندہ نہیں تھے۔

(۴) ”تحفہ احباب“ اس کا ایک نسخہ برٹش میوزیم کے نمبر 6۷65۵4 پر موجود ہے یہ بھی مثنوی ہے جس میں تقریباً ۳۵۰۰ شعر ہیں۔ اس میں اصحاب کی فضیلت اور مناقب بیان کئے گئے ہیں کتاب میں چھ باب ہیں اور ہر باب میں کئی کئی فصلیں۔

رسالہ اردو والے مضمون میں اس کے متعلق کوئی صراحت نہیں کی گئی۔ برٹش میوزیم والا مخطوط ۱۷ محرم ۱۲۳۵ھ کا لکھا ہوا ہے کاتب عبدالواحد ہے۔ اس مثنوی کے ابتدا میں

بھی ایک دیباچہ نثر میں لکھا گیا ہے جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت کے علماء و دکنی زبان کو زیادہ وقعت نہیں دیتے تھے چنانچہ لکھتے ہیں :-

”اے بھائی اکثر بلکہ سب دکنی کتاباں بنانے والے بیان میں ایسی بہت غلط کئے ہیں کہ اس زبان کو بے اعتبار کر دے اس لئے علماء اُن کتابوں طرف التفات نہیں کرتے آج لک کوئی کتاب دکنی صحیح و معتبر میری نظر میں آئی نہیں۔ بعضے اُن سے سرتاپا جھوٹ سے بھری ہیں اور بعضوں میں جھوٹ زیادہ ہے اور بعضوں میں جھوٹ کم ہے روایات موضوع کا سنا اور سنانا اور پڑھنا اور پڑھانا اشد حرام ہے اس بات پر سب علماء کا جتماع ہے شکر خداے تعالیٰ کا کہ میرے تمام رسائل بہت صحیح و معتبر و نہایت مضبوط و مدلل ہیں کوئی محدث اور صاحب علم کو مقدور نہیں کہ اُس کی کوئی روایت پر حرف رکھ سکے“

(۵) ”تہفۃ النساء“ اس کا ایک نسخہ پیرس کے قومی کتب خانہ میں نمبر ۲، ۸ پر موجود ہے۔

یہ بھی مثنوی ہے جس میں ۸۰۰ شعر ہیں اور اُسکی تصنیف ۱۱۵۰ھ میں ہوئی ہے ان

دونوں امور کو خود مصنف نے بیان کیا ہے :-

ہیں اٹ سو اُس کے جیسے ابیات پڑنے میں ہر اسکی بہت برکات
گیارہ سوا دہر تھے پنج و ہشتاد ہجرت سے بنا ہر تب یہ رکھ یاد

(ص ۱۴۵ ب)

اس کتاب میں اول تو حمد و نعت ہے اس کے بعد اپنے مرشد ابوالحسن کی مدح کرتے

ہیں :-

اس ملک منی تھا پیر میرا ہر کام میں دستگیر میرا
تھانا م شریف ابوالحسن جس اس خلق حسین ہوا حسن جس
اس درد کا ہو جنسید آیا الحاد کی حرف کو ن سٹایا

وصف اسکا ہے بے شمار باقر بیان مدح کوں اسکی کر کوئی آخر

(ص ۲۲۸)

اس ثنوی میں ازداج مطہرات اور دیگر خواتین کی فضیلت بیان کی گئی ہے ثنوی

کے مضمون کو خود بیان کر دیا ہے :-

امت میں نبی کی جو ہیں عورات	افضل ہیں سب عورتاں حسن بات
لکھتا ہوں میں اس کتاب اندر	احوال نسا کا اے نرا در
اس شاہ کی خوشن کا احوال	اس شاہ کی عورتاں کا احوال
امت میں جو عورتاں تھے کامل	تھا قرب خدا کا ان کو حاصل

(ص ۲۲۸ ب)

سب سے پہلے فاطمہ زہرا کی فضیلت ہے اس کے بعد دیگر صاحبزادیوں پھر ازداج اور اس کے بعد رابعہ بصری وغیرہ دیگر خواتین کا بیان ہے۔

یہ ثنوی مصنف کے ابتدائی زمانے کی تالیف ہے کیونکہ انہوں نے اس قسم کے کام کی ابتدا ۸۴ھ میں کی ہے اور یہ تصنیف ۸۵ھ میں ہوئی ہے۔

(۶) ”رسالہ فرقہ ہائے اسلام“ یہ بھی پیرس میں موجود ہے نمبر ۸۴۲۔ اس ثنوی کے اشعار تقریباً ۳۲۵ ہیں اس میں صرف فرقہ ہائے اسلام کا ذکر نہیں ہے بلکہ عقائد مثلاً اسما صفت رویت حسن و فحش عفو۔ ایمان۔ توبہ۔ فاسق وغیرہ کا بیان بھی ہوا ہے۔ پہلا شعر مبدیہ ذیل ہے۔

خدا کوں منرا وار حسد و ثنا کہ ہے گامبرا ز نقص و فنا
آخر پر لکھتے ہیں :-

نہ تھا شان میرے کا یہ اقتضا کہ ہندی زباں کا کرے اصطفا
وے بعض یاروں کا ایا ہوا سو ہندی زباں یہ رسالہ ہوا

اس امر کا خیال رہے کہ مصنف نے اکثر جگہ اردو کے بجائے ہندی کا استعمال کیا ہے اس سے یہ نہ خیال کرنا چاہئے کہ آج کل کی ”ہندی“، ہر، نہیں بلکہ جنوبی ہند میں عام طور سے زمانہ حال تک اردو کو ہندی ہی سے موسوم کیا گیا ہے۔ باقر آگاہ کے بعد قاضی بدرالدولہ کی اردو تصنیفات میں بھی یہی لفظ استعمال کیا گیا ہے

(۷) ہدایت نامہ ”یہ بھی پیرس میں نمبر ۸۷۲ پر موجود ہے۔ اس ثنوی کے اشعار تقریباً ۲۵۰ ہیں اور اس میں گناہوں کا ذکر کیا گیا ہے۔
پہلا شعر :-

کروں آغاز حمد حق سوں اول کہ تا نامہ ہو دے یگی مکمل
کتاب کا نام بھی اشعار میں بیان ہوا ہے :-
ہدایت نامہ یو پورا کیسا میں ہدایت خلق کوں پورا دیا میں

ابھی یو ہدایت نامہ میرا حقیقت میں سخن یو سب جو تیرا
(ص ۱۰۴۳۰)

(۸) ”معراج نامہ“ پیرس میں ہر نمبر وہی ۸۷۲ اشعار کی تعداد ۱۵۴۵ ہے قدیم کھنی شعرا کی ثنویوں میں حمد و نعت کے بعد ضرور معراج کا عنوان قائم کیا جاتا تھا جس میں آنحضرت کے معراج کے حالات بیان کئے جاتے تھے۔ بعض شاعروں نے معراج کے متعلق علیحدہ مستقل تصنیفیں کی ہیں جن کے منجملہ یہ بھی ایک ہے۔ پہلا شعر حسب ذیل ہے :-

سرا خدا کوں سزا دار ہے ہر ایک ذرہ اس کا نمودار ہے
خاتمہ :-

کیا ختم میں ذکر معراج کا بنام محمد نبی مصطفیٰ
کیا ختم میں نے محمد کا نام علیہ الصلوٰۃ وعلیہ السلام

کتاب کے آخر میں کتاب کا نام اور اشعار کے تعداد کی صراحت ہے :-
 ”جلد ابیات این کتاب یکہزار پانصد چهل و پنج است از دست عاصی محمد زاہد و در
 باغ نواب والا جاہ“

(۹) ”رسالہ عقائد“ پیرس کے ۸۴۲ نمبر پر موجود ہے۔ اشعار کی تعداد تقریباً ۶۰۰ ہے۔ اس مثنوی میں جیسا کہ نام سے ظاہر ہے عقائد کا ذکر ہے جس کو خود مصنف نے بیان کر دیا ہے :-

کیا میں اس لئے یہ نسخہ منظوم	کہ تاہر کسوں ہوے جلدی سوچوم
کیا ہوں میں بیان اس نظم اندر	عقائد اہل سنت کا سرس
کہا نہیں میں کبھی دکنہی اشعار	منجی ہے شعر کہنے سوں بیت عار
ولی یونظم بولیا بالضرورت	پڑی تا آس کو ہر امی و عورت

(ص ۲۲)

غالباً یہ بھی ابتدائی زمانے کی تصنیف ہے۔ سنہ تصنیف معلوم نہ ہو سکا۔
 (۱۰) ”مثنوی گلزار عشق (عرف قصہ رضوان شاہ و ریح افزا) یہ مصنف کی موکرہ آرا تصنیف ہے۔ رسالہ اردو والے مضمون میں صراحت اس کے متعلق نہیں ہے بلکہ اس کو تین علیحدہ کتابوں سے موسوم کیا گیا ہے مگر واقعہ یہ ہے کہ تینوں نام ایک ہی مثنوی کے ہیں۔ اس کا ایک نسخہ آکسفورڈ کے بوڈمین لائبریری میں موجود ہے۔ کٹلاگ میں اس کے متعلق حسب ذیل صراحت ہے :-

(۱۶۶۶۶۶) ایک مثنوی جو عشقیہ داستان رضوان شاہ و ریح افزا ہے مصنف مولوی محمد باقر جنہوں نے اس کو سلاسلہ مطابق مشعلہ میں لکھا ہے۔ ابتدا میں ایک دیباچہ ہے گاربان دو تاسی کی فہرست میں یہ شریک ہے اور کسی نے نہیں بیان کیا۔ ورق ۱۲۰۔ سطر ۱۱ تا ۱۴۰ ص ۱۱
 کتاب میں سب سے پہلے ۱۴ صفحے کا نثر میں دیباچہ ہے جو اپنے بیان کے لحاظ سے قابل قدر

ہے جس کی صراحت آگے آئے گی۔

ثنوی میں اول حد ہے جس کے ۵۳ شعر ہیں اس کے بعد مناجات میں ۲۵ شعر۔ پھر نعت میں ۲۹ شعر۔ اس کے بعد معراج کے بیان میں ۸۹ شعر اس میں منقبت بھی ہے پھر عرض حال از رسول کا عنوان آتا ہے جس میں ۱۰۲ شعر درج ہیں اس کے بعد محبوب جانی کی مدح میں ۹۰ شعر۔ امام حسین کی مدح میں ۳۳ شعر سبب تالیف کتاب اور اپنی تائیش میں ۱۹۳ شعر۔ اس کے بعد اصل قصہ کا آغاز ہے جس کے تقریباً ۲۸۹۰ شعر ہیں قصہ کے ختم ہونے کے بعد خاتمہ کا عنوان ہے جس میں ۵۹ شعر ہیں اس طرح کل ثنوی تقریباً ۳۵۸۱ شعر پر ختم ہوتی ہے۔

یہ مصنف کے آخری زمانے کی تصنیف ہے جو **مسئلہ** میں تصنیف ہوئی ہے اور ان کا انتقال **مسئلہ** میں ہوا ہے۔

مصنف کلاک کو اس کے سنہ کے متعلق کسی قدر غلط فہمی ہوئی ہے خود مصنف نے صاف طور پر عبارت کی تشریح کر دی ہے چنانچہ دیا ہے میں لکھتے ہیں۔

”الحال کہ تاریخ ہجرت با جاہ و جلال کے ایک ہزار دو سو پر گیا رہواں سال ہے قصہ ضوان شاہ و روح فخر کا پندرہ کے اُسے نظم کیا“

جیسا کہ قبل ازیں ذکر کیا گیا ہے اس کتاب کا دیباچہ بھی خاص حیثیت رکھتا ہے جس میں پہلے حسب رواج حمد و نعت وغیرہ کے بعد اس امر سے بحث کی گئی ہے کہ زبان کو خدا نے اپنی قدرت کی بڑی علامت قرار دی ہے اس کے بعد نصرتی کی تصنیفات پر بحث کرتے ہوئے شعرا عادل شاہی وغیرہ کے ذکر کے ساتھ اردو کی ابتدا اور اس کی ترقی بتائی ہے چنانچہ لکھتے ہیں۔

”مقصود اس تمہید سے یہ کہ اکثر جاہلان معنی اور ہرزہ دریاں لائیں زبان دکنی پر

اعتراف اور گش عشق۔ و علی ہمارے پڑھنے سے اعراض کرتے ہیں اور جہل مرکب

سے نہیں جانتے کہ جب لکس ریاست سلاطین دکن کے قائم تھے زبان انکی درمیان

اُسکے خوب رائج اور طمن ثنات سے سالم تھی اکثر شعرا وہاں کے شل نشاطی، ذوقی، خوشنود، نحو اسی، ذوقی، ہاشمی، شعلی، بھری، نصرتی، بہتاب وغیرہم کے بے حساب ہیں اپنی زبان میں قصائد و غزلیات و مثنویات و مقطعات نظم کئے اور داد سنخوری کا دئے لیکن نصرتی ملک الشعراء تک نظری سے برابر ہے۔

جب شاہان ہند اس کلزارِ جنت نظیر کو تسخیر کئے طرز و روزمرہ دکھنی پنج محاورہ ہندی سے تبدیل پانے لگے تا آنکہ رفتہ رفتہ اس بات سے لوگوں کو تھم آنے لگی اور ہندوستان مدتِ ملک زبان ہندی کہ آسے بچ بہا کا بولتے ہیں رواج رکھتی تھی اگرچہ لغت سنسکرت انکی اصل اصول اور مخرج قانون و اصول ہے پیچھے محاورہ برج میں الفاظ عربی و فارسی بتدریج داخل ہونے لگے اور اسلوب خاص کو اُس کی کھولنے لگے۔ سبب سے اس آمیزش کے یہ زبان ریختہ سے سہمی ہوئی۔ جب ثنائی و ظہوری نظم و نثر فارسی میں باقی طرز جدید کے ہوئے ہیں۔ دلی گجراتی غزل ریختہ کی ایجاد میں بہوں کا ابتدا اور استاد جو بعد اُس کے جو سخن سنجان ہند بروز کئے (۹) بے شبہ اس پنج کو اُس سے لئے اور من بعد اس کو باسلوب خاص مخصوص کر دئے اور اُسے اردو کے بہا کے سے موسوم کئے اب یہ محاورہ معتبر شہروں میں ہند کے جب شاہجہاں آیا و لکھنؤ و اکبر آباد وغیرہ رواج پایا اور چون چاہی بہوں کی سن بھایا۔

اواخر عہدِ محمد شاہی سے اس عصر تک اس فن میں اکثر شاعر شاعر صہ میں آئی اور اقسام منظومات کو صلوے میں لائے ہیں شل درد، منظر، نغماں، درد مند یقین، سوزاں، ابر، آرزو، سودا، تاباں وغیرہم لیکن ان بہوں سے کوئی بھی مثنوی مستعد (۹) بھی نہیں کیا فقط غزلیات و قصائد و مقطعات پر اکتفا کیا۔ اس عصر میں حسن دہلوی ایک مثنوی مختصر لکھا دریافت اس کی میسر مصنف پر پونہ

رکھنا اول ہے۔ برخلاف شعراء دکن کے کہ اکثر ثنویات کہتے ہیں۔ بالاتفاق غزل بونا
آسان ہے اور ثنوی کا کہنا دشوار و گراں ہے اس نے ملک شعراء دکن بطور رضی
کہتا ہے ۵

دس پانچ بیتیاں کہ لئے شوقی اگر تو کیا ہوا معلوم ہونا شرا کہتے تو اس بتا رہا؟ کا

اس کے بعد وہ شعراء کے اقسام بتاتے ہیں چنانچہ کہتے ہیں :-

”اور بوج اے بجائی کہ ان سب شعراء میں بعضے فقط شاعر ہیں اور بعضے شاعر کے
سات چاشنی عشق۔ عرفان میں بھی ماہر ہیں مثلاً مولانا شاہ ندیم اللہ ندیم تخلص
دقانی محمود بھری تخلص صاحب من گن شعراء دکن سے اور مرزا منظر جان باباں
و خواجہ میر درد شعراء ہند سے بعد ازیں خفی نہ رہے تمام ریختہ گویوں میں سودا
آفتابار نمایاں پایا“

اس بیان کے بعد سودا اور نصرتی سے بحث کی ہے اور ان کا مقابلہ کیا ہے چنانچہ لکھتے

ہیں :-

”بعضے اس قدر اس کے باب میں دفتر عراق کا کھولتے ہیں کہ اُس بیچارے کو
سب شعراء ریختہ گو بلکہ تالو بائے فارسی سے افضل و بہتر بولتے ہیں اور عجیب
داحر تاملک شعراء نصرتی کو نہیں مانتے اور قدر اُس کے سحر حلال کی نہیں جانتے
بروی دستاویز انکی یہ ہے کہ زبان اس کی کج مع ہے۔ نہ ہی دریافت و خوشا
سخن نہی و عجب سچ آیا نہیں جانتے کہ اتفاق سے شعراء عرب و عجم و ہند کے معنی
جان سخن آبدار اور لباس ستار ہے۔۔۔۔۔“

اس کے بعد گلشن عشق سے نصرتی کا کچھ کلام درج کر کے لکھتے ہیں :

”تعصب کو یک طرفہ رکھ کر سب کلیات سودا کو بغور ملاحظہ کر کر انتخاب کرے
اور ان بہوں کو یک داستان گلشن عشق یا علی نامہ سے مقابلہ دیو سے آئندہ

سے اُس کی اور اس کی بوائقی واقف ہوے۔ سودا کو چھوڑ دے جس شاعر غازی
گوے چاہے خواہ قصائد میں خواہ غنوی میں اُسے موازنہ میں لا دے بافضل
بھی مہر و ماہ کی مائی فن طرازی حافل خان رازی کیس قصہ منہر و مالماتی کا گلشن
عشق سے مواجہہ کر دیکھے آستنی شل دکنی کے ہات لنگن کو اسی کیا درکار خوب
بجے۔

کبھی نصرتی سن کے یہ دلولہ ملا بعد مدت کے مجکو صلہ
کہا سودا کتیں انصاف سے کہ صدقے کر دو مجکو آگاہ کے“
بیان بالا سے یہ بھی واضح ہوتا ہے آگاہ گلشن عشق کو مہر و ماہ کا ترجمہ نہیں خیال کرتے
یہی راے میں نے اپنے ایک جداگانہ مضمون میں دی ہے۔ میرے بیان کی آگاہ کے
قول سے تائید ہوتی ہے حالانکہ میں آگاہ کے اس بیان سے اس وقت لاعلم تھا۔
نصرتی کو سودا سے فوقیت دینے کے بعد وہ سودا کے کمال کے بھی انصاف کیا تھا
معترف ہیں چنانچہ کہتے ہیں:-

”باوجود ان سب مراتب کے ہم انصاف کرتے ہیں کہ مزار نفع سودا قصائد و
غزل میں بڑا سخن تراش و صاحب تلاش ہے محاورہ شستہ و صاف ہیں یگانہ
زمانہ اور شوق مزاج و رنگینی طبعیت میں کہیں افسانہ پر افسوس کہ جو ہا سے
رکیک سے آشنائے اور از ندین و بیکین سے بیگانہ تھا۔“

اس کی صراحت کے بعد وہ اس امر کو بیان کرنے میں کہ گلشن عشق اور علی نامہ کو
دیکھ کر کسی غنوی کے کہنے کا شوق ہوا اور اس مثنوی کی ابتدا کی مگر چھ سوا شعرا کے بعد
دیگر تصنیفات میں مشغول ہو گئے۔ اس کے بعد اپنی کتابوں کی تفصیل دی ہے جن کا ذکر صفحات
بالا میں ہو چکا ہے۔ اس ویجاہ میں بھی اپنے تخلص کی صراحت کی ہے ان امور کے بعد بتایا ہے
کہ اس مثنوی کو دکنی زبان کے بجائے شمالی ہند کی اردو میں لکھا گیا ہے اور پھر اس کی وجہ بتائی

ہے چنانچہ لکھتے ہیں :-

”ابیات ان سہوں کے تمثیل چوبیس ہزار ہیں اس لئے مکمل قصہ عشق کی نہیں ہوئی
الحال کہ تاریخ ہجرت با جاہ و جلال کے یک ہزار دو سو پچاس گیارواں سال ہے قصہ فنون
شاہ در مع افزا کا پسند کر کر اُسے نظم کیا۔ جب زبان قدیم دکنی اس سبب ہو کہ
آگے مرقوم ہوا اس عصر میں رائج نہیں ہے اُسے چھوڑ دیا اور محاورہ صاف و
شستہ کو مقرب روزمرہ اردو کی ہے اختیار کیا صرف اس بہا کے میں کہنے سے
دو چیز مانع ہوئے اول یہ کہ تاثیر وطن یعنی دکن اس میں باقی ہے کیا واسطے کہ اجداد
پدری و مادری اس طامی کے اور سب قوم اس کی بجاوردی ہیں دوسرے یہ کہ
بعضی اوضاع اس محاورہ کے میرے دل میں بھانپے نہیں ازاں جلد یہ کہ تذکرہ پیش
فعل نزدیک اہل دکن کے تابع فاعل ہو اگر یہ مذکور ہے تو وہ بھی مذکور ہے اور اگر
مونث ہو تو مونث یہ قاعدہ موافق قاعدہ عربی کے ہو کہ سیدالسنہ ہو اور قیاس صحیح بھی اس
کی تائید کرتا ہے برخلاف محاورہ اردو کے کہ اس میں نسبت فعل کی مفعول کی طرف
کر مذکور کو مونث اور مونث کو مذکور کرتے ہیں یہ

اس وضاحت سے امید ہے کہ دیباچہ گلزار کی حقیقت ظاہر ہو جائے۔ اب میں اصل
مثنوی کی جانب متوجہ ہوتا ہوں۔

قبل ازیں اس کی صراحت ہو چکی ہے کہ مثنوی میں عنوانات قائم کئے گئے ہیں اور
اس کے تحت بیان ہوا ہے مگر عنوانات بھی گلشن عشق کی تقلید میں شعر میں لکھے گئے ہیں مثلاً
مناجات کا عنوان :-

غنیچہ دل کی عرض حیرانی در حضور نسیم جسمانی
معراج کا عنوان ہے :-

ذکر معراج صاحب لولاک پائیں جس کے سپر کی تینیں افلاک

شیخ عبدالقادر جیلانی کی مدح کا عنوان :-

وصف محبوب بارگاہ قدم سرفراز پر ہے جس کا قدم
اپنی تعریف کا عنوان :-

نخزید کا ہے اس میں کچھ انداز اور تصنیف کے سبب کا راز
اس میں کوئی شک نہیں شراخ و ستائش میں مد سے بڑھ جاتے ہیں مگر پھر بھی ان
سے ایک حد تک ان کے کلام پر روشنی پڑتی ہے۔ آگاہِ اول اپنے عربی نظم و شعر کا فخر اس طرح
کرتے ہیں :-

میری نظم و کلام کو وہ فیض ہے کہ اُس سے ہوا نام طائی کا طے
ابو طیب اس خوف و ہیبت سستی کیا تو بہ لاف نبوت سستی
میری اثر میں ہونی صابی صبی نظر آدے وہاں ابنِ عبی غنی
گر انشا کا بانی ہے عبدالحمید دلے میں ہوں خاتم بوجہ سدید
اگر قاضی مصر ہوتا یہاں یہ دعویٰ اد پر حکم کرتا عیاں
بھیجے گر انشا میری تارشید مقامات کی بھیج دیتا رسید
اگر ابنِ عباد ہو دے حکم نہ سبجے مجھے بوجہ حسد سے کم
اس کے بعد انہوں نے اپنی فارسی نظم اور اس کے جملہ اقسام میں اپنی جہارت کا ذکر
اس طرح کیا ہے :-

ہر جیسا عرب میں مجھے وارو گیر ہوں ویسا ہی ملکِ بزم کا امیر
سننے شعر کا میری گریک نوا تو کہتا اد نئے رود کی مرجا
کہو گر قصائد تو افضل کہے کہ سلمان و مسعود عرفی رہے
ثنائی کرے یوں ثنا گستری ہو اس بدر کے پاس کیا انوری
غزل میں اگر دیوں رقت کا واد تو حافظ پڑے آیت ان یکاد

نہاں بلفظ معنی میں حسن و تلاش
کہوں ثنوی گر تو ہے دل گواہ
لکھوں گر معارف کہیں خام نہ مام
کر دل نظم اگر قطعہ ہائے تیس
کہوں گریبائی تو کھا پیچ و تاب
بہ فرد و تہیمن و ترجیح بند
میرا اثر وہ چہ صاف ہے
عبارت ہو میری وہ نگیں بہار
اپنے دکھنی اور اردو شاعری پر غزیہ کہتے ہیں :-

ہو دکھنی میں بجو بہار بیتی
گر اردو کی بہا کے میں کھولوں بیاں
کہ انصر منکم کہے نصرتی
تو سودا کا سب سود ہو کیاں

وہ اپنے علم و فن کا ذکر کرتے ہوئے فلسفے ناواقف ہونے کا صاف طور سے
اظہار کرتے ہیں مثلاً :-

غرض در علوم شروع اصول
نہیں فلسفہ کا مجھے کچھ بھی پاس
خدا کی عنایت سے ہوں با حصول
وگر نہ وہ کیا چیز ہے میرے پاس

آگاہ اگرچہ مدراس کی ریاست میں صاحب عزت اور مرتبہ تھے مگر معلوم ہوتا ہے
عام طور سے لوگ علم کے قدر دان نہیں تھے چنانچہ آگاہ نے اس کا گلہ کرتے ہوئے زمانے
کی حالت کو بیان کیا ہے :-

یہ سب کچھ ہے لیکن کروں کیا علاج
مزید تقافر کے بعد لکھتے ہیں :-
نہ اس دور میں ہے ہنر کا رواج
ہنر ہے پتہ اور فضلت فضول

تفاخر میں ازوال ہیں جا بجا ندامت میں اشرف ہیں مبتلا
 جہاں لک جو نوع سلمان ہیں تو تکلیف و محنت سے حیران ہیں
 سب ہی بات جو غم کے پامال ہیں اراذل جوان میں ہیں پامال ہیں
 پراہل نجابت اور پر قہر ہے حیات انکی تلخی جو زہر ہے
 کرے کوئی اس وقت کیا فکر شعر کہ بدتر ہے دشنام سے ذکر شعر
 کرے کوئی کیوں غم تصنیف کا ہو کس طرح سے شوق تالیف کا
 آگاہ نے مولانا غلام علی آزاد بلگرامی کی تصنیف پر اعتراض کئے تھے جس سے خیال
 ہوتا ہے دونوں میں صفائی نہ ہوگی مگر آگاہ اپنے دوستوں کے ذکر میں نہایت خلوص کے
 ساتھ انکا ذکر کرتے ہیں۔

جیسا رادادان خفی و حبلی ندیم سخن میر امداد علی (۹)
 سیادت کی میزان کا حرف صحیح نجابت کے انشا کا لفظ فصیح
 زہی سر و موزوں باغ سخن حسنی نسب بلگرامی وطن
 ہوا اہل سخن سے اسے اتحاد میرے سات الفت ہوا سکی زیاد
 و گردوست میرا ہے عبدالسلام مروت میں کامل وفا میں تمام
 اصل قصہ فارسی زبان میں ہے اس کو آگاہ سے بہت پہلے سیکھنے میں فائز نے دکنی
 نظم میں منظوم کیا ہے۔ آگاہ اس سے واقف ہیں اور اس دکنی قصہ کو مکمل تصور نہیں کرتے
 کلمے میں اسے فارسی شریں مجمل وہ نہیں رائج اس عصر میں
 کیا نظم دکنی میں فائز اسے سخن میں نہ تھی راہ ہرگز اسے
 نہیں شعر کا برگ و ساز اس میں کچھ نہ مضمون تماشائی کا راز اس میں کچھ
 مضامین ہیں اس کے پر بے اثر ہیں الفاظ ب اس کے زیرِ دبر

جو تھا عقل اور نقل کے دھماں ملا کیا ہوں میں انصاف سو اس کو صاف
 جہاں اس میں ایجاز سے تھا نعل کیا اس کو اطناب سو میں بدل
 جہاں عشق کے جوش کا ہو مکاں کیا ہوں وہاں اس کا پوریاں
 نکات اس میں عرفاں کے لایا ہوں میں مجازی میں اس کو چھپایا ہوں میں
 کیا نام میں اس کا نگلزار عشق کہ گل جوش ہیں اس کا سر عشق
 اصل قصہ کا لب لباب اس طرح ہے :-

چین کے بادشاہ کا لڑکا رضوان شاہ علم و ہنر میں سرآمد روزگار تھا۔ باپ کے انتقال پر سلطنت کا مالک بنا ایک دن شکار کو روانہ ہوا۔ اور ہرن کا تعاقب کیا مگر ہرن ایک چشمہ میں غائب ہو گیا۔ رضوان شاہ نے اس ہرن پر زلفیتہ ہو کر خود غوطہ لگا ناچا ہا مگر ارکان سلطنت مانع ہوئے۔ بخومی اور مال اس کا سراغ لگانے کا وعدہ کر کے بادشاہ کو واپس لائے۔ رضوان شاہ ہرن کے عشق سے از خود رفتہ ہو گیا آخر کار اس چشمہ پر ایک محل تعمیر کر کے رہنے لگا روز محل روشنی سے جگمگا جاتا اور عطر و گلاب کی خوشبو سے معطر ہوا کرتا ایک رات روح افزا پری اس چشمہ سے باہر آئی دونوں کا وصال ہوا مگر جدائی ہو گئی اور ایک زمانے تک فراق میں بسر ہوئی، مصیبتوں میں گرفتار ہوئے اور پھر ایک مدت کے بعد دونوں کی شادی ہوئی اور اس طرح بامراد چین کو واپس ہوئے۔

اب مختلف مقامات سے شنوی کا انتخاب پیش کیا جاتا ہے۔ قصہ کی ابتدا:-

محبت کے گلزار کا باغباں جو تھا اُس کے اخبار سونگل نشان
 ہلا اپنے خامہ کے شاخ نول جو پایا یہ قصہ کا اوتار پھل
 کہ تھا ملک میں چین کے ایک شاہ تھا حکم اس کا ماہی سے لڑا باہ

(۱) انتخاب میں میں نے کوئی خاص بات مد نظر نہیں رکھی ہو بلکہ میں ہی کچھ نمونہ دیا گیا ہے۔

رضوان شاہ کی تعلیم و تربیت کا حال :-

بلا بھیج ہر علم کے اُستاد
کئے اُس کو جوں جاہی دہ تربیت
طبیعی الہی میں چھنسل ہوا
ہوا میت و ہندسہ میں نجیر
ہوا مستقی میں وہ یواستا د
رضوان شاہ کی بے تسلری :-

ہو ارنج ضائع میرا سال کا
میرا سینہ حسرت سے ناشاد ہے
نہ اب جان نہ جاناں میری باتیں
کہاں سو گیا کھیلنے میں شکار
میں کیا کیا سہانگ و ناموس کھو
کشتی میں سوار ہو کر تلاش میں روانہ ہونا :-

بہر حال دو نوہوشتی سوار
اد پرانکے تھانگیوں آساں
ہو دونوں بھی جینے سے انجولول
کئے قطع اس طرح کئی روز جب
نمایاں ہوئی رات کو یک نہنگ
رضوان شاہ روح کو نامہ تسکیر کرتا ہے :-

میں یک جزئی کا عدم لے مضم
سہا ہوں تیرے غم سے کیا کیا تم

رکھے مجھ کو دائم بلا سے سنبھال
مسلم رکھے دل تیرا ازرا لم
میری جان پر اس کا سب بار
میرا دم ہوا پاؤں میں پڑی مجھے
کروں کیا میں اس غم کی تدبیر اب

کہ تیرا نگہ بان ہوت ذوالجلا
نہ دیوے پہنچنے تجھے کچھ بھی غم
تیرے تن پہ داں جو جو آزار ہے
پڑی جیسے پاؤں میں پڑی تجھے
رگ رگ ہوئی میری زنجیر اب
رضوان شاہ کے متعلق دیوے اظہار واقعہ :-

عجب ہو کہ اب لک وہ جتنا رہا
دنے آتش سے ہوا جل کے رک
اوسے داغ سے غم کے بریاں کری
کبھو جوش دریا کی موجوں میں پھر
ہلا کی سے مجھ کو دیا ہے اماں
امانت میں اُس کی نہ تقصیر کر
سپس فکر کر اس کے مطلوب کی
رضوان شاہ کامیاب ہو کر وطن کو واپس ہوتا ہے :-

محبت میں کیا کیا مصیبت سہا
اگرچہ ضمیر اسکا ہے گناز خاک
تیری شانزادی کہ ہے شہ پری
کبھو جوش صحرا کی فوجوں میں پھر
بہر حال پہنچا ہے اب وہ یہاں
تو جو ہو سکے تجھ سے تدبیر کر
دے اول خبر اس کے محبوب کی

بنی لیکے رضوان آیا ہے اب
چلے اب ہیں سب دوڑ دیا کنار

خبر شہر میں یوں پہنچی ہو تب
یہ خردہ سنے جب صفار و کبار

تھے چھوٹے بڑے جو محل میں

بعد شان و شوکت کے انکو لے

خاتمہ کتاب میں لکھتے ہیں :-

تپ وق سے سودا کو ہوا حراق
اُسے کیا ہے طاقت کہ ہو روبرو

اگر دیکھے اس نظم کو طمراق
مجھے نصرتی ساتھ ہے گفتگو

اگر جاوے چالیس میں یہ نور تن
 ملک اس کو اپنا کرے سن و بہن
 جو دل عشق کی شمع کا ہے لگن
 یہ نئے کو اپنا کرے سن لگن
 جو ہر شوق شغل اور شور غرام
 نشا طی ہو اس پھول کا وہ دم
 نہ کرتا ہوں ہر گز مباحات میں
 کہاں راست ہر خیال بات میں
 اگر شر کے فن میں ساحر ہے تو
 یہی عشق اور عرفاں میں ماہر ہے
 یہی ہے انکا بھید میں تجھ کو راہ
 کبت اور دہرت میں ہر دستگاہ
 تو باور کرے گا تو یہ حرف صاف
 دگر نہ کہنگا ہے لاف و گداز
 تھے جب کینہ زار اور نوکم و دوسو
 بنا اسکا دیا چاہے گرم رو
 گذر گئے ہیں جب اسپرئیس سال
 ہوا بدر کامل یہ زیب ہلال
 کیا اس کو بیتوں کو جب میں عدد
 ہوئے سہ ہزار اور پانسو نو

بھی محبوب سبجاں کے اوپر سدا

محب جس کے ہینگے تمام اصفیا

اگرچہ ان اشعار سے نہ تصنیف سلسلہ ہوتا ہے ممکن ہر ثنوی کا اختتام اس

نہ میں نہ ہوا ہو کیونکہ دیا چہ جو خیر میں لکھا گیا۔ اس میں صراحت سے سلسلہ کا ذکر ہے۔

آگاہ کی تصنیفات پہلے کل کے نقطہ نظر سے غور نہ کرنا چاہیے۔ ڈیڑھ سو سال پیشتر کا ماحول آج کل کے
 ماحول کے مطابق نہیں ہو سکتا۔ آگاہ نے جس زمانے میں انہی تصنیفات شروع کیں اس وقت
 ہندوستان میں طوائف اللہ کی پھیل گئی تھی کلاہو اور وارن ہسٹنگز کا دور دورہ تھا مغلیہ خاندان
 پر زوال آچکا تھا اور اس کا چراغ گل ہو رہا تھا اہل قلم و دنیا سے گزر رہے تھے اور انکی جگہ
 پر کرنے والا نظر نہ آتا تھا۔ سلطنت کی زبان فارسی باقی نہ رہی تھی اس لئے اس کے جاننے والوں
 کا کمال ہو رہا تھا۔ ملک کی عام زبان بھی فارسی تھی اس کے بجائے عام طور سے اردو کا رواج
 ہو رہا تھا مگر تعلیم اردو میں علم و فن کا ذخیرہ نہ تھا بلکہ نایاب تھا۔ شمالی میں صرف غزل نویسی کا زور

تھا جنوب میں تھوہوں کا رواج تھا مگر اس میں بھی علمی مواد بہت کم تھا۔

دانا یان فرنگ ہنوز اردو کی سرپرستی کی جانب متوجہ نہیں ہوئے تھے نہ تو لکھتے کے فورٹ ولیم کالج کی تصنیفات شائع ہوتی تھیں اور شاہ عبدالقادر نے قرآن کی تفسیر قلبند کی تھی۔ عام طور سے تعلیم کی کمی تھی خصوصاً عورتوں کی تعلیم کا دروازہ بالکل بند تھا اور یہ ناممکن تھا کہ فارسی میں جواب دہوری زبان نہ رہی تھی تعلیم مائل کر سکیں۔ اس نقص کے باعث موسائے کو سخت نقصان پہنچ رہا تھا۔ اور حالت سے بدتر ہوتی جا رہی تھی

اس نقص کو معلوم کرنے والا۔ اس مرض کو دور کیا کرنے والا۔ اس کے علاج پر کمر بستہ بندھنے والا۔ اور اپنی تصنیفات سے اس کا علاج کرنے والا آگاہ اور صرف آگاہ ہو۔ آگاہ وہ پہلا شخص ہو جس نے ہندوستان کے مردوں کے ساتھ ساتھ عورتوں کی تعلیم کو ضروری تصور کیا اور ان کے لئے خاص کتابیں لکھیں۔ آگاہ نے اپنی تصنیفات میں صاف طور سے اس امر کی صراحت کی ہے کہ ان کا مقصد خاص طور سے صنف لطیف کی ترویج ہے۔ ویسا ہی بہشت پست میں لکھتے ہیں :-

”بعض علماء متاخرین غلام عربی کتابوں کا حال کر فارسی میں لکھے ہیں تا وہ لوگ جو عربی پڑھیں سکتے ہیں ان سے فائدہ پاویں لیکن اکثر عورتاں اور تمام امیال فارسی سے بھی آشنا نہیں اس لئے یہ حاصی مطلب قسم دل کا بہت مختصر کے ساتھ لکھ دیکھی رسالوں میں بولا ہے“

اسی کتاب میں بیان کرتے ہیں :-

”دیکھی میں کہا ہوں اس لئے میں تاہو سے سچ عوام کے تیں
تاسر سراسیاں ہو ر عورات
رسالہ عقائد میں لکھتے ہیں :-
پڑنے سنی انکی پاویں لذات

وے یونظم بولیا بالضرورت
پڑے تا انکو ہر امی و عورت

غرضکہ آگاہ کا سب سے پہلا کارنامہ یہ ہو کہ اس نے اردو زبان میں سیرت فقہ عقائد پر متعدد کتابیں تصنیف کیں اور انکو خاص طور سے عورتوں کی تعلیم کے لئے مرتب کیا۔
 آگاہ کے زمانے میں مبالغہ اور دوغ گوئی کام کا خاص امتیاز تھا اور جو کتابیں واقعہ کر بلا وغیرہ پر لکھی گئی تھیں وہ صداقت سے دور تھیں اس کے برخلاف آگاہ نے ورغ گوئی اور مبالغہ سے پرہیز کیا اور پھر عام طور سے اس وقت کی عام فہم اور سلیس زبان میں اپنے مافی الضمیر کو ادا کیا۔

آگاہ نے آنحضرت کی لائف میں اس امر کا خاص لحاظ رکھا ہے کہ آپ کے بہترین اخلاق اور پاکیزہ سیرت کو صداقت کے ساتھ پیش کیا جائے اور بعض بعد کے مصنفین کی طرح معرکہ آرائی اور جنگ کو پیش نہیں کیا۔ آگاہ اس امر سے بخوبی واقف تھا کہ آنحضرت کی مبارک زندگی میں اخلاق اور عادات ہی امت کے لئے چراغ ہدایت میں اور ان کی پیروی صراط مستقیم پر گامزن کر سکتی ہو۔

آگاہ آج دنیا میں موجود نہیں ہے اس کی تصنیفات ہندوستان سے معدوم ہو چکی ہیں مگر جب تک زبان اردو قائم ہے اس کے محسنوں کی پہلی صف میں آگاہ کو جگہ دیجائیگی اور اس کے کارنامے کو پوشیدہ ہیں مگر فراموش نہیں ہو سکتے۔

ادبیات ایران کی ترقی میں

سلطان محمود غزنوی کا حصہ

(سلسلہ گذشتہ)

ایک مہماتی رئیس نے پوڑے پوڑے پر اتم جمع کئے اور پرانی ردائوں کی بدولت سے ان منتشر اجزاء کو ترتیب دیکر ایک مکمل کتاب تیار کرائی۔ مولانا شبلی نے اس کی تردید میں متعدد دلائل سے اس امر کے ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ درحقیقت شاہنامہ کا ماخذ وہی عربی تراجم ہیں۔

اگرچہ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ شاہنامہ ایک تاریخی نظم ہے اور فردوسی کا ان دلائل کے نظم کرنا یہ مقصد بھی ہی تھا کہ ایران کی قدیم تاریخ کے منتشر اوراق یکجا ہو جائیں اور ایرانیوں کو بھی عربوں کے مقابلہ میں اپنے اسلاف کے کارناموں پر فخر کرنا شروع ہو جائے لیکن ان قصوں میں اس قدر تخیل آرائی اور بہانہ سے کام لیا گیا ہے کہ اس قدر افسانے اس میں درج ہیں کہ جا بجا ہمارے قصے بھی ان کے سامنے بیچ معلوم ہوتے ہیں۔ اسی لئے اس کی تاریخی وقعت و اہمیت بالکل نظروں سے گرجا جاتی ہے لیکن بڑی شکل میں یہ کہ ایران کی تاریخ کا جو کچھ سرمایہ ہے وہ یہی ہے اس سے زیادہ صحیح تاریخ لکھی نہیں سکتی۔ سر جان مالکم تاریخ ایران میں لکھتے ہیں :-

”کتاب فردوسی اگرچہ افسانہ و خیالات شاعری بسیار دارد لیکن تقریباً جمیع اخبار سے

کہ در تاریخ قدیم ایران و دوران در ملک آسیا یافت می شود وراں مندرج است“

ایک بڑی وجہ اس کی بے اعتباری کی یہ بتلائی جاتی ہے کہ اس میں فرضی افسانے اور دور از کار قصے شامل ہیں۔ لیکن فردوسی نے جن کتابوں کو اپنا ماخذ بنایا ہے وہ ابتدائی عہد کی تھیں ہونی میں اور آپ ہر قوم کے ابتدائی عہد کی تاریخوں میں اسی قسم کے وہی و خیالی افسانے پائیں گے

علاوہ بریں فردوسی نے جن مآخذوں کی مدد سے اپنی کتاب تیار کی جو ان میں یہ قصے اسی طرح تھے۔ فردوسی نے فرض سمجھ کر ان قصوں کو جوں کا توں نقل کر دیا۔

مشترقین نے زمانہ قبل اسلام کی کتابیں بڑی کاوش کے بعد مؤثرہ کر رکھی ہیں۔ ان میں سے بعض شائع بھی ہو چکی ہیں۔ شائع شدہ کتابوں میں کچھ اشان عم کی تاریخ سے متعلق بھی ہیں غالباً فردوسی کا مذہبی پہی کتابیں تھیں۔ ان تاریخوں اور فردوسی کے بیان میں مطلق فرق نہیں ہو سکا لگے اور مشتر جو کچھ عرصہ قبل اسلام کی تاریخ ہے اور پہلوی زبان میں جو من ترجمہ کے ساتھ شائع ہو چکی ہے مولنا شبلی نے اس کے متعلق پروفیسر براون کا حسب ذیل بیان نقل کیا ہے۔

”اس کتاب کا شاہنامہ سے مقابلہ کیا جاتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ فردوسی نے بڑی ایاداری برتی ہے اور نظریں اس کی وقعت یہ دیکھ کر اور بڑھ جاتی ہے کہ جن کتابوں سے اس نے شاہنامہ لکھا ہے۔ ان سے ترتیب وار مطابقت پائی جاتی ہے۔“

غرضکہ مشترقین نے اس امر کا پورے طور پر اعتراف کیا ہے کہ فردوسی نے جو کچھ لکھا ہے وہ قدیم ایرانی تاریخوں سے حرف بہ حرف مطلق ہے خود فردوسی کو اپنی ذمہ داری کا اس قدر خیال ہے کہ وہ مآخذ کا بیان کر دینا بھی ضروری سمجھتا ہے۔^(۲)

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ شاہنامہ قدیم ایران کا مسرتع ہے۔ وہ صرف ایک رزمیہ شنوی ہی نہیں جو بلکہ آپ اس سے اس زمانے کی تہذیب و تمدن کا بھی بخوبی پتہ لگا سکتے ہیں۔ مولنا شبلی لکھتے ہیں۔

”شاہنامہ اگر بظاہر صرف رزمیہ نظم معلوم ہوتی ہے لیکن عام واقعات کے بیان میں اس تفصیل سے ہر قسم کے حالات آجاتے ہیں کہ اگر کوئی شخص چاہے تو صرف شاہنامے

کی مدد سے اُس زمانے کی تہذیب و تمدن کا پورا پتہ لگا سکتا ہے۔

”بادشاہ کیزکو دربار کرتا تھا۔ امرا کس ترتیب سے کھڑے ہوتے تھے عرض و معروض کرنے کے کیا آداب تھے۔ انعام و اکرام کا کیا طریقہ تھا۔ بادشاہ اور امرا کا درباری لباس کیا ہوتا تھا۔ فرامین اور توقعات کیونکر اور کس چیز پر لکھے جاتے تھے۔ نامہ و پیام کا کیا انداز تھا۔ مجرموں کو کیونکر سزائیں دیکھائی تھیں بادشاہی احکام پر کیونکر نکتہ چینی کیجاتی تھی وغیرہ وغیرہ۔“

”شاہیوں کے کیا مراسم تھے۔ جہیز میں کیا دیا جاتا تھا۔ عردی کی کیا کیا رسمیں تھیں دوا و دہن کا کیا کیا لباس ہوتا تھا۔ پیش خدمت غلام اور لونڈیوں کی وضع اور انداز کیا تھا۔“

”خط و کتابت کا کیا طریقہ تھا، کس چیز سے ابتدا کرتے تھے۔ خاتمہ کی کیا عبارت ہوتی تھی، خطوط کس چیز پر لکھے جاتے تھے۔ ان کو کیونکر بند کرتے تھے۔ کس چیز کی ہر لگاتے تھے۔“

”الگداری کے ادا کرنے کا کیا دستور تھا۔ زمینوں کی کیا تقسیم تھی، الگداری کی مختلف شرحیں کیا تھیں ٹیکس کیا کیا تھے۔ کون کون لوگ ٹیکس سے معاف ہوتے تھے؟“
مولانا نے اس سلسلہ میں بہت سی مثالیں بھی پیش کی ہیں لیکن مضمون اس قدر تفصیل کا متعلق نہیں ہو سکتا اس لئے ہم نظر انداز کرتے ہیں۔

شاعری کی حیثیت سے بھی شاہنامہ کا جو مرتبہ جو اس پر حرف رکھنے کی گنجائش نہیں، مولانا شبلی نے شوالیہ کے پہلے اور جو تھے حصے میں فردوسی کی خصوصیات شاعری پر مفصل بحث کی ہے نظامی کے تذکرہ میں انہوں نے فردوسی اور نظامی کا موازنہ بھی کیا ہے اور اس میں اگرچہ انہوں نے

نظامی کو اکثر مقامات پر ترجیح دی ہے لیکن آخر میں انہیں لکھنا پڑا ہے کہ
 ”ان سب باتوں پر بھی فردوسی خسرو دی ہے اور نظامی نظامی“^(۱)

عنصری

محمود کے دربار کا یہی نامور شاعر ہے جس کے متعلق کہا جا آ ہے کہ سلطان محمود کو بقاءِ مہ دوم
 اسی کی وجہ سے حاصل ہوئی۔ دولت شاہ اس کے متعلق لکھتا ہے۔

”مناقب و بزرگواری اور اظہر من الشمس است و سرآمد شعرائے روزگار سلطان محمود
 بودہ و ادرا، وراے شاعری فضائل است بعضے اور اعلم نوشتہ اند“^(۲)

حسن بن احمد نام ابو القاسم کنیت اور عنصری تخلص جو۔ بلخ اصلی وطن ہے ابتدا میں مرو۔
 علوم و فنون حاصل کئے لیکن شاعری کا ذوق سب پر غالب آگیا۔ اس نے اسی فن کو اپنے لئے
 منتخب کیا اور اس قدر ترقی کی کہ سلطان محمود کی ندیمی کا منصب ملا۔

”اور در مجلس سلطان منصب ندیمی یا شاعری ضم بودہ و پیوستہ“

سلطان محمود کے دربار میں چار سو شاعر تھے اور عنصری کی حیثیت ان سب سے بلند تھی
 وہ گویا انکا افسر اور استاد تھا۔^(۳) محمود نے اسے ملک الشعراء کا خطاب عطا فرمایا تھا اور تمام شعرا کو حکم
 تھا کہ پہلے اپنا کلام اصلاح کی غرض سے عنصری کو دکھائیں بعد کو بارگاہ سلطانی میں پیش کریں۔ اس
 کے انہیں اعلیٰ مناصب کی وجہ سے اکثر بڑے بڑے شعرا نے اسکی شان میں تصدیق کی ہے۔
 وہ خود بھی شاعر وں کا قدردان تھا اور ہر طریقہ سے انکی حوصلہ افزائی کرتا تھا۔ دولت و ثروت کا

(۱) شعرا لعمم حصہ اول صفحہ ۳۵۶

(۲) تذکرہ دولت شاہ سمرقندی صفحہ ۴۴

(۳) ” ” ”

یہ حال تھا کہ چار سو زیرِ کمر غلام رکاب میں چلتے تھے۔ اس کی شاعری کے متعلق اس سے زیادہ اور کیا کہا جاسکتا ہے کہ وہ وہ باری شعرا کا افسر تھا اور دیگر شعرا کے قصائد سلطان کی خدمت میں پیش ہونے سے پیشتر اس کو دکھائے جاتے تھے اس کے دیوان میں تیس ہزار اشعار تھے۔ دولت شاہ لکھتا ہے:-

”دیوان استادِ عنصری قریب سی ہزار بیت است مجموع آں اشعار مصنوع و معارف
و توحید وثنوی و مقطعات“ (۱)

مگر اب صرف مین ہزار شعرا تھی ہیں اس وقت شعرا کی طالع کار جہان زیادہ تر قصائد کی جانب تھا لیکن جیسا کہ مندرجہ قلمباس سے معلوم ہوتا ہے اس کی شاعری صرف قصائد تک محدود نہ تھی بلکہ اس میں قطعات و ثنویاں وغیرہ سبھی شامل تھیں اس نے متعدد ثنویاں لکھی تھیں جواب ناپید ہیں۔ بدیہ گوئی شاعری کا لازمی جز سمجھا جاتا تھا شاہی درباروں میں درخور حاصل کرنے کے لئے بدیہ گوئی میں کمال پیدا کرنا ناگزیر تھا۔ عنصری اس وصف میں سب سے آگے تھا۔ مولانا شبلی نے عنصری کی بدیہ گوئی کے متعدد واقعات لکھے ہیں (۲) اس کی طبیعت

(۱) تذکرہ دولت شاہ سمرقندی صفحہ ۴۶

(۲) شعرا بمحصلہ اول صفحہ ۶۲ نظامی ہودھنی نے بھی عنصری کی بدیہ گوئی کا ایک واقعہ لکھا ہے یہ محمود ولایا کے متعلق ہے وہ لکھتا ہے ایک رات محمود نے شراب بہت پی لی اسی حالت بدستی میں ایوان کی طرف بھاگ اٹھا تو اس کی بیچ و بیچ زنجیریں دیکھ کر بے قرار ہو گیا اور وہاں اس کی طرف بڑھا لیکن ایک بیک اس کی حالت سنبھل گئی اور تھوڑے کا جوش بدستی پر غالب آگیا۔ فوراً قہقی ایا ز کی طرف بڑھائی اور زنجیریں کاٹنے کا حکم دیا۔ اسی حالت میں خوابگاہ کو چلا گیا صبح کو اٹھا تو ایاز کی یہ حالت دیکھ کر بہت ہمزہ ہوا اپنے کئے پر نادم و پشیمان تھا اور بے قراری میں آٹھ آٹھ کر بیٹھ جاتا تھا۔ درباریوں میں کسی کی ہمت نہ تھی کہ دریافت کرنا آخر حاتم علی قریب کے حکم سے عنصری اس کی خدمت میں حاضر

کار جان زیادہ تر قصیدہ گوئی کی جانب تھا۔ قصیدہ میں اس نے نئی خوبیاں پیدا کی ہیں۔ ان قصائد میں اس نے اپنا زور صرف مدوح کی مبالغہ آمیز تعریفوں ہی پر صرف نہیں کیا ہے بلکہ اکثر قصیدوں میں سلطان کی لڑائیوں کے واقعات بھی لکھے ہیں۔ ایک قصیدہ میں شروع سے آخر تک دو دو چیزوں کا مقابلہ کیا ہے ایک دوسرا قصیدہ سوال و جواب سے شروع کیا ہے اور آخر تک اسے بنا ہوا ہے (۱)

فرخی

علی نام ابو الحسن کنیت فرخی تخلص سیستان وطن (تذکرۃ الشعراء میں ترمذی لکھا ہے) باپ کا نام جو لوغ یا قلوغ، نہایت نیک، سلیم الطبع اور ذہین تھا۔ شاعری میں خاصی مہارت پیدا کر لی تھی۔ چنگ بھانے میں کمال پیدا کیا تھا۔ سیستان کے ایک دیہقان کا ملازم تھا۔ دو سو گیل

ہوا۔ سلطان نے کہا میں تیرے ہی انتظار میں تھا مجھے معلوم ہے کہ کیا واقعہ ہو گیا ہے کچھ ایسے شعر کہہ جو حسب حال ہوں غصہ میری نے برجستہ کہا

کے عیب سر زلف بت از کاستن است چہ جائے بنم شستن و خاستن است
جائے طرب و نشاط دے خواستن است کاراستن سر در پیراستن است

سلطان یہ اشعار سکر بے انتہا خوش ہوا اور حکم دیا کہ تین مرتبہ غصہ میری کا منہ جو اہرات سے بھر دیا جائے۔ (چہار مقالہ صفحہ ۳۵) یہ واقعہ شعر البوم میں بھی کم و بیش اسی طرح مذکور ہے لیکن مولانا نے چہار مقالہ کا حوالہ دیکر لکھا ہے کہ اس میں بجائے منہ کے دامن ہے لیکن (مولانا کو غالباً کچھ غلط فہمی ہو گئی ہے ورنہ) جو نسخہ اس وقت ہمارے پیش نظر ہے اس میں بجائے ”دامان“ کے ”دبان“ ہی لکھا ہے۔

(۱) تفصیل کے لئے شعر البوم حوالہ تذکرہ دولت شاہ سمرقندی صفحہ ۴۷۰ باب الالباب صفحہ ۳۰۲، ۳۰۳

(۲) فرخی کے ابتدائی حالات کتنے وقت ہم نے چہار مقالہ اور شعر البوم دونوں کو پیش نظر رکھا ہے۔ مولانا شبلی بھی ابتدائی حالات کا ستر چہار مقالہ سے اخذ کئے ہیں۔

غلہ اور سودرہم سالانہ معاوضہ مقرر تھا۔ لیکن کچھ عرصہ بعد ایک امیر عورت سے شادی کی جس کی وجہ سے فرخی میں زیادتی ہوئی اور موجودہ آمدنی ناکافی ہونے لگی فرخی نے زمیندار سے مقررہ معاوضہ میں اضافہ کی درخواست کی۔ زمیندار نے معذوری کا اظہار کیا اس سے فرخی کو بہت مایوسی ہوئی اور اب وہ اس تلاش میں رہنے لگا کہ کسی امیر کے دربار تک رسائی ہو جائے تاکہ اس کی موجودہ مشکلات کے حل ہونے کی کوئی صورت نکل آئے لوگوں نے اسے بتلایا کہ امیر ابو النضر خجانی بہت بڑا سخن سنج اور قدردان علم و فن ہے۔ شعر کی جماعت کو بیش قرار انعامات اور صلے دیتا ہے اور معاصر امر میں اس بارے میں اسکا کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا۔ یہ سنکر اس نے ایک قصیدہ کہا جسکا پہلا شعر یہ ہے۔

باکارواں ملہ رفتم ز سیستان باطلہ تنیدہ زد دل یافتہ زجاں
اور بلخ کی جانب روانہ ہو گیا جہاں ابو النضر محمود کی جانب سے گورنر تھا۔ اسے گھوڑوں سے بہت شوق تھا۔ اس کے چرائگاہ میں اٹھارہ ہزار گھوڑیاں اور بچیرے تھے ہر سال وہ انکا جائزہ لیتا تھا اور داغ کرتا تھا۔ فرخی جس وقت بلخ پہنچا تو معلوم ہوا کہ امیر داغکاہ میں ہے اسکا مختار گل حمید اسعد بھی وہیں موجود تھا فرخی اس کے پاس پہنچ گیا۔ اور قصیدہ جو لکھ لایا تھا اسے سنایا اور امیر ابو النضر کی خدمت میں پیش کرنے کی درخواست کی خواجہ اسعد ایک قاضی اور ”شاعر دوست“ آدمی تھا قصیدہ سنا اور اس کی صورت دیکھ کر اسے سخت تعجب ہوا اس نے کہ قصیدہ بہت اچھا تھا اور فرخی کی صورت بالکل دیہاتی گنوار کی سی اس نے حمید اسعد کو یقین نہیں آتا تھا کہ یہ قصیدہ اسی گنوار کا لکھا ہوا ہے جس کو شاعری سے کوئی مناسبت نہیں معلوم ہوتی۔ استغناء کہا کہ میں تمہیں امیر کی خدمت میں باریاب کر دوں گا مگر پہلے تم داغکاہ کی توصیف میں ایک قصیدہ لکھ لانا اس نے داغکاہ کا نقشہ کھینچ کر بتلایا کہ یہ بہت خوش منظر تمام ہوتا ہے کوسوں تک بنرہ زار چلا جاتا ہے۔ خیوں کی قطار لگی ہوئی ہے چاروں طرف چھبے تھے ہیں اجاب ایک ساتھ بیٹھ کر شرب پیتے ہیں۔ جشن کرتے ہیں بادشاہ کے

ایک ہاتھ میں شراب اور دوسرے ہاتھ میں کند ہوتی ہے شراب پیتا جاتا ہے اور گھوڑے
بخشتا جاتا ہے۔ فرخی نے رات بھر میں یہ قصیدہ کہہ ڈالا۔ اور دو سکر دن میدان سعد کے سانچے
پڑھا اس قصیدہ کے چند اشعار یہاں نقل کئے جاتے ہیں۔

چوں پرند نیلیوں بر رویے پوشد قرار پرنیان ہفت رنگ اندر سر آرد کوہ سار
خاک را چوں ناف آہو شکناید بے قیاس برگ را چوں پرطوطی برگ روید بیشمار
دوش وقت صبح دم بوسے بہا تا و زیاد جدا باد شمال و خرابا بوسے بہار
باو گونی شک سواد اندر آستین باغ گونی تبتان جلوہ دار و در کنار
نسترن لولوسے بیضہ دار و اندر مرسلہ ارغواں لعل بدخشی دار و اندر گوشاں
آبرآد جاہاںے سرخ مل بر شاخ گل پنچہائے دست مردم ہر فردا و زچا
بلخ بوقلموں لباس و شاخ بوقلموں کا آب مروارید گون و ابر مروارید بار
راست پنداری کہ ملتہمائے نگین یافتند باغباںے پر بھار از دانگاہ شہر بار

خواجہ عید یہ قصیدہ سن کر حیران رہ گیا۔ اس سے پہلے کبھی ایسے اشعار اس کے
گوش زد نہیں ہوئے تھے۔ تمام کام چھوڑ چھاڑ فرخی کو اپنے ساتھ لے امیر کی خدمت میں حاضر
ہوا اور عرض کیا کہ خداوند! دقیقی کے بعد سے اب تک ایسا شاعر نہیں پیدا ہوا اور تمام واقعہ
بیان کیا عرض کہ ابوالمظفر کے دربار میں اُسے جگہ مل گئی اور ابوالمظفر نے جو ہر قابل دیکھ کر کچھ
بھد کے بعد محمود کے دربار میں پہنچا دیا جہاں اس نے رفتہ رفتہ اس قدر ترقی کی بیش سبب
کہ غلام اس کی رکاب میں چلتے تھے (۱)

فرخی کی تعلیم و تربیت دیہات میں ہوئی اس کی شاعری نے بھی اگرچہ بعد میں ترقی

(۱) مولانا شبلی نے شعرا و شعریں میں..... ذریں کو لکھا ہے لیکن چار مقالہ میں یہیں
کر ہے۔

کے منازل طے کئے لیکن اس کی ابتدائی نشوونما دیہات ہی میں ہوئی۔ اسی لئے اس میں وہ تمام اوصاف موجود ہیں جو ایک فطرتی شاعر میں ہونے چاہئیں۔ زبان کی صفائی و روانی اور سلاست اس کے کلام کا عام جوہر ہیں اس کی فطری ذکاوت و ذہانت اور شاعرانہ کمال کی محمد عوفی اس طرح مدح سرائی کرتا ہے۔

فرخی کہ رخ خوب روئے بلاغت را مشاغل فرحت او چہاں آرد است کہ بچہ قادم
آگشت بر حرف آں نہاد و شعراء عذب و پر معنی است بادل و صفت سخن و بدقت
معانی کو کشید و در اں از اقران سابق آرد و بآفر سخن سہل متنع ایراومی کرد۔
دولت شاہ سمرقندی ایک قدم اور آگے بڑ گیا ہے۔ چنانچہ اس نے فرخی کی تعریف
کے سلسلہ میں وطواط کا قول بھی نقل کیا ہے وہ کہتا ہے۔

ذہنے سلیم و طبع مستقیم دانستہ استاد رشید و طواط می گوید کہ فرخی مجھ را چہاں است کہ
متنبی عرب را و ایں ہر دو فاضل سخن را سہل متنع می گویند (۲)

قصیدہ اور واقعہ نگاری میں اس نے کمال حاصل کیا تھا۔ مرثیہ کے اشعار پہلے
فارسی میں بہت کم پائے جاتے تھے شاعری کی اس صنف کو بھی اس نے درجہ کمال تک
پہنچا دیا اس نے سلطان محمود کی وفات کے بعد اسکا زبردست مرثیہ لکھا تھا۔ مولف ناشلی
اس کے متعلق لکھتے ہیں :-

”فرخی نے سلطان محمود کا جو مرثیہ لکھا وہ نہ صرف پرورد اور اثر سے بھرا ہوا ہے
بلکہ اس فن کے تمام اصول اور قوانین اس پر مضبوط کئے جاسکتے ہیں (۳)“

(۱) لباب الالباب صفحہ ۴۷

(۲) تذکرۃ الشعراء صفحہ ۵۵

(۳) شعراہم حصہ اول صفحہ ۸۸

اس مرثیہ کے چند اشعار نمونہ کے طور پر ہم یہاں درج کرتے ہیں :-

شہر غرین نہ ہمان است کہ من ندیم یار چہ فتادست کہ امسال دگر گوی شد کار
 کوہا بنیم پر شورش و سرتاسر کوے ہمہ بر جوش و جوشن در و پریل و سوار
 مہتران بنیم بر روئے زان بچونماں چشمہا کردہ زخون نابہ رنگ گلزار
 ملک امسال دگر باز نیامد زغرا دشمنے روئے نہاد است دریں شہر یار
 سیرے خوردہ مگردی کہ بختہ است لڑو دیر تر خاست مگر رنج رسیدش زغار
 خیز شاہاکہ رسولان شہاں آمدہ اند بد بہا دارند آوردہ فراوان و تشار
 کہ تو انداکہ برا گنیزد ازین خواب ترا خفتنی خفتنی کہ خواب مگردی بیدار
 خفتن بسیارے خواہ خوبے تو نبود پہنچ کس خفتہ ندید است ترازین کوہ
 یکدمک بارے در خانہ باریت نشست تا بدینے روئے تو عزیزان و تبار
 بہ حصار از فرغ و بیم تو رفتند شہاں تو شہا از فرغ و بیم کہ رفتی بہ حصار
 شعور اہ تو بازار برافروختہ بود رفتی و باتو بہ کیبارہ برنت آں بازار

اس کے دیوان کو ماوراء النہر میں بہت شہرت حاصل ہوئی۔ نظم کے علاوہ نثر میں بھی

اسکی ایک تصنیف ہے جو اس نے فصاحت و بلاغت پر لکھی ہے ”ترجمان البلاغت“ نام ہے^(۱)

لیکن رشید الدین و طوکانے^(۲) اس کتاب کے متعلق کوئی اچھی رائے قائم نہیں کی ہے^(۳) اور

(۱) تذکرۃ الشعراء صفحہ ۵۷

(۲) رشید الدین محمد عبدالجلیل سلسلہ نسب حضرت عمر بن الخطاب جاکر ملتا ہے۔ بہت بزرگ فاضل اور ادیب تھا بہت سے ننوں میں مہارت تھی اس کی قابلیت علم کا اعتراف وقت کے تمام اکابر کو تھا اصل مسکن پنج تھا لیکن خوارزم میں سکونت اختیار کی قطب الدین خوارزم شاہ کے عہد میں نشوونما پائی۔ دور دور سے لوگ آکر شعرو شاعری میں اس سے استفادہ کرتے تھے۔ نہایت تیز زبان اور فصیح تھا فن نقد میں خاص کمال

اور لکھا ہو کہ یہ ایک نونو کتاب ہے

اسدی طوسی

یہ بھی سلطان محمود کی بزم ادب کا ایک اہم رکن ہر شاعری کے اعتبار سے اس کا مرتبہ اپنر
مہمصر شعرا سے کسی طرح کم نہیں۔ دولت شاہ نے اس کو فردوسی کا استاد لکھا ہے۔ لیکن مولنا شبلی
نے اس کی تردید کی ہے اور خود اسدی کے اشعار سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ فردوسی کا استاد نہیں
بلکہ مہمصر ہے۔ محمود کے زمانہ میں وہ خراسان کے شعرا کا استاد تھا۔ اسے بارہا شاہنامہ نظم کرنے کے لڑ
مجبور کیا گیا لیکن اس نے ہمیشہ اس سے پہلو تہی کی اور اپنے بڑھاپے کا غدر پیش کرتا رہا۔ البتہ فردوسی
سے ہمیشہ شاہنامہ نظم کرنے کی فرمائش کرتا رہا کہ اُسے وہ اس کام کے لئے سب سے زیادہ موزوں سمجھتا
تھا۔ دولت شاہ نے ایک روایت اور بھی نقل کی ہے یعنی یہ کہ فردوسی جب غرین سے بھاگ کر
دوسرے مقامات سے ہوتا ہوا اپنے وطن پہنچا ہے تو موت کے کنارے آن لگا تھا۔ اس نے اپنے
استاد اسدی کو بلا کر کہا کہ استاد! موت کا وقت قریب پہنچ گیا ہے اور شاہنامہ ہنوز مکمل نہیں ہوا ہے
اگر میں مر گیا تو مجھے خوف ہے کہ میرے بعد کسی کو اس کی تکمیل کی ہمت اور توفیق نہیں ہوگی۔ اسدی
نے کہا کہ عزیز من کچھ فکر مت کرو اگر زندگی رہی تو تمہارے بعد میں اسے پورا کروں گا فردوسی نے
کہا کہ آپ بہت بوڑھے ہو گئے ہیں اس لئے کس طرح آپ اس کام کو انجام دے سکیں گے اسدی
نے کہا کہ انشاء اللہ سب ہو جائے گا یہ کہہ کر وہ مکان پر واپس ہوا اور اسی روز دوسری نماز کے وقت

ماصل تھا اس لئے اکثر شعرا اُن سے ناراض تھے۔ بہت سے شعرا نے اُن کی جو بھی لکھی ہے اور طرح
طرح کے الزامات بھی قائم کئے ہیں لیکن وہ ان تمام الزامات سے بالا تر ہے۔ تذکرۃ اشعرا

صفحہ ۸۷

(۱) تذکرۃ الشعراء ص ۸۷

ہمک ... چار ہزار شعر کہ ڈالے۔ الی آخر^(۱)۔ لیکن مولنا شبلی نے اس کو بھی نہایت معقول دلائل کے ساتھ فرضی اور غلط ثابت کیا ہے^(۲)۔ اسدی کا اصلی نام علی بن احمد اور کنیت ابو نصر ہے۔ طوسی و سن میں تعلیم سے فراغت حاصل کر کے عراق آیا اور ویلیوں کے دربار میں اسکی رسائی ہو گئی یہاں سے آذربائیجان منج کیا وہاں کے رئیس ابو دلف کا وزیر نہایت قدر شناس تھا اس نے اسے شاہنامہ کے طرز پر ایک کتاب لکھنے کی ترغیب دی چنانچہ گر شاہب نامہ سی ترغیب کا نتیجہ ہے^(۳)۔

فارسی مصطلحات پر بھی اس کی ایک کتاب ہے اور یہ اس موضوع پر سب سے پہلی تصنیف بتائی جاتی ہے۔ چنانچہ خود اس کے ہاتھ کا لکھا ہوا ایک نسخہ دہاناکے کتب خانہ میں موجود ہے اور یہ ایک یورپین مشرق نے اسے چھاپ کر شائع بھی کیا ہے^(۴)۔

عسجدی

عسجدی بھی محمود کے دربار کے مقبول شعرا میں تھا دولت شاہ نے اسے ”از جملہ تارکوں اتا و عنصری“^(۵) لکھا ہے وطن کے متعلق بھی تذکروں میں اختلاف ہے عوفی اسے مرو کا باشندہ بتاتا ہے^(۶) دولت شاہ نے ہرودی الاصل لکھا ہے^(۷) دولت شاہ اس کے کلام پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ ”قصائد رامتین و ملائیم می گوید“ عسجدی کے دیوان کو شہرت نہیں نصیب ہوئی لیکن اسکا جہت جہتہ کلام مختلف رسائل اور تذکروں وغیرہ میں پایا جاتا ہے محمود نے جب سومات فتح کیا تو اس نے بھی ایک تعہد لکھا چند شعر یہاں نقل کئے جاتے ہیں۔

۳ شاہ خسرواں سفر سومات کرد کردار خویش را علم معجزات کرد
۴ شمار روشن لکان گذشتہ را نزدیک بجز داں ہمہ از مشکلات کرد

(۱) تذکرۃ الشعراء صفحہ ۲۶ (۲) شواہج مصداق صفحہ ۱۸۳ (۳) ایضاً صفحہ ۱۸۳ (۴)

(۵) تذکرۃ الشعراء صفحہ ۲۶ (۶) ایضاً

بزد و دز اہل کفر جہاں را بر اہل دین
شکر و دعا خوشنیتن از و اجبات کرد
محمود شہر یار کریم آنکہ ملک را
بنیاد بر محامد و بر کرمات کرد ادا
یہ مشہور رباعی اسی کی ہے۔

از شرب مدام و لاف مشرب تو بہ
از عشق تباں سیم غنیمت تو بہ
دل در ہوس گناہ و در لب تو بہ
زیر تو بہ نادرست یارب تو بہ^(۱)

غضاری

شعراے عراق کا سرتاج سمجھا جاتا ہے سلطان محمود غزنوی کے زمانہ میں رستے سے ملازمت کی غرض سے غزنین آیا۔ شاعری کے تمام اصناف پر اسے قدرت تھی صنعت اغراق میں خصوصاً کمال حاصل تھا۔ سلطان محمود کی شان میں متعدد قصیدے کہے ہیں ایک قصیدہ کا مطلع یہ ہے۔

اگر مراد بجاہ انداز است و جاہ بال
مرا بہ بین کہ مینی جال را بکمال
من آں گیم کہ بمن تا بمشتر فخر کند
ہر آنکہ بر سر یک بیت بر نوید قال
اس قصیدہ میں صنعت اغراق جو جس کے صدد میں محمود نے سات توڑے دے جن کی قیمت ۱۳ ہزار درہم تھی۔ اغراق یہ ہے

صواب کو کہ پیدا نہ کرد و در جہاں
بگناہ از دوا دار سے نظیر و ہال
و گرنہ برد و بہ بخشیدے او بزور سخا
امید بندہ ماننے بایزد متعال
روایت دولت شاہ کی ہے سولہ ناسلی نے، کے بجائے دو توڑے لکے ہیں اور خود فضائی کے ان اشعار سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے۔

(۱) یہ بیان تاج محل ابواب جزو دوم اور تذکرہ دولت شاہ سے ماخوذ ہے۔ (۲) شعرا لعم عبد اہل

مراد دیت بفرمود شہر یار جہاں
برائ صنوبر عنبر عسدار شکلیں قال
دودیدہ زلف فرستاد و دوزنار دوم
برغم حاسد و تیار بد سکاں نکال^(۱)

(۱) خساری کا بیان بھی باب الا لباب جلد دوم ذکرہ اشعار اور شعرا جم حصہ اول سے ماخوذ ہے۔

غزلیات

(از جناب احسان احمد صاحب بی۔ اے، ایل ایل بی کیسل اعظم گڑھ)
کئی پہنچے ہوئے یہ غزلیں حضرت احسان نے ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب کی درخواست پر
عطا فرمائی تھیں۔ ادارت کی غفلت سے ایک شائع نہ ہو سکیں۔ دینے والے اور دلانے والے
دونوں سے معافی کی انتہا ہے۔

(۱)

محسوس ہو رہی ہیں خود اپنی تجلیاں	اب کبہ چاہئے نہ مضمنا نہ چاہئے
دہشع حسن آج بھی ہے مان کر کم	، سوز و گداز سینہ پروانہ چاہئے
کیا کیا طافیں انہی ناکامیوں میں ہیں	احساس لذت غم جانا نہ چاہئے
دیکھو تو پھر حقیقت ادھ جرم ناز	اک بخودی کا نعرہ مستانہ چاہئے
نئے عجیب شور سلاسل میں ہیں نہاں	سنئے کو لیکن اک دل دیوانہ چاہئے
اس بزم قدس تک تو پہنچنے کے واسطے	زاہد مری یہ فخرش مستانہ چاہئے

اس تشنگی کو میں تو سمجھتا ہوں زندگی
یہ نالہ دجکا تو نہیں کار عاشقی
آساں نہیں ہر جیب و گریباں کا چھاننا
اس راہ عشق میں تو میں تباہ و محکوم ہوں
اہل ہوس کو ساغر و پیانا چاہئے
ہر مایہ عسریہ کا نذرانہ چاہئے
اس کے لئے بھی مائل و قرار چاہئے
ہر ہر قدم پر سجدہ شکرانہ چاہئے

دشواریاں حیات کی احسان کچھ نہیں
فکر بلند و ہمت مردانہ چاہئے

(۲)

کس کے فیضان تجلی سو یہ دل سیراب ہو
راحت رنج ملی، دولت کو نین ملی
دیکھ پھر ہوتی ہے کیا بارش انوار کرم
کر دیا بزم نگہ دہر کو معمور ”گداز“
وادی عشق ہو یہ، نالہ و شیون کیا
کر دیا برق ہر طور کو محروم جمال
اب تو اس برق تجلی کو ایک ربط لطیف
بزم اسرار کے پردوں کو الٹا تھا جسے
دل میں اک قصہ ہو، روح میں کن جدو
کاش رہ جائے مرے سینہ میں ذیل غنوں
تجھ کو گرنا تھا مرے قلب پہ لے برق جا
آج ہر داغ چمکتا ہے گلستاں ہو کر
محرم جلوہ کیف غم نہاں ہو کر
مشہد عشق میں آسردہ عریاں ہو کر
خاک پروانہ کے زردوں پریشاں ہو کر
ہاں، اٹھا کام طلب بخود و نقصان ہو کر
جلوہ ہائے دل بیتاب نے سراپا ہو کر
مجھ کو کیا چیز ملی سوختہ سماں ہو کر
رہ گیا ہاتھ وہ پابند گریباں ہو کر
گرچہ کچھ بھی نہ ملا چاک گریباں ہو کر
اک نشاط ابدی کا چنستاں ہو کر
کیا ملا طور پہ تجھ کو شہرِ انتشاں ہو کر

دوینکیں

بابو صاحب علیگرہ کے گریجویٹ تھے اور ججی میں منصرف تھے۔ مولوی صاحب اپنے استاد مرحوم کے شاگرد تھے اور گورنمنٹ اسکول میں ہیڈ مولوی تھے۔ بابو صاحب دبیلے چلے آدمی تھے، داڑھی منڈاتے تھے، مونچھیں اتنی بڑی رکھتے تھے کہ دودھ کی بالائی ان میں اٹک کر رہ جاتی تھی۔ مولوی صاحب فربہ اندام تھے۔ انکی داڑھی عرض میں زرخداں تک محدود تھی مگر طول میں بہت دور تک پہنچی تھی۔ مونچھیں صاف رہتی تھیں، بخنی، حریرہ، ہر سید، مارلحم کسی چیز کے پینے میں دقت نہ ہوتی تھی۔ بابو صاحب گھر پر قمیص اور ڈھیلا پاجامہ پہنتے تھے اور دفتر میں سوٹ سے مشابہ ایک چیز جو چھاونی کا درزی انہیں سی کر دیا کرتا تھا۔ مولوی صاحب گھر پر اور مدرسے میں ہر جگہ نیچا کرتے اور اونچی ازار پہنتے تھے جو انکی بیوی سیتی تھیں۔ بابو صاحب رلاتی چشمہ لگاتے تھے جس کی کمائی پر سونے کا طبع تھا مولوی صاحب بہت موٹے پیشے کی مینک استعمال کرتے تھے جس میں بٹا ہوا دھاگا کمائی کا کام دیتا تھا۔

بابو صاحب پہلے لیڈر کے خریدار تھے مگر جب سے پانیر کا چندہ کم ہو گیا، پانیر نگلاتے تھے مولوی صاحب کوئی اخبار خریدتے نہیں تھے مگر اسکول کے دارالمطالعہ میں جتنے اردو اخبار آتے تھے سب کو پڑھا کرتے تھے۔ بابو صاحب کو کتب بینی کا شوق نہ تھا۔ اخبار کے علاوہ اگر وہ کچھ پڑھتے تھے تو اپنے صوبے کی سول لسٹ۔ مولوی صاحب کے مطالعہ میں کوئی نہ کوئی موٹی سی عربی کی کتاب ہمیشہ رہا کرتی تھی۔ بابو صاحب کو سوانے اصلاح معاشرت کے کسی چیز سے دلچسپی نہ تھی۔ مولوی صاحب کو علاوہ دنیاویات کے علمی اور سیاسی مسائل سے بھی شغف تھا۔ اور انہیں بھی وہ دنیاویات کا جزو سمجھتے تھے۔ بابو صاحب اپنے آپ کو آزاد خیال اور مولوی صاحب کو تنگ نظر اور متعصب سمجھتے تھے مولوی صاحب اپنے آپ کو مسلمان اور بابو صاحب کو ملحد کہتے تھے۔

باوجود ان اختلافات کے بابو صاحب اور مولوی صاحب میں بڑی گہری دوستی تھی۔ دونوں ایک ہی مکان میں رہتے تھے جس میں زمانے کے دواگکھے تھے مگر فزادہ مشترک تھا۔ مردانے میں غفلت، پاخانے اور نوکروں کی کوٹھری کے علاوہ چار بڑے کمرے تھے جس میں سے ایک بابو صاحب کی نشستگاہ کا کام دیتا تھا۔ اس میں دری بھی تھی اور چند بید کی کرسیاں اور چند موٹے۔ دوسرا بابو صاحب کے مطالعہ کا کمرہ تھا جس میں ایک میز تھی اور دو کرسیاں۔ میز پر لکھنے کا سامان و فز کی سلیں، تار اور منی آرڈر وغیرہ کے فارم، سولسٹ اور ریل کا ٹائم ٹیبل سب چیزیں قریب سے رکھی رہتی تھیں۔ تیسرے کمرے میں مولوی صاحب رہتے تھے۔ اس میں آدھے کمرے میں چٹائی پر ایک بوسیدہ چاندنی کچی ہوئی تھی صدر میں ایک سیلا سا گاؤں کی رکھا تھا۔ اس کے آگے چار پانچ آدمیوں کے بیٹھنے کی جگہ چھوڑ کر سوسا سوکتا میں بے ترتیبی سے بٹیلی ہوئی تھیں۔ کمرے کے بقیہ نصف حصے میں نازکی چوکی تھی اور ایک تخت جس پر مولوی صاحب کے کپڑے اور گھر کی بہت سی چیزیں جن کے رکھنے کا کہیں اور ٹھکانا نہ تھا، پڑی رہتی تھیں۔ چوتھے کمرے میں بابو صاحب کا لڑکا اور مولوی صاحب کا لڑکا جو ہم عمر تھے اور گورنمنٹ اسکول میں ایک ہی جماعت میں پڑھتے تھے، رہا کرتے تھے۔

مولوی صاحب دونوں لڑکوں کے ساتھ مدرسے سے ساڑھے چار بجے واپس آیا کرتے تھے اور ساڑھے پانچ بجے تک عصر کی ناز سے اور سہ پہر کے ناشتے سے فارغ ہو جاتے تھے۔ اس وقت بابو صاحب اپنے دفتر سے لوٹتے تھے۔ بابو صاحب کا معرہ کمزور تھا اس لئے وہ سہ پہر کو ناشتہ نہیں کرتے۔ دفتر سے لوٹ کر وہ منہ ہاتھ دھوتے تھے اور پھر اپنے نشست کے کمرے میں یا گرمی کے دن ہوں تو صحن میں ایک نمکیہ دار موٹے کے سامنے ایک تپانی رکھ کر دراز ہو جاتے تھے۔ مولوی صاحب بھی آبیٹھتے تھے اور محلے کے بعض احباب بھی جمع ہو جاتے تھے مغرب تک یہیں نشست رہتی تھی مختلف مسائل پر گفتگو ہوتی تھی جس میں مولوی صاحب بہت زیادہ اور بابو صاحب بہت کم حصہ لیتے تھے۔ اس کے بعد مولوی صاحب اور دوسرے حضرات

جو نماز کے پابند تھے محلے کی مسجد میں مغرب کی نماز پڑھنے چلے جاتے تھے اور بابو صاحب اور یاران بے نما
 بدستور باتیں کرتے رہتے تھے۔ مولوی صاحب کے مسجد سے واپس آنے پر سب احباب رخصت
 ہو جاتے تھے اور مولوی صاحب اور بابو صاحب اور دونوں لڑکے سب مل کر کھانا کھاتے تھے کھانا
 کھا کر بابو صاحب اپنے مطالعے کے کمرے میں چلے جاتے تھے اور دفتر سے جو سلیس ساتھ آتی تھیں
 انکے ساتھ تین چار گھنٹے مصروف رہتے تھے۔ مولوی صاحب اپنے کمرے میں مطالعہ کیا کرتے تھے۔
 عشا کی نماز مولوی صاحب گھر پر پڑھتے تھے اور نماز سے فارغ ہو کر گھر میں آرام کرنے چلے جاتے تھے۔
 بابو صاحب کو بارہ بجے کے قریب سونا صیب ہوتا تھا۔ مولوی صاحب صبح کو تڑکے اٹھتے تھے نماز
 اور تلاوت قرآن سے فارغ ہو کر تھپلے جاتے تھے وہاں سے واپس آکر دونوں لڑکوں اور بعض
 طالب علموں کو عربی فارسی اور دنیاویات کی کتابیں پڑھاتے تھے اور ساڑھے نو بجے کھانا کھا کر مدرسے
 کی راہ لیتے تھے۔ بابو صاحب ساڑھے سات بجے بیدار ہوتے تھے اور ناشتہ کرتے ہی بیج صاحب
 کے گھر چلے جاتے تھے کیونکہ دفتر کے وقت سے پہلے انہیں وہاں بھی کام کرنا پڑتا تھا۔

یوں تو بابو صاحب اور مولوی صاحب میں روز شام کو باتیں ہوتی تھیں لیکن چونکہ بابو صاحب
 ذرا محتاط اور خود دار آدمی تھے اس لئے اور لوگوں کی موجودگی میں اپنے اصلی خیالات ظاہر کرنا وہ
 خلاف مصلحت اور خلاف شان سمجھتے تھے۔ اس کے علاوہ مولوی صاحب کا فرائض بہت تیز تھا
 اور اور جب ان سے اور کسی شخص سے مجمع میں گفتگو ہوتی تھی تو ذرا سی دیر میں گفتگو مناظرہ بن جاتی
 تھی اور مناظرہ مجادلے کی صورت اختیار کر لیتا تھا۔ یہ خلاف اس کے جب وہ کسی سے تنہائی میں
 باتیں کرتے تھے تو انکا رویہ اول سے آخر تک عدم تشدد کا رہتا تھا۔ اس لئے بابو صاحب ان سے
 اگر کبھی کھل کر باتیں کرتے تھے تو اتوار سے پہلی رات کو جب ان دونوں کے سوا کوئی تیسرا نہیں ہوتا
 تھا۔ اس رات کو عموماً دونوں صاحب کام نہیں کرتے تھے اور اکثر کھانے کے بعد دوا یک گھنٹے
 تبادلہ خیالات میں صرف کرتے تھے۔ موضوع بحث عموماً معاشرت کے مسائل ہوتے تھے کیونکہ بابو
 صاحب کسی اور بحث سے ذوق نہیں رکھتے تھے۔

اس تبادلوہ خیالات کی عجیب شان ہوتی تھی۔ دوران گفتگو میں مولوی صاحب کی مٹکی باندھ کر محبت کی طرف دیکھتے تھے اور ان کی آنکھوں کی چمک سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ ان کی نظر نامحدود و نفا سے گزر کر آسمانی بلندیوں کی سیر کر رہی ہے اور ابو صاحب بڑے گہرے غور و فکر کے انداز سے فرش پر نظر جا دیتے تھے گویا طبقات ارض کے نیچے تحت الثرائے کا مشاہدہ کر رہے ہیں۔ دونوں عجب محویت کے عالم میں باری باری سے گفتگو کرتے تھے اور بیچ بیچ میں ابو صاحب اپنے رومال سے اور مولوی صاحب اپنے کرتے کے دامن سے عینک صاف کرتے جاتے تھے۔ اس حالت میں کوئی انہیں دیکھتا تو قیسمتاً یہ سمجھتا کہ ان دونوں حضرات کے پیش نظر یہ زندگی اور یہ دنیا نہیں ہے بلکہ ان میں سے ہر ایک اپنی عینک کی مدد سے کسی اور طلسمی عالم کا نظارہ کر رہا ہے۔ اور دوسرے کے سامنے اپنے منظر کا نقشہ کھینچ رہا ہے۔ ان دونوں کے طرز گفتگو سے اس خیال کو اور تقویت ہوتی تھی۔ مثلاً ابو صاحب حکیمانہ شان سے پیشانی پر شکنیں ڈال کر فرمایا کرتے تھے ”مجھے یہ نظر آ رہا ہے کہ ایشیا جہالت اور تعصب کی زنجیروں کو توڑ کر آزاد ہو گیا ہے اور اصلاح و ترقی کی شاہراہ پر تیزی سے قدم بڑھ رہا ہے۔ قدامت پرستی اور تنگ نظری قصہ پارینہ ہو گئی ہے، روشن خیالی کا دور دورہ ہو رہا ہے۔ تہذیب و تمدن کا چاند جو مغرب سے طلوع ہوا تھا مشرق کی تاریکی کو آہستہ آہستہ دور کر رہا ہے۔ اس کی چاندنی کا دریاد و طرف سے بڑھ رہا ہے امریکہ کی طرف سے اور یورپ کی طرف سے اور ظلمت مشرق اس سیلاب میں غرق ہوتی جاتی ہے۔ جاپان اس نور سے منور ہو چکا ہے اور چین اب منور ہو رہا ہے۔ ترکی اور مصر اس کی تابانی سے جگمگا اٹھے ہیں۔ ایران، شام اور عراق، وسط ایشیا اور افغانستان کی نظریں اس کی درخشانی سے خیرہ ہو رہی ہیں۔ ہندوستان پر اس کی کرنیں مدت سے پڑ رہی ہیں اور اس کی روشنی سارے ملک میں پھیل چکی ہے لیکن چونکہ یہاں کی فضا میں غیر معمولی تاریکی ہے اس لئے یہ چاندنی اب تک رندمی ہوئی ہے جیسے جیسے دن گذرتے جائیں گے اندھیرا چھپتا جائے گا اور چاند کی روشنی اجلی ہوتی جائے گی۔“ مولوی صاحب یہ سن کر تھوڑی دیر خاموش رہتے تھے۔ رفتہ رفتہ ان کے

چہرے پر عارفانہ جبروت کے آثار ظاہر ہوتے تھے اور انکی زبان یوں شعلہ نثانی کرتی تھی۔ ”میں یہ دیکھ رہا ہوں کہ ایشیا یورپ کی تقلید میں آنکھ بند کر کے ہلاکت کے غار میں گرنے کو تیار ہے۔ عقل شیطانی کے غرور میں ڈوبا ہوا، علم انسانی کے نشے میں بدست وہ خدا کے بنائے ہوئے قوانین کو پامال کر رہا ہے اور بہائم کی طرح شرم و حیا کی رسیاں تڑا کر ہوائے نفس کے میدان میں بھاگا چلا جاتا ہے۔ کفر و لجاجت کی ایک آگ بھڑک اٹھی ہے جو ایمان اور عقیدے کے خرمن کو بھونکے ڈالتی ہے۔ اس کی چمک نے جسے نور کہنا نور کی توہین ہے جین و جاپان، روم و روس، ایران و افغانستان سب کی آنکھوں میں چکا چوند ڈال دی ہے اور انکی آنچ نے سب کے من کو بھس دیا ہے اس کے شعلے ہندوستان میں زمین کے اندر اندر پھیل رہے ہیں اور ایک دن سارے ملک کو جلا خاک کر دیں گے۔ وہ خدا جس نے ابراہیم پر آگ کو گلزار کر دیا تھا اگر چاہے تو اس پر نصیب ملک کو بچا سکتا ہے اور اپنے برگزیدہ بندوں کو یہ قوت دے سکتا ہے کہ وہ ہریت کی آگ کو اپنے پیروں سے پھل کر بجھا دیں۔“

بابو صاحب یہ سن کر ذہنی تفوق کے احساس سے سکراتے تھے اور کہتے تھے ”دنیا میں جہالت کی قوتیں ہمیشہ مذہب کے نام سے ترقی اور اصلاح کے بڑھتے ہوئے سیلاب کو روکنا چاہتی ہیں مگر کبھی کامیاب نہیں ہوتیں مجھے وہ دن نظر آ رہا ہے جب لوگوں کی آنکھوں سے توہمات کے پرے اٹھ گئے، میں اور وہ دیکھ رہے ہیں کہ انکے دینی پیشواؤں نے انہیں صدیوں تک گمراہی میں مبتلا رکھا اپنی کوتاہ بینی اور بزدلی سے انہیں خدا کی بہترین نعمتوں سے فائدہ نہ اٹھانے دیا۔ دھوکے کا حلسم لٹھنے کے بعد یہ فریب خوردہ بھیڑیں شیر بن گئی ہیں اور فریب و دغوالوں کو غضبناک تیور سے گھور رہی ہیں۔ اس کے بعد جو کچھ ہوتا ہے، اسے دیکھ کر دل ہلتا ہے اور اسے بیان کرتے ہوئے زبان کانپتی ہے۔“

اب مولوی صاحب کا چہرہ روحانی طیش سے سرخ ہو جاتا تھا۔ اور انکی آواز سارے کمرے میں گونجتی ہوئی سنائی دیتی تھی دو روز ازل سے شیطان اور اس کے پیرو ترقی اور اصلاح

کے بہانے سے احکام خداوندی سے سرکشی کرتے آئے ہیں مگر انکا انجام دائمی ذلت اور ابدی ہلاکت کے سوا کچھ نہیں۔ میں وہ دن دیکھ رہا ہوں جب لوگوں کے اعمال میزانِ عدل میں تولے جا رہے ہیں اور انہیں بہ قدر استحقاق جزا و سزا مل رہی ہے، بندوں کو خدا کی راہ سے ہٹانے والے انکے دلوں میں نافرمانی اور غرور کا بیج بونے والے کیفر کر دار کو پہنچ رہے ہیں۔ جہنم کے بھڑکتے ہوئے شعلوں کی زبانیں ایندھن مانگ رہی ہیں۔ اس کے بعد جو آنکھوں کے سامنے گذرتا ہے اس سے جسم کے روگئے ٹکڑے ہوتے ہیں اور روح لرزتی ہے۔“

اس نقطے پر پہنچ کر گفتگو عام مباحث سے ہٹ کر ذاتی مسائل پر آجاتی تھی۔ دونوں حضرات بہ تقاضائے دوستی ایک دوسرے کے عیوب اور نقائص گنانے لگتے تھے اور حق گوئی میں اس قدر اہتمام کرتے تھے کہ حق کی تلخی کام و دہن کے لئے اور اُس کی پوشام جاں کے لئے ناقابلِ برداشت ہو جاتی تھی۔

ایک بار جمعے کے دن مولوی صاحب نے اپنے لڑکے کو مارا کیونکہ اس نے نہانے میں دیر کر دی اور نماز جمعہ میں شامل نہ ہو سکا اور اتفاق سے بابو صاحب نے بھی اسی دن اسکول دیر میں پہنچنے کے تصور میں اپنے نورین کی گوشالی کی سینچر کے دن صبح کو دونوں لڑکوں نے آپس میں صلاح کر کے ان پدرانہ مظالم کا انتقام اس طرح لیا کہ مولوی صاحب اور بابو صاحب دونوں کی عینکیں خدا جانے کہاں چھپا دیں کہ لاکھ ٹپوڑھا مگر نہ ملیں۔ عینک نہ ہونے سے دونوں کو دن بھر بڑی دقوں کا سامنا ہوا۔ مولوی صاحب لڑکوں سے درسی کتابوں کا آموختہ نہ سن سکے اور انہیں اس پر قناعت کرنا پڑی کہ صرف ونحو کے پیچیدہ مسائل زبانی سمجھائیں اور لڑکوں کی سمجھ میں کچھ نہ آئے تو فحشی سے ان کی تشریح کریں اور بابو صاحب کو سلیس ایک محرر سے پڑھوا کر سننا پڑیں جس میں بہت وقت ضائع ہوا اور بیچ صاحب کے سامنے کاغذات پر دستخط کرانے وہ اس دن نہ نہ جاسکے۔ شام کو داپسی کے بعد دونوں صاحبوں نے پھر عینکیں تلاش کیں مگر کہیں تپہ نہ چلا۔ عجبوراً

یہ فیصلہ کیا کہ اگلے دن تعطیل ہو بازار جا کر دوسری عینکیں خرید لائیں گے۔

کھانے کے بعد سب معمول دونوں حضرات بابو صاحب کی نشست گاہ میں رونق افروز ہوئے اور پھر وہی ہفتہ وار باتیں چھڑ گئیں۔ پہلے تو کچھ یوہیں سی رو و بدل ہوتی رہی پھر رفتہ رفتہ دونوں گرومانے لگے اور اپنی اپنی جگہ سنبھل کر بیٹھ گئے۔ بابو صاحب کی نظر فرش پر جم گئی اور انہوں نے چہرے کو خلسہ نہ ساز و سامان سے آراستہ کر کے اسی پرانے انداز میں گفتگو شروع کرنا چاہی۔ مگر خدا جانے عادت کا اثر تھا یا کوئی اس سے زیادہ گہرا بھید کہ پہلا لفظ منہ سے نکالتے ہی بابو صاحب کا رومال والا ہاتھ عینک کو تلاش کرتا ہوا آنکھ تک پہنچا اور جب عینک نہ ملی تو ان پر گھبراہٹ طاری ہو گئی اسنے ہاتھ پیر کا پنے لگے ان کی زبان رک نہ لگی ”مجھے یہ نظر آتا ہے۔ مجھے۔ یہ۔ مجھے کچھ نظر نہیں آتا۔ اندھیرا۔ ہے۔ ہر طرف۔ اندھیرا۔“

بابو صاحب کی یہ حالت دیکھ کر مولوی صاحب بھی سرا سیمہ ہو گئے۔ اسنے کرتے کا دامن اٹھا اور آنکھ کی طرف جڑھا مگر وہاں عینک کہاں تھی۔ ان کی زبان بھی لغزش کرنے لگی ”یہ یہ دیکھتا ہوں۔ میں۔ یہ۔ دیکھتا۔ میں۔ مجھے۔ کچھ۔ دکھائی۔ نہیں۔ دیتا۔ کچھ۔ ہے۔ مگر۔ خدا۔ جانے۔ کیا۔“

غزل

(از حضرت حلیل قدوائی بی لے (علیگ)

خوبی حسن یار کی باتیں سر بہ سر ہیں بہار کی باتیں
 مجھ کو دیکھا تو نہس؟ یا وہ شوخ اس تغافل شعار کی باتیں
 آہ، وہ ابتداءے عشق کے وہ زمان بہار کی باتیں
 ذکرِ ایام کا مرانِ وصل طالع ساز نگار کی باتیں
 چشم پر شوق کے پیامِ لطف نگہ شرمسار کی باتیں
 دل مرحوم کی انھان کی شان اُسے اس ہونہار کی باتیں
 اب نہ دل چرند دلیں سوزناز نہ وہ اس دل نگار کی باتیں
 چپ لگے اس کو ایک سال ہوا ہیں پھیلی بہار کی باتیں
 اب نہیں ہے بہار، اب نہ کرو اس خزاں میں بہار کی باتیں

بے رخی کا کسے یقیں ہو بیل

یاد ہیں اس کے پیار کی باتیں

شذرات

پچھلے مہینے متعدد قومی اخباروں اور رسالوں میں ”عربوں کا تمدن“، ”موردا اعتراض قرا پایا۔“ ہم نے مولانا محمد علی صاحب، مولانا ابوالکلام صاحب اور علامہ اقبال سے مشورہ کیا۔ تینوں حضرات نے یہ رائے دی کہ مصنف کی غلط فہمیوں اور غلط بیانیوں پر جو ترویجی نوٹ تشریح نے لکھے ہیں وہ کافی مفصل اور مدلل نہیں ہیں۔ اس سے زیادہ گہری تنقید کی ضرورت ہے۔ جناب شیخ الہامہ حیدر آباد میں تشریف رکھتے ہیں ان کی خدمت میں یہ روداد پیش کی گئی۔ انہوں نے وعدہ فرمایا ہے کہ اپنی واپسی پر جو بہت جلد ہونیوالی ہے۔ ہمدردان جامعہ کی شکایت کے رفع کرنیکا معقول انتظام فرمائیں گے۔ ممدوح کی طرف سے اس کا اعلان اس رسالے کے چھپنے سے پہلے اخبارات میں شائع ہو جائے گا۔

۳۔ نومبر کو الہ آباد یونیورسٹی کے تقسیم اسناد کے جلسے میں سرہانگم ہلی گورنر صوبجات متحدہ نے ایک مختصر گریجمنٹ خطاب کیا۔ اس کا لبالب یہ ہے کہ ہندوستان میں مغربی اور مشرقی تمدنوں کا امتزاج ہو رہا ہے لیکن ابھی تک اس کا فیصلہ نہیں ہوا کہ آیا یہ ملک یورپ کے سیاسی، اقتصادی، سماجی اور علمی نظاموں کو اختیار کر کے ان میں اپنی ضروریات کے مطابق تصرف کرے گا یا اپنی زندگی کی بنیاد اپنی قدیم روایات پر رکھے گا اور مغربی تہذیب سے محض وہ عناصر لے گا جو مشرقی تہذیب میں کھپ چکیں۔ موصوف نے بہت افسوس کا اظہار کیا کہ ہندوستانی رہنمایان ملت آج اور کل کی فکر میں دور و دراز مستقبل کی طرف سے غافل ہیں اور انہیں نصیحت فرمائی کہ جہاں تک ممکن ہو وہ جذبات کے جوش سے دل کو خالی کر کے حکیمانہ بے تعلقی سے ان مسائل پر غور کریں اور اس غور کا جو نتیجہ نکلے اُسے عملی جامہ پہنانے کی کوشش کریں۔ موصوف نے یہ بھی تلقین دلایا کہ وہ خود اور دوسرے

انگریز بڑے خلوص اور گرمجوشی سے اس دن کے منتظر ہیں جب ہندوستان راہ ترقی کے دشوار مہلوں سے گذر کر منزل مقصود تک پہنچ جائے

سرمالکھ نے جن مسائل کی طرف توجہ دلائی ہے انکی اہمیت میں کوئی شبہ نہیں۔ ہندوستان ایشیا کے اور سب ملکوں کی طرح مشرق و مغرب کے تمدنوں کا جو لامکاہ ہے اور اگر اس نے ان دونوں میں مصالحت کی کوشش نہ کی تو اسکے آپس میں ٹکرائے سے اس کے پس جانے کا اندیشہ ہے لیکن موصوف کی فلسفیانہ وسعت نظر سے تعجب ہے کہ انہیں وہ جمہوریاں نظر نہیں آئیں جو ہندوستان کو اپنے مستقبل پر غور کرنے میں پیش آرہی ہیں۔ جب ایک ملک اپنی زندگی کے تمام اہم مسائل میں اپنے حکمرانوں کی مرضی کا پابند ہے تو وہ کس بنیاد پر اپنی آئندہ نشوونما کا اندازہ کرے اور کس برستہ پر اس کی تشکیل کی تدابیر سوچے۔ جب تک وہ قوت جو دریا کی دھار کو موڑ سکتی ہے اپنے ہاتھ میں نہ ہو اس کے بہاؤ کا رُخ پہلے سے کیسے معلوم کیا جاسکتا ہے۔ یہی احساس ہے جس کی بدولت اکثر ارباب فکر اور ارباب عمل جو واقعی ملک و قوم سے محبت رکھتے ہیں دوسرے کام چھوڑ کر سیاسی آزادی کی جدوجہد میں لگے ہوئے ہیں اور بعض عام تعلیم اور صنعتی تعلیم کے ذریعے ملک سے افلاس و جہالت کو دور کرنے کی دھن میں ہیں۔

سرمالکھ کی نصیحت سن کر اکبر مرحوم کا ایک شعر یاد آتا ہے
غینمت ہر شب فرقت کی فرصت رسالہ لکھو تحقیق کسر میں

مگر اکبر مرحوم خوب جانتے تھے کہ شب فرقت میں جو کرب اور چینی ہوتی ہے اس میں سوائے آخر شمار کی کے اور کسی قسم کی علمی تحقیقات ممکن نہیں۔ سرمالکھ بھی اسے خوب سمجھتے ہیں لیکن ان کی حکمت عملی کا یہی تقاضا ہے کہ ملک کی توجہ کو جس طرح ممکن ہو آزادی کی تحریک سے

ہٹا کر کسی اور طرف لگائیں۔ افسوس تو یہ ہے کہ جو ہندوستانی حضرات ایسے موقعوں پر خطبات صدارت ارشاد فرماتے ہیں وہ بھی اپنے آقا کی آواز کو دہرایا کرتے ہیں اور جہاں موقع ملتا ہے قومی تحریک پر چوٹ کرنے سے نہیں چوکتے۔

سرمالگم کی زبان سے یہ خبر سن کر بڑی خوشی ہوئی کہ انگریزوں کو بھی ہمارے بہبود و ترقی سے دلچسپی ہے اور وہ اس کی راہ دیکھ رہے ہیں کہ ہم سفر کی کڑیاں جھیل کر منزل مقصود تک پہنچ جائیں۔ مگر سوال یہ ہے کہ یہ ہمارے ہمدرد ترقی کسے کہتے ہیں اور منزل مقصود سے ان کی کیا مراد ہے۔ اگر گول میز کانفرنس جس کا آج ہر طرف شہرہ ہے کسی مشفق ہوئی تو یہ راز بھی غالباً کھل جائیگا۔

بے استمادی بھی عجیب چیز ہے۔ اگر کوئی دوسرا ہم سے کہتا کہ وقتی جھگڑوں میں زیادہ نہ الجھو بلکہ ابدی مسائل کی طرف توجہ کرو یا سیاسی اور اقتصادی آزادی پر زیادہ زور نہ دو بلکہ ذہنی اور روحانی آزادی کی کوشش کرو تو ہم اپنا سب سے بڑا خیر خواہ سمجھتے لیکن سرمالگم کی زبان سے یہ باتیں سن کر شبہ ہوتا ہے کہ ہمیں یہ ہمیں لامکان ولا زمان کا خواب اس لئے تو نہیں دکھاتے ہیں کہ زمان و مکان کو اپنے لئے محفوظ کر لیں، کہیں موصوف کی یہ کشادہ ولی اس بڑے بھائی کی فیاضی تو نہیں ہے جس نے چھوٹے بھائی سے کہا تھا۔

از صحن خانہ تاب بام از آں من

از سقف بام تابہ ثریا از آں تو

The Cultural Side of Islam

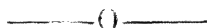
Madras Lecture on Islam

(No. 2)

BY

Muhammad Marmaduke Pickthall

Delivered at Madras in January 1929



CONTENTS.

1. First Lecture—Islamic Culture.
2. Second Lecture—Causes of Decline.
3. Third Lecture—Brotherhood.
4. Fourth Lecture—Science, Art, and Letters,
5. Fifth Lecture—Tolerance
6. Sixth Lecture—The Charge of Fatalism
7. Seventh Lecture—The Relation of the Sexes
8. Eighth Lecture—The City of Islam.

Price-/8/-

Bound-/12/-

To be had of:--

National Muslim University Book Depot,

KAROL BAGH

DELHI.

۱۸۹۲

رجسٹرڈ



جمعہ

جامعہ ملیہ کاماہوار علمی و ادبی رسالہ

نمبر ۶

پابت ماہ ۵ ستمبر سنہ ۱۳۶۳ ع

جلد ۱۳



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مجلد

زیر ادارت

مولانا اسلم جیراجپوری ڈاکٹر سعید حسین ایم۔ اے۔ پی ایچ۔ ڈی

جلد ۱۳ (بابتہ ماہ دسمبر ۱۹۲۹ء) نمبر ۶

فہرست مضامین

- ۱۔ مسئلہ قضا و قدر جال الدین افغانی مترجمہ محمد حسین صاحب محوی ۴۱۰
لکچرار عثمانیہ کالج اورنگ آباد دکن
- ۲۔ ادبیات ایران کی ترقی میں حسین حسان صاحب متعلم جامعہ سلطان محمود کی خدمت ۴۲۶
- ۳۔ طولطائے اوریکائیلوئج کی خط و کتابت محمود حسن صاحب سابق طالب علم جامعہ حال متعلم ہند لبرگ یونیورسٹی ۴۳۹
- ۴۔ بنیادی اصلاح انجم روزلیا (ترجمہ از روسی) ۴۶۳
- ۵۔ غزل فارسی حضرت اصغر ۴۸۱
- ۶۔ غزل اردو حضرت جگر ۴۸۲
- ۷۔ شذرات ۴۸۳

مسئلہ قضا و قدر

تعلیم یافتہ اور باخبر مسلمانوں میں شاید ہی کوئی ایسا ہو جو سید جمال الدین افغانی، اور اُنکے زندہ کار ناموں سے واقف نہ ہو، اور یہ نہ جانتا ہو کہ سید صاحب موصوف اپنے مذہب و ملت کے کیسے سچے فدائی، غم خور اور مسلمانوں کے کتنے بڑے محسن تھے۔

یہ مضمون انہیں کے پر زور، تحقیقت شناس قلم اور حس فکر کا نتیجہ ہے جسے محمد نواز متقارہ عرابی نے جو جامعہ ازمہ مصر کے معلم تھے۔ ۱۳۳۲ھ میں مسلمانوں کی فلاح و بہبود کے لئے ایک رسالے کی صورت میں چھپوا کر شائع کیا تھا۔ اس کے نشر و اشاعت کا فخر مصر کے مشہور مطبعۃ المنار نے حاصل کیا، جو نیک غرض اس کی اشاعت سے ناشر کی ہے، اسی نے مجھے بھی اس کی اشاعت پر آمادہ کیا کیونکہ ہندوستان کے مسلمانوں نے بھی بد قسمتی سے قسمت اور تقدیر کے معنی نہایت ہی غلط سمجھ رکھے ہیں۔ علامہ سید افغانی (رح) نے مسئلہ قضا و قدر کے ذیل میں جن حکیمانہ باتوں کو حوالہ قلم کیا ہے کہ ہر نفس مسلمان بلکہ ہر مشرقی شخص کا ان سے واقف ہونا ضروری ہے۔ مولانا کے زور قلم کی داد نہ دینا بھی انصاف کا خون کرنا ہے۔

محمّدی

اپنی مخلوقات میں خدائے تعالیٰ کا ہمیشہ سے یہ دستور رہا ہے کہ انسان کے دلی عقائد کا جسمانی اعمال پر زبردست اثر ہوتا ہے یعنی افعال میں جو کچھ بُرائی یا بھلائی ہوتی ہے اُس کا اصل سرچشمہ عقیدے کی عمدگی یا خرابی ہے۔ اور بار بار ایسا بھی ہوتا ہے کہ کوئی عقیدہ انسان کے تمام خیالات پر اس طرح چھا جاتا ہے کہ دوسرے عقائد اور معلومات بھی اسی کے تابع بن جاتے ہیں اور انسان کے تمام اعضاء اور جوارح سے اسی عقیدے کے موافق ایسے اعمال ظاہر ہوتے ہیں

جس کا اثر نفس انسانی پر پڑتا ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ انسان پر خواہ کیسا ہی مفید اور بہتر اصول پیش کیا جائے کسی ہی بہتری کی بات بتائی جائے، خواہ وہ تعلیمی ہو یا تبلیغ مذہب کے لئے، لیکن وہ اسے قبول کرنے میں تامل کرتا ہے اور اس کی بھلائی میں شبہ کرتا ہے۔ اور یہ شبہ بدستور اسے اصل عقیدے کے بالکل منافی اعمال میں مبتلا رکھتا ہے، اصل عقیدے کی ظاہری و معنوی صورت بدل جاتی ہے اور اپنی غلط فہمی یا خبث استعداؤ کی بدولت اُن سے بے خبر ہوتا ہے۔ وہ ان کا معتقد تو ہو گیا مگر یہ نہیں جانتا کہ اس کے غلط اور گمراہ کن اعتقاد نے اسے کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔ یہ خطا ہر کا قریب خور وہ انسان سمجھتا ہے کہ میرے تمام اعمال اُس مبارک اور سچے اعتقاد کا نتیجہ ہیں۔ اس قسم کے انحراف عقیدہ سے مذاہب و ادیان کے بعض اصولی اعتقادات میں تحریف پیدا ہو جاتی ہے اور غالباً کیا بلکہ لقیسٹنا یہی چیز ہر مذہب میں بدعت و گمراہی کی اصلی علت ہے۔ اکثر و بیشتر یہی انحراف عقیدہ اور اس کے توابع دوسری بدعتیں انسانی طبائع کی بربادی اور اُن سے بدترین اعمال کے ظہور کا سبب ہو جاتی ہیں۔ خدا جسے اس نامبارک بلا میں مبتلا کرتا ہے۔ یہ بلا اُسے ہلاکت و تباہی تک پہنچا دیتی ہے، اور یہ انسان کا بدترین مال کا ر ہے۔ ”اللہم اخطنا“، یہی چیز اُن لوگوں کو جو اصل راز سے بے خبر ہیں ایک سچے اور پاک مذہب پر یمن طعن کی زبان کھولنے اور صحیح حق عقیدے پر کلمہ جینی کرنے پر آمادہ کر دیتی ہے۔ اس یمن و طعن کی بنیاد زیادہ تر اُن سادہ لوحوں کے اعمال ہوتی ہیں جو اس دین کے نام لیوا ہوتے ہیں۔

اسی قسم کے عقائد میں سے ایک عقیدہ قضا و قدر بھی ہے جو اسلام کے سچے اور حق مذہب کے اصولی عقائد میں شمار کیا جاتا ہے۔ اس مسئلہ پر بہت سے یورپین غفلت کش نکتہ چینوں نے چیخ پکار مچائی ہے اور بہت خیال آرائیاں کیں ہیں۔ وہ یہ سمجھتے اور کہتے ہیں کہ جس قوم کے افراد میں یہ عقیدہ ممکن ہو گیا ہے اس نے ساری قوم کی ہمت و قوت سلب کر لی ہے۔ اور اُن میں ضعف و انحطاط پیدا کر دیا ہے۔ وہ مسلمانوں کو اس قسم کی بہت سی صفتوں سے

مذہب کے نشانہ لامنت اور بد دولت بناتے ہیں، اور اُس کی علت غائی عقیدہ قضا و قدر کو ٹہراتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ:-

مسلمان فقر و فاقہ میں مبتلا ہیں۔ وہ دنیا کی تمام قوموں سے جنگی اور سیاسی قوتوں میں پیچھے ہیں۔ ان میں کثرت سے اخلاقی برائیاں پیدا ہو گئی ہیں۔ مثلاً بہت زیادہ جھوٹ بولنا، باہمی نفاق، بد عہدی و خیانت، ایک دوسرے پر حسد، اور نفیض و کینہ، انکا شیرازہ اتحاد و منتر ہو چکا ہے۔ وہ اپنے موجودہ اور آنے والے حالات سے بالکل بے خبر ہیں، وہ نہیں جانتے کہ کیا چیز ان کے لئے مفید اور کیا ضرر رساں ہے۔ وہ ایسی زندگی پر قانع ہیں جس میں کھانے پینے اور سو رہنے کے سوا کچھ نہیں ہے۔ وہ دوسروں کے مقابلے میں برتری حاصل کرنے کا خیال بھی کبھی اپنے دلوں میں نہیں لاتے۔ البتہ جب کبھی کوئی مسلمان اپنے کسی مذہبی بھائی کو نقصان پہنچانے پر آمادہ و قادر ہوتا ہے تو ذرا بھی کوتاہی نہیں کرتا۔ اُن کا خوف و رعب آپس ہی میں ایک دوسرے پر سلا ہے۔ اور اُن کی قوتیں باہم صرف ہو رہی ہیں۔ دنیا کی دوسری بیدار قومیں نغمہ نقمہ کر کے ان کو جباتی ہیں اور ٹھکتی جا رہی ہیں۔ مگر وہ ہر شیش آنے والی مصیبت پر راضی اور ہر حادثے کو انگیز کرنے پر آمادہ ہیں، وہ اپنے مکانوں کے چھوٹے چھوٹے حصوں میں نہایت سکون کے ساتھ رہتے ہیں۔ صبح اپنی چراگاہوں میں جاتے ہیں اور شام کو اپنے دارالامن (گھروں) میں پٹ کر آتے ہیں۔ یہی اُن کی زندگی کا معیار ہے اور بس۔ مسلمان امراء و ملت کے نشہ میں ست ہیں، کھیل کود میں مصروف ہیں۔ نفسانی خواہشوں کی تکمیل میں اپنی عزیز زندگی کی منتریں آرام سے قطع کر رہے ہیں، حالانکہ اُنکے لئے اور بھی بہت سے فرائض ہیں، جن کے ادا کرنے میں انہیں اپنی عمریں صرف کر دینی چاہئیں۔ مگر یہ ان فرائض کا ادائے حصہ بھی ادا نہیں کرتے۔ اپنی عزیز دولت کو صرف اُن چیزوں پر اٹھاتے ہیں جن میں اپنی حیات کے عزیز لمحات کا ٹرہے ہیں، وہ بھی نہایت فضول خرچی و بے دہی کے ساتھ۔ اُن کے مصارف نہایت وسیع ہیں، مگر مصارف کے ذیل میں کوئی ایسی مد نہیں

جس کا نفع قوم و ملت کو پہنچنا ہو۔ اپنے ذاتی مصلح اور فوائد پر وہ عمومی مصلحتوں اور فائدوں کو بیکار کر نہایت بے دردی سے قربان کر دیتے ہیں۔ ان سے نفرت کرتے اور پس پشت ڈالتے رہتے ہیں۔ اور ب اوقات دو امیروں کا باہمی تنازعہ پوری قوم کو تباہ کر ڈالتا ہے۔ ان میں سے ہر ایک امیر دوسرے کو خوشی سے برباد کرتا ہے اور اس پر اس کی کسی ہمایہ حکومت کو تسلط کر کے سرور و مطنن ہوتا ہے۔ نویت یہاں تک پہنچ جاتی ہے کہ ایک اضبعی حکومت محسوس کر لیتی ہے کہ ان میں ایک فانی قوت اور ضعف قاتل پیدا ہو گیا ہے تو دونوں امیروں کے مقبوضات کو اتنا حصہ ملک خود ٹپ کر لیتی ہے جن سے بظاہر ان کو کوئی تکلیف و تکلف نہ ہو۔ مسلمانوں میں خوف و رعب عام طور پر پھیل گیا ہے۔ بزدلی و کاہلی ان پر چھا گئی ہے، وہ ہنگامے سے گھبراتے ہیں۔ ذرا سی مصیبت کو چیخ مٹھتے ہیں۔ دوسری قوموں اور حکومتوں کو جو شوکت و قوت حاصل ہے اُسے خود حاصل کرنے سے الگ تھلک رہتے ہیں۔ یاد رہے کہ اس باب میں وہ کھلم کھلا غلطی پر ہیں وہ اپنے احکام دین کی خلاف ورزی کر رہے ہیں۔ باوجودیکہ اپنی ہمایہ قوموں کے اقدام کو دیکھ رہے ہیں، بلکہ جو قومیں ان کے اقتدار و اثر میں تھیں وہ بھی ان سے آگے نکل گئی ہیں اور اپنے حاصل کئے ہوئے مرتبے پر بحال طور پر فخر کر رہی ہیں۔ مگر ہماری حالت یہ ہے کہ جب کسی ایک اسلامی ملک پر کوئی مصیبت نازل ہوتی ہے یا کوئی دشمن دست درازی کرتا ہے تو دوسرے ملک کے عاقل مسلمان ان کی مصائب کو دور یا کم کرنے میں بالکل حصہ نہیں لیتے۔ نہ اس مظلوم کی امداد کے لئے اٹھتے ہیں۔ ان میں بڑی بڑی ملکی و ملی انجمنوں کا وجود نہیں ہے نہ ایسی خفیہ یا علانیہ مجلسیں ہیں جن کے مقاصد میں یہ باتیں داخل ہوں :- مذہبی غیرت اور جوش کو زندہ کرنا، قومی حمیت کے جذبے کو ابھارنا۔ کمزوروں کی دستگیری کرنا، غریب اور کمزوروں کے حقوق کو طاقت وروں اور سرکشوں کے ہاتھوں پال نہ ہونے دینا۔ اپنے حقوق کی حفاظت کرنا..... وغیرہ وغیرہ۔

غرض ایسی بہت سی باتوں سے ارباب مغرب مسلمانوں کو متصف کرتے ہیں۔ وہ یہ بھی

کہتے ہیں کہ اس کا سبب اصلی اور حقیقی سرخسہ مسلمانوں کا عقیدہ قضا و قدر ہے یعنی ”اپنے تمام اہم مقاصد اور معاملات کو قدرت خداوندی کے سپرد کر دینا“، ان لوگوں کا یہ بھی فیصلہ ہے کہ اگر مسلمان اس عقیدے پر یونہیں ہمیشہ قائم رہے تو ایک دن دنیا میں ان کا کوئی مرکز و مرتبہ نہ رہے گا۔ اور نہ وہ کبھی عزت کے اعلیٰ مدارج پر قائم ہو سکتے، نہ اپنے حقوق پاسکتے، نہ دوسروں کے مظالم اور حقوق کی پامالی کو دور کر سکتے نہ اپنے کسی بادشاہ کی حمایت کے لئے اٹھ سکتے بلکہ برابر ان کا قومی زوال بڑھتا اور ان کے نفوس میں گھن کی طرح اپنا کام کرتا رہے گا۔ ان کے دلوں کو پیچھے ہٹاتا رہے گا۔ یہاں تک کہ ان کو انتہائے فنا تک پہنچا دے گا۔ (معاذ اللہ خدا نخواستہ) خود ان میں سے ایک دوسرے کو اپنی ذاتی خصوصیتوں کی بدولت ہلاک کر دے گا۔ اور جو کچھ اس کے ہاتھوں سے بچ رہے گا اُسے انہیں رچھٹ لیں گے۔

دانیان مغرب کا یہ خیال بلکہ عقیدہ ہے کہ عقیدہ قضا و قدر، اور عقیدہ جبریت میں (جو یہ کہتے ہیں کہ انسان اپنے تمام افعال و اعمال میں مجبور محض ہے) کوئی فرق نہیں ہے۔ وہ یہ جانتے ہیں کہ مسلمان اس عقیدہ تقدیر کی بنیاد پر بالکل اُس تنکے کے مانند ہیں جو ہوا میں معلق ہو۔ ہوا اُسے ہچکولے دیتی رہتی ہے اور جبر جاتی ہے جھکا دیتی ہے۔ اور جب کسی قوم میں یہ عقیدہ راسخ ہو گیا کہ اُس کو قول، فعل، حرکت، سکون، غرض کسی میں بھی کچھ اختیار نہیں۔ بلکہ وہ مجبور محض ہے، اور یہ سب ایک زبردست طاقت، ایک قوی قدرت کے ہاتھ میں ہے تو یقیناً اس قوم کے تمام تولدے بالکل معطل اور بیکار ہو جائیں گے اور خداے تعالیٰ نے مدارج اور عقل انسانی کا جو حصہ انہیں دیا ہے وہ بالکل معدوم ہو جائے گا۔ ان کے دلوں سے سعی و عمل کا پاک جذبہ فنا ہو جائے گا۔ اس صورت میں تو ایسی قوم کے لئے سب سے بہتر یہ ہے کہ اس عالم و جوہ سے ہمیشہ کے لئے سید عالم عدم کا رستہ لے۔

یورپ ہی کے ایک گروہ کا یہ خیال خام اور ذوق فاسد نہیں بلکہ بہت سے ضعیف العقول مشرقی بھی ان کے نقش قدم پر چل پڑے ہیں، مگر میں یہ کہتے ہوئے ذرا بھی نہیں ہچککتا کہ یہ

گمان بالکل جھوٹ ہے، یہ خیال سر تا پا غلطی پر مبنی ہے، اور یہ وہم تا مثر باطل و بے سرو پا ہے۔ یہ گروہ خدائے پاک اور تمام مسلمانوں پر فتنہ برپا کرتا اور جمعوں الزام لگاتا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ آج مسلمانوں میں ایک تنفس بھی، شیعہ، سنی، زیدی، اسماعیلی، وہابی یا خارجی ایسا نہیں جو محض جبر کا قائل ہو۔ اور اپنے کو بالکل غیر مختار جانتا ہو۔ بلکہ ان تمام اسلامی فرقوں میں ہر ایک کا یہ اعتقاد ہے کہ ہمیں اپنے اعمال میں یقیناً اختیار کا بھی ایک جز حاصل ہے۔ اور اس فرد کو وہ ”کب“ کے نام سے موسوم کرتے ہیں، اس پر ثواب و عذاب کا دار و مدار ہے۔ ان سب کے نزدیک یہ مسلم ہے کہ خدا نے جتنا اختیار کا حصہ دیا ہے، اس کا محاسبہ کیا جائے گا۔ اُن سے تمام خداوندی احکام کی بجا آوری اور منوعاتِ بانی سے بچنے کا مطالبہ ہو گا۔ یہی ادا مروت و نواہی در اہل فلاح و غیر کی جانب انسان کو لیجانے والے ہیں اور یہی ہر یہودی کی طرف راہِ ناهیں۔ اختیار کی یہی وہ قسم ہے جسے تکلیفات شرعیہ کا سرچشمہ کہتے ہیں۔ اور اس پر حکمت و نصفتِ الہی کی تکمیل ہوتی ہے۔

ہاں، بیشک، مسلمانوں میں ایک گروہ ایسا تھا جسے ”جبریہ“ کہتے ہیں۔ اُس کا یہ مسلک تھا کہ انسان اپنے تمام اعمال میں ایسا مجبور ہے کہ اسے اختیار کی ہوا تک نہیں لگی۔ اُس کا خیال تھا کہ آدمی کھانے اور چپانے کے لئے اپنے جبروں کو جو حرکت دیتا ہے، شدتِ سرودی سے کچکا پاتا ہے، اس میں بھی مجبور محض ہے مگر عام مسلمان اسے ”لا اور یہ“ کے جاہلانہ اور فاسدانہ نزاعات میں شمار کرتے ہیں۔ اس عقیدے کے قائل چوتھی صدی ہجری کے آخر میں دنیا سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گئے، اُن کا نام و نشان تک آج صنفِ ہستی پر باقی نہیں۔ ”عقیدہ قضا و قدر“ بعینہ ”عقیدہ جبر“ ہرگز نہیں ہے۔ اور نہ اس عقیدے کے وہ نتائج اور مقتضیات ہیں جو یہ مغربی و ہمی اور خیالی پلاؤ پکانے والے سمجھتے ہیں۔ اب رہا ”عقیدہ تقدیر“ اس کی تائید ایک زبردست دلیل سے ہوتی ہے۔ بلکہ خود نظرت اس کی طرف راہِ نمائی کرتی ہے۔ جس کو غور و فکر کا مادہ قدرت نے دیا ہے۔

اس کے لئے یہ کچھ دشوار نہیں کہ ہر پیش آنے والی چیز کی طرف ایک نگاہ ڈالے اور ذرا التفات سے کام لیکر یہ سمجھے کہ ہر پیش آنے والی چیز کا کوئی نہ کوئی سبب ضرور ہوتا ہے، جو دنیا میں اُس کے ساتھ ساتھ ہوتا ہے۔ اور یہ بھی ظاہر ہے کہ غور و فکر کرنے والا اس سلسلہ اسباب میں انہیں اسباب کو دیکھ سکتا، جو خود اُس کے پیش نظر ہوں۔ اور ان کے ماضیات کو اُس خدا کے سوا کوئی نہیں جانتا جو خود اس کے نظام کو عدم سے وجود میں لایا والا ہے۔ یہ بھی ظاہر ہے کہ ان میں سے ہر ایک سبب کا اپنے آگے آنے والے واقعات میں کچھ نہ کچھ دخل ضرور ہوتا ہے۔ اور یہ خود خدا سے عزیز و عظیم کا مقرر کیا ہوا نظام ہے۔ ان فی ارادہ اس سلسلہ کی کڑیوں میں سے صرف ایک کڑی ہے۔ یہ ارادہ بھی آثار و ادراک کا ایک نشان و اثر ہے اور ادراک کیا چیز ہے؟ نفسانی خواہشات کا علم جو اس ادشعور پر صادر ہوتی ہیں اور جو انسانی فطرت میں دویمت کی گئی ہیں اُن سے نفس کی اثر پذیری کائنات کے ظاہری حالات کو اراؤ و فکر پر جو قدرت و تسلط حاصل ہے اُس سے کوئی بوقوف سے بوقوف بھی انکار نہیں کر سکتا۔

چہ جائیکہ عقلمند آدمی!۔ جن اثرات کو تم مظاہر میں موثر دیکھتے ہو۔ ان سب کا مبداء اُس کائنات کے مدبر اعظم کے ہاتھ میں ہو۔ جس نے تمام اشیاء کو اپنی حکمت و مصلحت کی بنیاد پر پیدا کیا ہے۔ اور ہر نو پیدا کو اپنی ہی جیسے کا تابع بنایا ہے۔ گویا وہ اس کا ایک بدل ہے۔ غاصکر عالم انسانی میں۔ اگر ہم فرض کر لیں کہ ایک جاہل ایسے مبدوء کے مننے سے منکر ہے جو اس عالم کا بنانے اور ایجاد کرنے والا ہے، پھر بھی اُس کے ارکان سے یہ باہر ہے کہ بشری ارادوں میں حوادث زمانی اور موثرات طبعی کی تاثیر کو ماننے سے وہ پہلو تہی کرے۔ کیا کسی انسان کے ارکان میں یہ ہے کہ وہ اپنے کو خدا کے اس قانون و قاعدے سے الگ رکھ سکے۔ جو اس کی مخلوق میں جاری اور نافذ ہے۔ یہ وہ بات ہے جسے تمام طالبان حق و صداقت مانتے ہیں۔ وہ اہلین کا تو کہنا ہی کیا ہو۔

اس کے علاوہ یورپ کے بعض فلاسفہ اور علمائے سیاست خود قضا و قدر کی طاقت و سطوت کے آگے تسلیم خم کرنے پر مجبور ہو چکے ہیں۔ اور انہوں نے بہت تفصیل سے انبات

تضادِ قدر پر اپنے بیانات و مضامین میں کام لیا ہے۔ مگر ہیں اُن کی آراء و افکار سے سند و شہادت پیش کرنے کی ضرورت نہیں جو۔

تاریخ کے لئے روایت سے بالاتر ایک علم اور ہے جس کی طرف ہر قوم و ملت کے علماء نے اپنی پوری توجہ صرف کی ہے۔ یہ وہ علم ہے جو قوموں کے عروج و زوال، انحطاط و اقبال کے باب میں اُن کی اخلاقی و سیرت سے بحث کرتا ہے، اور اہم ترین حوادث کے عام و خاص وجوہ، اصلی راز و خصائص سے تپا چلاتا ہے کہ اُن کے عادات اور خیالات کیا ہوں گے۔

اس کے تابع قوموں کے نشو و ارتقا اور نئی حکومتوں کا وجود میں آنا۔ یا بعض قوموں کا فنا ہونا، کہنہ و فرسودہ ہونا، غرض کیا کیا تغیرات ہوتے ہیں کیا کیا صورتیں پیدا ہوتی ہیں۔ ان سب سے زیادہ اہم اور لمحاظِ فائدہ سب سے بالاتر قرار دیا ہے۔ اس علم کی نسبت یا بحث عقیدہ قضا و قدر پر ہے اور اس یقین و ایمان پر کہ تمام بشری طاقتیں، مدبر کائنات (باری تعالیٰ) ہی کے قبضہ قدرت میں ہیں۔ جو کائنات کا تنظیم اور واقعات و حادثات کو عمل میں لانے والا ہے اور اگر قدرت بشری لمحاظِ اثر اندازی کچھ قادر و موثر ہوتی تو نہ کوئی بلند مرتبہ آدمی زوال کا شکار ہوتا۔ نہ کوئی ضعیف و کمزور طاقت ور ہو سکتا نہ کوئی اپنے مرتبے سے گرتا اور نہ کسی سلطنت و سطوت کا بھی خاتمہ ہوتا۔

تضادِ قدر کا مسئلہ اگر جبرِ محض کسی بد اثری سے الگ ہو تو یہ حقیقت ہو کہ اس کے ساتھ ہی۔ جرات و استقامت کی صفت اور بہادری و دلاوری کی خصلت ظہور میں آتی ہے۔ یہ عقیدہ آدمی کو ہلاکت آفریں معاملات میں گھس پڑنے پر آمادہ کر دیتا ہے۔ وہ معاملات جن سے بڑے بڑے شہروں کے دل لرزتے اور جن سے دلاور چیتوں کے پتے پانی ہو جاتے ہیں۔ یہی اعتقادِ مذکور انسانی کوششات کا خوگر، مصائب کی برداشت کا عادی، اور ہولناک جہات میں کود پڑنے کا متحمل بنا دیتا ہے۔ انسان کو سخاوت و دریادلی کے نفیس زیوروں سے آراستہ کر دیتا ہے۔ ہر اس چیز پر آمادہ کر دیتا ہے۔ جو آدمی پر گراں ہو سکتی ہے بلکہ انہیں اپنی جانیں فدا کر ڈالنے، شہادت

حیات سے کنارہ کش ہو جانے تک پر بخوشی تیار کر دیتا ہے۔ کیوں؟ اس لئے کہ حق و انصاف کی راہ میں صرف اسکا عقیدہ قضا و قدر ہی آمادہ کرتا ہے۔

جو یہ عقیدہ رکھتا ہے کہ زندگی محدود ہے۔ رزق مقسّر ہے۔ تمام اسبیا، اور ان کا نظام خدا کے ہاتھ میں ہے، وہ انہیں جس طرح چاہتا ہے تصرف میں لاتا ہے ظاہر ہے کہ ایسا آدمی حق و صداقت کے لئے مداخلت کرنے میں موت کی کیا پروا کر سکتا ہے، اپنی قوم و ملت کا بول بالا اپنے عزیز خدانے جو فرض اُس پر عائد کیا ہے اُس کے بجالانے میں موت سے کیا ڈر سکتا ہے۔ اپنے عزیز مال و دولت کو حایت حق، اور اپنے مجد و غر ف کے استحکام میں صرف کرنے پر، اور وہ بھی ادا مر خداوندی کے بموجب، نیز انسانی تمدن و اجتماع کے موافق، وہ تنگ دستی و فقر کے خوف سے کیا اثر پذیر ہو سکتا ہو۔

خداے بزرگ و برتر نے اس عقیدے کی بنیاد پر مسلمانوں کی تعریف کی اور فضیلت بیان فرمائی ہو۔ وہ ارشاد فرماتا ہے :-

الذین قالوا ان الناس قد جمعوا لكم فاخشوهم
فزادهم ايماناً و قالوا حسبن الله و نعم الوكيل
فاقبلوا نبوة من الله و فضل لم يسهم سوء
واتبعوا رضوان الله و الله ذو فضل عظيم

مسلمانوں نے اپنی نشأت اولین میں اقطار عالم کی طرف پیش قدمی کی اُن کو فسخ و تخریر کرتے، اور اُن پر اپنی سطوت و جبروت کا سکہ قائم کرتے چلے گئے۔ اس شان سے کہ انسانی عقلیں محو تعجب رہ گئیں اور ہم و خرد سراپا تصویر تھی۔ یہ دیکھ کر بڑی بڑی جبروت حکومتوں کی انہوں نے اینٹ سے اینٹ بجا دی۔ اور زیر دست قوسوں کو مغلوب کر لیا۔ اُن کی حکومت کا سکہ ہر نیز کے پہاڑوں سے، جو اسپانیا اور فرانس کے درمیان میں پھیلے ہوئے ہیں۔ دیوار چین تک رائج ہو گیا باوجودیکہ اُن کی تعداد قلیل تھی اور مختلف آب و ہوا کے خوگر، رنگا رنگ ممالک کے موسمی اثرات کے

عادی نہ تھے۔ بڑے بڑے گردن فراز بادشاہوں کی ناکیں رگڑوا دیں۔ پر شکست قیصروں اور کسراؤں کو مجبور و مقہور کر دیا۔ اور وہ بھی اتنی قلیل مدت میں جو انتی سال سے زیادہ نہیں کہی جاسکتی۔ حقیقت میں یہ چیز خوارقِ عادات، اہم ترین معجزات میں شمار ہونے کے قابل ہو۔ یہ با فوق الفطرت ہے۔ مسلمانوں نے بڑے بڑے ممالک کو زیرِ نگین کیا۔ سرِ فلک دھوں اور ٹیلوں کو میا سیٹ کر دیا، زمین کے اس ساتویں طبقے پر جنگی گرد و غبار سے ایک آٹھواں طبقہ اور کھڑا کر دیا۔ انہوں نے پہاڑوں کی چوٹیوں کو گھوڑوں کی ٹاپوں سے روند ڈالا۔ اور اُن کی جگہ اُن کی سطوت کے خلاف سلاٹھانے والوں کے سروں سے پہاڑ اور ٹیلے کھڑے کر دیے ہر دل کو لرزادیا۔ اور ہر شانے کو پھڑکا دیا۔ دیکھو تو ان کو ان ہتھوں میں آگے بڑھانے والا عقیدہ قضاوتِ در کے سوا کون تھا۔

یہ اعتقاد ہی وہ زبردست قوت ہے جس کی بنیاد پر مسلمانوں کی چھوٹی چھوٹی ٹکڑیوں کے قدم اُن جزائرِ شکر کے سامنے جے رہے اور نہ ڈگے۔ جن سے قصائے الہی برہم تھی۔ اور یہ بسیط ارض ان پر تنگ ہو گیا تھا۔ پس ان جاں باز ٹکڑیوں نے دشمنوں کو اُنکے مرکزوں سے ہٹا دیا۔ اور پچھے پاؤں لوٹا دیا۔

اسی اعتقاد کی بدولت مشرق میں اُن کی خارا شکاف تلواریں چلیں اور اُنکے جہاں سوز شعلوں نے جنگ کی آندھیوں میں مغرب کے برگشتہ نصیبوں کو خاک کر دیا۔ یہی اعتقاد تو ہے جس نے مسلمانوں کو اپنی دولتِ اموال لٹا دینے پر آمادہ کر دیا تھا۔ اور اپنی تمام املاک کو محض اپنی قومی حکومت کے اعلا رکھہ (بول بولا) کے لئے خرچ کر کے نہ وہ فائقے سے ڈرتے تھے۔

نہ فقر کے اندیشے سے سرِ اسیمہ دہریشان ہوتے تھے۔ یہی اعتقاد تو ہے جس نے مسلمانوں پر یہ اثر کیا کہ وہ اپنی بیویوں، بچوں، اور جو کچھ اُن کی گودوں میں تھا، سب کو جہاد و قتال کے میدانوں میں لیکر پہنچ جاتے تھے۔ اور وہ بھی دنیا کے بالکل آخری سرے تک اور اس طرح جیسے سیرِ تفسیح کے لئے باغوں کو جا رہے ہیں، گویا وہ اپنی جانوں کا ہر آفت و بلا سے خدا کے

بھروسہ کا یہ کراچکے تھے۔ اور اپنی عزیز جانوں کے گرد انہوں نے خدا پر استقامت کا ایک مضبوط
حصار تیار کر لیا تھا۔ وہ حصار جو رات کی آنے والی تاریکیوں میں آنے والی مصیبت سے اُن کو
اُن کے بچوں، اور بیویوں کو محفوظ رکھ سکتا تھا۔ وہ بیوی، بچے جنہیں یہ مٹھی بھر مسلمان اپنی فوج
ظفر مون کو پانی پلانے اور دیگر محتاج کی فراہمی و خدمت پر مامور کرتے تھے۔ ان بھوکوں میں عورتیں
اور بچے جوانوں اور بوڑھوں سے الگ نہیں رہتے تھے۔ نہ اُن میں کوئی مابہ الاستیاز فرق
رکھا جاتا تھا۔ نہ عورتوں پر کوئی خوف طاری ہوتا تھا۔ نہ بچوں پر کوئی خطرہ کی حالت۔ یہی وہ اعتقاد
تھا جس نے مسلمانوں کو اس حد پر پہنچا دیا تھا کہ اُن کا نام لینا دلوں کو دہلا دیتا تھا۔ اور جگر کے ٹکڑوں
کو پراگندہ کر دیتا تھا۔ یہاں تک کہ وہ صرف رعب سے فتح حاصل کر لیتے تھے اور اپنے دشمنوں کے
دلوں کو نشانہ بناتے چلے جا رہے تھے۔ وہ محض اپنی سپاہ رعب و سطوت سے دشمنوں کو شکست
دیدیتے تھے۔ قبل اس کے کہ دشمن اُن کی تلواروں کی بجلیوں کو کوندنا ہوا دیکھیں۔ اور اُن کے
بھالوں، برچھیوں اور نیزوں کی سڑپ اور چمک کا رعب فرس نظارہ کریں بلکہ اس سے بھی پہلے
کہ دشمنوں کے حدود میں مسلمانوں کے لشکر پہنچیں۔

میں روتا ہوں اُن بزرگوں پر اور نوحہ و ماتم کرتا ہوں ان اسلاف پر۔ کہاں ہو تم اے
حزب اللہ؟ کہاں ہو تم اے انصار اللہ! کہاں ہو تم اے بہادری اور دلاوری کے اُمّ جعشہ و!
کہاں ہو تم! اے قوت و شوکت کے بلند ستونو؟ کہاں ہو تم اے شرفاء کی اولاد و امجاد؟ اور
مصیبت کے وقتوں میں ظالموں کے فریاد کو پہنچنے والو؟ کہاں ہو تم اے

خیر امتی اخیت للناس تاملو

بالعرف و تہبون عن المتکبر؟

کہاں ہو تم اے شرفاء و معزز لوگو؟ اے عدل و انصاف کے علم بردارو! اے مساوات کے قائم
کرنے والو! اے حکمت کی بات بولنے والو! اے امت کی بنیاد رکھنے اور مضبوط کرنے والو! تم اپنی
قبروں کے ششگافوں سے کیا نہیں دیکھتے کہ تمہارے خلف کس درجہ کو پہنچ گئے ہیں؟ اور تمہاری

اولاد کس مصیبت کا شکار ہے؟ تمہارے لگائے ہوئے پونے میں کیا گن لگا رہا ہے؟ آہ! یہ تمہارے نعوش قدم سے ہٹ گئے، یہ تمہارے طریقوں سے دور ہو گئے، تمہارے راستے سے الگ جا پڑے ہیں، بکڑیاں بکڑیاں ہو گئے ہیں، ضعف و انحطاط کی آخری حد کو پہنچ گئے ہیں۔ اُن پر افسوس و ماسف سے دل پانی پانی، رنج و حزن سے جگر ٹکڑے ٹکڑے ہوئے جاتے ہیں۔ وہ آج غیر قوموں کے شکار ہیں۔ آج اتنی سکت نہیں رکھے کہ اپنے دائرہ حکومت سے مدافعت کر سکیں۔ دشمنوں کو اپنے احاطہ مملکت سے باہر نکال سکیں۔ کیا تمہارے برزخوں میں کوئی اتنا پکار کر کہنے والا نہیں جو غافلوں کو ہشیار اور سوتوں کو بیدار کرے۔ مگر ہوں کو سیدھا راستہ بتائیے۔ (اناللہ وانا الیہ راجعون)

میں کہتا ہوں، اور کسی ایسے خام خیال سے نہیں ڈرتا جو مجھ سے میرے اس قول میں بحث کرے، کہ انسانی تمدن و اجتماع کے آغاز تاریخ سے آج تک کوئی ایسا زبردست فاجح نہیں پایا جاتا۔ اور نہ ایسا جنگ جو گزرا جو متوسط طبقے میں پیدا ہوا ہو۔ اور محض اپنی ہمت سوزنی کر کے اعلیٰ مدارج تک پہنچ گیا ہو۔ کہ بڑے بڑے سوراہا اُس کے آگے ٹھک گئے ہوں اور گردنیں اُس کے آگے خم ہو گئی ہوں۔ اُس نے ملک و حکومت کو اتنا وسیع کر لیا ہو کہ موجب حیرت ہو۔ اور اپنی فکر کو حصول منافع کے لئے انتہائی حد تک جولانی دی ہو۔ مگر یہ کہ وہ قضا و قدر کا ضرور قائل ہوگا۔ ”سبحان اللہ“ انسان اپنی زندگی پر حریص ہے، وہ فطرت و جبلت کے موافق اپنے کو زندہ و برقرار رکھے گا اور زو مند ہے، پھر وہ کیا چیز ہو سکتی ہے جو اُس کے لئے ہولناکیوں میں گھس پڑنے، اور خطرناک مہوں میں در آنے، موت و فنا سے دو بد و مقابلہ کرنے کو آسان کر دے۔ اور کچھ نہیں صرف یہی عقیدہ قضا و قدر ہے۔ اور دل کو اس اعتقاد پر ثبات رکھنا!۔

تاریخ ہمیں بتاتی ہے کہ کوروش فارسی (کے خسر) جو تاریخ قدیم میں دنیا کا پہلا فاتح تھا۔ اُس کے وسیع ترین فتوحات کے سلسلے کو جس چیز نے جاری رکھا وہ یہی قضا و قدر کا اعتقاد تھا۔ اس اعتقاد کی وجہ سے کوئی خطرہ اُسے ہراساں اور کوئی مصیبت اس کے عزم کو شست نہیں

کرتی تھی۔ یونان کا اسکندر اعظم بھی انہیں لوگوں میں تعاجن کے دلوں میں یقین دہانے والے رہے۔ چنگیز خاں، تاتاری، صاحبِ فتوحات مشہورہ بھی اس عقیدے کے لوگوں میں تھا۔ بلکہ پولین اول بونا پارٹ (فرانسیسی) قضا و قدر پر سب سے زیادہ استناد رکھنے والا سردار تھا۔ یہی عقیدہ تو تھا جو اُس کے مختصر لشکر کو ایک بڑی دل پر بڑھائے لئے چلا جا رہا تھا۔ اُس کے فتح و نصرت کے سامان پیدا کر رہا تھا، اور وہ حسبِ آرزو فتح حاصل کرتا چلا جاتا تھا۔

پس کیا اچھا اعتقاد ہے وہ جو نفوسِ انسانی کو نامردی و بزدلی کی کثافت سے پاک کرے۔ وہ بزدلی جو اپنے مبتلا کو اس کے طبقے میں درجہ کمال پر پہنچنے سے سب سے پہلا مانع ہو۔ ہاں! بیشک! میں اس سے انکار نہیں کروں گا کہ اس عقیدے کو بعض عوام مسلمانوں کے دلوں میں عقیدہ جبر کے شاہدوں سے مخلوط کر دیا ہے۔ ادھر یہ غلط ملط بعض مصائب میں ان کے گھر جانے کا سبب ہو گیا جس کی وجہ سے آخری صدیوں میں اُن کو چند حوادث نے گھیر لیا۔

اب ان علماء عصر سے جو راسخ البعیدہ ہیں۔ ہماری یہ استدعا ہے کہ اس مبارک عقیدے پر جو بدعات وغیرہ طاری ہو گئے ہیں۔ اُن سے اسے چھڑانے اور بچانے پر کوشش و توجہ مبذول کریں۔ عامۃ الناس کو سلف صالحین کے عقیدے یاد دلانیں۔ اور جو کچھ وہ کرتے تھے۔ ان میں بھی اس کا رواج پھیلا لیں۔ ہمارے ملت کے امام جیسے غزالی اور اُن کے مانند دیگر علماء نے جو کچھ بیان کیا ہے کہ قضا و قدر پر توکل و تکیہ کا اصل مفہوم کیا ہے۔ اس کو سمجھائیں کہ شریعت غرار تو ہم سے عمل میں توکل چاہتی ہے نہ کہ غفلت اور کاہلی و سستی میں ہمیں خدا نے یہ حکم نہیں دیا ہے کہ اپنے فرائض کو چھوڑ دیں۔ جو ہمارے حیاتی و قومی واجبات ہیں، خدا پر توکل کر کے اُن سے کنارہ کش ہو جائیں۔ یہ دلیل تو دین سے نکل جانے اور پھر جانے کی ہے۔ اہل اسلام میں سے کوئی بھی اس میں شک نہیں کر سکتا کہ اس وقت ہر مسلمان مکلف پر ”دفاع عن الملة“ فرض عین ہے۔ اس وقت کوئی ایسی چیز نہیں جو مسلمانوں کو اُن کے عقائدِ حق کی طرف ملتفت کرے۔

اُن کی جماعت کے بکھرے ہوئے شیرازے کو جمع کرے اُن کی عزت و عظمت کو دوبارہ دلائے، اپنی پہلی شان دوبارہ حاصل کرنے کے لئے اُن کی غیرتوں کو ابھارے۔ سوا علماء کی بہترین دعوت کے۔ اور یہ انہیں علماء کے ذمے اور انہیں کی توجہ پر منحصر ہے۔

اب رہا مسلمانوں کا انحطاط، اور دوسری قوموں سے پیچھے رہنا، اس کا سبب نہ یہ عقیدہ ہے اور نہ اسلامی عقائد میں سے کوئی اور دوسرا عقیدہ۔ اس عقیدے کی طرف مسلمانوں کے قومی انحطاط کی نسبت کرنا، گویا ایک نقیض کی نسبت دوسری نقیض کی طرف کرنا ہے۔ بلکہ اس سے بھی زیادہ ایسا ہے جیسے حرارت کی نسبت برف کی طرف اور برودت کی آگ کی طرف۔ ہاں! مسلمانوں کی نشأت کے بعد اُن کی فستق و ظفر کو دھچکا لگا اور اُن کے اقتدار و عظمت کو صدمہ پہنچا۔ وہ یہ کہ مسلمان اس عالم ترقی میں تھے کہ اچانک دوزبردست صدمے اُن پر ٹوٹ پڑے۔ ایک مشرق سے۔ یہ تاتاریوں، یعنی چنگیز خاں اور اس کے اخلاف کی غارتگری تھی۔ دوسرا صدمہ مغرب کی جانب سے۔ یہ یورپین اقوام کا اپنی پوری طاقت سے مسلمانوں پر حملہ تھا۔ بڑھتی ہوئی حالت میں ایک دم ایسا صدمہ انسان کی صحیح رائے کو کھودیتا ہے۔ اور بقا ضائع و فطرت و فطرت و خوف اور پھر فحشی و بے ہوشی کا سبب ہو جاتا ہے۔ آخر یہی ہوا۔ اس کے بعد مسلمانوں میں مختلف حکومتیں رہیں۔ امارت ناموں کے ہاتھ آئی۔ اور مہات کی باگ ایسے لوگوں کے ہاتھوں میں پڑی جو ریاست کے حسن و خوبی سے بیگانہ تھے۔ یہی حکام اور امرا مسلمانوں کے اخلاق اور طبائع میں نقائص پیدا کرنے والے جراثیم تھے۔ اور اُن پر ادبار و بے نیکی کی بلا لانے والے۔ اس سے مسلمانوں کے نفوس میں ضعف جاگزیں ہو گیا۔ اور اُن میں سے بہتوں کی نظریں جزئیات تک محدود ہو کر رہ گئیں۔ جو موجودہ لذت و لطف سے متجاوز نہ تھیں۔ ان میں سے ہر ایک نے دوسرے کی کھوپڑی پر پہلی اور ہر پہلو، ہر صورت سے اس کو نقصان پہنچانے اور تباہی و خرابی میں مبتلا کرنے کی ٹوہ میں رہنمو لگے۔ وہ بھی بغیر کسی صحیح و مناسب سبب۔ اور کسی قومی و ذاتی باعث کے اس کو اپنی زندگی کا حاصل سمجھنے لگے۔ آخر اُن کا ہر شعبہ حیات ضعف و یاس تک پہنچ گیا، جو آج نظر آرہی ہے۔

مگر میں یہ دیکھتا اور کہتا ہوں کہ یہ قوم کسی مردہ نہیں ہو سکتی۔ جب تک یہ پاکیزہ عقائد اس قوم کے دلوں میں راسخ اور اپنے صبح مرکز پر ہیں اور جب تک ان عقائد کے نقوش انکے ذہنوں میں تاباں نظر آتے ہیں۔ اس وقت جو مرض بھی عقلی ہو کہ نفسی ان کو مارض ہو گیا ہے ان عقائد صحیحہ کی قوت سے دفع کرے گی۔ وہ انشاء اللہ پھر اسی حالت پر پہنچ جائیں گے جس پر پہلے تھے۔ اور اپنے مضبوط بندھنوں سے کھل جائیں گے۔ اپنے ممالک کو نجات و آزادی دلانے میں طامع و مریض اقوام کو مرعوب و خوف زدہ کرنے میں حکمت و بصیرت کے جو طریقے ہیں وہ اختیار کریں گے۔ اور انہیں ان کی حد پر رکھنے میں کامیاب ہوں گے۔ یہ مشکل آسان ہونا دور نہیں ہے، تاریخی واقعات اس کی تائید کرتے ہیں۔ تم ذرا انہیں ترکوں کو دیکھو جو اسی قوم کے زبردست صدمات اور نقصانات کے بعد بیدار ہوئے ہیں۔ (یعنی تاری اور صلیبی جنگوں کے بعد) انہوں نے اپنے جراثیم کو اطراف عالم میں دوڑا دے۔ اور فتوحات کے میدان ان کے لئے برابر وسیع ہوتے چلے گئے۔ انہوں نے بڑے بڑے ملکوں کو روند ڈالا۔ گردن فسلز بادشاہوں کی لگیں رگڑا دیں۔ اور یورپ کی حکومتوں کی گردنیں اپنی سطوت و جبروت کے آگے جھکوا دیں۔ حتیٰ کہ دول یورپ عثمانی سلطان کو ”سلطان اعظم“ کے نام سے یاد کرتی تھیں۔

پھر اب ذرا نظر بھیڑ کر دیکھو! تم اب بھی ان میں ایک لہر اور ایک حرکت پاؤ گے۔ آخری حادثات کے انجام، اور نامبارک نتائج کے بعد جو خوفناک اثرات ظہور پذیر ہوئے ہیں۔ ترکوں میں یہ حرکت ان سے پیدا ہوئی ہے۔ یہ حرکت ترکوں کے ارباب و انشس و بصیرت کے افکار و خیالات میں ساری ہو گئی ہے۔ انکے ملک کے اکثر حصوں میں، مشرق و مغرب میں حمایت حق کے لئے بہترین لوگوں کی جماعتیں بن گئی ہیں۔ جنہوں نے اپنی جانوں پر مدد و انصاف کی مدد، شریعت و قانون کی اعانت، اور سچی دہل کو فرض کر لیا ہے۔ اپنے افکار و خیالات پھیلانے اور اتحاد کے منتشر شیرازے کو جمع کرنے کا تہیہ کر لیا ہے۔ وہ متفرق ٹکڑیوں کو ملائے پر کامیاب ہو گئے ہیں انہوں نے اپنے کاموں کی فہرست میں سب سے چھوٹا کام ایک عربی اخبار کا اجرا

قرار دیا ہے، تاکہ جو کچھ اُس میں لکھا جائے دور دراز مقامات پر رہنے والوں تک پہنچ جائے۔ اور دوسرے اُن کی نسبت جو کچھ دل میں لئے ہوئے ہیں وہ اُن تک منتقل ہو جائے۔ میں دیکھتا ہوں کہ بہترین نیاسی انجمنوں کی تعداد روز بروز بڑھتی جاتی ہے۔ میں خدا سے دعا کرتا ہوں کہ ان انجمنوں کو ان کے ادادوں میں کامیابی ہو۔ ان کا جو سچا اور حق مقصد ہے۔ تائیدِ الہی اس کے شامل حال رہے۔ اور اُسی کے فضل و کرم سے مجھے یہ بھی توقع ہے کہ ان انجمنوں کی حسن سعی کا کوئی ایسا اثر مرتب کرے جو مشرقیوں کے لئے عموماً اور مسلمانوں کے لئے خصوصیت سے مفید ہو گا۔ انشاء اللہ۔

ادبیات ایران کی ترقی میں

سلطان محمود غزنوی کا حصہ

(بلسہ گذشتہ)

محمود غزنوی کی علی قدس داناں | اس سے پہلے آپ جو کچھ پڑھ چکے ہیں اُس سے اپنے اندازہ کیا ہوگا کہ محمود غزنوی کی ادبی قدردانیوں نے ایرانی شاعری اور زبان کو عروج کمال پہنچا دیا تھا۔ لیکن اس نے ادبی قدردانی اور شعرا نوازی پر ہی اکتفا نہیں کی تھی بلکہ اس کے ساتھ وہ علماء کا بھی دیا ہی قدردان تھا۔ اگر ایک طرف عنصری فردوسی اور فرخی جیسے مایہ ناز شعرا اس کے دربار کی زینت تھے تو دوسری طرف البیرونی احمد بن حسن سیندی اور بیهقی اور ابن النخار جیسے مشہور اہل علم اس کی قدر افزائیوں کے خوشہ چین تھے۔ علماء کی صحبت سے فیض حاصل کر نیکا اسے شوق نہیں حرص تھی۔ مشہور علماء کو اپنے دربار میں لانے کے لئے وہ اپنی پوری کوشش صرف کرتا تھا۔ بعض مورخین کا خیال ہے کہ خوارزم شاہیوں سے معرکہ آرائی کا ایک مقصد یہ بھی تھا کہ وہ بیرونی اور دوسرے علماء کو حاصل کرے۔ اور وہ اپنے اس مقصد میں بڑی حد تک کامیاب ہوا۔ اس نے ابو علی سینا کو بھی اپنے دربار میں بلانے کی کوشش کی لیکن اس نے متعدد مصالح کی بنا پر اس کو قبول نہیں، اور بد قسمتی سے محمود کا دربار ایک ایسے نادارہ روزگار عالم سے محروم رہا۔ بیرونی کے علاوہ اس کے دربار میں احمد بن حسن سیندی اور دیگر علماء وقت بھی موجود تھے گویا انہوں نے کچھ ایسی نمایاں شہرت حاصل نہیں کی لیکن کوئی شک نہیں کہ یہ اپنے وقت کے کامیاب لوگوں میں تھے اور محمود کے دربار کی زینت تھے۔ یہاں مختصر طور سے محمود کے دربار کے بعض مشہور علماء کا مختصر طور پر تذکرہ کیا جاتا ہے۔

بیرونیؒ

البیرونی کی پیشینویا خوارزم کے ایک قریہ میں ہوئی۔ سنہ ۳۶۲ھ (۱۶۹۷ء) ہر بعض مورخین نے اسکا وطن سندھ بتایا ہے لیکن انہیں اس بارے میں غلط فہمی ہوئی ہے۔ سندھ میں بیرون (بالٹون) ایک قصبہ تھا جسے بعض مورخین نے بیرون پڑھ لیا اور بیرونی کو اسی بیرون کا باشندہ سمجھ لیا لیکن یہ قطعی طور پر ثابت ہے کہ وہ مسافات خوارزم کے ایک قریہ کا رہنے والا تھا جس کا نام غالباً بیرون تھا (یا وہ بیرون شہر کا رہنے والا تھا) بیرونی کے ابتدائی حالات تاریکی میں ہیں اتنا معلوم ہے کہ اس کی ابتدائی تربیت آل عراق (خوارزم کا شاہی خاندان) کی سرپرستی میں ہوئی۔ خصوصاً ابونصر منصور بن علی بن عراق نے اس کی طرف خاص توجہ کی۔ افسوس ہے کہ باوجود بہت کچھ تلاش و تفحص کے بیرونی کا سلسلہ نسب دریافت نہ ہو سکا معلوم ہوتا ہے کہ اس کے والدین کی کوئی غیر معمولی حیثیت نہیں تھی۔ کسی معاصر شاعر نے اس کے مجہول النسب ہونیکا طعنہ بھی دیا ہے لیکن بیرونی نے اسکا نہایت معقول اور مناسب جواب دیا ہے، کوئی شبہ نہیں کہ اسکی عظمت و شہرت بجز ذاتی کمال کے کسی دوسری چیز کی مرہون منت نہ تھیں۔

بیرونی نے جس زمانہ میں جنم لیا تھا وہ عجی ممالک میں علوم و فنون کی اشاعت کے لحاظ سے

۱؎ "البیرونی" کے نام سے انجن ترقی اردو کی جانب سے بیرونی کی سوانح عمری شائع ہو چکی ہے (نوشتہ بعد حسن برنی علیگ) ہم نے اسی کتاب کو زیادہ تراپنا ماخذ قرار دیا ہے۔ اس کے علاوہ (کتاب الہند) مرتبہ زناخود غیسرہ (ابھی دو تین کتابیں پیش نظر ہیں لیکن زیادہ تر مدد اسی سے لے گئی ہے حسن برنی حسب شکر یہ کہ مستحق ہیں کہ بیرونی جیسی عظیم الشان شخصیت کی ایک مستند سوانحیات لکھ کر انہوں نے علمی طبقہ احسان عظیم کیا ہے۔

۲؎ مقدمہ کتاب الہند از زناخو۔

نہایت ست نزار دور تھا۔ وسط ایشیا کا ہر حصہ علوم و فنون کا مرکز بن رہا تھا۔ بیرونی سے پہلے ان ممالک میں علم و فضل میں ممتاز شخصیتیں پیدا ہو چکی تھیں۔ خود بیرونی اور ابن سینا اس کا زندہ ثبوت ہیں۔ بیرونی کی تربیت بھی تاملت علی ماحول میں ہوئی۔ ابونصر منصور جس نے اس کی تربیت کی جانب خاص طور پر توجہ کی تھی خود بھی اس زمانہ کا زبردست فاضل اور علوم ریاضی کا ماہر تھا۔ اس نے بیرونی کے نام متعدد کتابیں بھی معنون کی تھیں۔ بیرونی نے ایک قصیدہ میں اپنے مرہوں کے احسانات کا اعتراف کیا ہے اور آل عراق کے سلسلہ میں ابونصر منصور کا خاص طور پر تذکرہ کیا ہے۔ چنانچہ وہ کہتا ہے

مضیٰ اکثر الایام فی ظل نعمتہ

علیٰ رب فیہا علوت کمراسیا

قال عراق قد غدونی بدرہم

ومنصور منہم قد تولیٰ عزاسیا

۲۳ سال کی عمر تک بیرونی اپنے وطن میں حکومت کی زیر سرپرستی علمی تحقیقات میں مصروف و منہمک رہا۔ بالآخر اس کے مرہوں کی حکومت ختم ہو گئی تو اسے ترک وطن پر مجبور ہونا پڑا کئی سال تک وہ پریشانی کی حالت میں ادھر ادھر مارا مارا پھرتا رہا۔ آخر کار شمس المعالی دالی جرجان و طبرستان کے دربار میں کسی طرح اس کی رسائی ہو گئی۔ یا یہ کہ شمس المعالی نے خود اسے اپنے ہاں مدعو کیا شمس المعالی خود ایک بڑا ادیب اور فاضل تھا۔ علوم مکیہ سے اسے خاص تعلق تھا اسی نے اس نے بیرونی کی زیادہ سے زیادہ عزت کی۔ لیکن وہ ایک سخت گیر حکمران تھا بیرونی کو بھی اس کی حرکات پسند نہیں تھیں اس لئے وہ زیادہ عرصہ تک دبا نہیں رہا۔ اس زمانے میں علی بن امون خوارزم کا حکمران تھا اسے جب بیرونی کی قدر و منزلت معلوم ہوئی۔ نیز شمس المعالی سے اس قدر تقرب کے حالات سنے تو اس نے خود اپنے یہاں مدعو کیا۔ اپنے ہی قصر میں اسے فردکش کیا۔ اور اس کی عزت و تکریم میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا۔ دیگر والیان ملک کی

طرح وہ بھی علم و فن کا شائق اور اہل علم کا قدردان تھا۔ اس کے دربار میں ابو الحسن احمد بن محمد السہیلی جو وزارت کے عہدہ پر فائز تھا علوم حکمیہ کا خاص ذوق رکھتا تھا علی بن مامون کے بعد اس کا بھائی ابو العباس مامون تحت حکومت پر شکن ہوا وہ بھی نہایت ذی علم اور قدردان علم و فن بادشاہ تھا۔ اس کی علمی قدردانی کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ اس کا دربار ماہرین علم کا مرکز بن گیا تھا۔ اور سب سے بڑھکر یہ کہ علوم حکمت میں تاریخ اسلامی کی سب سے بڑی شخصیتیں جمع ہو گئی تھیں یعنی ابوریحان بیرونی اور بوعلی سینا ان دونوں میں عرصہ تک علمی بحثیں بھی چھڑی رہیں خوارزم کے بعد ابن سینا اور بیرونی کو پھر کبھی باہم مجتمع ہونے کا موقع نہیں ملا۔ بالآخر ناسعدت روزگار سے یہ علمی مجلس درہم برہم ہو گئی۔ محمود غزنوی نے خوارزمی سلطنت کی اینٹ سے اینٹ بجا دی۔ ابو العباس مامون اپنی قوم کے ہاتھوں قتل ہوا اور

۱۵۔ السہیلی خوارزم کے اکابرین سے تھا اور اس کا خاندان ریاست و وزارت کا گھرانہ تھا۔ ثعلابی نے لکھا ہے کہ وہ وزیر بن وزیر تھا اور ریاست کے ساتھ علوم و آداب میں بھی اہتمام کیا کرتا تھا۔ اور کرم و حسن خلق کے لئے مشہور تھا۔ کتاب روضۃ السہیلیہ اس کی تصنیف تھی۔ اسی کے حکم سے الحسن بن الحارث نے کتاب السہیلی تصنیف کی تھی جس میں نقد شامی و حنفی سے بحث کی گئی تھی۔ وہ شعر بھی کہتا تھا۔ ابن سینا نے اپنے حالات میں لکھا ہے کہ وہ علوم حکمیہ کا محب تھا۔ اور اسی کے توسط سے ابن سینا بخارا سے آکر علی بن مامون کے دربار میں پہنچا۔ الخ البیرونی صفحہ ۵۵

۱۶۔ نظامی سمرقندی لکھتا ہے۔

ابو العباس مامون خوارزم شاہ وزیر سے داشت نام ابو الحسن احمد بن محمد السہیلی۔ وے

حکیم طبع دکریم نفس دفاضل۔ خوارزم شاہ ہم چنین حکیم طبع دفاضل دوست بود۔ و بیب ایشاں
چندے حکیم دفاضل برآں درگاہ جمع شدہ بودند چون بوعلی سینا و ابو سہیل سہی و ابو الخیر فار و ابو ریحان
بیرونی و ابونصر عاقی الخیرا مقالہ مطبوعہ یورپ

خوارزم کی سلطنت کا ہمیشہ کے لئے خاتمہ ہو گیا۔ اس کے دربار کے علماء کچھ تو پہلے ہی محمود غزنوی کی خواہش کے مطابق اس کے دربار میں منسلک ہو گئے تھے۔ کچھ اس انقلاب کے بعد محمود کی معیت پر مجبور ہوئے۔ البیرونی نے اس موقع پر جب کہ ابو العباس مامون

۱۔ نظامی عرصی نے اس شاندار علمی مجلس کی تباہی اور انتشار کا خاکہ اس طرح کھینچا ہے :-

روزگار بر نہ پسندیہ و فلک روانہ داشت آن عیش برایشان منقص شد و آن روزگار برایشان
 بزبان آمد از نزدیک سلطان مین الدولہ محمود و معروضے رسید بانامہ آن کہ شنیدم کہ در مجلس خوارزم
 شاہ چند کس انداز اہل فضل کہ مدیم انظیر اند چون فلاں و فلاں - باید کہ ایشان را یہ مجلس باقرتی تا ایشان
 شرف مجلس ما حاصل کنند تا بعلوم و کنایات ایشان متطہر شویم و آن منت از خوارزم شاہ داریم و رسول
 وے خواہد حسین بن علی می کال بود کہ یکے از افاضل و اماثل عصر و اعوجہ بود۔ بر حال زمانہ و کار محمود
 و راج ملک اور وقتے داشت و دولت او علوے - و ملوک زمانہ اور امرعات ہی می کردند و
 شب رو بہ اندیشہ ہی تھتند - خوارزم شاہ خواہد حسین می کال را بجائے نیک فرد آورد و
 شکر فرمود و پیش از آنکہ اور بار داد حکم را بخواند و این نامہ برایشان
 عرضہ کرد گفت محمود قوی دست است و لشکر بسیار دارد و خراسان و ہندوستان ضبط کردہ
 است و طمع در عراق بستہ من نمی خواہم کہ شال اورا اشال نہ نایم و فرمان اورا بہ نفاذ نہ بوندم - شما
 دریں چہ گوئید - ابو علی و ابوہل گفتند مانہ رویم اما ابو نصر و ابو الخیر و ابو ریحان رغبت نمودند کہ اجابہ
 صلات و مبات سلطان ہی شنیدند - پس خوارزم شاہ گفت شما دو تن را کہ رغبت نیست پیش از آنکہ
 من ایں مردہ بار دہم شما - سرخوش گیرید روز دیگر خوارزم شاہ حسین علی می کال را
 بار داد و گفت نامہ خواندم و بر مضمون و فرمان بادشاہ - توقف افتاد - ابو علی و ابوہل
 برفتہ اند لیکن ابو نصر و ابو ریحان و ابو الخیر و ابو یسج می کنند کہ پیش خدمت آیند الخ (چہار مقالہ نظامی
 مطبوعہ یورپ)

کی سلطنت خطرہ میں پڑی ہوئی تھی اور محمود اس کو فتح کرنیکی فکر میں تھا۔ بادشاہ کے لئے بہترین مشیر ثابت ہوا اگر اس کی تدبیریں اور مشوے سلطنت کے استحکام میں کارگر نہ ہوتے تو یہ تصور اسکا نہیں مامون کی قسمت کا ہے کہ خود اس کی قوم اس کی دشمن ہو گئی۔ خوارزم کی فتح کے بعد بیرونی بھی دیگر اعیان و مشاہیر خوارزم کی طرح محمود کے ساتھ غزنین پہنچا۔

محمود اور بیرونی کے تعلقات

اس خصوص میں ہم محمود کے بیان میں تفصیلی بحث کر آئے ہیں اس لئے یہاں اس کے متعلق کچھ زیادہ لکھنا تحصیل حاصل ہوگا۔ جناب سید حسن بیرونی صاحب نے اس کے شعلق جو کچھ لکھا ہے اس سے مستنبط ہوتا ہے کہ عام طور پر محمود کا سلوک بیرونی کے ساتھ ایسا نہیں تھا کہ اس سے کسی خاص شکایت کا موقع پیدا ہوتا۔ یہ دوسری بات ہے کہ خود محمود کے علم میں اسقدر گہرائی نہیں تھی کہ وہ اس کی قدر پہنچاتا۔ اور اس کے شایاں شان اس سے سلوک کرتا۔

شروع میں انہوں نے محم لادبا اور خود اس کے ایک نصیدہ کے کچھ اقتباسات دیے ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ محمود کا سلوک بیرونی کے ساتھ کس قسم کا تھا مسئلہ کی وضاحت کے

لئے ناگزیر ہے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ محمود اور بیرونی کے تعلقات آخر تک ناخوشگوار رہے اس سلسلے میں اس نے بہت سے دلائل پیش کئے ہیں مثلاً بیرونی سے احمد بن من کی رقابت۔ احمد کے مشوے سے بیرونی کو ہندوستان جلاوطن کر دینا۔ کتابا ہند کا انتساب سلطان محمود کی جانب حالانکہ کتاب سلطان محمود کے زمانے میں لکھی گئی نیز کتاب میں جہاں کہیں محمود کا تذکرہ آیا ہے وہاں بجائے سلطان کے امیر لکھا ہے برخلاف اسکے لپٹے گذشتہ محضین کا جو محمود سے کہیں فروتر تھے نہایت شاندار الفاظ میں تذکرہ کیا ہے۔ محمود کی فتوحات کے متعلق اسکا خیال تھا کہ اس نے ہندوستان کی خوشحالی کو تباہ کر دیا اور ایسے حیرت انگیز طے کئے جن سے ہندی شل ذروں کے تمام طرف بکھر گئے۔ لیکن فی حقیقت اس خیال کی تردید کی ہے جو تفصیل کیلئے دیکھو بیرونی

مقدمہ ناخوشگوار کتاب احمد

طبع دوم

و تلا قو له عزوجل و بعداً تطلع علی قوم لم یحبل
 لهم من دونها ستر اھ فمال لبا الریحان عسہ فاند
 یصف له علی وجہ الاختصار ویقرہ علی طریق
 الافناع وکان السلطان فی بعض الاوقات
 یحسن الاصغار ویبذل الانصاف قبل ذلک
 و انقطع الحدیث بمنہ و بین السلطان وقتئذ
 (معجم الادباجوالہ البیرونی)

اپنی طرف سے کسی رائے کو پیش نہیں کر رہا ہے بلکہ
 اس نے جو کچھ دیکھا ہے بیان کرتا ہے اور اس کے
 بعد قرآن شریف کی یہ آیت و بعداً تطلع الخ پڑھی۔
 محمود نے اس کے متعلق ابوریحان البیرونی سے پوچھا
 تو البیرونی نے مختصر مگر شافی طریق پر اس بحث کو سمجھا
 دیا۔ سلطان محمود بعض اوقات بغور سنتا اور
 انصاف کرتا تھا۔ اس نے اس کو تسلیم کر لیا اور وہ
 بات اس وقت وہیں ختم ہو کر رہ گئی۔

بیرونی کے علمی کارنامے | بیرونی کے علمی کارناموں کی تفصیل کے لئے دفتر کے دفتر کار ہیں۔ یہ
 مختصر مضمون اسکا تحمل نہیں ہو سکتا۔ ابتدائے عمر سے لیکچر موت کے آخری دم تک علمی تحقیق و
 تفحص میں منہمک رہا۔ اور کسی موقع پر ہم بیان کر آئے ہیں کہ اس کی تربیت ابونصر منصور کی سرپرستی
 میں ہوئی جو خود بہت ذی علم اور علوم حکمیہ کا ماہر تھا۔ البیرونی ایک غیر معمولی ذہن و دماغ لیکر پیدا
 ہوا تھا اسپر شفیق اور علم دوست استاد اور مربی کی سرپرستی نے سونے پر سہاگے کا کام دیا اور بہت
 جلد اس زمانے کے مشہور علماء میں اس نے امتیاز پیدا کر لیا اور علمی دنیا میں اس کا ایک خاص
 وقار قائم ہو گیا۔ غیر معمولی ذہن ہونے کے ساتھ ساتھ وہ مخفی بھی بہت زیادہ تھا۔ اس کا ذوق
 تفحص اس قدر بڑھا ہوا تھا کہ ایک کتاب کے لئے وہ ۴۰ سال تک سرگردان رہا ہے۔

علم فن کے ہر شعبہ میں اسے یکساں مہارت حاصل تھی، فلسفہ، علم ہیئت، ریاضی، جغرافیہ
 تاریخ، تمدن، علم آثار اور علم المذہب سب میں اسے کامل دسترس تھی۔ ان تمام شعبہ ہائے علوم
 میں اس کے کارنامے آج بھی حیرت کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں۔ عربی و فارسی کے علاوہ اپنی

علمی تصنیفات کے سلسلہ میں اسے اور بھی بہت سی زبانیں سیکھنا پڑیں۔ فارسی اس کی مادری زبان تھی۔ عربی چونکہ اس وقت کی تصنیفی زبان تھی اس لئے اس میں بھی اس نے پوری دستگاہ حاصل کی۔ ہندوستان میں اسے سنسکرت زبان سے واسطہ پڑا جو اس وقت کی شکل ترین زبانوں میں تھی لیکن اس نے اس پر بھی عبور حاصل کر لیا اور غالباً عبرانی اور سریانی زبانوں سے بھی واقفیت پیدا کر لی۔ ان زبانوں کے سیکھنے میں اسے کیا کچھ دقتیں نہیں اٹھانا پڑی ہوں گی۔ اسکو طالب علمانہ شوق اور محنت کا آپ اس سے اندازہ لگا سکتے ہیں کہ سنسکرت اس نے بچپن برس کی عمر میں سیکھی۔ شب در روزہ مطالعہ اور تصنیف و تالیف میں محو رہتا تھا شہر زوری اس کے علمی انہماک اور محویت کے متعلق لکھتا ہے۔

”بیرونی ہمیشہ علوم کے حاصل کرنے میں محو رہتا تھا اور کتابوں کی تصنیف و تصنیف جھکا ہوا تھا۔ اپنے ہاتھ سے قلم کو، دیکھنے سے آنکھ کو اور فکر سے دل کو کبھی جدا نہیں کرتا تھا مگر سال میں صرف دو روز یعنی نو روز اور نہر جان کے دن جب وہ اپنے کھانے وغیرہ کے سامان کو دیا کرتا تھا۔“

بیرونی کے علمی کارناموں کا ”السیئر فی“ میں تفصیلی تذکرہ کیا گیا ہے اس لئے یہاں انکایان تحصیل حاصل ہوگا۔ اس کے علم و فضل کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ آخر عمر تک اس نے تقریباً ۱۴۰ کتابیں لکھیں جن میں مختصر رسائل اور ضخیم کتابیں سب کچھ شامل ہیں۔ اس کی ان تالیفات و تراجم میں ہر علم و فن کی کتابیں ہیں اور تقریباً تمام علوم و فنون کو محسوس ہیں۔ لیکن اس حقیقت کا اظہار کس قدر افسوسناک ہوگا کہ ان بے شمار کتابوں میں سے ہندوستان یورپ اور دیگر ممالک کے کتب خانوں میں ہنوز صرف ۱۲ کتابوں کا پتہ چلا ہے۔ بہت سے مشہور علمائے خود اس

کے نام پر بھی اپنی کتابیں مضمون کی ہیں ان میں ابو نصر منصور اور ابو سہل سیسی خاص طور پر قابل ذکر ہیں اور اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان حضرات کو بیرونی سے کس قدر محبت و عقیدت تھی۔ اسکی بعض کتابیں کتاب الہند وغیرہ یورپ سے شائع ہو چکی ہیں۔ اب ہندوستان میں بھی اس طرف توجہ ہوئی ہے پنا پنچہ قانون سعودی کو (سج ترجمہ انگریزی و اردو) سلم یونیورسٹی سے شائع کیا جا رہا ہے انجمن ترقی اردو سے کتاب الہند کا ترجمہ شائع ہو رہا ہے۔ ممکن ہے انکے بعد دوسری کتابوں کی طرف بھی توجہ ہو۔

خواجہ احمد بن حسن مہندی

خواجہ احمد بن حسن مہندی کے ابتدائی حالات انوس ہے کہ تفصیل سے معلوم نہ ہو سکے وہ محمود غزنوی کا بہت کامیاب وزیر تھا۔ زانو کا خیال ہے کہ اس کے اور بیرونی کے تعلقات نہ صرف کشیدہ تھے بلکہ اسی کے منہ سے بیرونی کو ہندوستان جلاوطن کیا گیا تھا لیکن محمود کے دربار میں حنک نام ایک اور ہستی بھی تھی اس کی تربیت خود محمود کے ہاتھوں ہوئی تھی اس لئے وہ اسکا خاص خیال رکھتا تھا۔ حنک اور احمد بن حسن کے درمیان معاصرانہ شکم تھی اور اسکا آخری نتیجہ یہ ہوا کہ احمد بن حسن کو بھی ہندوستان کے قید خانوں میں ڈلوادیا گیا۔ محمود کے انتقال کے بعد مسعود اور احمد دونوں بھائیوں میں سخت سرکہ آرائی ہوئی جس میں مسعود کو فستح اور محمد کو شکست ہوئی۔ حنک محمد کا طرفدار تھا اس لئے اس پر قمرطی، فہیکال الزام لگا کر پھانسی دیدی گئی، خواجہ احمد بن حسن کے دن پورے اور ہندوستان کے قید خانہ سے رہائی ملی۔ مسعود نے تمام بڑے بڑے عہدیداروں کا قہر کیا لیکن وزیر اعظم کی جگہ ہنوز خالی تھی۔ سب کی نظریا احمد بن حسن مہندی پر پڑ رہی تھیں۔ مسعود نے ابو سہل ہمدانی کے ذریعہ پیام بھیجا لیکن احمد بن حسن بوڑھا ہو گیا تھا اور گوشہ عافیت اختیار کرنا چاہتا تھا اس لئے اس نے ابو سہل پر ٹال دیا کہ اس کام کے لئے تم مجھ سے زیادہ انسب ہو آخر میور ہو کر سلطان مسعود نے خود اس سے درخواست کی اسے غلیہ میں بلا کر دیر تک گفتگو کی اور کہا

”خواجہ آپ کیوں نہیں اس فرض کو اپنے ذمے لیتے ہیں آپ جانتے ہیں کہ آپ میرے لئے بمنزلہ باپ کے ہیں میرے سر پر اس وقت بہت سے اہم کام ہیں اور یہ مناسب نہیں کہ ایسے موقع پر آپ اپنی قابلیت سے مجھے محروم رکھیں۔“

احمد بن حسن نے ضعیفی کا عذر پیش کیا لیکن مسعود کا اصرار برابر جاری رہا اس نے وعدہ کیا کہ بجز سیر و شکار اور شراب و کباب کے سلطنت کے تمام معاملات اسی پر چھوڑ دے گا بالآخر خواجہ احمد بن حسن نے چند شرائط کے ساتھ اسے منظور کر لیا۔ تفویض منصب کی رسم بڑے تزک و احتشام کے ساتھ ادا کی گئی اور نہایت اہتمام سے خلعت اور قلدان وزارت تفویض کیا گیا۔ خواجہ نے نہایت تہذیب و ہوشمندی کے ساتھ وزارت کے فرائض انجام دئے اور تھوٹے عرصہ میں تمام سیماہ و سفید کا مالک ہو گیا۔ باوجودیکہ امراء اور اہل دربار میں باہمی نزاع اور مخالفت بھی جاری رہی لیکن محض خواجہ احمد بن حسن کے اثر سے ملک کے نظم و نسق پر اسکا کوئی اثر نہیں پڑا۔ اس کے مشورے سے تمام بڑے بڑے خود سر جنرل معزول کر دیے گئے جس کی وجہ سے سلطنت میں کسی بغاوت اور شورش نے جڑ نہیں پکڑی

بیہقی

پورا نام ابو الفضل بن الحسن بیہقی۔ پیدائش ۳۸۶ھ (۶۹۹ء) وفات ۴۷۰ھ (۱۰۷۷ء) انجو و قت کا مشہور عالم و فاضل اور تاریخ کا ماہر تھا اس کی کتاب کا نام ”تاریخ بیہقی“ یا ”تاریخ آل بکتگین“ ہے تمام جلدیں مجلدات بیہقی کے نام سے موسوم ہیں۔ ابتدائی حصہ یعنی ناصر الدین بکتگین کے متعلق ”تاریخ اصری“ کے نام سے، مسعود کے متعلق حصہ ”تاریخ مسعودی“ اور محمود کے متعلق ”تاج الفتوح“ کے نام سے بھی علیحدہ علیحدہ طور پر موسوم کیا جاتا ہے ”روقتہ الصفا“ کے مقدمہ میں ہے کہ یہ کتاب کل ۳۰ جلدوں میں ہے۔ مصنف کا ذکر حیدر رازی۔ ضیاء الدین برنی۔ ابو الفضل اور جہانگیر نے اپنی اپنی کتابوں میں کیا ہے۔ باوجود اس قدر مشہور ہونے کے

ہام جلدوں کا کہیں پتہ نہیں پچی گچی جلدیں بھی اب ہندوستان میں نایاب ہیں صرف تین نسخہ یہاں تھے جو ایک انگریز مستشرق مشرا سے حاصل کئے اور تین اور نسخوں کی مدد سے جو یورپ کے کتب خانوں میں تھے۔ ایک ایڈیشن شائع کیا۔ اس ایڈیشن میں ۸۱، ۹۸۱، ۹۸۱ مکمل اور ۱۰، ۶ کے کچھ اجزا شامل ہیں۔

بہت ہی کی تاریخی فضیلت اس کے ان الفاظ سے عیاں ہو سکتی ہے۔

آدمی، آدمی کے دل سے پہچانا جاسکتا ہے۔ دل قوی یا ضعیف ہوتا ہے جو کچھ کہہ رہا ہے یا دیکھتا ہے اور جب تک کہ وہ برا یا بھلا نہیں سنتا یا دیکھتا اس وقت تک وہ اس دنیا کی رنج و خوشی سے بے خبر رہتا ہے لہذا معلوم ہونا چاہئے کہ آنکھ اور کان (انسان کے) دل کے پاس بان اور خبر ہیں وہ جو کچھ دیکھتے یا سنتے ہیں۔ اس کی خبر وہ دل سے کر دیتے ہیں تاکہ وہ ان سے فائدہ اٹھا کر عقل کو پہنچا دے جو نیک و بد کی تیز کر سکتی ہے اور پہچان سکتی ہے کہ کونسی چیز مفید ہے اور کونسی مضر۔ یہ غرض ہوتی ہے جس کے لئے انسان غفلت باتوں اور اُن چیزوں کا جن کے متعلق اس نے کبھی کچھ سنا ہے اور نہ دیکھا ہے اور ان باتوں کو جو زمانہ بے ماضی میں واقع ہوئی ہیں علم حاصل کرنا چاہتا ہے۔

ابوالخیر الحسن

ابوالخیر الحسن بن سوار بن بابین بہرام (و بقول ابن ابی الصیبع بہنام) المعروف ^{دہان الخمار} سلمہ میں بغداد میں پیدا ہوا۔ یحییٰ بن عدی مشہور منطقی سے فلسفہ پڑھا۔ بعد ازاں خوارزم میں مامون کے دربار میں پہنچا جہاں خوارزم شاہیہ کے کنف حمایت میں انکے انقراض حکومت تک بسر کرنا رہا سلمہ (۶۱۰-۶۱۶) میں خوارزم کی تباہی کے بعد وہ مسعود کے ساتھ چلا گیا محمود اس کی کمال تعظیم و تکریم کرتا تھا۔ یہاں تک مشہور ہے کہ اس کے سامنے زمیں بوس ہوتا تھا۔ ابوالخیر نہایت منکسر

مزانج تھا لیکن سلاطین و امرا سے تزک و احتشام سے ملتا تھا تین سو غلام رکاب میں رہتے تھے۔
 اہل علم اور زہاد کی خدمت میں پایادہ جاتا تھا اور کہا کرتا تھا کہ اس پایادہ روی کو جابرون
 اور فاسقوں کی عیادت کا کفارہ قسار دیتا ہوں۔ ایک مرتبہ محمود کے دربار سے واپس آتے
 ہوئے گھوڑے سے گر کر ضربات کے صدمہ سے ایسا بیمار ہوا کہ جاں بر نہ ہو سکا۔
 ابو الخیر اخیر زمانے میں عیسائی مذہب چھوڑ کر مسلمان ہو گیا تھا وہ سریانی سے عربی
 میں کتب حکمت کا ترجمہ کرتا تھا اور اپنے زمانے کے مشہور حکما میں شمار ہوتا تھا۔

اس مضمون کے لکھتے وقت مندرجہ ذیل کتابیں پیش نظر تھیں۔

۱۔ تذکرۃ اشعرا مطبوعہ یورپ

۲۔ چہار مقالہ

۳۔ لباب الالباب

۴۔ شعر العجم حصہ اول و چہارم

۵۔ مقالات شبلی

۶۔ البیرونی

۷۔ مقدمہ رانجو بر کتاب الہند

۸۔ الملیٹ

۹۔ آثار الکرام

۱۰۔ محمود غزنوی کی بزم ادب

۱۱۔ تنقید شعر العجم از محمود شیرانی

مضمون مولانا مسلم عظیم آبادی (رسالہ جامعہ)

طولسطائے اور میکائیلوویچ کی خط و کتابت

لیو طولسطائے اور نواب اعظم نکولائی میکائیلوویچ کی یہ خط و کتابت خواب تک شائع نہیں ہو سکی اس صدی کی ابتدا سے متعلق ہے۔ روسی زبان سے ہر۔ی۔ لیون نے جرمن میں ترجمہ کیا ہے جو سہ ماہی رسالہ ”سیاست و تاریخ“ میں شائع ہوا ہے۔ خاکسار اے اردو کا جاسہ پہنانے کی کوشش کر رہا ہے۔ سب سے پہلے جرمن مترجم کا ایک نوٹ ہے اس کے بعد ایک خود نواب اعظم کا۔ اور پھر وہ خطوط ہیں جو انہوں نے ایک دوسرے کو لکھے۔ جرمن مترجم کا جو مقدمہ اس کے ترجمے میں میں نے ذرا اجمال سے کام لیا ہے اور صرف ضروری حصوں کا ترجمہ ”جامعہ“ کے تفسیرین کے لئے پیش کر رہا ہوں۔ مگر نواب اعظم کے مقدمے اور خطوط کا پورا پورا ترجمہ کیا گیا ہے۔

محسود

دیباچہ مترجم

اس خط و کتابت کے متعلق بعض تشریحات ضروری معلوم ہوتی ہیں۔ نواب اعظم نکولائی میکائیلوویچ، زار روس نکولاؤ اول کا نواسا تھا۔ اور زار سکندر سوم کا چچا زاد بھائی عام سیاسی کاموں میں اس نے کبھی کوئی خاص حصہ نہیں لیا۔ اس فوجی خدمت کے بعد جو شاہی خاندان کے ہر رکن پر فرض ہوتی تھی اس نے اپنی زندگی روسی تاریخ کے لئے وقف کر دی۔ اس نے روس کی تاریخ جدید یعنی سکندر اول کی حکومت پر جس سے اسے خاص ذوق تھا کئی معرکۃ الآراء تصانیف کی ہیں۔ اسکی بعض تصانیف کا ترجمہ فرانسیسی زبان میں بھی ہوا ہے، اپنی زندگی کے آخری ایام میں وہ روسی تاریخی مجلس کا صدر تھا۔ ۱۹۱۹ء کی ابتدا پر شاہی خاندان کے بعض دوسرے ارکین کے ساتھ اسے بھی گولی کا نشانہ بنایا گیا حالانکہ سیاسیات میں اس نے کبھی کوئی حصہ نہ لیا تھا۔

نواب اعظم کے بعض پرانے کاغذات میں جوابی حال میں دستیاب ہوئے ہیں طوطا کے خطوط اور ان کے جوابات ملے ہیں۔ نواب اعظم اور طوطا کے پہلی ملاقات ۱۹۱۷ء میں کریمیا میں ہوئی طوطا کے عراس وقت ۳۰ سال کی تھی۔ نواب اعظم کو طوطا کے متعلق بکری حلقوں میں جو معلومات حاصل ہوئی تھیں وہ بالکل غلط اور بے بنیاد تھیں۔ ان کی پہلی گفتگو کا موضوع فرقہ ”دو خوبور“ تھا۔ اس نکتہ کا ترجمہ اردو میں معقولے اور انگریزی میں Rationalist کیا جاسکتا ہے) اس فرقے کے متعلق انیسویں صدی کے آخر میں بہت غلط فہمیاں پھیلی ہوئی تھیں۔ روس میں اس فرقے کی ابتدا سترہویں صدی ہی میں ہو چکی تھی۔ یہ لوگ تمام نہ بنی اصولوں کی بنیاد عقل پر رکھنا چاہتے تھے۔ انہیں کلیسا کے ناقابل تبدیل اصولوں اور ہر طرح کی پابندیوں، یہاں تک کہ سیاسی اور فوجی فرائض اور لگان کی ادائیگی میں بھی غدر تھا۔ اس فرقے اور حکومت کے تعلقات میں مسئلہ ہی سے کشیدگی شروع ہو گئی۔ اور اس جماعت کے اراکین کو خاص طور پر خطرناک سمجھا جانے لگا، مسئلہ میں ان سے بعض کو جلا وطن بھی کیا گیا۔ انیسویں صدی کے آخر میں اختلافات نے اور بھی شدید صورت اختیار کر لی اور طوطا اور اس کے ساتھیوں کے مشورے کے مطابق اس جماعت کے ۴۰۰ اشخاص کنیڈا چلے گئے۔ طوطا کو ان لوگوں سے دلی ہمدردی تھی۔ ان لوگوں کے اصول کچھ ایسے واقع ہوئے تھے کہ کنسیڈا میں بھی وہاں کی حکومت ان کے لئے بعض قوانین بنانے پر مجبور ہوئی۔ اس کے بعد ان میں سے کچھ تو وہاں رہنے پر رضی ہو گئے اور کچھ اپنے مقاصد تکمیل کے لئے برطانیہ کو لمبیا چلے گئے۔ ان معقولین کی ہجرت کے مسئلہ پر طوطا نے اور میکا نیلوج میں بہت گفتگو ہوئی ہے۔

طوطا نے نواب اعظم کے نام جو خط لکھا ہے اس میں ایک دوسرے نہایت اہم مراسلے کا ذکر ہے جو طوطا نے زار نکولاؤ دوم کے نام لکھا تھا۔ اور جو نواب اعظم نے زار تک پہنچایا تھا۔

طولسٹائے ہنری جارج کے مسلک کا پیرو تھا۔ اس کی کتاب ”اجتماعی مسائل“ کے روسی ترجمہ پر طولسٹائے نے ایک مقدمہ بھی لکھا ہے۔ ہنری جارج کے خیال میں تمام مصائب کی وجہ زمین کی تقسیم ہے۔ زمین پر ہر شخص کو وہی حق حاصل ہے جس طرح ہوا اور سورج کی روشنی پر۔ زمین پر جو لگان ہو گا وہ کسی کی ذاتی ملکیت نہیں بلکہ ریاست کی ملک ہو گا اور سب کے کام آئے گا۔ ریاست کو اس کے بعد کسی اور قسم کی آمدنی کی ضرورت بھی باقی نہ رہے گی اور اس کی ضروریات کے لئے یہی رقم کافی ہوگی۔ ہنری جارج کے اس طریق کو *Single Tax* James Symonds ”یا“ وحدانی طریقہ مالگنداری“ کہا جاتا ہے۔

طولسٹائے ہنری جارج کا ہم خیال تھا۔ اس نے زار کے نام جو خط بھیجا تھا اس میں اس سے اسی طریق پر کاربند ہونے کی درخواست کی تھی۔ اس خط میں اس نے حکومت وقت کی اچھی طرح خبر لی ہے اور زار کو جسے خط میں وہ ”برادر عسکری“ کے لقب سے یاد کرتا ہے اس بات پر آمادہ کرنے کی کوشش کی ہے کہ وہ قوم کو آزادی رائے اور آزادی تقریر عطا کرے۔ خط میں طولسٹائے یوں رقمطراز ہے :-

”اگر روسی قوم کو اس بات کی آزادی ہو کہ وہ اپنے دل کی بات زبان پر لاسکے تو میرے خیال میں وہ اس وقت ہی کہے گی۔ سب سے پہلے تو مزدور پیشہ لوگوں کا مطالبہ ہو گا کہ تمام غیر مساوی قوانین ختم ہوجانے چاہئیں جنہوں نے ان کی حیثیت ”اجھوت“ کی سی بنادی ہے اور جن کی وجہ سے انہیں وہ تمام حقوق حاصل نہیں جو اور شہریوں کو حاصل ہیں۔ انہیں اس بات کی آزادی ہو کہ وہ جہاں چاہیں آباد ہو سکیں، جو چاہیں پڑھیں اور اپنی روحانی ضروریات کے مطابق جس عقیدہ کی چاہیں پیروی کریں مگر جو سب سے بڑی بات ہے وہ یہ ہے کہ تمام کے تمام دس کروڑ نفوس بیک زبان یکہیں گے کہ زمینداری کا خاتمہ ہونا چاہیے۔ زمین پر سے شخصی قبضے کے اٹھنے کا سوال ایسا ہے جو میری رائے میں تمام روسی قوم کے پیش نظر ہے۔ زندگی کے ہر دور میں انسان کی یہ آرزو ہوتی ہے کہ وہ زندگی کو ایک قدم آگے اٹلی میار

کی طرف لے جائے۔ آج سے پچاس سال پہلے یہ قدم روس سے غلامی کا لمبا میٹ کرنا تھا۔ آج یہ قدم یہی ہے کہ مزدور پیشہ لوگ اس جماعت کا خاتمہ کرنا چاہتے ہیں جو بلاوجہ انکے سر پر سوار ہے روس میں جہاں آبادی کا بیشتر حصہ کمیتی سے پیٹ پالتا ہے یہ ممکن نہیں کہ محض کارخانوں اور فیکٹریوں کو قومیا نے (nationalise) سے مشکلات دور ہو جائیں۔ روسیوں کے لئے تو ناگزیر ہے کہ اس بات کو تسلیم کیا جائے کہ زمین مخلوق خدا کی ملکیت ہے۔ یہی ہے وہ آرزو جو آج روسیوں کے دل میں جگمگائے ہوئے ہے اور تمام قوم حکومت سے اس بات کی متوقع ہے کہ وہ اسے واقعہ کی صورت میں لے گی۔ پھر رعایا کو روز روز دبانے کے لئے نئے ہتھیاروں کی ضرورت باقی نہ رہے گی۔ حکومت کا بھی وہی مقصد ہو گا جو قوم کا ہے۔ اور وہ مقصد بس یہی ہے کہ زمین کو شخصی ملکیت سے نجات دلائی جائے۔ میرا پختہ یقین ہے کہ آج یہ ”ارضی جائیداد“ اسی قدر بے انصافی پر مبنی ہے جتنی آج سے پچاس سال پہلے ”جسمانی جائیداد“ تھی۔ اور میں خیال کرتا ہوں اس کے دور ہو جانے سے روسی قوم اپنی آزادی، خوشحالی اور اطمینان کے اعتبار سے بہت آگے بڑھ جائے گی۔ میں یہ بھی یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ اگر حکومت نے اس قسم کا قدم اٹھایا تو روز کے ان تمام انقلابی اور اجتماعی جھگڑوں کا خاتمہ ہو جائیگا جو آج مزدور پیشہ جماعت کو بھڑکا رہے ہیں اور جو قوم اور حکومت کے لئے منظرے کا باعث ہیں۔“

یہ سچ وہ خط جو طولی طائے نے زار کے نام لکھا اور نواب اعظم کو بھیجا جنہوں نے خود اپنے ہاتھ سے اسے زار تک پہنچایا۔ اس موضوع پر خود نواب اعظم نے دو خطوط طولی طائے کو لکھے جن میں انہوں نے طولی طائے سے اپنا اختلاف رائے ظاہر کیا ہے۔ مگر انکا بھی یہ خیال تھا کہ سرکاری عمال اور محکموں کی حالت ناگفتہ بہ ہے۔ یہ بھی واضح ہونا چاہئے کہ خطوط پہلے روسی انقلاب (عسکرانہ) سے بھی پہلے کے لکھے ہوئے ہیں۔ خطوں پر جواب نہیں ہیں وہ پرانی روسی خبری کے حساب سے ہیں جسے یورپی کیلنڈر سے ۱۳ دن پیچھے سمجھنا چاہئے۔

طولطائے اور نواب اعظم کے خطوط سے پہلے اسی موضوع پر نواب اعظم نے ایک نوٹ لکھا ہے جس کا ترجمہ درج ذیل ہے۔

مقدمہ خط و کتابت

میں عرصہ سے لیو طولطائے سے نیاز حاصل کرنے کا متمنی تھا، خزاں ۱۲۹۷ء میں بمقام کریمیا مجھے اسکا بہت اچھا موقع ہاتھ آیا۔ میں وہاں دو ہفتے کے لئے اپنے بھائی سکندر سے ملنے گیا ہوا تھا۔ طولطائے بیگم پائین پل کے مکان میں جو پاس ہی تھا مقیم تھے۔ میں ۲۲ اکتوبر کو کریمیا پہنچا۔ میں نے ساتھ کہ طولطائے اکثر پیدل اور گھوڑے پر سیر کیا کرتے ہیں۔ چنانچہ ان سے ملاقات کے خیال سے میں بے نتیجہ روزانہ اور ادھر ادھر گھومنا لیا۔ مگر جب میں نے دیکھا کہ یوں کام نہیں چل سکتا تو پھر فیصلہ کیا کہ انکے نام ایک پرچہ لکھ کر خود دریافت کروں کہ کیا میں مل سکتا ہوں۔ اسکا جواب میں نے ان سے صاف صاف اور بے تکلفانہ مانگا۔ ادھر زبان پر بات آئی اور اس نے واقعہ کی صورت اختیار کی۔ میں نے ۲۶ مئی صبح کو خط بھیجا اور میرے پاس فوراً جواب آیا کہ میں اسی دن ایک بجے ان سے مل سکتا ہوں۔ میں پہنچا تو بیگم طولطائے نے میرا بڑے جوش سے خیر مقدم کیا اور کہا کہ ان کے شوہر ابھی اوپر کی منزل سے نیچے آتے ہیں۔ دو منٹ میں طولطائے تشریف لے آئے مجھے نہایت محبت سے سلام کیا اور مجھ سے اس بات کی معافی چاہی کہ انہوں نے میرے پرچے کا جواب تحریری نہیں بلکہ شلیفون کے ذریعے دیا۔ لیکن اس کا سبب یہ بتایا کہ وجہ مفصل کی وجہ سے ان کے ہاتھوں میں درد تھا۔ بیگم صاحبہ چلی گئیں، ہم دونوں پاس پاس بیٹھے اور گفتگو شروع ہوئی۔ ان کی جسمانی حالت کے متعلق پہلی نظر میں تو یہ اندازہ ہوا تھا کہ وہ بہت عمر اور ناتواں ہیں۔ مگر تھوڑی دیر بعد یہ خیال تبدیل کرنا پڑا اور میں نے یہ محسوس کیا کہ وہ خوب تندرست اور

توانا ہیں۔ انکا لباس سادہ تھا۔ ایک خاکی رنگ کا کرتہ اور بیٹی۔ اسی رنگ کا چوڑے پائینچے کا پاجامہ سادے جوتے جن کا اوپر کا حصہ پائینچوں کو ڈھک لیتا تھا۔ اگر کوئی کہے کہ طول لٹائے کا لباس میلہ کچھلا اور جسم صاف نہیں رہتا تو اسکا اعتبار نہ کرنا چاہئے۔ بر خلاف اس کے وہ نہایت صاف ستھرے۔ ان کے ہاتھ پاکیزہ اور ناخون باطل ٹھیک ہیں۔ البتہ ان کی زبردست سفید ریش میں کسی قدر شاعرانہ بے ترتیبی پائی جاتی ہے۔ مگر اس میں بھی کنگھی کی ہوئی ہوتی ہے جس چیز کا سب سے زیادہ اثر ہوتا ہے وہ ان کی نیلے رنگ کی آنکھیں ہیں۔ انکی نگاہ دل کے پار ہو جاتی ہے۔ آنکھیں کسی قدر میٹھی ہوئی ہیں اور گال خوب ابھرے ہوئے ہیں۔ اس وجہ سے اور بھی اثر ہوتا ہے۔ آنکھوں سے خوش اخلاقی اور کسی قدر رنج مگر اس کے ساتھ ہی فہم و عقل پختگی بفر اور اصابت رائے کا اظہار ہوتا ہے۔ نہ تو ان کی آنکھوں میں کج نگہی اور نہ انکے طرز عمل میں کسی قسم کی خرابی ہے، تمام چیزیں نہایت مناسب اور موزوں ہیں۔

یہ صبح ہو کہ دوران گفتگو میں ان کی نگاہ مخاطب پر جمی رہتی ہے۔ خصوصاً ایسے موقع چرب انہیں کسی بات سے خاص دلچسپی پیدا ہو گئی ہو اور اسے وہ تشریح کے ساتھ بیان کر رہے ہوں ان کی نگاہ مخاطب کی آنکھوں پر جم جاتی ہے۔ مجھے تو ان کی شخصیت بہت ہی بھلی معلوم ہوئی۔ ہمارے گفتگو تین مسائل پر ہوئی :-

۱۔ زار سکندر اول اور فیودر سچیلہ

۲۔ کوہ قاف کے درخوبور

۳۔ میرا پانچویں مسئلہ

۱۔ فیودر سچیلہ۔ پیدائش ۱۸۵۷ء۔ سکندر اول کی موت کے بعد لوگوں میں یہ خیال عام تھا کہ بوڑھا اور صل سکندر اول ہو۔ اور سکندر اول کا انتقال ہوا ہی نہیں۔ ان کی جگہ کسی اور کو دفن کر دیا گیا ہے۔ بعض مورخین نے بھی اس شبہ کا اظہار کیا ہے، خود نواب اعظم نے اس موضوع پر مفصل کتاب لکھی ہے۔

یہ آخری سوال ان کے لئے سب سے زیادہ دلچسپی کا باعث ہوا۔ انہوں نے بہت داد دی اور میری طرف محبت بھری آنکھوں سے دیکھ کر کہا کہ ”یہ سوال بہت نادر اور یہ واقعہ نادر“ ہے۔ مگر میں اب اس اجمال کی تفصیل نہیں کرنا چاہتا۔

دوسرے موضوع کے سلسلہ میں فطرس کے سابق گورنر نواب شیر واکلد زے کے رے اور خود طولسطائے نے اس میں جو حصہ لیا اس پر ان میں اور مجھ میں اختلاف تھا۔ یہاں مجھے یہ بھی کہنا ہے کہ طولسطائے اپنی رائے میں کچے تھے اور مجھ پر اعتراضات کر رہے تھے۔ مگر پھر لمبی انکی آواز بلند نہ ہوئی اور اس طرح وہ مجھے ہمیشہ موقع دیتے رہے کہ میں اپنی رائے کا اظہار کروں۔ گورنر کے تعلق طولسطائے مجھے اس بات کا یقین دلانا چاہتے تھے کہ ویسے وہ نہایت نیک آدمی ہیں مگر حاکم اچھے نہیں۔ دو خوب روں کے فطرس میں آباد ہو جانے کے بعد وہ حالات کو سدھارنے کی قابلیت نہیں رکھتے تھے۔ مگر میں نے انہیں یقین دلایا کہ ایک طرف تو ریاست کے تمام عمل پیروں کا ڈھیلا ہو جانا اور دوسری طرف خود طولسطائے کی تعلیمات جن کی وجہ سے اس جماعت کو مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑا، یہ ایسی مشکلات تھیں جنہوں نے نواب کے کام کو بہت دشوار بنا دیا۔

مگر طولسطائے مجھے یہی یقین دلارہے تھے کہ اس جماعت کو روسی سرحد میں رکھنے کے لئے خود ان سے جو کچھ بن پڑا انہوں نے کیا۔ مگر جب انہوں نے حکومت کی بے پرواہی کا اچھی طرح اندازہ کر لیا تو ان کی بھلائی کی خاطر انہیں غیر ملک میں جانے کا مشورہ دیا۔ طولسطائے کی رائے میں اب دو خوب روں کا ڈھانچا میں خوشحالی کی زندگی بسر کر رہے ہیں۔ مگر میری معلومات اس کے برعکس ہیں، ہاں جب میں نے کہا کہ دو خوب روں کے نواب شیر واکلد زے سے اب بھی اچھے تعلقات ہیں اور وہ انہیں کنسٹیڈ اسے خطوط لکھتے ہیں تو طولسطائے بہت پریشان ہوئے۔ میں نے خاص طور پر طولسطائے کے دو شاگردوں چکلو اور بریکو کا ذکر کیا جو اکثر مد سے تباہ ذکر جاتے ہیں اور جن کا اس جماعت پر ہمیشہ اچھا اثر نہیں ہوتا۔ اس پر طولسطائے نے دہلی زبان سے

یہ تسلیم کیا کہ ان کے شاگرد انہیں ہمیشہ اچھی طرح نہیں سمجھتے ہیں مگر بہر حال وہ حکام اور عمال سے تو بہتر ہی ہیں۔

سکندر اول پر ہاری گفتگو نے بہت طول کھینچا۔ طول طائے نے کہا کہ ان کا اپنا راہ وہ تھا کہ اس روایت پر جو سکندر اول کی موت اور بھرنیو در کسج کے بھیس میں سائبیریا میں زندگی بسر کرنے کے متعلق مشہور ہے کچھ لکھیں۔ اگر یہ اچھی تک اس روایت کی نہ صرف تصدیق نہیں ہو سکی ہے بلکہ اکثر واقعات اس کی تردید کرتے ہیں۔ بہر حال طول طائے کو سکندر اول کی زندگی سے بہت دلچسپی تھی اور واقعی اس میں بہت کچھ بدلتا، الجھاؤ اور دور درنگی پائی جاتی ہے طول طائے کے خیال کے مطابق اگر سکندر نے اپنی زندگی تنہائی ہی میں بسر کرنے کی ٹھان لی تو واقعی اس نے پورا پورا جبر مانہ ادا کر دیا۔

اسی سلسلے میں ذاتی مزاج کی بحث چھڑ گئی جس کے متعلق مجھے خاموشی اختیار کرنی چاہیو اس کے بعد ان لوگوں کے متعلق گفتگو ہوئی جنہیں ہم دونوں جانتے ہیں مثلاً بیگم سیلینے اور انوشو والوا اور بیگم الیزابت اور انونا چرکوزا۔ یہ دونوں لارڈ رڈ اسٹوک اور پکلو کی تعلیمات کی پیروی ہیں۔ ان تعلیمات کے بارے میں طول طائے نے کہا کہ چاہے ان کی نیت اچھی ہو مگر ان کی تعلیمات بنیادی طور پر غلط اور غیر ٹھیک انسان کش ہیں۔ بیٹھے بیٹھے جب ایک گھنٹہ ہو گیا تو میں نے رخصت چاہی۔ پہلی ملاقات میں میں انکا زیادہ وقت نہ لینا چاہتا تھا۔ انہوں نے مجھے دروازے تک پہنچایا اور کہا کہ انہیں مجھ سے مل کر بہت خوشی حاصل ہوئی۔

دوسری مرتبہ شام کے کھانے سے قبل میں طول طائے سے ملنے گیا۔ انہوں نے

۱۷۱۱ انگریز نواب۔ ایک طرح کے مذہبی و اخلاقی استبداد کا مروج۔ اٹھارہویں صدی میں روس کے اہل مطہروں میں اس کے بہت سے پیرو تھے۔

۱۷۱۲ لارڈ رڈ اسٹوک کی موت کو بعد اس کے خیالات کی اس شخص نے روس میں ترویج و اشاعت کی۔

مجھے اوپر خلوت خانہ میں بلایا۔ اور میرا ان الفاظ سے استقبال کیا :-

”آپ کو دیکھ کر مجھے حد درجہ مسرت حاصل ہوئی۔ مجھے آپ کا انتظار تھا میرا خیر مجھے

مجبور کر رہا تھا کہ میں آپ سے پوچھوں کہ آپ کچھ کر رہے ہیں اس پاپنے اچھی طرح غور بھی کر لیا ہے کہ نہیں؟ اس لئے کہ آپ مجھ سے پہلی مرتبہ ملے تھے۔ میں بذات خود طاعون ہوں مجھے کلیسا

سے نکال باہر کیا گیا ہے۔ لوگ مجھ سے خوف زدہ ہیں اور آپ پھر بھی میرے پاس آتے ہیں۔ میں پھر دہرا دوں کہ میں طاعون ہوں۔ مجھے ایک طرح کی دیباخیال کیا جاتا ہے۔ آپ کو میری وجہ سے کہیں دشواریوں کا سامنا نہ کرنا پڑے۔ لوگ آپ کو طیر عی نظروں سے دیکھیں گے کہ آپ ایسے شخص سے ملتے ہیں جو سیاسی اعتبار سے بہت مشکوک ہے۔“

اس غیر متوقع تمہید کا جواب میں نے یہ دیا کہ ”میری عمر اس وقت ۴۲ سال کی ہو چکی ہے۔ شادی میری ہوئی نہیں۔ لوگ مجھ سے خوب واقف ہیں۔ مجھے نتائج کا ذرہ برابر خوف نہیں۔ اور پھر جہاں تک حکومت کا تعلق مجھے اس کے متعلق آپ کی نسبت ذرا زیادہ حسن ظن ہے۔“

پھر وہی دونوں بورڈن اور شیر واشند نے کا قصہ شروع ہوا، مگر طول طائے میری رائے بدلنے میں کامیاب نہ ہو سکے۔ میں نے اس بات پر بہت زور دیا کہ ان کو اپنے مختلف النوع شاگردوں اور پیروں کی بات ہمیشہ بلا چون و چرا نہ تسلیم کر لینا چاہئے۔ ان کی وجہ سے طول طائے کی حیثیت نازک ہو جاتی ہے۔ اکثر تو یہ بات سمجھتی ہی نہیں اور اکثر ان کا عمل طول طائے کی مرضی کے برعکس خلاف ہوتا ہے۔ طول طائے اپنے شاگردوں میں سے جڑ کوٹے اور برجلو کو نہایت ہوشیار اور عقلمند تصور کرتے ہیں۔

ان میں سے پہلے سے میں بھی واقف ہوں۔ گودہ صاف دل، ایمان دار اور مختص ہسی مگر میری رائے میں وہ غیر معمولی طور پر کم سخن ہیں۔ اس کے بعد ہم نے وقت کی مشہور

شخصیت میکا اٹا خود بیچ اور مسئلہ ضمیر پر اس کی بوسمرکز الٹا فکیر ہونی ہے اس پر گفتگو شروع کی۔ اگرچہ طولی طوائف کی رائے میں وقت آگیا ہے کہ روس کو آزادی ضمیر حاصل ہو جائے مگر میکا اٹا خود بیچ کے متعلق ان کی رائے کچھ زیادہ اچھی نہیں۔ وہ اسے شہرت کا بندہ اور کم ظرف انسان تصور کرتے ہیں مجھے یہ معلوم کر کے دلی مسرت ہوئی اس لئے کہ میری بھی اس کے متعلق یہی رائے تھی۔ کہ وہ محض ہر دلعزیزی حاصل کرنے کے لئے یہ سب کچھ کہتا ہے ورنہ اسے خود اپنی بات پر یقین نہیں!

پھر روس کی موجودہ صورت حال مثلاً انتشار حکومت، طریق کار کا فقدان، وزرا کی ضد اور ناقص اندیشی۔ سب آگنس کی ناقصیت۔ وٹس کی گستاخی۔ عام لاندہیت وغیرہ پر بات چیت ہوتی رہی۔ طولی طوائف نے لاندہیت پر بہت تفصیل سے گفتگو کی اور اسی کو تمام موجودہ مصیبتوں کی اصل وجہ قرار دیا۔ جب میں نے ان سے کہا کہ ”آپ کی تصانیف کے اکثر قارئین یہ سمجھتے ہیں کہ آپ رنج کے دوام کے قائل ہیں“ تو وہ بہت پریشان ہوئے۔ مجھ سے کہنے لگے کہ ”کیا واقعی ان میں سے بعض کی یہ رائے ہے اور میرے خیالات کی وہ اس طرح تعبیر کرتے ہیں؟ اگر یہ واقعہ ہے تو سوائے افسوس کے میرے لئے اور کیا چارہ کار ہے۔ مجھے خود اس بات کا احساس ہے کہ میں بہت بوڑھا ہو چکا ہوں مجھے اب پہلے کی طرح القانہیں ہوتا اور بعض اوقات تو بالکل ہی نہیں۔ مگر میں آپ کو یقین دلانا چاہتا ہوں کہ میری لے مے کر ایک ہی تنہا ہے اور وہ یہ کہ جس طرح بھی ممکن ہو میں بنی نوع انسان کی مدد کر دوں۔ آج کل

۱۷ مجلس قانون ساز کا رکن۔ رئیس۔ خیالات میں لبرل ”آزادی ضمیر“ پر تقریر کرنے کے بعد تمام روس میں غیر معمولی شہرت حاصل کی۔ ۱۹۲۷ء میں بحالت ہجرت انتقال ہوا۔

۱۸ سنہ ۱۹۲۷ء میں وزیر داخلہ مقرر ہوا۔ سنہ ۱۹۲۷ء میں کسی اجتماعی نے کام تمام کر دیا۔

۱۹ مشہور سیاسی۔ وزیر مال

میں ایک کتاب ”ایمان“ کی تصنیف میں منہمک ہوں۔ میری آرزو ہے کہ اسے میں اپنی موت سے پہلے مکمل کو پہنچا دوں۔ یہ میری بڑی خوش قسمتی ہوگی اگر میں موت سے پہلے اسے اختتام تک پہنچا سکوں۔ تقریباً دو تہائی حصہ ختم ہو چکا ہے۔ ایک تہائی باقی ہے۔ مگر اس میں کامیابی مشکل نظر آتی ہے۔ طبیعت سوزوں ہی نہیں ہوتی۔ اکثر بیمار رہتا ہوں اور اسی وجہ سے یہ کام پڑا ہوا ہے۔ طولطائے کی گفتگو میں موت کا اکثر ذکر آیا کیا۔ یہ سوال اس وقت انہیں بہت پریشان کر رہا ہے۔ گودہ صاف صاف نہیں کہتے مگر پھر بھی انہیں اپنی زندگی کے متعلق جوشہ پیدا ہو گیا ہے اسکا اظہار اکثر انکے الفاظ سے ہو جاتا ہے۔

اس دفع میری ملاقات ٹیک دو گھنٹے تک جاری رہی۔ اور ہمیں دونوں میں گفتگو ہوا کی۔ طولطائے کی گفتگو کا وہ حصہ خاص طور پر دلچسپ تھا جو سکندر اول کی سوانح اور اس کے عہد کی عام زندگی سے متعلق تھا۔ اس سلسلے میں انہوں نے اپنے ناول ”جنگ و صلح“ کا بھی ذکر کیا۔ اس تمام بات چیت کا مجھ پر جو خاص اثر ہوا وہ یہ تھا کہ مجھے یقین آ گیا کہ وہ بالکل بے تکلفاً بول رہے ہیں اور انہیں میرے سامنے کسی طرح بننے کا خیال نہیں۔ انہوں نے نہایت بے باکی سے تمام مسائل پر گفتگو کی اور میں ان کی ملاقات سے حد درجہ متاثر ہوا۔

جس روز میں وہاں سے رخصت ہونے والا تھا تو صبح کے پہر میں آخری مرتبہ اس قابل تنظیم بزرگ سے ملاقات کی غرض سے گیا۔ ملاقات کا سلسلہ پھر گھنٹہ بھر رہا۔ اس مرتبہ طولطائے نے جنگ کریمیا (۱۸۵۳ء) کا تفصیل سے ذکر کیا جس میں وہ خود نوجوان کی حیثیت سے شریک تھے۔ اور جس میں سے محاصرہ سیواسٹوپل کا انہوں نے اپنی بعض مشہور تصانیف میں بھی ذکر کیا ہے۔ یہ یادگار انکے حافظے میں اس طرح محفوظ ہے کہ واقعہ کی جیتی جاگتی تصویر سامنے آجاتی ہے۔ اور اس کے سننے میں طبیعت کو عجیب حظ حاصل ہوتا ہے۔

اس کے بعد انہوں نے موجودہ زار کو لاؤ دوم کا ذکر کیا۔ طولطائے کو ان سے بہت ہمدردی ہے اور وہ ان کی بڑی خوشی سے مدد کرنے کے لئے تیار ہیں۔ انہیں شہنشاہ تہایت بھلے مانس۔

نیک طبیعت اور مدد کرنے والے انسان معلوم ہوتے ہیں۔ مگر ساری مصیبت انکے ارد گرد کے لوگ ہیں۔ انہوں نے مرحوم زار سکندر رسوم کا بھی اچھے الفاظ میں ذکر کیا اور کہا کہ ”اگر وہ زندہ ہوتے تو یہ ذلیل پادری مجھے کلیسا سے نکال باہر نہ کر پاتے“ پھر انہوں نے مجھ سے میرے والدؒ کی خیریت دریافت کی جن سے ان کی ملاقات ششہائے میں جنگ کریمیا میں فوجی افسر کی حیثیت سے ہوئی تھی۔ طولطائے نے انکے مزاج کی بابت دریافت کیا اور یہ سب اتنے پیارے اور پہلے انداز میں کہ میں تو یہ کہنے پر مجبور ہوں کہ طولطائے کو ”مزاجی“ کہنا ظلم ہے۔ ایک بات اور کہہ کر میں مقدمہ ختم کرتا ہوں اور وہ یہ کہ طولطائے مصنف کی حیثیت سے ایک ہیں اور انسان کی حیثیت سے دوسرے اور میں بہت ہی خوش قسمت ہوں کہ انہیں بحکم خود دیکھ سکا۔

.. ..

۵۔ اپریل کو طولطائے نے نواب اعظم کے نام مندرجہ ذیل خط لکھا ہے۔

مہربانم مکولائی میکائیلوئچ۔ مجھے آپ کا تار ملا۔ میں فوراً ہی جواب دینا چاہتا تھا مگر مجھے صاحب فرش ہونا پڑا۔ دو پہن تک بستر سے اٹھے اور ظلم ہاتھ میں لینے سے قاصر رہا۔ فوراً میں یوں لکھنا چاہتا تھا کہ مجھے آپ کا شکریہ ادا کرنا تھا۔ خاص طور پر اس وجہ سے کہ آپ نے میری درخواست پوری کی باوجود اس کے کہ اس سے آپ کو نقصان پہنچنے کا اندیشہ تھا۔ اور جو خط آپ نے پہنچایا جو اسے آپ نے غالباً میری درخواست کے بموجب پڑھا بھی ہوگا۔ وہ آپ کے خیالات کے صریح مخالف اور طبیعت کو ناگوار ہوا ہوگا۔ اگر اس میں میں غلطی پر ہوں تو مجھے بہت خوشی ہوگی اگر آپ میرے شکوک کو معاف فرمائیں، بہر حال آج جبکہ پہلی مرتبہ طبیعت سنبھلی ہے اس موقع سے فائدہ اٹھا کر آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ چرتکو کے ذریعہ مجھے اطلاع ملی ہے کہ میرا خط خندہ پیشانی کے ساتھ وصول کیا گیا (یہ بہت خوب) اور یہ وعدہ کیا گیا کہ اسے کسی کو نہ دکھایا

یعنی نواب اعظم میکائیل مکولائیوئچ، زار سکندر کے بھائی جو عرصہ تک کوہ قاف کے حاکم رہے۔

جائے گا۔ مگر میں نے تو اس قسم کی کوئی درخواست نہ کی تھی۔ اب آپ نے اسے ضروری خیال کیا تو آپ کے پاس اس کے وجوہ بھی ہوں گے اور مجھے اس میں کوئی خاص مداخلت نہیں۔

اب میں اپنے بعض ان خیالات کی تشریح کرنا چاہتا ہوں جو میں نے آپ کے سامنے پیش کئے تھے اور جو میں خط میں ابھی طرح نہ کر پاتا تھا۔ اور یہ اس امید پر کہ اگر آپ میرے ہم خیال نہ بھی ہو جائیں تو کم از کم مجھے اچھی طرح سمجھ سکیں اور میری تجاویز کو ایک غیر عملی شخص کے تخیل کی بلند پروازی نہیں۔ (اور میں یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ سرکاری حلقوں میں مجھے یوں ہی سمجھا جاتا ہے) بلکہ سنجیدہ اور طویل فکر و خیال کا نتیجہ تھیں۔ میرا ایمان ہے کہ یہی ایک ذریعہ ہے جو اس مطلق العنانی کو مکمل تباہی و بربادی سے بچا سکتا ہے۔ یعنی یہ کہ حکومت ترقی کی ان تمام خواہشات کو جن کے حصول کی کوشش میں لوگ لگے ہوئے ہیں اپنا بنائے اور اپنی قوت سے رعایا کے مقاصد کی تکمیل کرے۔ میرے خیال میں روسی قوم کے سامنے اس قسم کا جو مطمح نظر اب تک رہا ہے اور آج بھی یہی ہے کہ زمین کو شخصی ملکیت سے نجات دلانی چاہئے۔ اس مصنون پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے اور ابھی اور لکھا جائے گا۔ مگر بنیادی طور پر اس سوال سے امریکی مصنف ہنری جارج نے اپنی بڑی کتاب ”ترقی اور افلاس“ اور چھوٹے سے رسالے ”اجتماعی مسائل“ میں بحث کی ہے۔ یہ سوال میرے خیال کے بموجب اسی قدر اہم اور حل کا محتاج ہے جتنا اٹھارویں صدی کے نصف اول میں غلامی کا مسئلہ تھا۔ مگر وقت یہ ہے کہ آج اس کا حل تو درکنار اس کا ذکر بھی بدیں وجہ منسوخ ہے کہ یورپ اور امریکہ کے امرار اور امرا ہی نہیں تمام جاں نثار رکھنے والے جن کے ہاتھوں میں حکومت کی باگ ہے اس بات کے کوشاں ہیں کہ یہ مسئلہ ہمیں کاہیں ختم کر دیا جائے اور اس پر سرکاری حلقوں میں گفت و شنید بھی نہ ہو۔ اس مسئلہ کا حل صرف روس میں مطلق العنانی کے وجود کی وجہ سے ممکن ہے اور روس میں اسے خاص اہمیت بھی حاصل ہے اس وجہ سے کہ روسی قوم کا بڑا حصہ کھیتی باڑی کا کام کرتا ہے اور اس کے لئے زمین کی کمی اور غیر مساوی تقسیم نے بڑی دشواریاں پیدا کر دی ہیں۔ ہنری جارج کا بتایا ہوا طریقہ ہے ”وعدائی طریقہ انگلنڈ“

کہا جاتا ہے اور جس کا غالباً آپ کو علم ہو گا نہایت آسان اور قابل عمل ہو۔ اسے یوں بیان کیا جاتا ہے کہ تمام زمین پر اس کی پیداوار کے مطابق لگان تقسیم کر دیا جائے جو زمین جتنے والے سرکار کو خود ادا کر دیا کریں۔ یہی ریاست کی آمدنی ہو، اور وہ تمام دوسری محصولات کی جگہ لے لے میں اسکا آسانی اندازہ لگا سکتا ہوں کہ سرکاری فرمان کی رو سے ایک مرکزی بورڈ اس غرض کو بنایا جائے جو زمین پر سے شخصی ملکیت اٹھالے۔ اور حکومت کی ایک کمیٹی بنادی جائے جو زمین پر لگان لگائے اور دوسرے امور کی انجام دہی کرے۔ جو روسی شہنشاہ صرف روسیوں کے لئے نہیں بلکہ تمام دنیا کے لئے یہ خدمت انجام دے گا وہ کتنا بڑا کام کرے گا۔ اور وہ کتنی خوبی کے ساتھ۔

روز کے اجتماعوں کے جھگڑے اور انقلابوں کی چال بازیوں سے محفوظ ہو جائے گا۔ وہ اپنے آپکے اپنی جگہ پر کس قدر محفوظ محسوس کرے گا۔ قوم کے بہترین انسان اسے مدد دیں گے اور اسی طرح عام رعایا جو اپنی سب سے اہم اور ولی خواہشات کو اس کے ذریعے پورا ہوتے ہوئے دیکھے گی۔ اور وہ خواہش بھی ہے کہ ہر شخص اس کا حق رکھتا ہے کہ وہ اپنے لئے زمین سے اپنی خوراک حاصل کرے جو خدا نے کسی ایک کو نہیں بلکہ بلا تفریق ہر ایک کو عطا کی ہے۔ یہ میرا ایمان۔ مگر جیسا میں پہلے ہی لکھ چکا ہوں یہ بہت ممکن ہے کہ میں غلطی پر ہوں اور کوئی اور مطمح نظر ہو جسے حاصل کرنے کی دھن میں انسان لگا ہوا ہے اور جو حکومت کا بھی مطمح نظر ہونا چاہئے یہ تو ممکن ہے مگر ایک چیز بہر حال نامکن ہے اور وہ یہ کہ ایسی حکومت ہرگز زیادہ عرصہ تک قائم نہیں رہ سکتی جو موجودہ طریقہ پر چل رہی ہے، جو اپنی زندگی میں لوگوں سے بے تعلق ہو چکی ہو اور جو اپنے آپ کو رعایا کی خدمت کے لئے پیش کرنے پر آمادہ نہیں اور نہ رعایا کی اس مقصد کی طرف رہنمائی کرتی ہے جس کا حصول واقعی اسے خوشحالی دے سکتا ہے۔

کل سپ اینٹس کے نقل کی اطلاع ملی۔ یہ واقعہ بہت تکلیف دہ ہے۔ خاص طور پر نفرت

غصہ اور انتقام کے ان جذبات کی وجہ سے جنہوں نے اسکا ہونا لازمی بنا دیا۔ یہ بات بہر حال ایک دن ہونیوالی تھی۔ اور اگر حکومت نے اپنے رویہ میں پوری پوری تبدیلی نہ کی تو دراصل یہ اور بھی آنے والی تباہی کا پتہ دیتی ہے۔ کامل نظم و نسق صرف معقول سمجھوتے اور محبت پر قائم ہو سکتا ہے۔ قوت، مقابلہ اور انتقام پر کسی چیز کی بھی بنیاد نہیں رکھی جاسکتی۔

مجھے معاف فرمائے کہ میں نے آپ کو اتنا بڑا خط پڑھنے کی تکلیف دی، مگر اس سے میرا مقصد صرف اس قدر تھا کہ آپ میرے مطلب کو سمجھ سکیں کچھ تو کمزوری کی وجہ سے جس کا اندازہ آپ اسی سے کر سکتے ہیں کہ میں لیٹے لیٹے لکھ رہا ہوں اور خاص طور پر سپ یا کنس کے مظلومانہ قتل کے واقعہ کی وجہ سے میں غیر معمولی بے قراری محسوس کر رہا ہوں۔ یہ واقعہ جانین میں دشمنی اور سختی کے جذبات کو اور بھی بھڑکائے گا حالانکہ اس کو دور کرنا کس قدر آسان تھا۔

اچھا اب رخصت۔ میں تھوڑے کپ کی جسمانی تندرستی اور روحانی مسرت و اطمینان کی دعا کرتا ہوں۔

آپ کا مخلص

لیو ٹولسطائے

ان خطوں کے جواب میں نواب اعظم نے ٹولستس سے دو خط لکھے ہیں جہاں ان دنوں انکا قیام تھا۔ پہلا خط ۱۵ نومبر کا لکھا ہوا ہے:-

صدیقی لیو ٹولستس:- آپ کے خط نے جو مجھے مل ملا۔ مجھے حد درجہ خوشی بخشی۔ ایک تو اس وجہ سے کہ مجھے یہ معلوم ہوا کہ آپ اب اتنے تندرست ہیں کہ خط لکھ سکیں اور دوسرے اس وجہ سے کہ مجھے آپ کے جس خط کا انتظار تھا وہ عین ایسے کے موقع پر ملا۔ آپ کی صحت کے متعلق اب تک جو اطلاعات شائع ہوئیں انکا میں بڑی توجہ سے مطالعہ کرتا رہا ہوں اور خیال تھا کہ میں خود اب اپنی خاموشی کو توڑ دوں اور ڈھائی مہینے کے بعد کہ اس زمانہ میں سفر بھی کیا اور آرام بھی۔ آپ کو پھر اپنی کبوا اس سے تکلیف دوں۔

اب آپ اپنے خط کا جواب سنئے۔ ۲۲ جنوری کو جب میں پطرس برگ پہنچا تو دوسرے ہی دن آپ کا خط ملا۔ ظاہر ہے کہ اسے میں نے پڑھا۔ اس کی ایک نقل کی اور خیال کیا کہ میں اسے بلا پس و پیش اس تک پہنچا سکتا ہوں جس کے نام وہ لکھا گیا تھا۔

جب میں نے قیصر سے پوچھا کہ کیا میں خط آپ تک پہنچا سکتا ہوں تو انہوں نے جواب دیا ”یقیناً“ چنانچہ تین دن کے بعد جب ایک خاندانی دعوت ہوئی تو اس کے اختتام پر میں نے خود انہیں آپ کا خط عے دیا۔ اسی کے ساتھ میں نے اپنی طرف سے یہ بھی کہا کہ ”یو نگولائے“ وچ کی عزت کے خیال سے میں آپ سے ایک درخواست کرتا ہوں جے اگر شرف قبول بخشا گیا تو مجھے دلی مسرت ہوگی۔ اور وہ درخواست یہ ہے کہ آپ اپنے ذرا میں کو کسی کو بھی یہ خط پڑنے کے لئے دیں۔ یہ میری اپنی درخواست ہے“ قیصر نے یہ وعدہ کیا کہ وہ خط کسی کو نہ دکھائیں گے اور فرمایا کہ وہ اسکا بہت دلچسپی کے ساتھ مطالعہ فرمائیں گے۔ اس کے بعد مجھے کوئی اور موقع نہ مل سکا کہ میں اس خط پر ان سے گفتگو کر سکتا اور خود اس ضموغ پر ان سے گفتگو چھڑنا میں نے مناسب خیال نہ کیا۔

میں اس بات سے ان کی نوازش کا اندازہ لگا سکتا ہوں کہ انہوں نے مجھے خط پہنچانے کی اجازت دی اور پھر اسے بڑی جہربانی کے ساتھ راز میں رکھنے کا وعدہ کیا۔ ہمارا قیصر واقعی نہایت نیک دل اور دوسروں کی شکل میں کام آنے والا انسان ہے۔ ساری مصیبت تو وہ لوگ ہیں جو اس کے راز دار ہیں۔ میں نے جب قیصر سے درخواست کی کہ وہ خط کسی اور کو نہ دکھائیں تو یہ محض آپ کی عزت کے خیال سے تھا۔ اور اس خواہش کی بنا پر کہ ہزار قسم کی افواہوں اور وزرا کی تشریحات کا سد باب ہو سکے جن کا ہمیشہ یہ مقصد رہتا ہے کہ وہ قیصر کے سامنے آپ کی نہایت بھیاک تصویر پیش کریں۔ مجھے امید ہے کہ آپ بھی اسے پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھیں گے۔

موجودہ حکومت اور مادر وطن کو اس انتشار کی حالت سے بھکانے کے لئے آپ اپنے ہر اپریل کے خط میں جو نسخہ تجویز کرتے ہیں اس کے متعلق اگر آپ براہ نامہ تو میں عرض کر رہا ہوں کہ آپ کا تخیل بہت زیادہ بلند ہے۔ اور اس کے محض تخیل ہونے کی دلیل یہ ہے کہ آپ روس میں اس بات کو ممکن سمجھتے ہیں جس کا یورپ اور یہاں تک کہ امریکہ میں بھی کوئی شخص خیال تک دل میں نہیں لاتا۔

انا کہ ہر کسان اپنی چھوٹی سی ملکیت کا خود ہی ذمہ دار ہوا اور اسکا لگان ادا کرے۔ مگر جہاں تک میں سمجھ سکا ہوں آپ کا انتشار تو یہ ہے کہ تمام جائداد مع اپنی تمام آمدنی کے ریاست یعنی شاہی خزانہ کی ملک ہو جائے۔ میں خیال کرتا ہوں کہ اگر مالکوں کی پوری جماعت یعنی ہر قسم اور رتبے کے مالک اس شرط کے ساتھ کہ آمدنی کا ایک حصہ انکے لئے مخصوص ہو گا اس پر رضی بھی ہو گئے تو آپ کو خود کانون کی نہایت خوفناک مخالفت کا سامنا کرنا ہو گا۔ اس کے علاوہ اتنے عظیم الشان مقصد کی تکمیل کے لئے ایک غیر معمولی زار کا وجود لازمی شے ہے۔ مثلاً پتھر اعظم پھر اس کے ساتھ ایسے ہی دوسرے مدد کرنے والے ہوں نہ کہ وہ جو آج کو لاؤ دوم کے احکام کی تکمیل کرتے ہیں۔ آج وہ ٹکے جن کے قیام کو سو سال سے اوپر ہو چکے ہیں، مجلس قانون ساز، مجلس مدبرین اور وزارت، ان کی از سر نو اصلاح اور ان میں نئی روح پھونکنے کے لئے یہ اشد ضروری امر ہے۔

میں اس موضوع کو اس پر ختم کرتا ہوں کہ آپ کے خیالات جس قدر بلند اور عہد رانا ہیں انہیں عملی جامہ پہنانا اسی قدر دشوار ہے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ یہ ”کل جگ“ اصلاح کا محتاج ہو۔ مگر اصلاح قابل ہونا چاہئے نہ کہ عجلت پسندانہ۔ اب سب سے اہم سوال یہ باقی رہتا ہے کہ اصلاح کا کام شروع کہاں سے کیا جائے۔ کتنے مسائل ہیں تعلیم، تربیت، مدرسین، اساتذہ مزدور، نقصان پہنچانے والے افسر، جماعت حکام، عام مصیبتیں، دولت پیدا کرنے کا سولہ ناقابل برداشت فوجیت، ضابطہ کا فقدان، وغیرہ وغیرہ۔ یہی مسائل کیا کم ہیں کہ آپ کے خیال کو

کی اصلاح کا مسئلہ بھی چھیڑنا ممکن خیال کرتے ہیں۔ انسان جماعت کا ساتھ دے کر ہی تو لڑائی لڑ سکتا ہے۔ مگر آپ کو اس کی کوئی نہیں کہ آپ اس معاملہ میں تنہا ہیں۔ اس لئے کہ جب آپ کے خیالات کو عملی جامہ پہنانے کا سوال آئے گا تو وہ لوگ بھی جو آپ سے ہمدردی رکھتے ہیں آپ کا ساتھ نہ لے سکیں گے۔ میرے خیال میں تو ہماری سوسائٹی اس قدر غرندلت میں جا چکی ہے کہ اس کی اصلاح صرف حکومت کی مستحکم اور مسلسل کوشش اور اس کی پوری پوری رضامندی ہی کے ذریعہ ممکن ہے۔ میرا اے میں شہنشاہیت اب بھی محفوظ رہ سکتی ہے۔ اگر وہ اپنی ذمہ داری کو ۱۳ کروڑ انسانوں کے سامنے کم کرے اور وزرا کی ذمہ داری بڑھا دے۔ خرابی کی جڑ یہ ہے کہ یہ تمام چیزیں بہت پرانی ہو چکی ہیں۔ انیسویں صدی میں زندگی اور اس کی ضروریات کہیں آگے نکل گئیں مگر ہمارے سرکاری محکمے وہیں کے وہیں رہے۔ اس کی اگر اصلاح ہوئی اور اسے پھر زندہ کیا گیا تو پھر اس کا بھی امکان ہو گا کہ اس پیچیدہ مسئلہ پر جو آپ نے چھیڑا ہے نور کیا جائے اور بہ بند خیل غوبی کے ساتھ علمی جامہ پہن سکے۔

آپ کو مستقبل تاریک نظر آتا ہے۔ یہ بہت ممکن ہے کہ سب آگنس کے قتل کی وجہ سے جوش اور غصے کے ایسے جذبات پیدا ہوں جو نہ ہونے چاہئے تھے۔ اب مجھے تو یہ دیکھنے کا شوق ہے کہ پیوٹے معاملہ کو کیونکر طے کرتا ہے۔ مجھے تو فن لینڈ اور کوہ قاف میں اچھی علامات نظر آرہی ہیں۔ خدا کرے میں اپنے اس خیال میں غلطی پر نہ ہوں۔ اب واٹو سکی کے استعفیے پر کیا رائے زنی کی جاسکتی ہو۔ کیا اپنی ہر دلعزیزی کی خاطر اور خود اپنی مرضی سے اپنے قیصر کو ایسے وقت میں خیر باد کہنا

ملہ درک۔ پیوٹے جو سپیانگس کی جگہ وزیر داخلہ مقرر ہوا تھا اور ۱۰ جولائی ۱۹۱۷ء کو ایک انقلابی کے ہاتھ مارا گیا۔ ۱۱ واٹو سکی (۱۱ جولائی ۱۹۱۷ء) سے ۱۲ جولائی تک وزیر جنگ تھا، اس زمانہ میں اس نے بہت سی اصلاحات کیں۔ ۱۳ جولائی میں جب وزیر تعلیم کے قتل کا واقعہ ہوا تو اسے وزیر تعلیم مقرر کیا گیا۔ ایک سال تک نوجوانوں کی انقلابی تحریکوں سے علیحدہ رکھنے کی کوشش کرتا رہا اور ۱۴ جولائی میں اپنی جگہ سے استعفیٰ ہو گیا۔

اور اس کے لئے اور دشواریاں پیدا کرنا مناسب تھا ؟

مگر میں نے اپنے خط کو بہت غلط دیا۔ مجھے خوف ہو کہ کہیں آپ اسے پڑھتے پڑھتے تھک نہ جائیں۔ میں اس طویل تحریر کے لئے معافی کا خواست نگار ہوں۔ اگر آپ کے پاس وقت ہو تو مجھے لکھئے۔ مجھے جانچ پڑتال کا ذرہ برابر خوف نہیں اور مجھے آپ سے گفتگو کرنے میں بہت لطف آتا ہے۔ آپ کی ہر نومبر کی سطروں کا تہ دل سے شکریہ جنہوں نے مجھے اطمینان اور یقین دلایا کہ آپ کے دل میں میرے لئے جگہ ہے۔ میں دل سے دعا کرتا ہوں کہ آپ جلد سے جلد دوبارہ تندرست و توانا ہو جائیں۔ آپ اپنی صحت کا بہت خیال رکھئے۔ اور نمبر سوچے سمجھے زیادہ تفریح کے لئے باہر نہ جائے۔ نہ پیدل اور نہ گھوڑے پر۔ براہ کرم اپنی نیکم صاحبہ کی خدمت میں نیا زمندانہ سلام پہنچا دیجئے۔ میں آپ سے پوری قوت کے ساتھ مصافحہ کرتا ہوں۔

آپ کا نہایت ہی مخلص

نیکولا ڈیمیکائیوونچ

نواب صاحب کا دوسرا خط یہ ہے :-

جیسی ایو نیکولاوی میچ۔ مجھے افسوس ہے کہ آپ میرا یہ حکم کی وجہ سے دوبارہ کمزور محسوس کر رہے ہیں۔ مگر امید ہے کہ موسم گرما کے ساتھ ساتھ آپ کی قوت بھی عود کر آئے گی۔ آپ نے ازراہ کرم مجھے جو خط لکھا ہے اس میں اس قدر اہم، بنیادی اور دلچسپ سوالات سے بحث کی گئی ہے کہ میں نے اسے کئی بار پڑھا، مگر مجھے افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ میں آپ سے بہت سی باتوں میں متفق نہیں ہو سکتا۔ اس کی سب سے پہلی وجہ تو یہ ہو سکتی ہے کہ مجھے ہزی جانچ کی کتاب کے متعلق پوری معلومات نہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ میں اس کے مطالعہ سے قاصر رہا اور میرے ذہن میں اس کتاب کا صرف ایک دمندلا سا خاکہ ہے۔ مجھ پر اتنی نوازش کیجئے کہ مجھے اس کتاب کا روسی یا فرانسیسی ترجمہ بھیج دیجئے۔ اس لئے کہ اگر میں انگریزی میں پڑھوں تو جلد پڑھنے میں بہت سے الفاظ کا مطلب سمجھ میں نہیں آتا۔ اختلاف کی دوسری وجہ غالباً زر اعظمی معاملات کو میری

نادانیت ہی ظاہر ہے کہ اس موضوع پر میرے تمام دلائل کچھ زیادہ وسیع نہیں ہو سکتے۔ اور خصوصاً آپ کے سامنے کہ آپ نے اتنی کثرت کے ساتھ اور بغیر دم لئے ہوئے ان مسائل کا مطالعہ کیا ہے۔ تجربہ اور علم اشیا آپ کی پشت پر ہیں اور میری طرف صرف مباحثہ کی قابلیت۔

اگر مجھے روزانہ کے مسائل سے دلچسپی ہو بھی تو میری طبیعت کچھ اس قسم کی واقع ہوئی ہو کہ میں اس کی طرف صرف اس وقت توجہ کرتا ہوں جب مجھ پر کوئی ذمہ داری عائد کیجائے۔ لیکن آپ کو اچھی طرح معلوم ہے کہ مجھے ان معاملات سے کتنا واسطہ ہے اور پٹیس برگ کے سرکاری حلقوں سے میں اپنے آپ کو کس قدر دور رکھتا ہوں۔ لہذا مخلوق کے معاملات میں کسی طرح کا فائدہ یا نقصان پہنچانے کا سوال تو جاتا رہا۔ البتہ میں بیٹھے بیٹھے کاغذ پر نظریے بنا سکتا ہوں اور آپ کا شکور ہوں کہ آپ مجھ سے خط و کتابت پر آمادہ ہو گئے۔ واقعہ یہ ہے کہ جب سزا آپ نے گزشتہ خزاں کے موقع پر مجھ سے چند گفتگوں کے لئے ملاقات کی ہے اور آپ کا دل میری طرف سے مطمئن ہو گیا ہے۔ اس وقت سے آپ میرے حال پر جو عنایت فرماتے ہیں اسے میرا دل اچھی طرح محسوس کرتا ہے لیکن اس قدر پیچیدہ مسائل پر خط و کتابت، آنے والے وقت کے گفتگو کے ذریعہ تبادلہ خیالات کی نسبت بدرجہا دشوار ہے۔ اور ان فوس اس بات کا ہے کہ نہ معلوم اسکا موقع مل سکے گا کہ میں آپ کی خدمت میں حاضر ہوں اور جی بھر کے گفتگو کر دوں۔ مجھے یقین ہے کہ اس صورت میں آپ کے پیش کردہ مسائل کے متعلق مجھے جو غلط فہمیاں یا شبہات ہیں وہ فوراً رفع ہو جائیں گے۔ مگر کاغذ پر یہ ذرا مشکل معلوم ہوتا ہے۔

میرے لئے یہ ممکن نہیں کہ آپ کے خط کی بعض باتوں کا جواب نہ دوں :-

۱۔ اگر آپ مطلق العنان حکومت کو اس کا اہل سمجھتے ہیں کہ وہ اس قسم کی زراعتی اصلاحات کر سکے جن کا خاکہ ہنری جانس نے اپنی کتاب میں کھینچا ہے تو پھر گویا آپ اس کی موجودہ ساخت کو بھی اس قابل سمجھتے ہیں۔ مگر آپ تو خود ہی فرماتے ہیں کہ موجودہ اہل کار اس قابل نہیں اور ان میں سے ہر ایک دوسرے سے بدتر ہے۔ اس سے جو نتیجہ نکل سکتا ہے وہ صاف ہے۔

یعنی یہ کہ ان کی جگہ اور دل کو مقرر کرنا چاہیے۔ مگر کسے؟ کیا شاہ نکولاؤ دوم کے لئے یہ ممکن ہے کہ وہ حکومت کا تمام علم بیک وقت بدل سکے؟ آپ پرانے محکموں کو پرانے زمانہ کی یادگار تو سمجھتے ہیں مگر اس کے ساتھ ”پرانی قمیص پر نئے پیوند لگانا“ آپ مناسب نہیں خیال کرتے۔ پھر میری سمجھ میں کوئی دوسرا حل نہیں آتا کہ نئے عناصر کو نہ مکران اجسام میں داخل کئے جاسکتے ہیں جو اپنی زندگی ختم کر چکے ہیں۔

۲۔ اب فرض کیجئے ہیں ایسے اشخاص مل بھی گئے کہ جو کام کر سکیں اور روس سے اچھی طرح واقف ہوں۔ (یہ دوسری شرط میں اپنی طرف سے لگاتاہوں) آپ کے خیال میں تو ایسے لوگوں سے ”روس بھر اڑا ہے“ مگر میں اسے آسانی یقین نہیں کر سکتا۔ میری رائے میں یہ بہت مشتبہ امر ہے۔ مگر پھر بھی فرض کیجئے کہ آپ کو ایسے اشخاص مل گئے تو کیا آپ کے خیال میں یہ ممکن ہے کہ ان تمام کے تمام دس یا بیس عہدہ داروں کے دل میں بھی زراعتی اصلاح اور اس کے فوائد کا خیال گھر کر لے۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ اگر نکولاؤ دوم کے ذہن میں آپ کی تجاویز کے فوائد آگئے اور اس نے انہیں پورا بھی کرنا چاہا تو سب سے پہلے راہ میں جو رکاوٹ آتی ہے وہ عہدہ داروں کا انتخاب ہے اور واقعہ یہ ہے کہ پھر وہی ”گھڑیاں“ راج ہنس اور بھینگے“ کی کہانی اپنے آپ کو دہرائے گی۔

۳۔ اسی خیال سے میں نے آپ کو لکھا ہے کہ اس قسم کی بلند پایہ اصلاح کے لئے (اگر اسے عقائد سمجھا جائے) تو بیڑا عظیم جیسی شخصیت کی ضرورت ہے یعنی ایسا شہنشاہ جو قوی ہو، آزاد ہو، اپنی تجاویز پر آخری دم تک اڑا رہنے والا ہو اور پھر لوگوں کے انتخاب کا ملکہ رکھتا ہو۔ محض نیکی اور خوش خلقی کے ذریعہ آپ جو کچھ چاہتے ہیں اس میں سے عشر عشر بھی حاصل نہیں ہو سکتا۔ اس پر میرا پورا پورا یقین ہے۔ اس لئے کہ شہنشاہ کی یہ خوبیاں دراصل اس کی مطلق العنانی کے قیام کی بنیاد ہیں۔

۴۔ حقیقت یہ ہو کہ انسان کی موجودہ حالت کو ہمیشہ ذہن میں رکھنا چاہئے اور یہ نہیں کہ

زار نکولاؤ دوم سے نامکملات کا مطالبہ کیا جائے۔ ضروری یہ امر ہے کہ اس کی مدد کی جائے۔ اور یہی ہر اس روسی کا اولین فرض ہے جو اپنے وطن اور اپنے بادشاہ کو عزیز رکھتا ہے۔ ہاں ابھی پھر اعلیٰ محکموں کی نئی اصلاحات کا خیال میرے دل میں پیدا ہوا۔ یہ کام وزرا کے ذمہ کر دینا چاہئے۔ مگر آپ پوچھیں گے کہ وہ کس کے سامنے ذمہ دار ہوں؟ اس کا کھلا ہوا جواب یہ ہے کہ رائے عامہ کے سامنے کوئی وجہ نہیں کہ سرکاری اطلاعات میں مجلس قانون ساز کے اجلاس اور اس کے محکموں کی ٹھیک ٹھیک کارروائی شائع نہ کی جائے۔ جب ہر وزیر کو اس کا علم ہوگا کہ جو حفظ بھی اس کی زبان پر آئے گا۔ اس کا رعایا کو علم ہو جائے گا۔ تو پھر اسے کہنے سے پہلے ذرا اچھی طرح غور کر لیں نا ہوگا۔ اس صورت میں کام کی مقدار زیادہ ہو جائے گی اور فضول گوئی کم۔ اور اسی سے ایک طرح کی اخلاقی جوابدہی کی ابتدا ہو سکے گی۔ ایک طرف زار کے سامنے اور دوسری طرف پبلک کے سامنے۔

موجودہ محکموں کی تعداد اور یہ تمام لکھا پڑھی جو حد سے زیادہ بڑھ چکی ہے کیوں نہ کم کر دی جائے؟ اور ایسے حکام جو بے لگام چوڑ دے گئے ہیں اور جن کی حیثیت اس کیڑے کی سی ہے جو درخت کو اندر ہی اندر سے کھل کر دیتا ہے۔ وہ حکام جنہیں جب بھی موقع ملتا ہے حکومت کے نام پر بٹہ لگاتے ہیں ان کو کیوں نہ اچھی طرح قابو میں رکھا جائے؟ بہت کچھ جو اب تک زار کی آنکھ سے پوشیدہ ہے پھر وہ اس کے سامنے آئے گا۔ اور اس کی آنکھیں کھلیں گی۔ تب اس کے لئے یہ آسان ہوگا کہ وہ معتبر اور اپنی مرضی کے مطابق حکام کا انتخاب کرے۔ اس طرح تمام اعلیٰ محکموں کی از سر نو ترتیب کے ساتھ نئے لوگ بھی خود بخود سامنے آئیں گے اور شاید آپ کی تجاویز واقع کی صورت اختیار کر سکیں گی۔ گذشتہ صدی میں بھی آخر لوگ تھے ہی جو اس بات کے کوشاں تھے کہ زندگی میں نئی روح چنکیں کیا آپ کی نظر اسپر انسکی

ن۔ س۔ - مورد دیو (۱۷۷۷ء تا ۱۷۷۸ء) اعتدال پسند روسی سیاست داں - ۱۔ لیوتن (۱۷۷۹ء) اور خود قیصر سکندر دوم کی شخصیتوں پر نہیں جاتی ؟۔ اس طرح زار سکندر سوم نے اپنے خاص روسی انداز میں تلام چیزوں کو روسی رنگ دینے کی کتنی کوشش کی ؟ اندرونی سیاست میں ہمیشہ ریاست کی بھلائی ان کے پیش نظر ہی اور بیرونی سیاست میں ان کے ۱۳ سالہ عہد میں روس نے وہ حیثیت حاصل کی جو اس سے پہلے اسے کبھی حاصل نہ ہوئی تھی۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہماری روسی زندگی میں مطلق العنان بادشاہ کو کتنا اہم درجہ حاصل ہو۔ مگر میں پھر دہراؤں کو محض نیکی اور نرمی سے کام نہیں چل سکتا۔

میں نے پھر اپنے شبہات اور بعض فروعات کے بیان میں طول کو بہت دخل دیا اور پھر بھی مجھے خوف ہو کہ میں آپ کو ذرہ برابر بھی مطمئن نہیں کر سکا ہوں۔ مگر میں دوبارہ عرض کروں کہ میں ہمیشہ وہی ایمان داری کے ساتھ لکھ دیتا ہوں جو کچھ میرے دماغ میں آتا ہے۔ بہر حال اس بات پر ہم دونوں متفق ہیں کہ موجودہ صورت حال زیادہ عرصہ تک قائم رہنے والی نہیں۔ اور اگر یہ دھڑاؤں ہی چلتا رہا تو تباہی و بربادی یقینی ہو۔ اب اس مرض کے علاج کے متعلق مجھ میں اور آپ میں اختلاف ہے۔ میرے لئے یہی بات اطمینان بخش ہے کہ میں آپ سے صاف صاف اپنے دل کی بات کہہ سکتا ہوں اور آپ اُسے صبر کے ساتھ سن لیتے ہیں۔

ذمہ دار۔

۱۷۔ نواب ن۔ س۔ - مورد دیو (۱۷۷۷ء تا ۱۷۷۸ء) اعتدال پسند روسی سیاست داں - ۱۷۔ نواب ۱۔ فاکرمن (۱۷۷۷ء تا ۱۷۷۸ء) اٹالی انسل، ۲۲ سال کی عمر میں روس گیا اور وہاں سرکاری ملازمت اختیار کی (۱۷۷۷ء تا ۱۷۷۸ء) وزیر مالیات رہا۔

۱۷۔ ن۔ ۱۔ لیوتن (۱۷۷۹ء تا ۱۷۸۰ء) سکندر دوم کے عہد کا مشہور مدبر۔

آخر میں پھر آپ سے درخواست ہے کہ آپ بہت احتیاط سے کام لیں۔ اور بیت تک طبیعت بالکل صاف نہ ہو جائے کسی قسم کی مشقت نہ کریں مجھے امید ہے کہ کریما کی آب و ہوا اور موسم گرما کا آپ کی صحت پر اچھا اثر ہو گا۔ میں آپ سے نہایت گرمجوشی سے مصافحہ کرتا ہوں۔

آپ کا غصہ ترین نیاز مند
نکولائیو میکائیلوویچ

غزل

(از حضرت احسان)

وہ تم نکتہ دلوں کا ہے نغمہ خاموش	نہاں ہو چکی ہر اک موج میں پیام نریش
تو رقص گاہ تجلی ہے درد کا آغوش	ہنگامہ شوق لطافت سے ہوا اگر سمور
جنون عشق میں اندری یہ عالم ہوش	نظر سے بچ نہ سکا کوئی نکتہ فطرت
اک اضطراب ہی بھر پڑی با اضطراب ہوش	ابھی نصیب کہاں ذوقِ عیسیٰ دل کو
غضب ہوا جو کہیں انکو آگیا بھر ہوش	نکل گئے ہیں بہت دور تیرے دیوانے

بنیادی اصلاح

دایم روز لیا جدید روس کا مشہور افسانہ نگار ہے۔ افسانہ میں پیدا ہوا، بچپن ایک صنعتی شہر میں گزرا۔ روکھن کا نانا اوڈیا میں ایک مدرسہ میں کاٹا اور اپنے وطن میں آن بسا بچپن ہی سے اُس کی نظر بہت تیز اور زبان بہت شوخ تھی۔ انقلابی تحریکوں میں حصہ لیا، اس کو کئی مرتبہ قید خانہ میں رہنے کا بھی اتفاق ہوا۔ اس نے ۱۸ سال کی عمر میں افسانے لکھنا شروع کر دیے تھے لیکن پھر کچھ عرصہ کے لئے اس شغل کو ترک کر دیا۔ اس کی طنزیہ تحریریں روس میں تلوار کا کام کرتی ہیں، بولشویکوں نے اسے اپنا لیا ہے، لیکن یہ ان پر بھی دار کر ہی دیتا ہے۔ ذیل کا افسانہ نہ معلوم روس کے انسانوں کی جو ہے یا ان کے مصلحین کی !

اشتہار

گرمی روز جیسے ہیں۔ گلیاں بھی۔ سر پر وہی نیلا آسمان۔ سڑک کے پتھر اُسی پرانے میٹھے لباس میں ہیں۔ مگر کچھ آدمی ہیں، بدحواس و پریشان، جو دیواروں پر بڑے بڑے اشتہار چسپاں کر رہے ہیں۔ آنکھوں سے آنسو بہ رہے ہیں اور بیٹی کی بالٹی میں جو سیرمی کے ڈنڈے میں لٹکی ہے ٹپ ٹپ گر رہے ہیں۔

اشتہار کی عبارت نہایت سادہ ہے، بے رحم اور بے پناہ۔ ملاحظہ ہو :-

ہر شخص کے لئے

بلا اشتہار

عدالت عالیہ نے ایک خاص تحقیقاتی کمیشن کا اقرار فرمایا ہے۔ جو شہر کے باشندوں کا امتحان کرے گا۔ نیز محکمہ تحقیق کر کے فیصلہ کرے گا کہ شہریوں

میں کس کس کو زندہ رہنے کا حق ملنا چاہئے۔ جو باشندے مدزائد میں درج کئے جائیں گے اور جن کا وجود غیر ضروری قرار پائے گا انہیں پرجہاستی کا حکم ملے گا اور انہیں ۴ گھنٹہ کے اندر دنیا کو چھوڑنا ہوگا۔ حکم پرجہاستی کے خلاف ۴ گھنٹہ کے اندر مرافعہ دائر ہو سکتا ہے۔ مرافعہ تحریری ہونا چاہئے۔ یہ درخواست افعہ عدالت عالیہ کی مرکزی کوٹھی کے سامنے پیش کر دی جائیگی۔ تین گھنٹہ کے اندر فیصلہ صادر ہو جائے گا۔ غیر ضروری انسان جو قوت ارادہ کے ضعف یا زندگی سے محبت کے باعث زندگی ترک کرے پرنہ بخشی آمادہ نہ ہونگے اُن کے متعلق عدالت عالیہ مناسب کارروائی کرے گی اور اُن کے دوستوں پڑوسیوں یا خاص سلج ٹولیوں کے ذریعہ تعمیل حکم کرائے گی۔

نوٹ :- ۱۔ - باشندگان شہر پر واجب ہے کہ کمال اطاعت کے ساتھ عدالت عالیہ کے اراکین کے احکام کو مانیں۔ ان کے سوالات کے جواب صحیح جمع دیں۔ ہر غیر ضروری شخص کے خصائص کے متعلق ایک سرکاری رپورٹ بھی شائع کی جائے گی۔

۲۔ - اس حکم پر بلا دروغایت عمل ہوگا۔ انسانی فضلہ جو زندگی کو عدل و مسرت کی بنیادوں پر تعمیر نہیں ہونے دیتا اسے بے رحمی کے ساتھ صاف کرنا ہے۔ یہ اعلان بلا امتیاز سب کے لئے ہے۔ مرد عورت غریب امیر کوئی مستثنیٰ نہیں۔

۳۔ - حق زندگی کی تحقیقات کے دوران میں شہر چھوڑ کر جانا سخت ممنوع ہے۔ -

”تم نے پڑھا بھی؟“

”کیوں جی، پڑھا، یہ پڑھا؟“

”تم نے پڑھا؟“

”پڑھا، پڑھا؟“

شہر میں ہر جگہ آدمیوں کا جھگٹہ۔ راستے بھیڑ سے بند۔ کسی کے پاؤں جواب دے گئے، اشتہار پڑھتے پڑھتے وہیں دیوار کا سہارا لے لیا۔ کوئی زار و قطار دور رہا ہے۔ کوئی غش کھا کر گر پڑا۔ شام تک بے تعداد لوگوں کو ضعف کے دورے پڑ گئے۔ شہر میں کھرام سچ گیا۔ جو ہے بس یہی ”تم نے پڑھا، تم نے سنا؟“

”اے کیسا غضب ہے۔ کسی نے ایسا اندھیر نہ سنا نہ دیکھا۔“

”کیوں، بھائی، ہم نے تو عدالت عالیہ کو منتخب کیا تھا، ہمیں نے تو انہیں سارے اختیارات دئے تھے!“

”ہاں، یہ تو سچ ہے“

”اس مصیبت کے ہمیں ذمہ دار ہیں، ہمیں ہی جی ہیں“

”ہاں، یہ تو سچ ہے۔ تصور تو اپنا ہی ہے۔ ہمیں نے تو بہتر زندگی کی خواہش کی

تھی۔ مگر یہ کسے خبر تھی کہ اس کی تدبیر ہو گئی۔ عدالت نے جھل اور سخت طریقہ نکالا وہ کسی کے خیال میں بھی نہ تھا۔“

”نام تو دیکھو، کبھتوں کے نام، جو اس کمیٹی میں ہیں۔ اللہ اللہ کیا لوگ ہیں؟“

”کون، کون، تمہیں کیا خبر؟ کیا نام بھی نکل گئے؟“

”ایک جان پہچان والے سے سنا ہے۔ کمیٹی کا صدر ”آک“ ہے۔“

”سچ؟ خدا کا شکر ہے۔ یہ بھی خوش قسمتی جانو۔“

”ہاں ہاں۔ وہی صدر ہے۔“

”یہ بڑا ہی اچھا ہے۔ واللہ کیا آدمی ہے!“
 ”ٹھیک۔ پھر زیادہ فکر نہیں۔ وہ تو واقعی فضلہ ہی کو صاف کرے گا۔ وہ نا انسانی
 نہیں کرنے کا۔“

”بھائی کیا کہتے ہو۔ مجھے چھوڑ دینگے؟ میں تو اچھا خاصہ آدمی ہوں۔ خبر ہے؟
 ایک دفعہ ایک جہاز ڈوٹا تو ہمیں آدمیوں نے ایک کشتی میں اپنی جان بچائی۔ مگر کشتی اتنے
 آدمیوں کا بوجھ نہ سہا سکی اور سب کے سب ڈوبنے ہی کو تھے۔ پندرہ کشتی میں بیٹھ سکتے
 تھے۔ ان کی جان بچانے کے لئے پانچ کوسمندر میں کودنا ضرور تھا۔ میں ان پانچ میں
 پہلا تھا۔ میں سب سے آگے کودا۔ دیکھتے کیا ہو، یقین نہیں آتا؟ اب بڑھا ہو گیا
 کمزور ہو گیا۔ کیوں تم نے کیا واقعی یہ بات پہلے نہیں سنی تھی؟ اس وقت تو سارے اخبار
 کے اخبار اس سے بھرے پڑے تھے۔ میرے بار ساقی تو مر گئے۔ میں اتفاق سے بچ
 گیا۔ کیوں کیا سمجھتے ہو؟ مجھے چھوڑ دینگے؟“

”اور مجھے؟ اور مجھے؟ میں نے اپنا سارا مال دولت غریبوں کو دے ڈالا۔
 بہت دن ہوئے۔ میرے پاس ثبوت کے کاغذ موجود ہیں۔“

”بھائی کیا خبر۔ یہ سب اُس پر منحصر ہے کہ عدالت کے پیش نظر کیا چیز ہے؟“
 ”اجی حضرت۔ میں عرض کرتا ہوں کہ اپنے پر دسی کو تھوڑا سا فائدہ پہنچا دینے
 سے آدمی کو زندہ رہنے کا حق نہیں ملتا۔ یوں تو پھر ہر بوقوف انا اور دانی کو زندہ
 رہنے کا حق ملنا چاہئے۔ یہ تو پُرانے دقیانوسی خیالات ہیں۔ زمانہ بہت آگے بڑھ چکا ہے۔
 آپ ہیں کہاں؟“

”اچھا تو پھر آدمی کی اصلی قدر و قیمت کا ہے سے ہے؟“

”ہاں، واقعی بتائیے، کا ہے سے ہے؟“

”میں کیا جانوں، کا ہے سے“

”خوب، یہ خوب رہی۔ جب نہیں جانتے تو پھر خواہ مخواہ ہر بات میں اپنی ناک کیوں گھسیڑتے ہو؟“

”معاف کیجئے گا۔ میں جو سمجھتا تھا وہ میں نے کہہ دیا۔“

”لوگو، لوگو، ذرا دیکھو تو، دیکھو تو! سب کے سب بھاگ رہے ہیں۔ گر پڑ تو دیکھو! ہنگامہ!!“

”یا اللہ، یا اللہ..... او ملو، افوہ..... جان بچاؤ، جان“

بھاگ پڑ

سڑکوں اور گلیوں میں بھاگ پڑی تھی۔ آدمیوں کے غول کے غول اُدھر سے دوڑے دوڑے پھرتے تھے۔ لال لال منہ والے نوجوان، چروں پر موٹیاں، ذقروں اور دوکانوں کے بیچارے غریب منشی اور محرم۔ تانے کھڑکھڑاتے جوڑے پہنے ہوئے دلدھا۔ گویے، انجلیے۔ بانکے۔ قصہ گو۔ انیس گھینٹے والے۔ ہر شام کو سینما میں جانے والے۔ سفارشی ٹو، بدکار، بد معاش، جھگلیے، سفید پیشانی اور گھونگر دار بالوں والے۔ پتے، شہدے، نقدے، نشہ باز۔ ٹھٹھے لگانے والے، جھلڑ مچانے والے، شوقین چھیلے، عشاق، سائیکلوں پر چڑھنے والے! ہٹے کئے جھگڑا لوجھیں بیکاری کی وجہ سے سولے ٹنٹے کلکلی کے کوئی کام نہیں، باتیں بنانے والے، خربزی بٹے بٹے بال والے سکار کپٹی پاکھنڈی۔ جھوٹی جھوٹی باتوں پر آہ سرد بھرنے والے، غمگین اداس آنکھوں والے جنکے غم کے پردہ میں بس کچھ نہیں۔ نوجوان بانگڑ گنوار، بھرے بھرے چہرے، لال لال مونٹ والے، چکنی چڑی باتیں کرنے والے، شیخی باز، بدگو، نیک دل بھولے ناکام لوگ، اور جالاک خرابا باتی۔

موٹی موٹی، ٹھوس ٹھوس کرکھانے والی سست عورتیں بھی دوڑ رہی تھیں۔

اور پہلی دہائی کو جبکہ الو عورتیں بھی چنیل چلیلی، کان کھاؤ منفر چاٹ، عقل مندوں کی بیویاں اور بیوقوفوں کی بے وفا، باتونی، عاسد، لالچی، خون کے مارے سب کے چہرے بگڑے ہوئے۔ مگرمی مدغ آئیں! نیک پارسا مگر بیکار عورتیں جو بیکاری میں اور کچہ نہیں تو اپنے بال ہی رنگا کرتی ہیں، بے وارث دے یا ر بے سہارے اور بے مددگار عورتیں، بنیہرم بے لاج عورتیں، فقیر نیاں، بھک منگیاں، مارے ڈر کے سب خراب حال، شالیتکی، پاس لکا فاسب بالائے طاق۔

کمر جبکہ بوڑھے بھی دوڑ رہے تھے، اور موٹے ہٹے کٹے بھی، ٹھنڈے بھی لنبے بھی۔ خوبصورت بھی بد صورت بھی۔ طوائف خانوں کے مالک، مال گردی رکھنے والے، لوہار، بڑھئی، بنے بقال، جیل خانوں کے منتظم، سربراہ کار، سلیقہ شعار بڑے بڑے خدمتگارا، اچھے کھاتے پیتے گرہست، لوگوں کو دھوکہ دے دیکر موٹے ٹھونے والے، مغز ٹھگ، مقدس ڈاکو۔

سب کے سب دوڑ رہے ہیں۔ ایک پر ایک چڑھا جاتا ہے۔ بدن پر ہاتھوں میں، سر پر، کپڑے گدڑے لدے ہیں۔ منہ سے بھاب بھل رہی ہے۔ خاموش اور افسردہ گھروں سے ان کے چہنچہ جلاتے، رونے بیٹنے کی صدائے بازگشت اُٹھ رہی ہے۔ بتیہ ہے کہ اپنا سارا مال اسباب لئے جا رہے ہیں۔ کسی کی انگلیاں اپنے تکیہ ہی میں گڑی ہیں۔ کوئی اپنا صندوق گھسیٹ رہا ہے۔ کوئی زرو جواہر لئے جا رہا ہے۔ کوئی اپنے بچوں کو کھینچ رہا ہے۔ ایک گھر سے جلاتا بیٹا نکلا، پھر لوٹا، سر بیٹھے لگا، اور پھر سڑک پر دوڑا۔

مگر سب کو ٹوٹا دیا جاتا تھا۔ سب کو۔ انھیں کے سے دوسرے انسان ان پر بے دریغ گونی چلا رہے تھے؛ ان کا راستہ روک رہے تھے، ڈنڈوں سے خوب پیٹ رہے تھے؛ گھونٹے بھی چل رہے تھے، پتھر بھی، کوئی تو گتھ جاتا تھا اور دانتوں

کے استعمال کی نوبت بھی آجاتی تھی۔ ایسا شور، ایسا ہنگامہ، الامان۔ آخر کو شہریوں کو لوٹنا پڑا۔
 بھر گھروں کی طرف بھاگے اور میدان میں اپنے زخمیوں اور مردوں کو چھوڑ آئے۔
 شام ہوتے ہوتے شہر میں بھر کپہ سکون سا ہو گیا۔ روتے کانپتے لوگ گھروں کو
 واپس آئے اور اپنے بستر پر پڑ پڑ کر سو گئے۔ سب کے ایسے گرم تھے جیسے آگ جل رہی
 ہو، مگر ان میں تھوڑی دیر کے لئے امید کی جھلک پیدا ہو جاتی تھی۔

سیدھی سادی کارروائی

”تمارا نام؟“

”بسو“

”عمر؟“

”تینہی برس“

”پیشہ؟“

”سنگریٹ بنانا ہوں“

”سچ بولو، جی!“

”حضور سچ عرض کرتا ہوں۔ میں نے ایمانداری سے ۱۴ برس یہی کام کیا ہے اور اپنے

بال بچوں کی پرورش کی ہے۔“

”بال بچے کہاں ہیں؟“

”یہ حاضر ہیں۔ یہ میری بیوی ہے۔ یہ میرا لڑکا ہے۔“

”ڈاکٹر، بسو کے بال بچوں کا امتحان کرو۔“

”جی، کر چکا۔“

”بھر، کیا کہتے ہو؟“

”شہری بسو کے بدن میں خون کی کمی ہے۔ عام حالت اوسط۔ اس کی بیوی کو سر کے درد اور گھٹیا کی شکایت ہے۔ لڑکا تندرست ہے۔“

”اچھا، ڈاکٹر، تم جاسکتے ہو۔ شہری بسو، تمہاری دہپیڈیاں کیا ہیں؟ تمہیں کیا چیزیں پسند ہیں؟“

”مجھے سب آدمی پسند ہیں۔ زندگی پسند ہے۔“

”زیادہ واضح بات کرو۔ ٹھیک ٹھیک، صراحت سے!“

”مجھے پسند..... ہاں، کیا پسند ہے؟..... مجھے اپنے لڑکے سے محبت

ہے..... وہ بڑی اچھی بانسری بجاتا ہے..... مجھے کھانا پسند ہے..... یہ نہیں کہ میں کوئی چڑھوں..... مجھے عورتیں پسند ہیں..... عورتوں اور لڑکیوں کو شرک پر چلتے دیکھنا اچھا لگتا ہے..... جب تھک کر شام کو گھر آتا ہوں تو آرام کرنا مجھے بھاتا ہے..... مجھے سگریٹ بنانا پسند ہے..... مجھے زندگی پسند ہے۔“

”بس بس سنبھلو۔ روں روں مت کرو..... کیوں نفسی صاحب، آپ کیا کہتی ہیں؟“

”مفضل بکنا ہے۔ کچر ہے کچر۔ نہایت معمولی ہستی۔ لغو مخلوق۔ طبیعت کچھ بلفی

کچھ دھموں۔ جتنی کم۔ درجہ: آخری۔ ترقی کی اُمید۔ مفقود۔ مجہولیت: ۵، فی صدی۔

مسٹر بسو اس سے بھی لپٹ۔ لڑکا بھی معمولی ہے مگر شاید..... کیوں جی، تمہارے لڑکے کی کیا عمر ہے۔ روں روں کیوں کرتے ہو؟

”تیرہ برس“

”گھبراؤ مت۔ فی الحال تمہارا لڑکا زندہ رکھا جائیگا۔ رہے تم سو..... خیر یہ سیرا

کلام نہیں۔ آپ صاحبان فیصلہ صادر فرمائیں۔“

”عدالت عالیہ کی کمیٹی کی طرف سے جو حیات انسانی کو کچرے اور فضلہ سے پاک

کرنے کے لئے قائم کی گئی ہیں تم کو حکم دیتا ہوں، شہری بسو، اور تمہاری بیوی کہ تم دونوں

۲۴ گھنٹہ کے اندر زندگی سے رخصت ہو لو۔ بس چپ رہو۔ چلاؤ مت۔ داروغہ صفائی تم عورت کو چپ کرو۔ سنتری کو بلاؤ۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ بلا فارچی مدد کے تعمیل حکم نہیں کر سکیں گے۔

فضول اور فالتو لوگوں کی خصوصیات

بھورا کمرہ

عدالت العالیہ کی غلام گردش میں ایک طرف کو ایک بھوری کوٹھری تھی ایک کوٹھری جیسی بہتری کوٹھریاں ہوتی ہیں، چھوٹی جس میں دم گھٹے۔ لمبائی چوڑائی کوئی ڈھائی ڈھائی گز ہوگی، چھت بھی کچھ زیادہ اونچی نہ تھی۔ لیکن اسی چھوٹی سی کوٹھری میں کئی ہزار انسانوں کی قبر تھی۔ ایک الماری تھی جس پر موٹا موٹا لکھا تھا: "غیر ضروری آدمیوں کی فرست"۔ اس فرست کے کئی حصے تھے، منجملہ اُن کے ایک حصہ بلا امتیاز اثر پذیر لوگوں کے لئے تھا؛ ایک چھٹ بھیسے طرفداروں کے لئے؛ ایک محبوبوں کے لئے؛ ایک توازن بگڑوں کے واسطے۔ وغیرہ وغیرہ۔

ہر شخص کی خصوصیت نہایت مختصر لکھی گئی تھی اور بالکل بے تعلقی کے ساتھ۔ بعض بعض کے متعلق بیشک ایک آدھ سخت بات درج تھی۔ لیکن ایسی عبارتوں پر بلا استثناء آگ نے سرخ پسل سے نشان کر دئے تھے اور حاشیہ پر لکھ دیا تھا کہ غیر ضروری لوگوں کو بھی خواہ مخواہ برا کتنا مناسب نہیں۔ غیر ضروری لوگوں کی مسلوں کے چند نمونے یہ ہیں :-

غیر ضروری نمبر ۱۴۷۴۱

صحبت : اوسط - اپنے جان پہچان کے لوگوں سے ملنے جاتا ہے، لیکن اُس کی صحبت سے نہ کسی کو فائدہ ہوتا ہے نہ دلچسپی۔ ہر بات میں ہر ایک کو صلاح و مشورہ ضرور

دیتا ہے۔ عنفوان شباب میں ایک لڑکی کو بھگالایا تھا، پھر اُسے چھوڑ دیا۔ شادی کے بعد سامان آرٹس کی خریداری اُس کے نزدیک زندگی کا سب سے اہم مقصد ہے۔ دماغ کند اور دُھندلا ہے۔ کام کی بالکل صلاحیت نہیں۔ جب پوچھا گیا کہ زندگی میں سب سے دلچسپ تجربہ کیا ہوا تو جواب دیا کہ پیرس کے ایک قہوہ خانہ میں جانا۔ نہایت معمولی درجہ کی مخلوق سب سے نیچی نہ کا فرد۔ دل کمزور۔ ۲۴ گھنٹہ کے اندر۔

غیر ضروری نمبر ۱۴۶۲۳

ایک چھوٹی سی دوکان میں نوکر ہے۔ درجہ: متوسط۔ کام سے ذرا دلچسپی نہیں۔ ہر کام میں بس وہ راستہ اختیار کرتا ہے جس میں سب سے کم دشواری ہو۔ جسمانی طور پر: اچھا۔ دماغی اعتبار سے اسی عام مرض کا شکار ہے: یعنی زندگی کا خوف، آزادی کا ڈر۔ جب جھپٹوں میں آزاد ہوتا ہے تو شراب سے اپنے خواہش کو قنصل کر لیتا ہے۔ انقلاب کے زمانہ میں ذرا جلدت پھرت دکھائی تھی۔ ایک لال قسمہ بھی لگایا تھا اور جتنے آلو اور قبلا غلہ کھیں ملتا سب جمع کر رہا تھا۔ ڈرتا تھا کہ کہیں کھانے پینے کی چیزیں کم نہ پڑ جائیں اس پر فخر کرتا تھا کہ غریبوں کی اولاد ہے۔ خود انقلاب میں کوئی حصہ نہیں لیا۔ مارے ڈر کے۔ کھٹی بالائی اسے پسند ہے۔ بچوں کو مارتا ہے۔ زندگی کی رفتار سست ہے۔ ۲۴ گھنٹہ کے اندر۔

غیر ضروری نمبر ۱۵۲۰۱

آٹھ زبانیں جانتا ہے مگر کہتا ہے کہ سب سے جی اُکتا ہے۔ جھوٹی جھوٹی باتوں میں ذہانت جلتا ہے۔ بہت برخود غلط ہے۔ زبانیں جاننے پر بڑا گھمنڈ ہے۔ چاہتا ہے کہ لوگ اس کی عزت کریں۔ گپ بہت لگاتا ہے۔ زندہ چیزوں کی طرف اتنا اعتماد ہے جیسے ہیل کو ہو۔ فقیروں سے بہت ڈرتا ہے۔ کمبیاں اور بیگے مارنے کا بڑا شوق ہے۔ شادی اسے دلی خوشی حاصل ہوتی ہو۔ ۲۴ گھنٹہ کے اندر۔

غیر ضروری مادہ نمبر ۳۵۶

خواہ مخواہ نوکروں کو بُرا بھلا کہتی رہتی ہے۔ چھپکر دودھ پر سے بالائی اور شور بہرے سے تار اتارتی ہے۔ ہفتوں صوفہ پر پڑے پڑے گزار دیتی ہے۔ اس کی سب سے عزیز آرزو یہ ہے کہ اس کے پاس ایک چاکلار زر د آستینوں کا لباس ہو۔ بارہ برس تک ایک نہایت قابل موجد اس پر عاشق رہا۔ اور اسے اپنے عاشق کے شغل تک کا علم نہ ہوا۔ یہی سمجھا کی کہ کوئی بجلی کا کام کرنے والا ہے۔ اس غریب کو چھوڑ کر اس نے ایک چڑے کے تاجر سے شادی کر لی۔ اولاد نہیں ہے۔ اکثر بلا وجہ کنون مزاجی کا اظہار کرتی ہے۔ رات میں سوتے سوتے اٹھکر چار اور نو سو بنواتی ہے۔ بالکل غیر ضروری ہستی۔ ۲۲ گھنٹہ کے اندر۔

ماہرین فن کی ایک فوج آگ کے ساتھ عدالت العالیہ کی کمیٹی میں کام پر لگی ہوتی تھی۔ اس میں ڈاکٹر بھی تھے، ماہران نفسیات بھی، بڑے بڑے مبصر اور مشہور مصنف بھی۔ یہ سب بہت غیر معمولی رفتار سے کام کرتے تھے۔ بعض بعض موقعوں پر یہ ماہر گھنٹہ بھر میں سیکڑوں آدمیوں کو دوسری دنیا کی راہ بتلا دیتے تھے اور غیر ضروری انسانوں کی شلیں تھیں کہ بھوری کو ٹھہری میں بھری جا رہی تھیں۔ ان کا غذات میں بیان کی روانی کا مقابلہ اگر ممکن ہے تو مصنفین کے راسخ تعین کے ساتھ ہی ممکن ہے۔

صبح سے رات تک کام جاری رہتا تھا۔ گھروں پر جانے والے کمیشن آتے تھے اور جاتے تھے۔ احکام عدالت کو نافذ کرنے والوں کی فوطیاں آتی تھیں جاتی تھیں۔ اور میزوں کے پیچھے درجنوں آدمی بیٹھے ہوئے نہایت تیزی اور بے تعلقی کے ساتھ لکھے جاتے تھے۔ آگ ان سب کو اپنی جھوٹی جھوٹی تیز اور ناقابل فہم آنکھوں سے دیکھتا تھا اور کھپہ سوچا کرتا تھا۔ اسی فکر میں اس کا بدن روز بروز جھکتا جاتا تھا اور اس کے بڑے، جھلے، اور ضدی سر میں سفیدی کے آثار زیادہ نمایاں ہوتے جاتے تھے۔

رفتہ رفتہ اس کے اور اس کے ملازموں کے درمیان ایک دیوار سی پیدا ہو گئی۔ جو اس کی آخر شماری اس کی فکر اور اس کے احکام کو نافذ کرنے والوں کی کوششی اور ان کے ہاتھوں کی بے تعلقی کے درمیان حائل ہو گئی۔

آک کے شبہات

ایک دن کیٹی کے اراکین اپنے کمرہ میں اپنی رائیں سننے کے لئے جمع ہوئے آک اپنی روز والی جگہ پر نہ تھا۔ بہت ڈھونڈھا کہیں پتہ نہ لگا۔ انہوں نے ادھر ادھر آئی ڈالے، ٹیلیفون کئے مگر بے سود۔ کوئی دو گھنٹے بعد اتفاق سے دیکھا تو یہ بھوری کوٹھری میں بیٹھے ہیں۔ یہ کوٹھری میں غیر ضروری آدمیوں کی مسلوں پر بیٹھا تھا۔ آنکھوں میں شدید تفکر کے آثار تھے جو خود آک تک کے لئے بھی غیر معمولی سی چیز تھی۔

سب نے بوجھا ”آپ بیاں کیا کر رہے ہیں؟“
 ”دیکھتے ہو نہ کہ سوچ رہا ہوں“ آک نے ٹھکی ہوئی آواز سے جواب دیا۔
 ”مگر بیاں اس کوٹھری میں کیوں؟“

”یہی سب سے مناسب جگہ ہے۔ میں آدمیوں کی بات نہ کہہ سوچ رہا ہوں اور اگر انسانوں کے متعلق کارآمد فکر ممکن ہے تو وہ انہی تباہی کے ملکناموں کے قرب ہی میں ممکن ہے۔ انسان کی تباہی کے دستاویزوں کے پاس بیشک اس کی عجیب و غریب زندگی کے متعلق کچھ سیکھا جاسکتا ہے۔“

کسی نے ایک سوکھا ٹھٹھا لگایا۔

”ہنستے ہو؟“ آک نے ہاتھ میں ایک مسل لیکر کہا ”منہسومت“ میں سمجھتا ہوں کہ عدالت عالیہ کے خیال میں ایک تبدیلی پیدا ہو رہی ہے۔ مرنے والوں کی مشلوں کو دیکھ کر مجھے ترقی کے کچھ نئے راستے سوچے ہیں۔ تم سب نے تیزی اور سفاکی سے مختلف ہستیوں کو

غیر ضروری قرار دے دینا سیکھ لیا ہے۔ تم میں سے ناقابل سے ناقابل چند علوں میں یقین کے ساتھ یہ حکم لگا دیتا ہے۔ اور میں ہوں کہ بیاں بیٹھا سوچ رہا ہوں کہ آیا تمہارا یہ طریق درست بھی ہے ؟

آگ پھر سوچتے سوچتے کچھ بہک سا گیا، ایک ٹھنڈی سانس لی، اور آہستہ سے کہا: ”کرنا کیا چاہئے ؟ اصل بات کیا ہے ؟ اگر زندوں کی زندگیوں کو دیکھو تو نتیجہ نکلتا ہے کہ ان میں سے تین چوتھائی کو ختم کر دینا چاہئے۔ مگر جب ان پر دھیان کرو جو مر گئے ہیں تو کچھ شبہ سا پیدا ہو جاتا ہے۔ کیا یہ بہتر نہ ہوگا کہ ان سے محبت کی جاتی اور ان پر رحم کیا جاتا ہو؟ میں سمجھتا ہوں کہ بس یہی مسئلہ انسانیت کی اور تاریخ انسانیت کی اندھی گلی ہے۔“

آگ پر ایک غم آمیز خاموشی طاری ہو گئی۔ اس نے مرے موڑوں کی مسلوں کو پھر الٹ پلٹ کر نا شروع کیا اور ان کے تکلیف دہ اختصار پر غور کرتا رہا۔ عدالت کے اراکین چلے گئے۔ کسی نے آگ کے خیال کی تردید نہ کی۔ اول تو اس لئے کہ آگ کی تردید بیکار تھی، دوسرے اس لئے کہ کسی میں اس کی محبت بھی نہ تھی۔ مگر سب نے یہ محسوس کر لیا کہ کوئی نئی تجویز یک رسی ہے اور سب اس سے غیر مطمئن تھے۔ موجودہ صورت کی انہیں عادت پڑ چلی تھی اور یہ تجویز بھی بھی نہایت واضح اور قطعی۔ اب معلوم ہوتا تھا کہ کوئی نئی صورت اختیار کی جانے والی ہے۔ مگر کیا ؟ یہ کسی کو نہ معلوم تھا۔ کسی کو خبر نہ تھی کہ اس عجیب و غریب آدمی کا دماغ کیا نئی چیز نکالے گا، یہ جس کو اس شہر پر ایسا حیرت خیز تسلط حاصل تھا۔

آگ غائب ہو گیا۔ یہ اس کی عادت تھی، جب کوئی خاص فکر ہوئی تو غائب ہو جاتا تھا۔ لوگوں نے ہر جگہ ڈھونڈا پر نہ پایا۔ کسی نے خبر دی کہ آگ شہر کے باہر بیٹھا رو رہا ہے۔ کسی اور نے خبر دی کہ آگ اپنے باغ میں چاروں ہاتھ پانوں پر جانوروں کی طرح چل رہا تھا اور مٹی منہ میں لے لیکر چاہتا تھا۔

عدالت العالیہ کا کام دھیما پڑ گیا۔ آگ کے غائب ہونے سے کام میں وہ انماک کہاں

رہ سکتا تھا۔ شہریوں نے اپنے دروازوں میں لوہے کی سلاخیں چڑھا لی تھیں اور عدالت کے آدمیوں کو گھر میں گھسنے ہی نہ دیتے تھے۔ بعض معمول میں تو عدالت کے سوال پر کہ تمہیں زندہ رہنے کا حق ہے یا نہیں لوگ ٹھٹھے لگاتے تھے۔ اور ایک جگہ تو یہ تک ہوا کہ لوگوں نے عدالت کے اراکین کو پکڑ کر ان کے حق زندگی کی تحقیقات کر ڈالی اور ان کی سلیں تیار کر دیں جو کسی طرح بھوری کوٹھری والی مسلوں سے کم نہ تھیں۔

شہر میں پھر ایک ہنگامہ برپا ہو گیا۔ ”غیر ضروری“ شہری جن پر ابھی عدالت کے حکم کی تعمیل نہ ہو سکی تھی ایسے مطمئن اور دلیر بن گئے تھے کہ خوب مزے سے سڑکوں پر اکڑتے پھرتے تھے ہر طرح کی دل لگی کرتے اور غضب یہ کہ شادیاں تک کر رہے تھے۔ لوگ راستوں میں ایک دوسرے کو مبارکباد دیتے تھے۔ ”شکر ہے، شکر ہے، ختم ہوئی مصیبت، ختم ہوئی“ ”حق زندگی کا امتحان خدا خدا کر کے ختم ہوا“ ”کیوں، میاں، سچ کہو، کیا واقعی زندگی زیادہ مزہ کی نہیں ہو گئی، انسانی کچرا پہلے سے کم ہے۔ اب آدمی ذرا اطمینان سے سانس تو لے سکتا ہے!“

”ارے، ارے، تمہیں شرم نہیں آتی؟ کیا سچ تم سمجھتے ہو کہ جن بیچاروں کو ختم کیا گیا ہے انہیں زندگی کا حق نہ تھا۔ اجی کیا کہتے ہو، میں کہتے ہی ایسے آدمیوں کو جانتا ہوں جنہیں ایک منٹ زندہ رہنے کا حق نہیں اور وہ زندہ ہیں اور زندہ رہیں گے۔ اور ذرا سوچو تو کہتے اچھے بھلے آدمی ختم کر دئے گئے۔ افوہ۔ کاش تمہیں خبر ہوتی۔“

”یہ کیا بات ہے، غلطیاں تو لازمی ہیں۔ یہ تو کہو، کچھ آگ کی بھی خبر ہے۔“

”کچھ پتہ نہیں۔“

”سنا ہے کہ شہر کے باہر ایک درخت پر بیٹھا رو رہا ہے۔“

”نہیں جی۔ چاروں ہاتھ بانوں پر جانوروں کی طرح چل رہا ہے اور مٹی جبار رہا ہے۔“

”رونے دو جی“ ”ہاں، ہاں، مٹی چبانے دو۔“

”شہریو۔ تمہاری یہ خوشی قبل از وقت ہے۔ سچ کہتا ہوں قبل از وقت ہے۔ آگ آج شام کو آنے والا ہے اور عدالت کا کام پھر شروع ہو جائے گا۔“

”تمہیں کیا خبر؟“

”مجھے معلوم ہے۔ ابھی بہت سا کچر اباتی ہے۔ پوری پوری صنعتی لازمی ہے۔ پوری پوری۔“

”بڑے بے رحم ہو، بھائی۔“

”دیکھو لوگو، دیکھو..... نئے اشتہارات لگ رہے ہیں۔“

”دیکھو تو..... کبھی خوش خبری، کبھی خوش قسمتی ہے۔“

”پڑھو، پڑھو“

”ذرا پڑھو تو“

”پڑھنا ذرا پڑھنا“

نئے اشتہا

آدمی چاروں طرف دوڑ رہے تھے۔ سانس مچولے ہوئے تھے۔ ہاتھوں میں ایسی کی بالٹیاں تھیں، اور گلابی رنگ کے اشتہارات کے کٹے۔ اس کٹے سے اشتہا رنگا لکڑ خوشی خوشی مکانوں پر چسپاں کئے جا رہے تھے۔ ان کا مضمون بھی نہایت واضح، سادہ اور قطعی تھا:

سب کے لئے

بلا اشتہا

اس اعلان کے شائع ہوتے ہی سب شہریوں کو حق زندگی مل جائیگا۔ زندہ رہو، پڑھو، اور زمین میں پھیلو۔ عدالتِ عالیہ اپنا سخت فرض انجام دے چکی۔ آئندہ سے اس کا نام عدالتِ ترجماتِ عالیہ ہوگا۔ تم سب اچھے لوگ ہو اور تمہارا حق زندگی مسلم۔ عدالتِ ترجماتِ عالیہ

تین تین اراکین کے خاص کمیشن مقرر کریں گی جو روزانہ شہریوں کے گھروں پر جا کر انہیں مبارکباد دیں گے اور اس پر ان کے خیالات جمع کر کے ”خوشی کی مسلوں“ میں شامل کریں گے۔

اس کمیشن کے اراکین کو شہریوں سے اُن کے طریق زندگی کی بابت مفصل سوالات کا اختیار ہوگا۔ اور شہری اگر چاہیں تو تفصیل سے جواب دے سکتے ہیں بلکہ یہی بہتر ہوگا۔ شہریوں کے مسرت خیز جواب مرتب کر کے ایک گلابی دفتر میں آنے والی نسلوں کے لئے محفوظ کر لئے جائیں گے۔

سارا شہر باغ باغ تھا۔ سارے دروازے، دریا، کھڑکیاں کھلی ہوئی تھیں۔ گھروں سے گانے بجتے، مہینے کھلکھلانے کی آوازیں آرہی تھیں۔ موٹی موٹی ٹھس لڑکیاں بیٹھی پسپا نو بجاتی تھیں۔ صبح سے شام تک گراموفون چلتے ہی رہتے تھے۔ بانسریاں، ستار، سازنگیاں سب بچ رہی تھیں۔ شام کو لوگ کوٹ اُتار کر پیر پھیلا کر اپنے بچوں پر بیٹھتے تھے۔ سڑکوں میں چل پھل دیکھنے کی فضا۔ مٹھائی کی دوکانوں اور قہوہ خانوں میں مرد عورتوں کی بیٹھ تھی۔ کوئی مٹھائیاں اُڑا رہا تھا، کوئی ٹھنڈا شربت بی رہا تھا۔ لہاسیوں کے یہاں جہاں آئینہ بکتے تھے ایک ہجوم تھا۔ مرد عورت سب کے سب آئینہ خرید کر اپنا اپنا منہ دکھ رہے تھے۔ مصوروں کے یہاں تصویروں کے بے تعداد آرڈر آ رہے تھے۔ شہر غص اپنی تصویر پر چونکھ چڑھا کر دیوار پر لگا رہا تھا۔ ایک جگہ تو قتل ہی ہو گیا۔ جس کا اخباروں میں بڑا حیرانہ۔ بات یوں تھی کہ ایک نوجوان نے کسی مکان میں ایک کمرہ کرایہ پر لیا۔ اور مالک مکان سے مطالبہ کیا کہ دیوار پر اُس کے ماں باپ کی تصویریں لٹکی ہیں وہ اُنارے۔ مالک اور اُس کی بیوی اس پر بہت ناراض ہوئے۔ آخر کو بات بڑھی اور ان دونوں نے ملکر نوجوان کو مار ڈالا اور پانچویں منزل سے اُس کی لاش سڑک پر پھینک دی۔

احساس نفس اور خود پرستی کے جذبے بڑی ترقی پر تھے۔ جبکہ ٹھنڈے روز کا قصہ بن گئے تھے۔ ایسی باتیں ہر وقت سننے میں آتی تھیں :- ٹھیک ٹھیک - ظاہر ہے کوئی غلطی ہو گئی

کہ تم زندہ ہو۔ عدالت عالیہ نے اپنا کام بے پروائی سے کیا۔ ”جی ہاں، بہت بے پروائی سے کیا، جی تو آپ جیسے جیتے پھر رہے ہیں۔“ مگر روزانہ زندگی میں ان جھگڑوں کا کوئی زیادہ خیال نہ کرتا تھا۔ آدمیوں نے بہتر کھانا شروع کر دیا تھا۔ طرح طرح کے مربے بنتے تھے۔ گرم کپڑے کی مانگ بھی بڑھ گئی تھی۔ لوگ صحت کی بڑی قدر کرنے لگے تھے۔ عدالتِ ترجمات عالیہ کے اراکین روزانہ گھروں پر جاتے اور لوگوں سے دریافت حال کرتے تھے۔ اکثر کا جواب یہی ہوتا تھا کہ ہم بڑے مزہ میں ہیں۔ اور بہت سے اس کا ثبوت دینے پر بھی اصرار کرتے تھے۔ بعض کچھ شکایت بھی کرتے تھے کہ عدالتِ عالیہ نے اپنا کام قبل از وقت ختم کر دیا۔ کل شام میں ٹرام میں آ رہا تھا۔ او غضب ہے خدا کا ایک جگہ بھی تو خالی نہ تھی۔ مجھے اور میری بیوی کو برابر راستہ بھر کھڑا رہنا پڑا۔ ابھی بہت سے غیر ضروری آدمی زندہ ہیں۔ قدم قدم پر سامنا ہوتا ہے۔ شیطان اُن کی خبر لے۔ کیسا افسوس ہے کہ جب موقع تھا تو انہیں ختم نہیں کیا گیا۔ بعض کو اور شکایتیں تھیں۔ مثلاً ”ذرا دیکھو تو، کسی نے مجھے زندگی کی مبارکباد نہ دی، نہ بدہ کو، نہ جمعرات کو میں انتظار رہی کرتا رہا۔ عجیب لوگ ہیں۔ کیوں جی۔ کیا اب میں ختم کے پاس جاؤں کہ مجھے مبارکباد دو؟“

خاتمہ

آج کے دفتر میں جب معمول کام جاری تھا۔ لوگ بیٹھے تھے اور لکھ رہے تھے۔ گلابی دفتر خوشی کی مسلوں سے بھر گیا تھا۔ ان میں نہایت تفصیل کے ساتھ لوگوں کی سالگرہ شادیوں، سفر، دعوتوں، اور عشق و محبت کی رودادیں درج تھیں۔ بعض سلیس تو ناول و افسانہ معلوم ہوتی تھیں۔ باشندوں نے درخواست دی کہ عدالتِ ترجمات عالیہ ان مسلوں کو کتابوں کی صورت میں شائع کر دے۔ جب شائع ہوئیں تو لوگوں نے خوب پڑھیں۔ سادہ ہر آگ پر جھاموشی طاری تھی۔ بس روز بروز کم جھک رہی تھی، سر سفید ہو رہا تھا۔ کبھی کبھی یہ گلابی دفتر میں جاتا اور

گھنٹوں وہاں بیٹھا رہتا جس طرح پہلے بھوری کو ٹھری میں بیٹھا کرتا تھا۔

ایک دن ایک چنچ مار کر گلابی دفتر سے نکلا ”ان کو ختم کرنا ضروری ہے۔ ان کو قتل کرنا۔ ان کو مار ڈالنا چاہئے“ مگر جب اُس نے دیکھا کہ اُس کے نوکر اپنی سفید سفید انگلیوں سے اب اُسی تیزی کے ساتھ زندوں کا حال کاغذ پر لکھ رہے ہیں جیسے پہلے مُردوں کا لکھتے تھے تو اُس نے عجیب طرح سے اپنا ہاتھ ملایا اور دفتر سے باہر بھاگ کر غائب ہو گیا۔ اور ہمیشہ کے لئے ہی غائب ہو گیا۔

آک کے غائب ہونے کی بابتہ سیکڑوں افسانے لکھے اور طرح طرح کی افواہیں مشہور ہوئیں مگر آک کا پتہ پھر نہ چلا۔

اور وہ کثیر التعداد انسان جنہیں آک پہلے ختم کرنا چاہتا تھا، جن پر بعد کو اسے رحم آگیا تھا اور تھوڑے دن بعد اس نے جنہیں قتل کرنے کی پھر مٹانی تھی، وہ انسان جنہیں بہت سے اچھے لوگ بھی تھے اور بہت کچھ غیر ضروری کچر ابھی وہ انسان آج تک زندہ چلے جاتے ہیں۔ جیسے کبھی آک تھا ہی نہیں، جیسے کبھی ان کے حق زندگی کا سوال ہی کسی نے نہ اٹھایا تھا۔

غزل

(از حضرت جگر)

اک مے بے نام جو اس دل کے پیمانے میں ہو
 پوچھنا کیا کتنی وسعت میرے پیمانے میں ہو
 ایک ایسا راز ہی دگلے نہاں خانے میں ہو
 یوں تو ساقی ہر طرح کی تیرے میخانے میں ہو
 ایک کیفِ ناتمام درد کی لذت ہی کیسا
 غرق کرے تجھکو زائد تیری دنیا کو خراب
 شیشہ مست بادہ مست عشق مست و حسن مست
 تجھکو لے جذب طلب حسن ازل ہی کی قسم
 حسن کی ایک ایک ادا پر جانِ دل صد تو مگر
 منتشر کرے اسے بھی حسن بے پایاں کیساتھ
 وہ ترے شیشہ میں ہر ساقی نہ پیمانے میں ہو
 سب الٹے ساقیا یعنی بھی میخانے میں ہو
 لطف جس کا کچھ سمجھنے میں نہ سمجھانے میں ہو
 وہ بھی تھوڑی سی جزا ان آنکھوں کی بجائے میں ہو
 درد کی لذت سراپا درد وین جانے میں ہو
 کم سے کم اتنی تو ہر میکش کو بیٹانے میں ہو
 آج پینے کا فرا پیکر بہک جانے میں ہو
 دیر کتنی دل پر اک تصویر اترانے میں ہو
 لطف کچھ دامن بچا کر ہی گذر جانے میں ہو
 زندگی شیرازہ دل کے بکھر جانے میں ہو

اُٹھ گیا کافر جگر سب کیا کوئی پھر حق پرست

حشر ہے کبیر میں برپا شور تبھانے میں ہو

غزل فارسی

(از حضرت اصغر)

ز فیض ذوقِ رنگیں صد بہائے کردہ ام پیدا
 بے روحانیاں را در کند شوق آوردم
 ز موجِ خونِ دل صد بار من رنگیں قبّاشتم
 ز "لا" تسخیر کردم این جهانِ ماہِ و انجم را
 بلے از جلوۂ حسنّت جہاں یکسر نمی ماند
 جہانے را پیشِ بختم، چہلنے را بوجہ آرام
 من مسلم چہ مسلم؟ آنکہ اورا یارِ میگوید
 جہانِ مضطرب را پر سکوں دانی نیدانی
 مگر اے پیرِ طہر ز جنونِ من نیدانی
 ز خونِ دل کہ می جوشد شکائے کردہ ام پیدا
 براوجِ عرشِ اعلیٰ ہم شکائے کردہ ام پیدا
 بجا کہ بلا ہم صد بہائے کردہ ام پیدا
 ز جوشِ بندگی پروردگارے کردہ ام پیدا
 بیا اکنون کہ خود را پردہ دایے کردہ ام پیدا
 دریں خاکِ ترے حسنِ شرائے کردہ ام پیدا
 پس از عمرے ہی زمار دایے کردہ ام پیدا
 چہ ساں در بقرار یہا قرارے کردہ ام پیدا
 پس محلِ نشینے صد غبارے کردہ ام پیدا

من از رنگ وجود خویش اصغر نقشہا چہ نیم
 برائے جان بخود مست یائے کردہ ام پیدا

شذرات

۱۹۲۹ء بمبئی ختم ہو گیا۔ سال کے ختم پر عموماً ادارے اپنے کام کا محاسبہ کرتے ہیں، ان مفید کاموں کو گنواتے ہیں جو انکے ہاتھوں گزشتہ بارہ مہینے میں انجام پائے، دینی زبان سے اپنی خامیوں کا ذکر بھی کر دیتے ہیں شاید اس لئے کہ اس سے ان کی خدمات ذرا اوچک جاتی ہیں، اور پھر آئندہ سال کے متعلق وعدے کرتے اور اپنے ارادوں کا اعلان کرتے ہیں۔ جامعہ والے اپنی خدمات کی گنوائیں؟ اگر ان سے کوئی خدمت بن پڑی تو اللہ کا احسان ہے۔ سچی خدمات کا سچا اجر اسی کے یہاں سے ملتا ہے۔ اگر ہم میں خامیاں ہیں اور اس دنیا میں ان خامیوں کا خود جامعہ والوں سے زیادہ کے احساس ہو گا تو ہم انہیں سبکے سنے بیان کر کے اپنے دل کے بوجھ کو کیوں ہلکا کریں، خدا کرے اگلے سال ہماری زندگیاں پچھلے سال سے بہتر، ہماری خدمت زیادہ پر خلوص، ہماری فکر زیادہ حق پسند، ہماری نظر زیادہ پاک ہیں ہو۔ آئندہ کے لئے وعدے ہم کیا کریں اور کیسے کریں؟ اپنی خامیوں کے بھروسہ پر؟ اپنی قوم کی بے اعتنائی کے زعم پر؟ تنگ نظر خیر خواہوں اور تنگ دل مخالفوں کے ہمتا پر؟ نہیں۔ نہ ہم اپنی خدمات کی اہمیت جتنا چاہتے ہیں، نہ اپنی غلط اندیشیوں اور خامیوں کا اعلان کر کے اپنی ذمہ داری کو کم کرنا چاہتے ہیں، نہ ہم بڑے بڑے وعدے کر کے اپنی ہمدردوں کے لئے اس وقت خوشی لیکن بعد کو مایوسی کا سامان ہیا کرنا چاہتے ہیں۔ جو ہماری خدمات کی قدر کرنا چاہے یا بے قدری وہ خود انہیں معلوم کرے۔ جس کا دل ہماری خامیوں پر دکھتا ہو اور وہ انکی اصلاح میں ہماری مدد کرنا چاہے اسے ہماری کھلی ہوئی برائیاں تو معلوم ہی ہو سکتی ہیں، وہ جو اسے معلوم نہیں وہ بھی اس پر دیانت و ایمانداری سے ظاہر کر دی جائیں گی؟ اور جس کا جی ہماری برائیوں اور ان کی تشہیر سے خوش ہوتا ہو اسے

اسے اپنی خوشی کے وسائل اپنی ہی محنت سے تلاش کرنے چاہئیں، ہم سال کے ختم پر جب اپنا اور اپنے کام کا محاسبہ کرتے ہیں تو ہماری گردن اس کے دربار میں جھک جاتی ہے جسکی نشاۃ کی تلاش اور جس کی رضا کی طلب ہمارے وجود کی غایت ہر اسی کے سامنے اپنی کوتاہیوں کا اقرار صراطِ مستقیم کے سٹنے کا وسیلہ ہر اور اسی کے نشاۃ کی تکمیل اصلی خدمت۔ آئندہ کے وعدے اور ارادے بھی اس کے سامنے پیش کرتے ہیں جس کے سامنے ہماری روئیں ایک جامع سوال کے جواب میں نہ جانے کب کی ”بلا“ کہہ چکی ہیں۔ ہمارا کام ہے کہ جامعہ کو اس کا کام بنائیں۔ وہی اس کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین

حسبنا اللہ، ونعم الوکیل

اس سال ہندوستان کی سیاسی زندگی کا سب سے اہم واقعہ کانگریس کا وہ رزولوشن ہے جس میں ملک کی سیاسی جدوجہد کے مقصود، سوراج کی وضاحت کر دی گئی ہے اور اسکے معنی کامل خود مختاری منقسم کئے گئے ہیں۔ ملک کے اخباروں اور ہماری سیاسی انجمنوں اور قلوب کے مباحثوں میں اس کی وجہ سے مکمل آزادی اور ڈومنین ”جیسی حیثیت کے فرق اور ان کے اعتبار میں محاسن و معائب کا سوال بہت اہم بن گیا ہے۔ حالانکہ اس کی کچھ زیادہ ضرورت نظر نہیں آتی۔ دنیا کی ہر قوم کا حق ہے کہ وہ اپنی تمدنی زندگی کو اپنی روایات اور اپنے مخصوص حالات کے اعتبار سے ترقی دے۔ تمدن دنیا ہر قوم کے اس حق کو نظری حیثیت سے تسلیم بھی کر چکی ہے۔ سب مانتے ہیں کہ تمدن انسانی کا گلدستہ اپنے کمال میں اس وقت پہنچ سکتا ہے جب اسکا ہر پھول اپنی تاریخ اور روایات کی سر زمین سے کسب فیض کر کے پوری شادابی حاصل کرے اور اپنے اندر اپنے مخصوص رنگ و بو کے اعتبار سے کمال پیدا کرے۔

ہندوستان میں آزادی کی جو تحریک آج تقریباً پچاس سال سے جاری ہو چکی اس کے

سانے اب تک یہ ابتدائی حقیقت نہ تھی؟ پھر وہ کیوں ایک "ڈومنین" جیسے مرتبہ سے زیادہ کا مطالبہ نہ کرتا تھا؟ ہو سکتا ہے کہ کمزوری کے باعث، ممکن ہو اپنی بزدلی کی وجہ سے۔ یا ضرورت زمانہ اور مصلحت وقت کا لحاظ کر کے، ہم سمجھتے ہیں کہ یہ سب چیزیں بھی اس ظاہری اعتدال مطالبات میں شامل تھیں لیکن ہندوستانی آزادی کے مجاہدوں میں سب کے سب تو کمزور و بزدل، صرف مصلحت اندیش اور ابن الوقت نہ تھے۔ نہ آج بظاہر ان میں کسی مخصوص عزم و شجاعت کا ظہور ہو گیا ہے۔ بات یہ ہے کہ ہر محکوم قوم جب وہ اپنی محکومیت کے معنی کو جان جاتی ہے تو آزادی ہی کی طالب ہوتی ہے اور آزادی "کامل" ہی ہوتی ہے۔ اسکے ٹکڑے کرنا مشکل ہے اور اس کی قطعی متعین کرنا ممکن نہیں۔ اسلئے ہندوستان نے بھی جس دن سے اپنی محکومیت کی ذلت کو محسوس کیا اس وقت سے آزادی کا مطالبہ شروع کیا اور ہمیشہ اسکا مطلب مکمل آزادی تھا۔ لیکن ہندوستان کی تاریخ و روایات کی حقیقی روح یہ ہے کہ دنیاوی زندگی میں اشتقاق کو رفع کر کے ہم آہنگی پیدا کرے۔ کل کی بھلائی کے آگے جزو کا نیاں نہ کرے۔ ہندوستان کی سیاست میں اسکی اس تمدنی روح اور مسلمانوں کے اس عقیدہ نے کہ قوم، نسل، ملک کا امتیاز حیات انسانی کے ارتقاء صحیح کا دشمن ہے ہمیشہ اس کے مفکرین کو تنگ نظری اور یورپ جیسی انسانیت دشمن قوم پرستی سے بچایا ہے۔ اس لئے اس کے ان مجاہدین راہ حریت نے بھی جو کلمہ حق زبان سے نکال کر قید و بند کی صعوبتوں کے برداشت کرنے کے لئے آمادہ تھے کبھی آزادی کے یہ معنی نہیں سمجھے کہ ساری دنیا سے الگ، سب ملکوں سے بے تعلق ہندوستان اپنی سیاسی زندگی کا ڈھچکھڑا کرے۔ انہوں نے اس حقیقت سے چشم پوشی نہیں کرنی چاہی کہ دنیا میں الگ الگ قوموں کے دن ختم ہو گئے اور معیشت و صنعت کے انقلابات عظیم نے اتحاد اقوام کو حیات عالم کے لئے لازمی بنا دیا ہے۔ اور وہ اس حقیقت کو کس طرح بھولتے؟ ان میں خود وہ لوگ شامل تھے جو اتحاد و دول اسلامی کے لئے کوشاں تھے۔ وہ شامل تھے جو اتحاد ایشیا کے خواب کی تعبیر اپنی جد و جہد سے کرنا چاہتے تھے اور ہاں

دہ بھی تھے جو آزاد قوموں کے اس اتحاد کو جس نے صرف مصر اور ہندوستان کے ساتھ انصاف نہ کر کے اپنے نیک نام کو بظہر لگایا ہو۔ یعنی سلطنت برطانوی کو سیاست عالم میں ایک مفید جمعیت اقوام سمجھتے تھے اور جن کا خیال تھا کہ اگر ہندوستان اور مصر کے ساتھ بھی یہ جمعیت وہی رویہ اختیار کرے جو اس نے اپنی نوآبادیوں کے ساتھ کیا ہے تو یہ جمعیت دنیا کے لئے سیاسی رحمت ثابت ہو سکتی ہو۔ اسلئے کہ حقیقی طور پر آزاد قوموں اور ملکوں کا ایسا اتحاد جو اشتراک مقاصد کی وجہ سے اس درجہ مستحکم ہو دنیا کی تاریخ نے آج تک نہیں دیکھا لیکن اسکے افادہ اور اس کے استحکام کی شرط اصلی یہی ہو کہ اسکا ہر رکن پورا پورا آزاد ہو کہ جب چاہے اس جمعیت کو چھوڑے اور جیتک رہے اشتراک مقاصد کی وجہ سے ساری ذمہ داریوں میں برابر کا شریک ہو۔

سلطنت برطانوی میں مصر اور ہندوستان کے علاوہ اور کونسا حصہ ہے جسے بھٹانہ آج بہ جبر اپنے ساتھ رکھ سکتا ہو؟ کنیڈا آج چاہے تو بلا اسکے خون کا ایک قطرہ گرے یا تہائے متحدہ امریکہ کا جہنم بپھائے۔ اور دیکھنے والے دیکھتے ہیں کہ ریاستہائے متحدہ اور کنیڈا دونوں کی طرف سے اس قسم کے اتحاد کی کوششیں ہو رہی ہیں۔ لیکن کیا کوئی برطانوی مذہب خواب میں بھی یہ خیال کر سکتا ہو کہ اس اتحاد کو یہ جبر روکا جائے۔ نہیں، برطانیہ کنیڈا کو صرف باہمی اشتراک مقاصد اور اس کے مفاد ملی کا یقین دلا کر ساتھ رکھ سکتی ہو۔

غرض ہندوستان کی آزادی خواہ جماعت نے اگر اتیک ڈومینین جیسے مرتبہ کو اپنی سیاسی جدوجہد کا مقصد قرار دیا تھا تو کمزوری اور بزدلی کی وجہ سے نہیں بلکہ اپنے قومی روایات اور تاریخ عالم کے رجحان کو پیش نظر رکھ کر ایسا کیا تھا۔ اسلئے کیا تعجب ہو کہ جب لارڈ اردن کے مشہور اعلان سے یہ توقع قائم ہوئی کہ انگلستان اس کے لئے آمادہ ہے کہ ہندوستان کو بھی اس جمعیت اقوام میں جس کا نام سلطنت برطانوی ہے برابر کے شریک کی حیثیت سے شامل کرے تو وہ اس کی طرف بھوکوں کی طرح دوڑ پڑے۔ مگر جب بعد معلوم

ہوا کہ ہندوستان کے لئے ڈومنین والا مرتبہ کچھ اور ہی ہے، اور وزیر ہند نے بتلادیا کہ ہندوستان کو تو بڑی حد تک یہ مرتبہ حاصل ہی ہو چکا ہے تو لوگوں کے کان کھڑے ہوئے۔ اس لئے کہ جو ہمیں حاصل ہے اسکا حال تو ہم سے بہتر اور کون جانتا ہے۔ اور یہی وجہ ہوئی کہ کانگریس نے لفظ سوراخ کے معنی کامل آزادی، متعین کر دئے۔

کیا اسکے معنی یہ ہیں کہ ہندوستان کسی حالت میں سلطنت برطانیہ کے ساتھ رہنے کو تیار نہیں۔ ہم سمجھتے ہیں کہ ایسی منفی پابندی کا تحمل اس کی کامل آزادی کا تصور نہیں کر سکتا۔ کامل طور پر آزاد ہندوستان ممکن ہے کہ آج بھی سلطنت برطانیہ کا رکن بننے پر آمادہ ہو جائے بشرطیکہ وہ ویسا ہی رکن ہو جیسے کنیڈا ہے جیسے جنوبی افریقہ اور آسٹریلیا ہیں۔ اگر انگلستان اسکے لئے تیار ہے تو ہندوستان کی طرف سے غالباً کبھی صلح کا دروازہ بند نہ ہوگا لیکن اگر ایسا نہیں تو ڈومنین مرتبہ کا ذکر دھوکا ہے اور جانکر سیاست میں کون ہو گا تھا ہے۔

ہم جانتے ہیں کہ ہم نے کامل آزادی کے متعلق جو لکھا ہے کانگریس کے ذمہ دار لوگوں کا بھی یہی خیال ہے لیکن ہم یہ بھی جانتے ہیں کہ ہماری سیاست ملکی میں ایک ایسے گروہ کا اثر و زور بڑھ رہا ہے۔ جو تحریک سیاسی کو ایک خاص قسم کے جماعتی انقلاب کا ذریعہ بنا نا چاہتا ہے۔ اس جماعتی انقلاب کے مقاصد اگرچہ ابھی متعین نہیں ہیں لیکن ہمارے خیال میں اس آندھی کے جھونکے روس کی طرف سے آرہے ہیں۔ بہار نزدیک مفکرین سیاسی کا فرض ہے کہ روس کے معاملات کا غور سے مطالعہ کریں۔ اس لئے کہ ہمارے خیال میں انقلاب دس تا بیس انسان کی سب سے عبرتناک ٹریجڈی ہے۔ اسکے بعض مفید نتائج سو اچھا ممکن نہیں لیکن اسکی بنیادی غلطی سو اچھا بھی اسی قدر نکل ہے۔ زندگی کی گونا گونی کو کسی ایک کٹے چھپنے منطقی اصول کے تحت لے آنیکی سعی ناکام، ملکیت شخصی کو مٹانے کے لئے اٹھنا اور نہایت وسیع پیمانے پر ملکیت اراضی کے حق قائم کر دینا، آزادی کے لئے انقلاب کرنا اور کروڑوں انسانوں کی آزادی ضمیر تک چھین لینا فرقوں کے امتیاز کو مٹانیکا دعوئے کرنا اور آج دس سال گزر جانے تک ان فوجانوں کو مدد سونک

میں نہ داخل ہونے دینا جس کا قصور صرف یہ ہے کہ وہ کسی سابقہ سرمایہ دار کی اولاد ہیں، یہ اور اس صیسی مشینار اور درونک چیزیں ہیں کسی ایسی کوشش کی نقل کے خلاف متنبہ کر نیکیے کافی ہیں۔ خدانہ کرے کہ ہمارے سیاسی رہنما ان حقیقتوں کی طرف سرِ غفلت برتیں اور جب بھونچال آئے تو اسکے ساتھ وہ بھی آجائیں۔

ہمیں انگلستان اور دنیا سے اپنا معاملہ طے کر نیکیے لئے پہلے اس اندرونی مسئلہ کے لئے تیار ہونا پڑے گا۔ دنیا میں اب تک سیاست میں عموماً یہ ہوتا رہا ہے کہ سیاست خارجہ کے مسائل نے سیاست داخلی کی روش کو متعین کیا ہے۔ پہلے یہ ہوتا تھا کہ جہاں وزارت خارجہ سی مہایت نامہ نکلا کہ اس وقت بس فلاں قصہ بند ہو جانا چاہیو ورنہ خارجی سیاست پر اثر پڑیگا اور وہ قصہ بند ہو جاتا تھا۔ آج ساری دنیا میں یہ صورت بدل گئی ہے۔ اس وقت داخلی ملکی سیاست نے خارجی سیاست کو پس پشت ڈال دیا ہے۔ آج دنیا میں ہر جگہ داخلی سیاست کی گتھیاں سلجھانا مدبر کا پہلا فرض بن گیا ہے۔ میکڈانلڈ کو اپنی داخلی دشواریاں ہیں تاؤد کو اپنی، اسٹریلینے دستور اساسی کی ترمیم میں مصروف ہے تو آسٹالین بھی روسی کسانوں کی مخالفت کو کم گھبرایا ہوا نہیں۔ چین کی سیاست کا اہم ترین مسئلہ اگر اس وقت جنرل ریویر کے اختیارات کا تعین ہے تو امریکہ بھی خارجی معاملات سے زیادہ اپنی مالی اور معاشی مسائل کے حل میں مصروف ہے ہندوستان کی خارجی سیاست کی کامیابی بھی اس کے اندرونی مسائل سیاسی و معاشی کے حل پر منحصر ہے۔ اب وہ وقت بظاہر گزرا ہوا معلوم ہوتا ہے جب ایک قومی فستح کی امید پر غریب اپنی حقوق کے مطالبہ کو ملتوی کر دیں، یا اقلیتیں تحفظ حقوق کے خیال کو دماغ سے نکال دیں۔ ہندوستان کو آزاد کرانے والوں کے لئے یہ صورت حال گویا انکی دشواریوں میں بہت تکلیف دہ اضافہ ہے۔ لیکن ہر بڑا کام مشکل ہوتا ہے کیا ہندوستانوں کے تدبیرے یہ توقع کرنا کہ سیاست ملکی میں کامیابی حاصل کرنے کے لئے وہ داخلی مسائل کے تصفیہ کی طرف پہلے توجہ کریں گے اور انکو مقبولیت کے ساتھ طے کر لیں گے کوئی ناگن توقع ہے؟ ہم تو ایسا نہیں سمجھتے لیکن اس سوال کا صحیح جواب بڑی حد تک ہماری اگلے سال کی سیاسی زندگی سے ملے گا۔

